

# ديوان مصطفى صائدق الرافعي

حققه وشرحه وقدم له  
الدكتور ياسين الأيوبي

منتدى اقرأ الثقافي

*[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)*

دِيَوَانُ

مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ

حَقَّقَهُ وَشَرَحَهُ وَقَدَّمَ لَهُ  
الدكتور ياسين الأيوبي

المكتبة العصرية

مستودع - بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر

١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤

شركة لبناء شريف الانصاري  
للطباعة والنشر والتوزيع

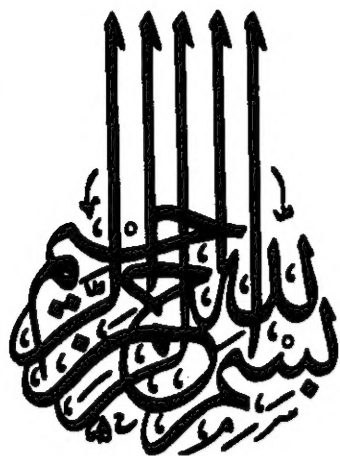
المكتبة العصرية

الدار النشوءية الحديثة  
المطبعة العصرية

بيروت - ص.ب. ٨٣٥٥ - ١١ - تليفاكس ٦٥٥٠١٥ ٩٦١١١ -  
صيدا - ص.ب. ٢٢١ - تليفاكس ٧٢٠٣١٧ ٩٦١١٧ -

E-mail: [alassrya@terra.net.lb](mailto:alassrya@terra.net.lb) - [alassrya@cyberia.net.lb](mailto:alassrya@cyberia.net.lb)

ISBN 9953-34-018-8







## مقدمة

أبادر - في مستهل هذه المقدمة - إلى توضيح السبب الذي دفعني إلى وصف صنيعي في هذا الديوان، بالتحقيق، وما هو كذلك بالمعنى الاصطلاحي الدقيق، القائم بالدرجة الأولى، على معاينة المخطوطات، والمقارنة بينها، وتبيين الأصل الصحيح فيها، ومن ثم اعتماد النص الذي توافرت فيه أعلى درجات الحقيقة التي كان عليها عندما وضعه صاحبه.

وأما السبب، فهو أنني، في البداية، اعتمدت النص الذي نشرته مؤسسة الكتب الثقافية في بيروت سنة ١٩٩٣، والذي قام بتحقيقه وعلّق عليه: أسامة محمد السيد، تحت عنوان مُبتدع هو: «ديوان الألمي في شرح ديوان مصطفى صادق الرافعي».

وما إن أخذت في القراءة، حتى اعتراني إحساس بأن هناك تصرفاً طارئاً على الديوان، وبأن السيد المحقق، لا يقوم بالشرح والتعليق بقدر ما يتدخل في مشاعر الشاعر، وصوره، وصياغاته، من خلال التعليقات التي ذيل بها الصفحات، مخطئاً، ومستهجناً، ومستكراً الخ... الأمر الذي خرج به عن كل ما تقتضيه المنهجية السليمة في وضع هوامش النصوص المحققة أو المدروسة.

وتابعت القراءة في جميع الأغراض والأبواب حتى نهاية الكتاب الذي ضم مائتين وثلاثين صفحة من القطع الوسط، لأفاجأ بأن هذا الديوان لا يضم إلا الجزئين الأول والثاني، ولا شيء عن الجزء الثالث.

فتحرّيتُ طويلاً هذا الجزء، لأجده في مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت، التي تحتفظ بنسختين من الديوان: واحدة في مجلد واحد، وثانية بثلاثة مجلدات لأجزائه الثلاثة.

طبع الجزء الأول في المطبعة العمومية بمصر ١٣١٩ - ١٣٢٠ هـ/١٩٠٢ م، ويبلغ ١٥٤ صفحة من القطع الوسط.

وطبع الجزء الثاني في مطبعة الجامعة بالإسكندرية ١٣٢٢ هـ/١٩٠٤ م وعدد صفحاته ١٢٥ صفحة.

وطبع الجزء الثالث بمطبعة الأخبار بالفجالة بمصر ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م وعدد صفحاته ١٥١ صفحة، أي ما مجموعه ٤٣٠ صفحة.

فقابلتُ بين الطبعتين المصرية والبيروتية، فهالني الفروق؛ فعدتُ أدراجي في القراءة من جديد، فإذا بي أمام عمل مضمك جزاء المواضع الكثيرة جداً التي وقع فيها النقص، والاختلاف، بما في ذلك التغيير والتبديل ما بين ألفاظ مفردة، وجمل، وشطور شعرية أو أبيات كثيرة في القصيدة الواحدة، وصولاً إلى قصائد ومقطعات بكاملها، لم يرد لها ذكر في الطبعة البيروتية.

وفيما يلي عيّنات وشواهد على ذلك.

● ورد البيت الأول من القصيدة الضادية التي قرّظ بها الشاعر العراقي عبد المحسن الكاظمي شاعرنا الراحل، كما يلي:

أذري المفقوء «مصطفى» صفرث وطاب بسقيضه

وصوابه: «أذرى المفقوء...». ولم يكتف المحقق بذلك، بل حذف مقدّمة القصيدة التي وضعها شارح الطبعة المصرية، وما أكثر ما أثبت هذا الأخير من مقدمات القصائد وعناوينها! كما حذف البيت الثاني من القصيدة، وهو مفعول فعل [درى] في مطلع البيت الأول:

أن الحوادث أقمدتني عن أداء فسروضه

(الطبعة البيروتية/ ص ٢٢٥)

● ورد البيت الرابع من مقطّعة لامية من أربعة أبيات، كما يلي:

فكن عالماً جاهلاً بينهم فهم خدّم العالم الجاهل

(الجزء الثاني من الطبعة المصرية/ ص ٣٥)

فحرّفه المحقق وقال:

فكن عالماً عاملاً بينهم فهم خدّم العالم العامل

(طبعة بيروت/ ص ١٥١)

● ورد في البيت الأخير من قصيدة دالية، من الجزء الثاني، كلمة «خلوداً»

ولو أن في الدنيا وفا كانت الدنيا خلودا

فأبدلها السيد المحقق: «سعوداً»..

(ديوانه - الطبعة البيروتية/ ص ٢١٧)

ولم نفقه مسوّغ التلاعب والتغيير أو التبديل!

● ورد في البيت العاشر، من قصيدة دالية بعنوان: «حادثة السّرب المشهورة»

إنما الناس ما يخلدُ النا س، وإن كان أمرهم للنفاد

(الطبعة البيروتية/ ص ٢١١)

فقال المحقق: «ما يُوقَّره».

● أصاب التحريف - ولا نقول التصحيف - نشر المقدمات التي كتبها الرافعي الشاعر، فعُدل من بعض ألفاظه، مما لم يستسغه المحقق، أو لم يقع على معناه، كقوله في مقدمة الجزء الثاني، الصفحة الأولى، السطر السادس: «إنسان ملكيته» والأصل: «إنسان بين ملكيته».

● أو الصفحة الثانية من المقدمة، السطر السادس: «الشيخ الهرم» وأصلها في الطبعة المصرية: «الشيخ الهرم»، بمعنى الهرم.

● أو الصفحة الثالثة منها، السطر السادس (دائماً من الطبعة المصرية): «مظنة السرقة» والأصل: «مظنة السَّرَق»، مصدر: سَرَقَ يسْرِقُ سَرَقاً وسَرْقَةً...

● أو الصفحة الثالثة، السطر العاشر (ط. مصر): «بالوحي»، والأصل: «وخياً».. الخ.

وهو - أي المحقق - في المقابل، ينقل الكلام الخطأ كما هو ظناً منه أن «ناقل الكفر ليس بكافر»، أو أنه أراد أن يُثبت أمانته، فلا يصوب خطأ ما ينقل ويقرأ، ولا يشير إليه، ولو بحاشية.

● كنفله قول النابغة في أحد أبياته (طبعة بيروت/ص ١٣٥):

..... إذا ما بنو نعشٍ دنوا فتصويوا

فقد نقلها المحقق «بنوا» بزيادة ألف الإطلاق، تماماً كما جاء في أصل الطبعة المصرية.

● كذلك فعل في أحد ألفاظ بيت للفرزدق (طبعة بيروت/ص ١٣٥)

وإجسانة رِئسا الشروب كأنهما إذا غُمِسَتْ فيها الزجاجة، كوكب

فقد نقلها السيد «السور»، كما وردت في أصل الطبعة المصرية.

● كذلك فعل مع أحد أبيات امرئ القيس، وفيه (طبعة بيروت/ص ١٣٦)

«إذا نحنُ قمنا عن شِواءٍ مضهَّبٍ»

فنقلها السيد: «مهضَّب» كما جاء في أصل الطبعة المصرية.

كل ذلك، من غير تصويب، أو تحقق!

● وقد وصل التصرف المزاجي للسيد المحقق، درجة التحريف والتزوير في صياغة عجز بيت لم يعجبه، ظناً منه أن فيه بعض الكبائر التي لا تقل فيها العقوبة عن الإقامة الخالدة في سكير جهنم، عندما جعل البيت الثاني من نونية الرافعي المحاكية نونية ابن زيدون، وهو:

تطيرُ نفسي من ذكراك خافقةً على ليالٍ تَخْذُنَا ذكرها ديناً

فأبقى على صدر البيت كما هو، لكنه غيّر المعجز، وقال بصياغة متكلفة، خامدة، لا حياة فيها:

«على ليالٍ تُوافينا وتُسبينا»

(ديوان الرافعي - طبعة بيروت/ ص ٩١: البيت الثاني).

فأي مدرسة من مدارس التحقيق اعتمد صاحبنا؟ وأي منطق، وأي سند اتخذه في حذف ما شاء، وإضافة ما شاء، وغير ذلك مما يباه العلم والأمانة؟؟

● ومن تجاوزات السيد المحقق، حذفه لعشرات الأبيات، بما يربو على المائة، لا لشيء إلا لأن فيها بعض الألفاظ الفقهية الإسلامية، والأوصاف التي ترد عادة في النصوص الدينية والتفاسير ونحوها. . ولا سبيل إلى التمثيل عليها ههنا، فهي كثيرة ومحددة بدقة في الحواشي التي ذُلتُ بها صفحات الديوان، مع التعاليق المناسبة من حين لآخر.

● ومن تجاوزات المحقق السيد أصامة السيد، أو قل إساءاته غير المغتفرة بأي حال من الأحوال، حذف قصائد ومقطعات بكاملها، كأن لم يكن لها أثر من قبل، وبخاصة القصائد التي تتعلق بمفتي الديار المصرية الإمام محمد عبده، ومن شابهه في السيرة والموقع، موافقاً بذلك ما قاله مصطفى الرافعي في أحوال عصره، في القصيدة عينها التي مدح بها الإمام محمد عبده:

مولاي أمسى الدينُ مما بذلوا فيه كمرزعةٍ من الأديان

(طبعة مصر/ جزء ثان/ ص ٧٣)

والمرقة: الثوب الذي جرى فيه ترقيع كثير.

وأتساءل في هذا المقام: كيف يمكن لباحث ندب نفسه أو انتدب لتحقيق ديوان، وشرحه والتعليق عليه، أن يتصرف بالنص الذي أمامه (وهو هنا ديوان الرافعي بأجزائه الثلاثة المنشور في مصر منذ ما يقرب من مائة سنة هجرية) من حذف جزئي، لأبيات وشطور وقصائد بكاملها، أو تبديل لكلمات وصيغ في هذه القصيدة أو تلك، أو تحوير، وما شابه؟؟ وهو الذي هنون كتابه «ديوان الألمي» في شرح ديوان مصطفى صادق الرافعي؟

كيف يُسميه (ديواناً) وقد بتر منه ما يقرب من نصفه، إذا وضعنا في نظر الاعتبار خلوه (ديوانه) من الجزء الثالث كلياً؟

كيف يكون ديوان، أي مجموع شعر شاعر، وهو يعاني من نقص فاضح في عدد كبير من الأبيات والقصائد والمقطعات؟

وأخيراً، وليس آخراً، متى كان جمع آثار السلف يخضع لأمزجة الباحثين المحققين، فيثبتون ما يروق لهم ويُغفلون ما لا يروق، أو ما يرونه يمسُّ معتقدهم الفكري أو الديني؟

أفلا يجب آنئذٍ الاعتذار عن عمل كهذا، أو تحويل جهة نشره، من «الديوان» إلى «المنتخبات»، فيصدق الباحث ويتوافق مع نفسه ومشربه؟ وأخلص من هذه التساؤلات المُضْطَّة، إلى همسات رقيقة أهمسها في روع الأستاذ السيّد، ألا وهي:

تَرَكُ الشعر وشأنه لأهله.. فهو، كما يبدو لي، رجلٌ دين متشدّد، كي لا أقول: متزمت، ولينصرف إلى مسائل أخرى في علوم الدين والقرآن والسنة، فهي أقرب إلى ثقافته الدينية ومذهبه واهتماماته!

أما الشعر فأعذبه ما خرج به عن جادة الحقيقة، إلى رحاب الفن والخيال، وعن المباشرة، إلى المخلّق الفني الذي لا يجوز محاكمته ومقاضاته كما يحاكمُ الباحث المؤرّخ، والفيلسوف، وعلماء الطبيعة، وكتّاب البحوث العلمية الرصينة.. وإلا، فما عليه إلا القبول التام، غير المنقوص بما يجمع ويشرح، وله عند الضرورة الملحة أن يذكر في الحواشي بعض ملحوظاته التي ينبغي معها اللطف الشديد، والتحفّظ الهادئ، من دون وعظ وتقريع، وسوق التعوذ والاستغفار من حين لآخر، كما فعل السيّد!

وأعود من جديد، إلى توضيح السبب الموجب لوضع صفة التحقيق في ذيل عنوان الديوان.

فقد كابدتُ كلَّ المكابدة للتحقق من سلامة القصائد، والأبيات، والألفاظ، التي اشتمل عليها الديوان بطبعته المصرية والبيروتية..

ولا أغالي إذا قلتُ، لم أترك بيتاً في الطبعة البيروتية إلا راجعته وقارنته بمطابقه في الطبعة المصرية، كلمةً بكلمة، لشدة ما زرع في السيد من هواجس البثر والتغيير والتحريف.. فكان جهداً تحقيقياً صرفاً بحيث أعدت عشرات الأبيات إلى مواضعها في القصائد، وعدداً كثيراً من الألفاظ لا أكاد أحصيه، إلى نصّها الأصلي، وكذلك الشطور الشعرية والصيغ المحرّفة أو المحذوفة. وهو عمل يوازي مهمة التحقيق التي تُجرى على نسخة مخطوطة أو أكثر، لجهة ضبط الكلام، وشرحه، والتثبت من سلامته التي ورد فيها.. وقد بينتُ كل ما قمْتُ به، في حواشي النصوص الشعرية، وأثناء شرحها.. ناهيك بالأخطاء الجسيمة التي حفلت بها الطبعة البيروتية، إن في التشكيل أو في الفهم المغلوط، أو في كثير من التعاليق المثبتة في هوامش هذه الطبعة.

وصفوة القول، في هذا المقام، إنني لم أصادف في حياتي الأدبية كلّها، كتاباً اقترفت فيه خطايا ونواقص، كالذي اشتمل عليه ديوان الرافعي في طبعته البيروتية.

ولهذا وجدْتُني لا أتحَرِّجُ من وضع سمة التحقيق على عملي، وأنا الحرِصُ كُلَّ الحرِصِ على ألا يوصفَ عمل من أعمال الكتابة، إلا بحقيقة الجهد المبذول فيه، وما أكثر أنواع هذا الجهد ودرجاته من مراجعة، وتقديم، أو إشراف، أو دراسة أو تعليق، أو تحقيق!..

فلتُسَمَّ الأشياءُ بأسمائها! ولا يجوز انتحالُ أي صفة لا تمتُّ إلى الحقيقة بصلة، فتختلط المفاهيم، وتعمَّ القوضى، وتُرْخَص الجهود الكبيرة، وتُخَبَّط الهمم العظيمة، ويُصَبَّح كُلُّ صاحب قلم، أديباً، وناقداً، ومخللاً، ومحقّقاً.. كما هي حال كثير من إصدارات دور النشر في هذه الأيام، ولا رقيب ولا حسيب!!

### من معالم صنيعي في هذا الديوان

معلوم أن ديوان الرافعي، قد صدر في مصر، مشروحاً من قبل شقيق الشاعر محمد كامل الرافعي، الذي ذُكِّلَ مقدمات الناظم، في الجزئين الأول والثاني، بكلام يسير شرح فيه موقع الشعر الذي قدّمه الشاعرُ للعربية، وردّ على بعض منتقدي هذا الشعر، كونه صدر عن شاعر لمّا يتجاوز الثالثة والعشرين، وغير ذلك من مشاعر اغتباط وتقدير، وأشياء من صنع الشارح في الديوان. وللحقيقة، فإن الشارح هنا، قد اعتمد في حواشيه وشروحه، في معظم صفحات الديوان نهجاً ذاتياً لا يخضع لقاعدة مرسومة.. فنراه حيناً يسهب في إلقاء الأضواء على هذه الصورة الشعرية، أو الخبر، أو بعض أسماء العَلَمِ الواردة في طيات القصيدة.. وحيناً يحجم عن ذكر أي شيء.. فإذا بالجزء الأول حفل بكثير من الشروح والتعليقات، بينما ضوّل ذلك كثيراً في الجزء الثاني، وكاد أن ينعدم في معظم قصائد الجزء الثالث. ولَمّا كانت الطبعة المصرية غائبة عني طوال المدة التي اعتمدتُ فيها طبعة بيروت وعانيتُ فيها ما عانيتُ..، كثرت شروحي وحواشي، بينما قلّت نسبياً مع قصائد الجزء الثالث الذي اعتمدته مباشرة في طبعته المصرية التي مكثتني - أي هذه الطبعة - من إعادة النظر بكثير من الأبيات والمقاطع، وعدد لا يحصى من الألفاظ. أما الشروح والحواشي فلم أجد حرجاً في الإبقاء عليها، ولكنني أضفت ما كنت أراه مفيداً وضرورياً..

وفيما يلي أبرز عناوين الجهد الذي قمتُ به في صنيعي الأدبي:

- تغيير بعض عناوين القصائد، ومقدماتها، عندما كنت أجد فيها بُعداً عن موضوع الشعر، أو أنها لا تفي بالعنوان الصحيح، وخاصة في الجزئين الأول والثاني.
- اختصار شروح محمد الرافعي، إمّا لطولها وإسهابها غير الموافقين، وإما لبعدها عن جوهر الشعر المشروح.

• أبقيت على كل تقديّمات النصوص الشعرية (في الجزء الثالث بخاصة)، وبسّطت القول في ما لم يذكر منها شيء؛ كما قمتُ، بصورة شبه تامة، بوضع عناوين قصائد الديوان بأجزائه الثلاثة.

• لم تكن الحواشي التي ذيلتُ بها نصوص الشعر، شروحاً لغوية أو قاموسية فقط، بل تعدّت ذلك إلى بعض النقود اللغوية والبلاغية والأسلوبية، ممّا كانت المَلَكَةُ، النقدية تلحظه في المتن، وترى ضرورة إثباته هنا وهناك، من تعليق واستطراد أو شيء من الإحصاء لغير معنى وغير صورة، يَرِدان من حين لآخر.

• دققتُ في شروح الطبعة البيروتية، فإذا هي ذات مُنَحَيِّن:

الأول: محاكاة شرح الرافعي، وتبني الكثير من حواشيه، من دون الإشارة إليها من قريب أو بعيد.

الثاني: التعليق الشخصي على كثير من الأبيات والصيغ الشعرية التي أتى بها الشاعر مُقتَبِساً، أو مُضمّناً أو مُذكّراً بالنص القرآني والحديث النبوي، أو الفقه الإسلامي، ونحو ذلك؛ فإذا هو تعليق زجري رذهي، على جانب كبير من التدخل في السياق الشعري ونظم المعاني - على نحو ما بيّنتُ في صفحة سابقة - فاستبعدتُ كل هذه الشروح والتعليق، وقمتُ بالشرح والتحشية اللذين يقتضيهما الفكر الأدبي، والذوق الفني، بكل تجرد وموضوعية.

• كما دققتُ النظر في سياق الأبيات، فإذا بي أمام عشرات الأبيات التي سقطتُ سهواً، والباقي أسقط عمداً، من دون مسرّع أو إشارة، لأنها لم تلق هوى أو رضا لدى المحقق؛ ومعظمها، مما يلامس أو يحاكي المضمون القرآني والنبوي، بصورة أو بأخرى.

• اعتمدتُ في نظام الحواشي ضريين: الترقيم العددي، والنجمة.

اتخذتُ لنفسِي في الجزئين الأول والثاني، نظام الرقم العددي، وجعلتُ حواشي النجوم، للشارح محمد الرافعي، لكثرة شروحي وحواشي، من جهة، وقلة المعتمد من حواشي الشارح الأول.

• فيما يتعلق بحواشي الرافعي الشارح، كنتُ أنقلها، أحياناً، بكاملها، أو أحذف منها ما لا حاجة به، من غير تصرف بالكلام.

وأحياناً أقتطف ما أراه مناسباً، وأضيفه إلى شروحي وتعليقاتي، واضعاً إياه بين مزدوجين، محدّداً في الغالب، موضعه الأصلي في حواشي طبعة مصر.

• من الجهود التي ينبغي الإشارة إليها، أن شروح الرافعي التي طُبعت، هي والشعر، على النهج المصري القديم في مطالع القرن العشرين وما قُبَيْله، وُضِعَتْ من دون علامات وقف، أو إعجام حرف الباء، أو تشكيل من أي نوع، وخلافه . . . هذه الشروح ضبطتها كلها، وأخضعتها لكثير من العناية والتوضيح . .

● وأخيراً، لا آخراً، ذُيِّلْتُ الديوان بما يقتضيه التحقيق العلمي، بعددٍ من الفهارس الضرورية ولا سيما القصائد والمقطعات بحسب رويِّها، وموضوعاتها، على التوالي، فتراجُعُ إِمَّا بحسب عناوينها وإِما وفقاً للرويِّ.

وفهرس للمصادر والمراجع<sup>(\*)</sup> - وهو كُلهُ، لا أثر له في طبعة بيروت التي لم تشتمل إلا على فهرس واحد هو عناوين القصائد... فضلاً عن مقدمتي الطويلة التي صرفتُ فيها جهداً خاصاً، دونتُ فيها - أي المقدمة - كلاماً كثيراً في مهمتي، وفي موضوعات الديوان وخصائص الصنعة الشعرية، فجعلتها في فصلين: الأول في سيرة الشاعر وأحواله وآثاره، والثاني لقراءة ديوانه قراءة نقدية مسهبة، وما سوى ذلك من دراسة أدبية، أرجو لها ولمجمل صنيعي، السِّداد والإفادة، كما أرجو دوام العافية لقلمي، وحسن القصد.

واللَّه الموفق من قبل ومن بعد.

ياسين الأيوبي

طرابلس - لبنان

الثامن من رجب الخير ١٤٢٢هـ

الموافق الخامس والعشرين من أيلول ٢٠٠١

(\*) لا بدَّ ههنا، من التنويه بالجهد القيم الذي بذله الصديق الدكتور محمد علي صباغ، في إعداد هذه الفهارس... فله جزيل التقدير وجميل الامتنان.

## الفصل الأول

### مصطفى صادق الرافعي

في سيرته، وأحواله، وآثاره

#### أ - نبذة مقتضبة عن السيرة الذاتية

ينتسب شاعرنا إلى دوحة الرافعيين الذين استوطنوا بلاد الشام واتخذوا من طرابلس - لبنان، مَنبأً وسكنًا. وإلى هذه الدوحة ينتسب عدد كبير من رجالات العلم والأدب والسياسة والقضاء، يذكر منهم:

١ - الأديب، الصوفي، الشاعر: عبد القادر بن عبد اللطيف بن عمر الرافعي، المتوفى ١٨١٥ م.

٢ - المحدث، اللغوي، الفقيه، الصوفي، الكاتب الشاعر:

عبد الغني بن أحمد بن عبد القادر الرافعي، المتوفى ١٨٩١ م.

٣ - المؤرخ: محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعي، كان حياً قبل ١٨٩٤ م.

٤ - الأصولي، الفقيه: عبد القادر بن مصطفى بن عبد القادر الرافعي المتوفى ١٩٠٥ م.

٥ - الكاتب القصصي: توفيق سعيد الرافعي - كان حياً قبل ١٩١٠ م.

٦ - السياسي، الصحفي: أمين بن عبد اللطيف الرافعي، المتوفى ١٩٢٧.

٧ - القاضي والشاعر المشهور: عبد الحميد بن عبد الغني بن أحمد الرافعي وهو عمُّ

الشاعر مصطفى، المعروف «ببلبل سوريا» (١٨٥٩ - ١٩٣٢ م).

٨ - المحامي والقاضي والمدرس والشاعر: عزّتلو، عمر بك تقي الدين الرافعي، من

أعلام طرابلس الفيحاء، ولد سنة ١٨٨١ ولم تعرف سنة وفاته.

وعشرات غيرهم ممن يعاصروننا اليوم في طرابلس الشام بينهم القاضي،

والشاعر، والطبيب - وفي مقدمتهم نائب طرابلس السابق الطبيب عبد المجيد الطيّب

الرافعي... إلى هؤلاء وغيرهم ممن حفظت أسماءهم وسيرهم كتب التراجم، ينتمي

شاعرنا مصطفى صادق الرافعي.

وهو مصطفى صادق بن عبد الرازق (وفي بعض كتب التراجم: عبد الرزاق) بن

محمد سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي، المولود في بهتيم، إحدى قرى محافظة القليوبية، في كانون الثاني من ١٨٨٠م، الموافق لصفر من ١٢٩٨هـ. وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة دمنهور الابتدائية، ثم في المنصورة، ونال الشهادة الابتدائية. عُيِّن على أثرها كاتباً في محكمة طنطا الأهلية. لكنه لم يشغل القضاء على الرغم من أسرته التي ضمت ما يزيد على الأربعين قاضياً في مصر، بينهم والده عبد الرازق، وأحد جدوده: محمد طاهر الرافعي. ولم يلبث أن مرض، فلزم الفراش أسابيع طويلة؛ ولم يُعرف نوع مرضه، ويُرجَّح أنه عصبي أصاب رأسه وصحته بالكثير من الفتور والانحلال. ثم تطور المرض ليصيب أذنه فازدادت آلامه، وتضاعفت معوقاته، ولا سيما أن المرض قد كفَّ سمعَه فصَمَّ، ولم يعد في وسع الناس مخاطبته إلا بالكتابة إليه؛ وكان ذلك بين الثلاثين والخامسة والثلاثين من عمره. وتفيدنا كتب التراجم وبعض من أُرخوا لسيرته، أنه ظل في محكمة طنطا حتى نهاية حياته، منكباً على مكتبة أبيه الحافلة بكتب الفقه والدين واللغة والآداب، وبخاصة التراثية الشعرية، الأمر الذي زوده بثقافة متنوعة الموارد والطعوم؛ فكان يكتب المقالة، والرسالة، والقصيدة، والدراسة النقدية، والمقالة الصحفية، ويؤرخ لآداب العرب وتراثهم، وغير ذلك من فروع المعرفة التي تضمَّنَتْها آثاره النفيسة المتعددة المذاقات والاتجاهات. وكانت وفاته في طنطا، التاسع والعشرين من صفر ١٣٥٦هـ/ نيسان ١٩٣٧م<sup>(\*)</sup>.

### ب - طبائعه وحالته الصحية

قد لا أضيف جديداً إذا قلتُ: إن أكثر ما يتصف به الشعراء، حدَّةُ الطبع، وتغير المزاج، ورقة الإحساس لدرجة التقطع الهين أو قل: التمزق المُخدق، لدى أية انتكاسة نفسية أو خروج على تناغمية الحياة والسلوك في دنياهم. . وقد تتناهى الرقة لدرجة الرهافة، والرهافة، لدرجة الحدَّة، فالاحتراق، لتُضحى الحالةُ الشعورية شكلاً

(\*) اعتمدنا في كتابة هذه النبذة على كتب التراجم والسير، الآتية:

- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة. الجزء الثاني عشر. مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي. بيروت سنة ١٩٥٧، ص ٣٥٦ - ٣٥٨.
- الأعلام، للزركلي، دار العلم للملايين، بيروت ط سابعة سنة ١٩٨٦ جزء ٧/ ص ٢٣٥.
- مصادر الدراسة الأدبية، ليوسف أسعد داغر. منشورات جمعية أهل القلم في لبنان، الجزء الثاني، القسم الأول (الراحلون) ص ٣٧٥ - ٣٨١.
- حياة الرافعي، لمحمد سعيد العريان، القاهرة سنة ١٩٣٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث، لأحمد قبّش. دار الجيل، بيروت سنة ١٩٧١.
- مصطفى صادق الرافعي: رائد الرمزية العربية المطلقة على السورالية، للدكتور مصطفى الجوزو. دار الأندلس، بيروت سنة ١٩٨٥.

من أشكال الانحراف الصحي في العقل والبدن والنفس . وتفيدنا الكتب التي أرخت لسيرة الرافعي، ولا سيما كتابا: حياة الرافعي لسعيد العريان، ومن رسائل الرافعي، لمحمود أبو رية الصادر في القاهرة ١٩٦٩، اللذان اعتمدهما الصديق الباحث الدكتور مصطفى الجوزو، في ترجمة أحوال الرافعي الصحية، والخُلُقِيَّة، في كتابه المشار إليه في حاشية سابقة، أنَّ مصطفى الرافعي قد استحوذت عليه طبائع وسمات، كشفت عنها كتاباته الإبداعية، الشعرية والنثرية على السواء، ورسائله، وأخباره وحكاياته المروية عنه من قبل أصدقائه ودارسيه . وفي طليعة هذه الطبائع:

• التأمل الحزين الذي نشأ فيه وترعرع، وأخذ بعداً فكرياً تحليلياً، مع العشرة الأولى للطبيعة وعناصرها، بدءاً من القمر الذي أوحى له إنشاء كتابه الأدبي الموسوم: «حديث القمر» الذي انطلق منه إلى عالمه النفسي وأجواء الحزن والدموع التي كاد أن يفلسف حقيقتها وينبوعها، ويخلص من ذلك إلى تداعيات فكرية بعيدة الغور، عميقة التأثير، كقوله، مازجاً بين رومنسية الإحساس وتصوف العابد:

«إنَّ رُوحِي لا تزال في مذهب الحسن كأنها تُجهشُ للبكاء، ما دامت هذه الدمعة فيه تجيشُ وتبتدرُ؛ ولكن إذا أنا سَفَحْتُها وتعلَّقتُ بأشعثك الطويلة المسترسلة، كأنها معنَى غزلي يحمله النظرُ الفائزُ، فلا تُلقها على الأرض، أيها القمر! فإنَّ الأرضَ لا تُقدَّسُ البكاء، وكلُّ دموع الناس لا تَبُلُ ظمأَ النسيان، ولو انحدرت كالسيل يدفع بعضها بعضاً»<sup>(١)</sup>.

ويطرُد التأمل الحزين عنده، ليدخل في رحاب الحكمة الفلسفية، فيُحدِّثنا بلغة تذكر كثيراً بلغة جبران، ونعيمة اللذين انصهرا - وهما معاصران له - في أثون المعاناة الوجودية، وصولاً إلى ما وراء التخوم، فيقول:

«فكلُّ حَكِيم لا يَنْبُتُ على شاطئِ الدموع الشريفة، فهو فيلسوف جافٌ، كأنه مصنوع من جلود الكتب. وما دمتي إلا النهر الذي نَبْتُ في شاطئه؛ وهي أظهر شيء وأصفاه، لأنها مخلوقة من ثلاثة عناصر تُقابل العناصر السماوية: من الحب الذي يقابلُ عنصرَ النار، ومن اللين الذي يقابل عنصرَ الهواء، ومن البكاء الذي يقابل عنصرَ الماء»<sup>(٢)</sup>.

ويعرض الدكتور الجوزو لطبيعة الحزن لدى الرافعي، فيصل إلى أن هذا الأخير «يعترف بكيئونة الحزن فيه».. «إنه التطير الذي يُعرف به الأشخاص الحساسون الذين يُريهم المجتمع وتخيفهم الطبيعة».

(١) حديث القمر، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة السابعة سنة ١٩٧٤/ص ١١.

(٢) حديث القمر ص ١١.

يَنْتُجُ عن ذلك سأمٌ، وضجرٌ، وضيقٌ، وسخطٌ على الناس، تنتهي كلها بالاعتزال والانتقطاع عنهم<sup>(١)</sup>.

● من طبائع الرافعي، إيمانه العميق بالغيب الذي جعله يُحدِّث أصدقاءه أحاديث غريبة عن الأرواح والشياطين، ومناجاة الأموات للأحياء أو العكس، الأمر الذي جعله يركن كثيراً إلى أعمال السحر وتصديق الهواجس الداخلية التي كانت تتابيه، فيتخذها نقطة ارتكاز في كثير من تصرفاته وسلوكاته في القول والكتابة<sup>(٢)</sup>.

### ● كبرياء شديدة وتصلب في المواقف

نجد ذلك مع بعض كتاب عصره الذين خطأهم الرافعي، ولم يتقبل ردودهم برغم صوابها وصحتها، ومنهم أحمد شوقي، وعباس العقاد، وطه حسين، وزكي مبارك... فكان يرى نفسه نموذجاً لصحة التعبير والتصور لا يكاد يجاريه في هذا الباب أحد<sup>(٣)</sup>.

### ● سمة التعظيم الذاتي

توقف الدكتور الجوزو عند هذه السمة، فأوضح بعضاً من ملامحها وآثارها؛ فإذا هو - أي الرافعي - المثال الأعلى للشاعر والإنسان، وأنه في الطبقة الأولى من شعراء عصره، وأن إمارة الشعر يجب أن تكون له، لا لشوقي، «وهو يقدم نفسه على طاغور»، و«يرى كلامه أرقى من كلام الفيلسوف الفرنسي هنري برغسون، ويفكر في معارضة «غوته» في روايته الخالدة: «آلام فرتر»؛ كما أنه يطمح إلى عالمية الشعر بين شعراء الكرة الأرضية وأدبائها، يضاهي كلاً من غوته وشكسبير وهيجو...

ويبلغ به التعظيم الذاتي تشبيه نفسه بالسيد المسيح، «موقناً بأن الوحي قد يأتي بأسمى البيان وأعلى الحكمة وأعجب البلاغة، متى كانت النفس مختارةً مصطفىاً، كالذي أوحى من الكتب المُنزلة؛ فليس يشك فيه إلا غبيٌّ بليد الحسن، لا يدري ما هو البيان ولا الإلهام»<sup>(٤)</sup>.

ويذكر العريان في كتابه المشار إليه، غير مرة، أن أدينا الرافعي قد شحذ قريحته لوضع قصيدة طويلة شبيهة بأحد أسفار التوراة أو أناشيد سليمان.

(١) مصطفى صادق الرافعي: رائد الرمزية العربية... ص ٣٤. ولمزيد من الاطلاع والتأمل، تُقرأ الفصول أو الفقرات الخمس تحت عنوان «الجمال البائس»، ومحوره أحاديث ولقيات مشوّقة بين الشاعر وإحدى نساء المسارح في الإسكندرية: (وحي القلم ج ١/ ٢٦٨ - ٣٠٥).

(٢) حياة الرافعي، لمحمد سعيد العريان/ ص ٢٧٤ وغيرها.

(٣) اقرأ بعض التفاصيل في كتاب الدكتور الجوزو أعلاه (ص ٤٧ - ٤٨).

(٤) كتاب الجوزو، ص ٥٠ (نقلًا عن كتاب: من رسائل الرافعي، لمحمود أبو رية).

ويلخص مصطفى الجوزو خاصية التعظيم الذاتي هذه، وبعض طبائعه الشخصية الأخرى قائلاً:

«باختصار، إن الرجل لم يكن اجتماعياً، بل كان فيه صلف وشدة، وميل إلى الاعتزال والتهديم، على أنه كان مرحاً في حضور النساء، له في مجالسهن دعابة وفكاهة» (...). ويرجع الدكتور الجوزو أن في شخصية الرافعي ازدواجية ما بين مرحه من جهة، واعتزاله الناس والتودد إليهم<sup>(١)</sup> من جهة ثانية.

### أما الحالة الصحية

فلها فصول وأطوار، بدأت مبكرة في حياته، واتخذت أشكالاً شتى ودرجات متفاوتة الخطورة والتأثير.

وقد رصدّها الدكتور مصطفى الجوزو، وأفرد لها فقرة خاصة في كتابه<sup>(٢)</sup>، نقف منها على أهم العناوين والمحطات.

● تفيد الرسائل التي كان يبعث بها إلى صديقه محمود أبي ريّة، أنه كان دائم الاعتلال سقيماً، لا يفتأ يذكر له مDAHمات المرض له، وتعطيله عن الكتابة والتأليف، بما في ذلك الرسائل الصغيرة إلى الأصدقاء.

● معظم أمراض الرافعي، ذات منشأ عصبي تعاقبت عليه منذ فراغه من الجزء الثاني من كتابه: «تاريخ آداب العرب». ومحور هذا المرض دماغه الذي كان في جدلية شبه دائمة بين الصحة والمرض؛ ويرجع الدارسون أن دواءه تمثل في الرياضة، والهواء الطلق، وفي أحيان كثيرة، في الانقطاع الاضطرابي عن الكتابة والتأليف.

● وقد أخذ المرض يُعيقه عن كثير من مخططاته وأعبائه منذ العام ١٩١٥ وهو في الخامسة والثلاثين، حيث أصابه في أذنه وسمعته؛ فيتوقف عن الكتابة في أوقات متلاحقة، فيزداد مرضه وتزداد هواجسه بسبب انعدام الكتابة التي، بقدر ما يرتاح إليها ويجد فيها منفذاً لوحده وتنفيساً لتوتر أعصابه، ترفع درجة الداء وتتسع دائرته ليشمل معدته وورثته اللتين تصابان بسعال شديد يشتد ليصبح نزلة شعبية تورثه التعب الشديد والخمول الطويل فيقعد سنة كاملة عن الكتابة.. في سنة ١٩٢٦.

ولكن الكتابة هوى مستبذ لا يعالج إلّا بمزيد منها، مصداقاً لقول أبي نؤاس «وداوني بالتي كانت هي الداء»! فيكتب «أوراق الورد» في أعلى درجات الإجهاد والضعف الشديد، كما يكتب عدداً من المقالات والمطالعات والقصائد، وهو يزداد

(١) المرجع نفسه/ص ٥٣.

(٢) المرجع نفسه/ص ٢٣ - ٣٠.

انحرافاً وهزلاً وتخبطاً بين البرء والسقام، الكتابة والانقطاع عنها؛ كل ذلك في سباق مع الزمن حتى قبل وفاته بثلاث سنوات، فنجهل أخباره الصحية بسبب انقطاع رسائله مع أبي رية.

«هذه كانت حالة الرافعي التي نظن فيها نوعاً من الربو أو التهاب المسالك التنفسية، متأثراً عن مرض عصبي. وربما كان مرض في الكبد قد تبع ذلك، وأثر في معدته؛ وربما كان مرضه العصبي سبباً في صممه»<sup>(١)</sup>.

«ثم انتقل الداء إلى صدره، فأصاب حبال صوته حتى كاد يمنعه من الكلام، وترك تلك الحبسة في حلقة التي تجعل صوته أشبه بصراخ الطفل»<sup>(٢)</sup>.

### ج - الرافعي وأدباء عصره

إن المرحلة التي عاش فيها الرافعي، شهدت حركة أدبية وفكرية لا نكاد نجد لها مثيلاً إلا في العصور الذهبية التي عرفها العرب في العهود العباسية، كعهد الرشيد، والمأمون، وعصر سيف الدولة، والصاحب، وابن العميد.

فهو العصر الذي تألفت فيه أسماء لامعة، ورجالاً علم وسياسة وأدب، رقدوا أمتهم ولغتهم بأنفس ما جادت به قريحة، وصاغه قلم.

من هذه الأسماء، في مصر: محمود سامي البارودي، سعد زغلول، ومحمد عبده، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وعباس محمود العقاد، وأحمد أمين، ومصطفى لطفى المنفلوطي، ولطفى السيد، وأحمد حسن الزيات، وسلامة موسى، ومحمد حسين هيكل، وزكي مبارك، وطه حسين، وإسماعيل مظهر...

ومن العرب: أمين الريحاني، ويعقوب صروف، وإبراهيم اليازجي، وعبد المحسن الكاظمي، وشاعر سوريا عبد الحميد الرافعي، وعبد الرحمن البرقوقي، وغيرهم، عدا أنسابه من الرافعيين ولا سيما أبناء عمومته ممن نبغوا في أيامه.

هذه القائمة التي ذكرت، قد جمعتها بأعلامها، صلات ود أو خصومة: منشأ الاثنين، موقفهم من نتاجه الشعري والنثري، بين مؤيد ومعارض، ماح مُطَرِّ، أو ناقد مُزِر، نصيب النقد والتحامل أو التجريح، أكبر من الجانب الأول.

لن أعرض لجميع هذه العلاقات وأصحابها جميعهم، بل أكتفي بإشارات خاطفة لبعضها، متوقفاً بعض الشيء عند ما أسميه عقدة طه حسين.

● من علاماته السلبية المنطوية على حقد طويل الأجل، موقفه من صاحب «النظرات»

(١) المرجع نفسه/ص ٢٩.

(٢) المرجع نفسه/ص ٢٩.

مصطفى لطفي المنفلوطي الذي لم يقدّر أسلوب الرافعي، ونظر إليه باستخفاف؛

• أو موقفه من عباس العقاد عقب صدور كتاب «إعجاز القرآن»، وامتداح سعد زغلول له، الأمر الذي أغاظ العقاد؛ وكانت ردوداً ومواقف زادت من خصومة الرجلين وتربصهما بعضهما ببعض في مقالات شديدة التطرف ولا سيما من قبل الرافعي؛

• أو موقفه من الدكتور زكي مبارك، وتخطئة الرافعي له فيما اكتشفه من أغلاط شنيعة وقع فيها المبارك في تقديم كتاب «زهر الآداب» للحصري القيرواني، وأمور أخرى تتصل بما نسبته مبارك من رسائل صيبانية غلمانية، إلى رسائل الحب والغرام، وهي في نظر الرافعي من الرسائل الإخوانية؛

• أو موقفه من سلامة موسى الذي نقد أدب الرافعي وشعره فرأى فيه نهجاً شعرياً قديماً، بعيداً عن حركة التجدد الحديث، وما إلى ذلك، فتصدى له الرافعي، وعرض به وبسيرته لدرجة الدخول في ترهات القول وسفاسف الأمور.

• • • أو موقفه من كل من أحمد أمين، ومحمد حسين هيكل، ولطفي السيد، وكلهم أصابهم جمار الرافعي وناره، والسبب البارز في ذلك، نصرتهم لطف حسين في خصومته للرافعي، ودعوة بعضهم إلى الفرعونية أو ما عرف بالتمصير.

• وقل مثل ذلك، عن أمين الريحاني وتصادع التأييد لمنحاه الشعري في نثره، كما هو لديوانه الشعري الذي أصدره بالإنكليزية.

هؤلاء الأدباء وغيرهم، مثلوا في نظر الرافعي واجهة الأدب العريضة للمرحلة التي عاشها أديبنا، ولم تكن في المستوى المرجو كما يطمح إليه، بل على العكس، ازدادت فاعليتها في الأوساط الأدبية، مشكلة جبهة قوية لا يستهان بها ولا يقوى أحد على زعزعة بنيانها. من هنا كانت فكرة إنشاء كتابه الطريف جداً «على السّفود» الذي مثل الوسيلة الفضلى في الانتقام من هذه الزمرة، ومقاضاتها بما يشبه الحساب العسير الذي يلقاه أهل الكفر والنفاق في دار السعير بالآخرة.

• أما معركته مع عميد الأدب العربي طه حسين، ففحواها وخلاصتها ما يلي:

تناول الدكتور طه حسين أحد كتب مصطفى الرافعي - وهو: «رسائل الأحزان» - بالنقد، ونشر هذا النقد في القسم الأدبي من جريدة «السياسة» التي كان يرأسها محمد حسين هيكل<sup>(١)</sup>. ويدور حول نقاط كثيرة، لا يسعني

(١) نشر النقد على مرحلتين أو مقاليتين: الأولى بعنوان: «عود إلى كتاب هيكل: رسائل الأحزان في فلسفة الحب والجمال». والثاني: «أحسن إلي وأنا مولاك»، الجزء الثالث، المجموعة الكاملة لمؤلفات طه حسين، دار الكتاب اللبناني - الطبعة الثانية، المجلد الثاني بيروت سنة ١٩٨٠ (ص ٦٩٥ - ٧١٠).

تفصيلها والوقوف عليها جميعها، ولكنني أوجز أهم ما جاء فيها.

- يفتح طه حسين مقالته الأولى بقول مبسط جامع هو:

«الأستاذ الرافعي لا يُحب النقد إلا أن يكون هذا النقد على هواه»<sup>(١)</sup>.

- يعترف طه حسين بادئ ذي بدء، بصعوبة الكتاب وبعدم فهمه له.

- وتالياً لا يمكنه الردّ على طلب الرافعي بحسن نقده وإبداء الرأي الجميل فيه، على الرغم من طلب الرافعي الملح غير مرة. وما دام طه لا يفهمه، فإنه لا يمكنه نقده، وإذا نقده فلن يكون ذلك جيداً.

ذلك أن طه يقرأ القرآن ويفهمه، ويقرأ الشعر يفهمه، ويقرأ ضرورياً من النثر العربي والأجنبي يفهمها، أما كتاب الرافعي، فلم يفهمه<sup>(٢)</sup>.

- ويفضّل طه حسين الأمر أكثر، فيقول:

«إنّ كل جملة من جمل هذا الكتاب تبعث في نفسي شعوراً قوياً مؤلماً بأن الكاتب يلدها ولادة، وهو يقاسي في هذه الولادة ما تقاسيه الأم من آلام الوضع (...). ولكنه لا يظفر من هذه الآلام بشيء».

(... ) وتظلم الأستاذ الرافعي إن قلت: إنّ حظّه من العلم باللغة العربية وآدابها وبدقائقها قليل. وإنما الحق أنّ الذين يعلّمون هذه اللغة، كما يعلمها الأستاذ الرافعي، قليلون جداً.

ولكن ماذا تريد وقد أبى الأستاذ الرافعي أن يكون علّمه باللغة مفيداً، وأن يكون ظهوره على أسرارها نافعا<sup>(٣)</sup>!

- يعتمد طه حسين إلى شيء من المقارنة بين عباس العقاد ومصطفى الرافعي، فيجد أن غموض العقاد مقبول، وغموض الرافعي مشكول.

- ثم يعترف للرافعي، بجمال العبارات والجمل، لكنه لا يُطنّب في ذلك، بل يرى فيها ما يُرى من جمال الرياح والأعاصير، ليصل إلى أن الرافعي: صاحب مذهب غريب في النثر،

«فيتكلّف العناء والمشقة في الغوص على المعاني الغريبة، ثم يتكلّف العناء والمشقة في أن يُسبغ على هذه المعاني الغريبة ألفاظاً غريبة؛ حتى إذا تمّ له من ذلك خَلْقٌ غريب، رَصَّ هذا الخَلْقَ بعضه إلى بعض،

(١) المصدر السابق/ ص ٧٠٠.

(٢) م. ن. ص ٧٠١.

(٣) م. ن. ص ٧٠٢.

فأتسقت منه رسالة، ثم يستأنف العمل حتى تتسق له رسالة أخرى، ورسالة ثالثة ورابعة، ثم يرص هذه الرسائل بعضها إلى بعض، فيئتيق له منها كتاب<sup>(١)</sup>.

- يسوق طه بعض الشواهد الأدبية من غموض الرافعي، معلقاً على الغموض والغرابة، ليختم الفصل بدعوة إلى

«من يريدون أن يروّضوا أنفسهم على الطلاسم واقتحام الصعاب، وتجتشم العقائيم من الأمور، يستطيعون أن يجدوا في كتاب الرافعي ما يريدون»<sup>(٢)</sup>.

- ويرى طه حسين أن سبب غموض الرافعي في كتابه الآنف الذكر، هو عدم فهمه لفلسفة الحب والجمال، وهذا يعود إلى عدم إحساسه بهذه الفلسفة أو شعوره بها. وتالياً فهو يكذب على الناس، ويتكلف القول، وعلى نفسه، وقلبه.

- لذلك ينصحه طه باعتماد طرائق القدماء في صدقهم مع أنفسهم ومع الناس، من هنا فهمنا لهم، وعدم فهمنا لهؤلاء السادة «المتقادمين»<sup>(٣)</sup>.

- ثم يلخص فحوى الفصل الذي قام طه بنشره، للرافعي، بأنه:

«حقّد وخوف وتحذّر: حقّد على من يَنبرون لثقه بما لا يريجه، وخوف مسبق من النقد، وتحذّر في أن يقوم طه حسين ومن على شاكلته بكتابة مثل هذا الفصل بأقل من ستة وعشرين شهراً، وهو لم يستغرق فيه أكثر من ستة وعشرين يوماً.

- وينتهي عميد الأدب العربي من كلامه في المقالين المذكورين بتسليط الضوء مجدداً على أوصاف الرافعي،

فهو غامض، عابث باللغة، متسوّل على الناس في المدح والثناء، حاقّد مغرور، معجب بنفسه، سفيه، محموم أو كالمحموم، حريص على سماع المديح والثناء كيفما كان.

- ولا يجد مناصاً من توجيه النصح الموفى إلى التبصر والاعتبار؛ وأهم هذه النصائح: التمييز بين المدح والنقد.

«فهما يكن الذي ينقذك سيئ النية، أو مُشرفاً في ظلمك والجور عليك، فهو يدلك على عيوب أنت خليك أن تمتحنها. فإن تكن فيك، اجتهدت في أن تبرأ منها؛ وإن لم تكن فيك، حمدت الله واجتهدت في ألا تتورط فيها». كن عاقلاً واعلم أن الثناء الخالص الذي لا يشوبه

(١) مصدر نفسه/ص ٧٠٣.

(٢) م. ن. ص ٧٠٤.

(٣) م. ن. ص ٧٠٦.

النقد، إنما هو كالماء أذيب فيه كثير من السكر، وتوشك، إن أسرفت في شربه، أن يأخذك الغثيان»<sup>(١)</sup>.

تلكم هي خلاصة الخصومة الأدبية التي نشأت بين الرافعي وطه حسين! وقس على ذلك سائر الخصومات التي إن لم تشهد هذا السجال المتواصل والمخاطبة الجارحة المكشوفة، من دون ابتذال في القول أو تجريح في المقام الشخصي والنسبي...، فإنها أدكت مشاعر العدااء لمعظم الكتاب الذين عاصروهم الرافعي، وأججت من وتيرة أسقامه المتواصلة والمتعاطمة يوماً بعد يوم.

ولئن توقفت عند الجانب السلبي دون الإيجابي، من هاتيك العلاقات، فلأن ديوانه قد تولّى إيفاء الجانب الأخير حقّه من القصائد المادحة أو المقدّرة، أو الرائية التي طالعنا في هذا الجزء أو ذاك من ديوانه الشعري الكبير... وتجدد الإشارة إلى أن هذا الديوان قلّما اشتمل على قصائد القدح والذم أو ما يعرف بالهجاء، إلّا ما كان في السلوك الأدبي العام وبعض المواقف الاجتماعية المتخادلة، مما تضمنته أبواب الحكمة والأوصاف العامة؛ بينما حفل بقصائد المدح والإشادة بمحاسن الأشياء، وجمال القيم، والمآثر الإنسانية التي تحلّى بها الشاعر وأصدقائه الخُلص الذين امتدحهم غير مرّة، ومنهم أمير الشعراء أحمد شوقي، ومحمود سامي البارودي، وحافظ إبراهيم، والإمام محمد عبده، والشيخ عبد المحسن الكاظمي، ويعقوب صروف، والشيخ إبراهيم اليازجي ومصطفى لطفي المنفلوطي وحسين مهدي، وغيرهم.

#### د- آثاره

ترك مصطفى صادق الرافعي آثاراً جلّى في فنون الأدب، نثراً وشعراً، خواطر وتأملات، ورسائل متنوعة، ومقالات نقدية، فضلاً عن الشعر بمختلف أبوابه وأغراضه، وفصول الدراسة الأدبية التاريخية... فإذا نحن أمام حصاٍ ثرٍ، وقطوف شهية تُرضي الأذواق، وتغني النفوس وتزرع فيها نوازع البحث عن حقائق الحياة ودقائق العصر، أو تُوقظ فيها الحنين إلى معانقة الشرفات المطلة على سفوح المعرفة المترامية الأطراف، المتناهية الألق.

وسأقف عند هذه الآثار وقفة العارض المتأمل، لا الدارس الناقد، استكمالاً للتعرف إلى هذه الشخصية الأدبية التي أدرك صاحبها أنها لن تُعطى ما تستحق من التقدير أو ما قدّر لها هو، فإذا به يُعقد عليها من رفيع النعوت وجليل القدر، ما جعله يرى نفسه فوق الوصف والتقدير بين قائمة الكتاب والشعراء الذين عرفهم عصره.

(١) المصدر نفسه/ص ٧٠٨.

وتقع آثار الرافعي ضمن دوائر ثلاث، متداخلة متكاملة في جوهر الصنعة الأدبية، مختلفة متباعدة من حيث الاتجاه والنبوع.

### ● الدائرة الأولى وتضم كلاً من:

#### ١ - تاريخ آداب العرب

جعله المؤلف في ثلاثة أجزاء اشتمل كل جزء على بضعة أبواب، وهي مجتمعة، اثنا عشر باباً.

حوى الجزء الأول: على البابين الأول والثاني، وهما في:

١ - تاريخ اللغة ونشأتها وما يتصل بذلك.

٢ - تاريخ الرواية ومشاهير الرواة، وما تقلب من ذلك على الشعر واللغة.

وحوى الجزء الثاني: الباب الثالث وهو في: منزلة القرآن الكريم من اللغة وإعجازه وتاريخه وقد سماه المؤلف: إعجاز القرآن والبلاغة النبوية.

وحوى الجزء الثالث والأخير، الأبواب الباقية فيما عدا أربعة منها هي: الرابع، والثامن، والتاسع والثاني عشر. أي أن هذا الجزء تضمن الكلام في:

- تاريخ الشعر العربي ومذاهبه وفنونه المستحدثة.

- حقيقة القصائد المعلقة ودرس شعرائها.

- أطوار الأدب وتقلب العصور، وتاريخ أدب الأندلس إلى سقوطها.

- التأليف وتاريخه عند العرب، ونوادير الكتب العربية.

- الصناعات اللفظية التي أولع بها المتأخرون في النظم والشر.

أما الأبواب الأخرى الغائبة، فيرجع أن المؤلف قد نوى بحثها والكتابة فيها فلم يفعل.

صدر الجزء الأول في القاهرة ١٩١١ ويقع في ٤٤٣ صفحة.

وصدر الجزء الثاني في مطبعة الأخبار بمصر ١٩٢٢ ويقع في ٣٦٦ صفحة.

ثم في طبعة رابعة بتحقيق وضبط وتصحيح محمد سعيد العريان، مطبعة الاستقامة مصر ١٩٤٠؛ ويقع في ٤٥٢ صفحة.

وصدر الجزء الثالث، في مطبعة الاستقامة ١٩٤٠ ويقع في ٤٥١ صفحة.

بإشراف وعناية محمد سعيد العريان..

بقي أن أقول إن الأبواب التي غابت عن البحث ولم ترد في الكتاب، هي:

- تاريخ الخطابة والأمثال في الجاهلية والإسلام.

- تاريخ الكتابة وفنونها وأساليبها ورؤساء الكتاب فيها.

- حركة العقل العربي وتاريخ العلوم، وأصناف الجاهلية في الجاهلية والإسلام.  
- الطبقات وشيء من الموازنات<sup>(١)</sup>.

## ٢ - تحت راية القرآن، أو المعركة بين القديم والجديد.

طبع في المطبعة الرحمانية ١٩٢٦، ويقع في ٤٣٧ صفحة.  
أصل هذا الكتاب، مقالات كتبها الرافعي في الأدب العربي، والرد على كتاب الدكتور طه حسين «الشعر الجاهلي»، كان قد نشرها تباعاً في مجلة «كوكب الشرق» ومجلة «الزهراء» ثم «البيان» وغيرها.

## ٣ - على السّفود

وهو مجموعة مقالات نقدية جارحة في عدد غير يسير من كُتّاب عصره، بينهم طه حسين، وعباس محمود العقاد، وزكي مبارك، وفيه غير سّفود في شاعر معاصر له شغل مهنة التحرير في ديوان الملك فؤاد، وهو عبد الله عفيفي الذي كان يلقبه الرافعي بالشعورور. صدر الكتاب في منتصف ١٩٣٠.

و«السّفود» في اللغة: حديدة ذات شعب معقّفة، يُشوى به اللحم، وجمعه سفافيد<sup>(٢)</sup>. ولنا أن نفهم المنحى الذي ذهب إليه رافعيّنا، والمستوى الهابط لدرجة الإسفاف والتجريح الشخصي، اللذين دار في فلكيهما الكتاب المذكور، بحيث خرجت الكتابة عن مسارها الفني المرسوم إلى ذك من خصومة الرعاع يتلبّسها الرافعي من غير حرج ولا تحفظ؛ على الرغم من أن معظم هذه السّفافيد، قد وضع في أحوال صحية سيئة. . وإن كان لي من تعليق على هذا الكتاب، فهو أنه فريد في بابه ومنحاه، إذ يمكن وضعه تحت خانة «الحقد الأدبي» لا النقد الأدبي، ولعله بذلك أول من كتب في هذا النوع الغريب في أدبنا العربي.

## ● ● الدائرة الثانية

وتضم الغالبية من كتب الرافعي التي تنتسب في نسيجها ومنطلقها، إلى الأدب الإنشائي، من خواطر، وتأملات، وقصص، ورسائل، على جانب كبير من جودة التعبير وجمال التأثير. . . وهي على التوالي:

## ١ - حديث القمر

مجموعة فصول من الأدب التأملي، اتخذ من القمر ضمير خطاب ومناجاة،

(١) اقرأ مزيداً من الكشف والتوضيح، مقدمة الجزء الثالث، بقلم محمد سعيد العريان، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، بيروت سنة ١٩٧٤، ص ١٠ - ١٢.

(٢) «لسان العرب» لابن منظور. [سفد] ٢١٨/٣.

ولكنه في الحقيقة، ضمير امرأة لقيها في منتجع صيفي في لبنان، وهي شاعرة على قدر كبير من الجمال والثقافة العالية.

صاغ فصول الكتاب بلغة قريبة من الشعر، جمع فيها بين الحكمة، والحوار، والتحليل، والمعالجة الهادئة. وطرزها بقصيدة عمودية قوامها أربعة وأربعون بيتاً، بعنوان: «الشرق المريض» مطلعها:

يا مَنْ لهذا المريض المذئف العاني      مردّد النفس من آنٍ إلى آنٍ  
ويختمها، ببيتين، يودعهما العلاج الشافي لهذا المريض، ألا وهو الحب  
المخالص من كل الأدران:

دارُ السعادة دارُ الحب دارُ منى الـ      صاحب، دارُ الغرام الخالد الهاني<sup>(١)</sup>

والجدير ذكره أن فصول الكتاب العشرة، بما في ذلك، القصيدة الشعرية، كتبها المؤلف في غضون شهر ونيف، وصدر في طبعته الأولى ١٩١٢، واختلف في ملهمته فيه، ما بين الأدبية الذائعة الصيت: مي زيادة أو امرأة أخرى لها شأن مماثل.

## ٢- رسائل الأحزان (في فلسفة الجمال والحب)

كناية عن أربع عشرة رسالة، في ١٨٤ صفحة، كتبها الرافعي في سنة إصدارها ونشرها في القاهرة ١٩٢٤؛ ضمّنها خواطر فلسفية في الحياة والقدر، والعقل، والقارئ. وهو الكتاب الذي تناوله عباس محمود العقاد بالنقد والتعليق؛ من خلال عنوانه فقط، لم يتعدّه إلى المحتوى الذي يقع وراء الغلاف أو العنوان<sup>(٢)</sup>.

نحا فيه المؤلف نحو غوته في روايته الشهيرة «آلام فرتر» التي لم ير فيها الرافعي عملاً مميزاً، ومع ذلك شرع في معارضتها وكتابة رسائل من نفس النوع الذي كتبه غوته أو بطل الرواية، فرتر.

الكتاب إذاً ترسلي، لا تزيد صفحاته عن صفحات «فرتر» بشيء يذكر، والجو العام المخيم كآبة وقلق وآمال ضبابية، من خلال حب بائس، لئن أدى إلى انتحار البطل «فرتر» في رواية غوته، فإنه جرف الرافعي إلى ما يُشبهه أو يقرب منه.

ومع ذلك فهناك أمور كثيرة يختلف فيها الكتابان، اختلافاً بيتاً، ومنها:

(١) حديث القمر، دار الكتاب العربي، طبعة سابعة - بيروت سنة ١٩٧٤، ص ١٠٩ و ١١٣.

(٢) نشر العقاد الدراسة في كتابه: «مطالعات في الكتب والحياة» دار الفكر، القاهرة سنة ١٩٧٨، ص ٢٥٠، وكان قد نشرها أول مرة في صحيفة «البلاغ» في ٢٠ أيار سنة ١٩٢٤.

– أن الرسائل كانت ترد من صديق ما إلى مصطفى صادق، بينما كان فُرتر هو الذي يبعث الرسائل، من غير أن يتلقى رداً واحداً طوال الرواية.

– كذلك هي حال الرسائل التي بقيت في كتاب «رسائل الأحزان» على طبيعتها الموضوعية في أدب الترسل، بينما اتخذت منحى قصصياً سردياً على جانب كبير من التطور الدرامي وتعقيد الأحداث والأدوار، لدى فُرتر – غوته.

– ناهيك بالإثارة والغوص إلى أغوار النفس الحساسة المتوهجة في قلب البطل، أو قل: أبطال الرواية الألمانية، على قلتهم وضيق دائرة تحركهم. بينما غلب الحوار الفلسفي التأملّي على جو «رسائل الأحزان».

– بقي أن نشير إلى أن هذا الكتاب بالذات كان شرارة الخصومة الكبرى بين المؤلف وطه حسين، الذي كتب مقاليتين فيه ونشرهما في صحيفة «السياسة»، كما أشرنا في فقرة سابقة. وأرى أن العميد حسين لم يحسن تذوق الكتاب ولم يتقبل الأسلوب الشعري الرمزي الذي صاغ منه الرافعي كتابه؛ فما كان منه، أي العميد، إلا أن نعته بالغامض المستغلق، وما هو كذلك، في رأينا..

### ٣ – السحاب الأحمر

عده بعضهم، تكملة لكتاب: «رسائل الأحزان»<sup>(١)</sup>، بينما رأى فيه بعضهم «كتاباً مختلفاً لا يكمل الأول»<sup>(٢)</sup>.

– صدرت الطبعة الأولى في المطبعة السلفية بمصر ١٩٢٤، في ١٨٠ صفحة.

– وصدرت الطبعة الثانية في مطبعة الاستقامة بمصر ١٩٤٢ في ١٦٠ صفحة.

والكتاب بمضمونه العام مجموعة مقالات في المرأة، وحبها، وبغضها، ولؤمها. ولكن بعض هذه المقالات اتخذ صفة الحكاية القصصية، وبعضها تأملات وخواطر في الحب والمرأة وشجون العلاقة معها. وبلغت فصوله في ذلك كله تسعة، أهمها الأولان. وقد قرّظه الرافعي كثيراً وجعله في مرتبة أولى بالنسبة إلى كتبه ورسائله، كما جعله أهم ما كتب في العربية في موضوعه.

### ٤ – أوراق الورد أو «رسائلها ورسائله»<sup>(\*)</sup>

صدر أول مرة في المطبعة السلفية بمصر، سنة ١٩٣١ عن ٢٩٩ صفحة. وكان قد بدأ بكتابه قبل ذلك بست سنوات، وقيل ثمان سنوات.

(١) يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية (مرجع سابق) ص ٣٧٧؛ والرافعي نفسه يرى ذلك.

(٢) د. مصطفى الجوزو: مصطفى صادق الرافعي.. (مرجع سابق) ص ٧٤.

(\*) أقرأ سبب وضع هذا الكتاب، في مقدمة مقالة بعنوان: «ورقة ورد» (وحي القلم) ج ١/ ٩٨.

وهو عبارة عن «طائفة من الخواطر في فلسفة الجمال والحب، أنشأها الرافعي ليصف بعض أحواله في سني عمره»<sup>(١)</sup>.

وسبب تسمية الكتاب «بأوراق الورد» كما يقول المؤلف في مقدمته، إقبال امرأة جميلة على تعليق وردة كانت تشمها، على عروته، قائلة له:

«ما أرى الحب إلّا كورق الورد في حياته ورقته وعطره وجماله، ولا أوراق الوردة إلّا مثله في انتشارها على أصابع من يمسها، إذا جاوز حدّاً بعينه من الرفق».

فقال لها: «وضعناها، لكن على معانٍ في القلب كأشواكها»<sup>(٢)</sup>.

وهكذا نرى أن هذا الكتاب، كسابقه: «رسائل الأحزان»، و«السحاب الأحمر» فصول من رسائل الحب اتخذت وجوهاً من الكتابة، كالتأملات، والحوادث والمناجيات، بعضها صيغ في نسق شعري موزون، وبعضها في نثر شاعري، وبعض ثالث في نثر فني..

## ٥ - كتاب المساكين

صدر الكتاب في طبعته الأولى عام ١٩١٧، ثم صدر بعد ذلك ١٩٢٨، مضافاً إليه فصول جديدة، فبلغ ٢٨٧ صفحة.

وهو مجموع مقالات متنوعة الغرض والأسلوب، شأنه شأن الكتب الثلاثة الأخيرة المعرّف بها أعلاه، فيما عدا الصبغة التراسلية التي سادت بعض فصولها.

وتتلخص موضوعات الكتاب «بالدين، والعلم، والإيمان، والقدر، والفقر، والحظ، والحب، والجمال، والحرب، والشك، والخير، والنظام الاجتماعي»<sup>(٣)</sup>.

تولّى الكلام في هذا الكتاب، رجل شيخ من قرية مصرية اسمه «علي»؛ عاش على الكفاف الشديد، مصحوباً بأطياف السعادة التي نبعث من قناعاته الكلية بهذه الحياة. «فالمسكنة» هنا غلاف ظاهري، يشتمل في داخله على نفس مؤمنة متبصرة بحقائق الوجود، قادرة على رؤية الحلول الكامنة وراء الأشياء، وإيجاد السبل الموصلة إلى رياض السعادة.

وأسمع لنفسي بتوسيع مدلول كلمة «المساكين» لأصل بها إلى السكينة التي تعمر قلب الإنسان المؤمن القانع بقضاء الله وعدله ونعيمه، تحت أي مظهر كان. وقد يكون الشيخ علي هو الرافعي نفسه، أراد أن يتخذ منه المؤلف بوقاً ينفع فيه من آرائه

(١) كتاب الدكتور الجوزو، ص ٨٧.

(٢) م. ن. ص ٨٧.

(٣) مصادر للدراسة الأدبية مرجع سابق، ص ٣٧٨.

ورؤاه؛ وهي طريقة درجَ عليها كَتَابُ كبار في ماضي البشرية وحاضرها، كما هي حال فلاسفة العرب والمسلمين، وحال أبي العلاء المعري في «رسالة الغفران»، ومن قبل أفلاطون ودانتي، وغوته في عمله الأدبي الفلسفي الفذ «فاوست» وغيرهم..

## ٦ - وحي القلم

يتألف الكتاب من ثلاثة أجزاء، ويضم بين دفتاته، في طبعته الأخيرة التي أصدرتها دار الكتاب العربي في بيروت، من غير تأريخ: ألفاً ومائة وأربعين صفحة، من القطع الكبير.. وكان صدوره، في جزئيه الأول والثاني، عن لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦. وأما الجزء الثالث فقد صدر بعد وفاته، وقام بجمع فصوله محمد سعيد العريان الذي قدّم له بمقدمة من أربع صفحات، تومئ إلى معالم وعناوين مفيدة، ومنها:

- إنَّ هذا الكتاب «آخرُ ما أنشأ الرافعي، لكنه أول ما ينبغي أن يُقرأ له. وإنَّ البدء به لتحقيق أن يعود قارئه أسلوب الرافعي، فيُسَلِّسَ له صعبه وينقده»<sup>(١)</sup>.
- الكتاب مجموعة مقالات وفصول وأحاديث فاض بها الخاطر ودونها القلم.
- معظم ما جاء فيه نشر في مجلة «الرسالة» القاهرية ما بين ١٩٣٤ و ١٩٣٧.
- يجمع هذا الكتاب كل خصائص الرافعي الأدبية، والعقلية والنفسية<sup>(٢)</sup>.
- ولا بأس من إيلاء هذا الكتاب، من العناية ما يستحقه، فأفرّد له حيزاً أوسع قليلاً مما نال آثاره السابقة.

- من حيث النوع طُبعت المقالات وعددها مجتمعة: مائة وستون، بالقصر، (أي ما بين ثلاث صفحات إلى العشر، ما عدا واحدة في مطلع الجزء الثالث، بلغت أربعاً وعشرين صفحة)؛ كما طُبعت، في ما يزيد على الثلاثين، بأسلوب القص والإخبار.
- كل المقالات، صيغت بالنثر الأدبي الرفيع، ما عدا مقالة واحدة بعنوان «لحوم البحر» التي عرّفها المؤلف بـ «قصيدة مترجمة عن الشيطان»، وهي في الحقيقة نص نثري فني عالي السمات البلاغية، شديد الإيحاء، كأنما تُرجم فعلاً عن نص شعري بالأجنبية - أو كمعظم ما يُنشر اليوم تحت عنوان «قصيدة النثر». وهناك مقطع شعري بالعامية المصرية، في معرض حديثه القصصي: «حديث بنت الباشا (الجزء الأول/ ص ٩٦).
- جميع مقالات الجزء الأول، أحاديث قصصية إخبارية، ما عدا مقالتين

(١) «وحي القلم» دار الكتاب العربي، بيروت - لا تاريخ، جزء أول/ ص ١٢.

(٢) مصدر نفسه/ ص ١٣.

نقديتين تعالج بتأمل ظواهر الاحتفال بالأعياد (انظرهما ص ٢٩ و ٣٤) .

• ارتفعت وتيرة السرد القصصي في بعض الأحيان لتشمل ما يمكن تسميته :  
القصة الطويلة .

كقصة «المجنون» التي تقع في اثنتين وخمسين صفحة جعلها المؤلف في ستة حلقات متتابعة (الجزء الثاني/ ص ٣١٧ - ٣٦٩) .

- ومثلها قصة «الانتحار» التي صاغها من التراث الأدبي، وبلغت ثلاثاً وخمسين صفحة (نفسه/ ص ١٨٧ - ١٤٠) .

- ومثلها أيضاً، أقاصيص «أحاديث الباشا» التي نشرها في ثلاث عشرة حلقة أو مقالة (الجزء الثاني/ ص ٢٦٢ - ٣١٢) .

- ومثلها أحاديث «القلب المسكين» التي بلغت ثماني حلقات، وخمسين صفحة (جزء ٢/ ص ١٠٤ - ١٥٤) .

• تميّز الجزء الثالث، عن سابقه، بتنوع الكتابة والمعالجات الأدبية، إذ ضمّ هذا الجزء مقالات منسّقة في نقد بعض الآثار الشعرية والنثرية الصادرة في أيامه، كما تضمّن مقالات نقدية في بعض شعراء العصر (شوقي وحافظ إبراهيم) والباقي، أحاديث قصصية .

• على الرغم من الإطار القصصي العام الذي أفرغ فيه الرافعي ذوب قريحته، ومداد قلمه، فإن المادة الأدبية التي تشكل قلب هذه الأحاديث، تنبجس من معين واحد هو الوجدان الفني المرهف المشرع إلى كل الأحاسيس والمنافذ والطرق . . . دأبه وغايته : السموّ بالنفس نحو مشارف الصفاء الروحي، والانعتاق من قيود المادة والواقع لمعانقة الحرية الخالصة . . وهو يدرك تماماً بأن تحقيق ذلك، دونه الجهد الأكبر، أو كما قال في مقدمة كتابه :

«ربما عابوا السموّ الأدبيّ بأنه قليل، ولكنّ الخير كذلك؛ وبأنه مخالف، ولكن الحقّ كذلك؛ وبأنه مُحير، ولكن الحسنّ كذلك؛ وبأنه كثير التكاليف، ولكن الحرية كذلك .

إن لم يكن البحرُ، فلا تنتظر اللؤلؤا وإن لم يكن النجم، فلا تنتظر الشعاع ! وإن لم تكن شجرةُ الورد، فلا تنتظر الورد !  
وإن لم يكن الكاتبُ البياني، فلا تنتظر الأدب !»<sup>(١)</sup> .

ذلكم ما توصلتُ إليه من آثار الرافعي النثرية، ولا أظنني وقعتُ عليها جميعها،

لأن هناك عدداً غير يسير من المقالات والأحاديث المخطوطة والمسجلة، لا تزال تنتظر من يجمعها ويؤلف بينها ليخرجها إلى النور<sup>(١)</sup>.

ومن لنا بسعيد عريان جديد يؤتى القربى والأمانة والكفاءة الأدبية ليقوم بما قام به العريان الأول؟

### ● ● ● الدائرة الثالثة، الخاصة بالنتاج الشعري .

لم يترك مصطفى صادق الرافعي من الشعر ما تركه من النثر . لا بل إن الشعر لا يكاد يمثل إلا جزءاً يسيراً من نتاجه الأدبي العام .

ويمكن اعتبار ديوانه ذي الثلاثة الأجزاء، والجزء الأول من ديوانه النظرات، الآثار الشعرية الوحيدة التي تخضع للدرس والتقويم .

أما الديوان الذي كُتبت هذه الدراسة من أجله، فقد أُلحِث إلى شارحه وناشره وتواريخ طبعاته، في مطلع المقدمة .

وها أنذا أقلب صفحاته من جديد لأنقل للقارئ أهم ما تضمنه من أقسام وعناوين .

جعل الرافعي «ديوانه» الشعري في ثلاثة أجزاء، قَدِّم لكل جزء بمقدمة تحمل موقفه وآراءه في الصنعة الشعرية غائراً وحاضراً، وهو ما لم يقم به معظم شعراء زمانه . . أي لم يكتبوا مقدمات لدواوينهم، وإنما قام بها آخرون . . لعل الرافعي بذلك، لا يريد لأحد أن يتوسط بينه وبين القارئ . . ومن شاء الكتابة، فلتكن خارج الديوان، لا داخله .

- تطرق في المقدمة الأولى إلى نقاط كثيرة تدور حول :

الشعر، وآلته، والشعراء ومذاهبهم، وطبائعهم، وميزات أشعارهم . . يلي مقدمة الجزء الأول (التي تبلغ تسع صفحات) مجموعة من القصائد والمقطعات المنسجمة مع أبوابها، وهي سبعة: في التهذيب، والمدح، والوصف، والغزل والنسيب، والأغراض والمقاطيع، وباب سابع في التقاريف .

- وتطرق في مقدمة الجزء الثاني إلى موضوع عامة سماها: «في سرقة الشعر وتوارد الخواطر» تناول فيها: الخواطر والأمثال، ومذاهب الأخذ والانتحال، أو الاقتباس والتأثر، والإخراج الجيد لمعانٍ أو صور مسبقة .

(١) أشار الدكتور الجوزو إلى ثمانية كتب لم تخرج للنور، بعضها رغبات وخطوط عريضة، وبعضها الآخر، غير مكتمل، وبعض ثالث منشور في كتب سابقة. «مصطفى صادق الرافعي رائد الرمزية...» (ص ١٠٤ - ١١٠).

وفصل ذلك في تسميات وتصنيفات أخرى ذات دلالات محددة . . يلي المقدمة التي بلغت أيضاً تسع صفحات، ستة أبواب في:

التهذيب والحكمة، والنسائيات والموضة، والوصف، والمديح، والغزل والنسب، والأغراض والمقاطع، وسابع صغير في التقاريف . .

- وتطرق في مقدمة الجزء الثالث إلى موضوع عامة بعنوان:

«نوع من نقد الشعر» عرض فيها: لماهية الشعر، ومراتب تكوينه أو أطواره . . ولأغراض الشعر عند العرب، وتطور صنعه لديهم، ولأقسامه وأبوابه، وما تشتمل عليه دواوين بعضهم، ولما فات الشعراء منه، كالشعر القصصي أو الملحمي؛ وما سوى ذلك من مقومات وأساليب.

يلي ذلك قصائد ومقطعات متناسقة وأبوابها الثمانية، وهي:

التهذيب والحكمة، النسائيات، الوصف، الغزل والنسب، الأغراض والمقاطع (وهو باب صغير)، المديح والتقريض، المراثي، وباب صغير في التقاريف . .

وهكذا نرى أن الرافعي لم يخرج عن عمود الشعر والشعراء، لا في أغراض الشعر ولا في أساليبه، وضروب نظمه . . حتى الأبواب التي تضمنتها أجزاء ديوانه الثلاثة، هي نفسها تقريباً، في كل جزء . . ولهذا - كما يتراءى لي - مهد لقصائده بمقدمات ثرية أودعها رؤياه النقدية في الشعر، ومواقفه وتصوراته التي مزج فيها بين دراسات الأقدمين وما حصّله من ثقافته الشعرية المعاصرة، عساه يستشعر تمايزاً ما في إرثه الشعري، ويكتسب منزلة أعلى تليق بطموحه ونزعتة إلى ذرى المجد.

- أما ديوانه الثاني الذي ظهر في حياته فهو «ديوان النظرات» الذي لم يصدر منه إلا جزء واحد، وذلك ١٩٠٨، فبقي ينتظر من يجمعه من الصحف والأصدقاء، أو ما تبقى من نتاجه الشعري المخطوط. ويذكر أحد دارسيه أن قصائد الديوان تضمنت أغراضاً في الوطنية والطبيعة والذكريات، مع مقدّمة في حقيقة الشعر وعناصره ومقوماته<sup>(١)</sup>.

- وهناك ديوان آخر بعنوان: «نشيد سعد باشا زغلول»، صدر في مصر ١٩٢٣، ولم يزد صاحب «مصادر الدراسة الأدبية» شيئاً آخر عنه<sup>(٢)</sup>.

- يضاف إلى ما ذكر، مجموعة دواوين، أميط اللثام عن أسماؤها، ولكنها لم تر

(١) «الإمام مصطفى صادق الرافعي» لمصطفى البديري. دار البصري/ بغداد سنة ١٩٦٨/ ص ٢٩٦ - ٢٩٨ (عن كتاب الدكتور الجوزو/ ١١٢).

(٢) يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية/ ص ٣٧٨.

النور، وهي: «أغاريد الرافعي» ذي المجموعات الثلاث، وقصائدها تدور حول ترقيص الأطفال، والأناشيد الوطنية، وبعض قصائد الموشحات.

- «أغاني الشعب» في الأناشيد والموشحات.

- «الفؤاديات» قصائد مدح في الملك فؤاد الأول.

وعلى الجملة، فإن هذه الدواوين ظلت بمعظمها مشاريع، بدأ بها الرافعي ولم يتمها، أو أنها ظلت مخطوطة لم يقيض لها النشر. ويبقى المعول، في شعره بعامة، على الديوان الكبير الذي سنفرد له فقرة خاصة لدرسه وتحليله بما يستحق.

## الفصل الثاني

### محطات الكتابة

#### في ديوان مصطفى صادق الرافعي

حرص صاحب «وحي القلم» ألا يدخل القارئ إلى شعره، كيفما كان؛ فأنشأ مداخل متعددة الخطوط والعناوين، وثيقة الصلة بحصاده الشعري، مسبوكة بلغة الباحث الرصين، وأسلوب نقدي هادئ؛ مداده المخزون النظري الموروث، ومضمونه الهمم الشعري العام، وما يكتنفه من أفكار ورؤى معاصرة.

ولم يشأ أن تكون هذه المداخل مقدمات أو توطئات لما يشتمل عليه شعره من موضوعات وأبواب وأساليب، اختطها لنفسه، كما هي حال الكثرة الكاثرة من الكتب والمصنفات التي طرزها أصحابها بمقدمات وتماهيد تكشف عن الغاية والطريقة والغرض، التي يندرج ضمنها الكتاب أو المصنف، بل شاء أن تكون مقدمته الأدبية، ميداناً يُذلي فيه بدلائله، ويبسط آراءه ونظراته في مختلف المسائل الشعرية المطروحة قديماً وحديثاً، مومناً بصورة أو بأخرى، إلى المنزلة التي هو فيها أو يطمح أن يتبوأها، وإلى طرائق حرفته الشعرية، وطبيعة الشعر الذي رتبّه وقدمه إلى قارئه.

قدّم شاعرنا الكثير من الأفكار والمفاهيم البناءة، وطرح مسائل هي في صميم الصنعة الشعرية ومقوماتها؛ ولم يُلمح إلى شيء مما ضمّه ديوانه من نتاج شعري غزير، تاركاً للقارئ أن يتلمس بنفسه طريقه إليه، ويتحسّن طعم الشعر فيه؛ يستجلي معالمه وعناصره، وينفذ إلى الرّدة والأبهاء ومساقط الإبداع، فيسبر غوره، ويقيس أبعاد الحسن والجودة، ويميزها من الكلف أو السطحية والتقليد.

إلى ذيك الغرض البعيد يسعى القلم؛ ومن خلاله يتوصل إلى رصد الكوى الفنية المضبوطة في ديوان الرافعي، متتبّعاً الخطوات الآتية التي تنطلق جميعها من عنوانين رئيسين:

١ - طبيعة المادة الشعرية: نسيجها وإطارها البلاغي العام.

٢ - وجوه التعثر والتعقيد في الديوان...

## أولاً

### المادة الشعرية : نسيجها، وإطارها البلاغي العام

لم يخرج الرافعي، في نظم أغراضه، وأحواله، عن النسق الشعري القديم المتمثل في : عمودية النظم، واستخدام البحور الخليلية المعروفة التي تعامل معها جميعها ولم يتدع بحراً جديداً..

وفي اعتماد الأصباغ البيانية والبديعية المعروفة، من غير تطرف أو مغالاة، ولا سيما التشبيه بوجوهه المختلفة، وامتداداته في ضروب الاستعارة والمجاز..، أو الجناس والتسجيع والمطابقة والتورية، وغيرها من محسنات البديع.

ومن معالم النسق الشعري القديم أيضاً :

حزمُ الشاعر على أساليب الاقتباس والتضمين لكثير من الآيات، والأبيات الشعرية، والأمثال والأقوال المأثورة، والخواطر والحكم المعتصرة بين ثنايا القصائد والمقطعات..

كلُّ ذلك في أطر مناخية متفاوتة الدرجة والتأثير :

ما بين هدوء وهبوب، اعتدال ومغالاة، بساطة وتعقيد، تقليد وتجديد، وغير ذلك مما تتناوله الصفحات والفقرات الآتية، متوقفاً بخاصة عند مَعْلَمَة التشبيه.

### التشبيه

يمثل التشبيه، الركنَ الأساسي أو العمود الفقري في صناعة الشعر العربي عبر العصور.. وهو كذلك في المحسنات البلاغية وفي مقدمتها المجاز..

وإذا كان علم البيان، جوهرَ علوم البلاغة العربية، وميدان الإبداع في تصوير الجمال بمختلف أشكاله ووجوهه، فإنَّ التشبيه، هو الجسر الوطيد والبنيان المشيد لذلك الميدان؛ من دونه ينحسر الأداء التصويري الجميل، لا بل تتعثر مسيرة الأدب نحو مشارف المتعة الفنية، إذ لا سبيل إلى تجاوزه بأي شكل من الأشكال.

وأنا هنا لا أخص التشبيه بمعناه الاصطلاحي البلاغي، وإنما أعني كلَّ ما يقوم عليه ويتفرع، من أشكال المجاز وبخاصة المجاز اللغوي المرسل المتمثل بالاستعارة وضروبها المتنوعة.

أقول ذلك انطلاقاً من الوظيفة البالغة الأهمية التي يضطلع بها التشبيه، ألا وهي التمثيل بكل ما يعني من مقارنة ومقارنة، أو مفارقة ومطابقة، ونقل المعنى من حيِّز إلى حيِّز، بوساطة ملكات الخيال، وطاقات الغوص إلى دقائق الأشياء وأسرارها.

وقد أدرك النقاد هذه الخاصية، فأنشأوا لأجله الدراسات والبحوث المستفيضة، وصولاً إلى وضع كتب خاصة به كما فعل علي الجندبي منذ ما يقرب من نصف قرن، وهو القائل معروفاً وكاشفاً عن أصلاته في النفس البشرية:

«التشبيه لون من ألوان التعبير الممتاز الأنيق، تعتمد إليه النفوس بالفطرة حين تسوقها الدواعي إليه، سواء في ذلك العرب والمعجم، والخاصة والعامة، والبلدي والقروي، والحضري والبدوي، والعالم والجاهل، والذكي والغبي».

فهو من الصور البيانية التي لا تختص بجنس ولا لغة؛ لأنه من الهبات الإنسانية، والخصائص الفطرية، والتراث المشاع بين الأنواع البشرية جميعاً. ذلك، لأن أساسه هذه الصفات المشتركة أو المتشابهة أو المتضادة التي يراها الإنسان في الأشياء، ويترتب على ذلك استساعة استعمال الألفاظ بعضها مكان بعض تجوزاً»<sup>(١)</sup>.

كانما يريد الجندبي أن يقول، إن التشبيه أكبر من أن يخضع لأطر اصطلاحية ضيقة، مهما كانت دقيقة، ولا إلى جانب من جوانب التصور، دون آخر. إنه عالم وسيع الأرجاء، بعيد الأثر، يختزل كثيراً من معادلات التقصّي المعرفي التي يعتمدها العالم الباحث، والفنان الأديب على السواء، شاعراً كان أم كاتباً؛ إلا أنه في الشعر أكثر حضوراً وغنى. أو كما قال الجندبي، نقلاً عن قدامة بن جعفر:

«فهو من أشرف كلام العرب، وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم.

وكلما كان المشبه (بالكسر) منهم، في تشبيهه أطف، كان بالشعر أعرف؛ وكلما كان بالمعنى أسبق، كان بالحذف أليق»<sup>(٢)</sup>.

ولنبحث الآن في المدى الذي بلغه التشبيه في ديوان الرافعي! وسنجد أننا أمام نمطين من أنماط التشبيه: نمط تقليدي متأصل في تربة الشعر العربي، وآخر متجدد على درجة ملحوظة من الإبداع. ونبدأ بالثاني:

\*\*\*

### أ- النمط التجديدي (على درجة من التشكيل والشمولية)

لعل أكثر ما يميز القصيدة الرافعية أو يطبعها في الشكل والصورة، كثرة التشابه

(١) كتابه ذر الجزئين، «فن التشبيه». مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة سنة ١٩٦٦، ج١/ص ٤٨.

(٢) المرجع نفسه/ص ٥٣. وانظر كذلك «كتاب نقد الشعر» لقدامة. المكتبة العلمية بيروت سنة ١٩٨٠ ص ٥٨.

بمختلف الأشكال المعروفة في تراثنا الشعري، ولكن على درجة متفاوتة من الاسترسال والتهالك، وشيء من التشكيل الفني والشمولية الموضوعية.

فإنك تقرأ بعض القصائد فتجدها مشحونة بضروب متتالية من التشابه، تندافع في ركن من أركان القصيدة، كما هي حال قصيدته (العينية) في «أفانين الحرب وويلاتها» التي مطلعها:

هَمُّ النَّاسِ حَتَّى يَرَوِيَ الْأَرْضَ مَذْمُوعٌ      وَتَالَلِهُ يَرَوِي أَكْلَ لَيْسَ يَشْبَعُ

حيث حشد في أبياتها السبعة الأخيرة ثمانية تشابه، انطلقت من مشهد استبسال أبطال الحمى في الدفاع عن الوطن؛ فلم يقف الشاعر عند وجه واحد من المقاربة التصويرية، بل جال بعيداً وطاف وحوم حول هذه الصورة وتلك، ليستقر به المقام عند التسليم بالواقع الإنساني الغاشم الذي يعتمد القوة سبيلاً للسيادة والتفوق.

- وأول التشابه:

كَأَنَّهُمْ، وَالْمَوْتُ حَانَ نُزُولُهُ      سَجُودٌ يَخَافُونَ الْعَذَابَ، وَرُكُّعٌ  
- يليه، بما هو أدق وأبعد مدى:

كَأَنَّ ثِيَابَ الْمَوْتِ كُنَّ بِوَالِيَا      عَلَيْهِ، وَبِالْأَرْوَاحِ أُمَسَتْ تُرْقِعُ  
شبه واقع الموت الرتيب، قبل الحرب، بالأثواب الرثة البالية؛ فلما وقعت الحرب أصلحت قماشته البالية برقع من الأرواح المزهقة.

ويسترسل الشاعر في وصف المشاهد المأساوية المتعاقبة، من (زفرات الميدان) و(اهتزاز الأرض على وقع الزلازل) وتوالد القبح من القبح من رحم الدنيا الفتية الشنيعة:

كَذَاكَ أَرَى الدُّنْيَا فَتَاةً شَنِيعَةً      فَإِنْ وَلَدَتْ، جَاءَتْ بِمَا هُوَ أَشْنَعُ  
وأخيراً، يترجل من طوافه ويحط على أرض الحقيقة الإنسانية المرة، قائلاً:  
كَأَنَّ قَدْ غَدَا الْإِنْسَانُ وَحْشاً فَلَا أَرَى      يُعَزُّزُ إِلَّا الْمَرَّةَ، وَادِيَهُ مُسْبِغٌ<sup>(١)</sup>  
أي: إلا حيث سيادة القوة، من غير رادع أو نظام أو شرعة.

ومن هذا القبيل، قول الشاعر في وصف امرأة رفيعة الشأن، والتأثير، وقد أُلحِثَ قبراً، تالياً سبعة تشابه في سكة واحدة، متقصياً كل ما تراءى له من صور ومعان، بعضها حسي عياني، وبعضها معنوي تخيلي على درجة من رقي التمثيل والمحاكاة:

كَأَنَّ قَلْبِي بَأْسَ فِي غَرَامِكِ أَحْرِقْتُ      فَذَوَّبَهَا الصَّبَاغُ بَيْنَ السَّبَائِكِ<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان الرافعي، الطبعة المصرية، الجزء الثاني/ص ٢٣.

(٢) قوله: «الصباغ» غلط، والصحيح: الصوَّاعُ، من [صاغ، يَصُوغُ صَوَّغاً].

كأنني أرى أنفاً تجلّت نجومه      كأنك فيه بعض تلك الملائك  
 كأن اللآلي المُشبهات أزهراً      فرائدها بعض الدموع السوافك  
 كأن ظلام القبر في لمعانها      شعورُ الغواني بين حالٍ وحالك  
 كأنّ سنّاك في دياجيه نيرة      تردّد في قلبٍ طهورٍ مبارك  
 كأنني أرى تلك المآذن أيدياً      تُشيرُ إلى الأفلاك أنّك هنالك<sup>(١)</sup>

لا غرو أن تكون أداة التشبيه ههنا، المفتاح الرئيس لقافلة المعاني والصور التي ساقها الشاعر ليضيء الأفق المعتم الذي يلف المرأة المريثة، كما يلف الشاعر نفسه وقد أحلك الفكر فيه وحامت حوله سحبُ القلق والانقباض، جزاء حادثة المرأة الجميلة الملحودة في التراب، فكان يلج في الصورة إثر الصورة، ويفتح نوافذ التصور الفني يبحث عن حقيقة ضاعت ملامحها في محارب الغسق... وليس هناك ما يفوق «كأن» في اقتحام الحجب واستجلاء المستور. ذلك أنها مؤلفة من (الكاف) المُثليّة، و(أنّ) المصدرية اليقينية التي تختزل ما بعدها بكلمة واحدة أو أكثر بقليل، مهما بلغ الكلام أو طال.

لا أقصد من وراء هذا الكلام تعظيم الأداة المشار إليها، إنّ هي إلّا واحدة من حروف المعاني، ووسائل الربط والتأليف بين عناصر الكلام، والتي لا تفضل الواحدة الأخرى إلّا بحسن موقعها وحسن استخدامها؛ وإلّا فالكلام كله بحروفه وأسمائه وأفعاله، أجساد لا حياة فيها ولا حركة إلّا في انتلائها ودخول أجزائها وعناصرها بعضها ببعض، دخول الهواء في الأنفس، والماء في التربة الموات.

وأتابع لأقول: لم يكن التشبيه سقفَ البلاغة ومنتهى البيان الفني... فهناك الاستعارة بمختلف وجوهها وجوانبها، والمجاز بطرائقه وأساليبه التي ينسكب فيها الكلام مقطراً تقطيراً خالصاً من كل أدوات الربط والفضل، وسائر النوافي والمؤكدات التي يحفل بها النثر العلمي، ويتحاشاها النثر الفني بعامة، والشعر بخاصة.

كان القصد من وراء الوقوف عند كبريات أدوات التشبيه، تأكيد الصبغة البيانية التي توكلأ عليها الرافعي في حياكة أشعاره ورسم صوره ورؤاه، لدرجة التهلك واستنفاد المخزون الذهني والخيالي الذي تُقَلَّب فيه الأشياء. فإذا به، في قصيدة مشابهة، نظمها في امرأة أدبية جميلة استحوذت على لبايه، فناشدها وتمنى لها الحفاظ على مهمتها التربوية الكبرى، من دون سائر المهام الاجتماعية السائدة، ناسجاً لأجل ذلك أوصافاً جمالية مشرقة، وإكباراً لطبيعتها وموقعها الأنثوي والأمومي الأكمل بما يزيد على السبعة عشر تشبيهاً تفاوتت إصابة وجودة وإبداعاً.

(١) ديوانه، جزء ٢/ ص ٥٢. والحالي: المحلى بالذهب والأحجار الكريمة.

فكان التشبيه الحسيّ الإفرادي في أول بيتي القصيدة :

مِذَاذُكَ فِي ثَغْرِ الزَّمَانِ رُضَابٌ      وَخَطُّكَ فِي كِلْتَا يَدَيْهِ خَضَابٌ  
وَكُفُّكَ مِثْلُ الْبَدْرِ قَدْ لَاحَ نَصْفُهُ      فَلَا بَدْعَ فِي أَنَّ السَّيْرَاعَ شَهَابٌ

وكان التشبيه الصورة أو ما يعرف بالتشبيه التمثيلي، وهو أرقى أنواع التشبيه، حينما توغل في حنايا المرأة، وأبحر ما بين أطراف المغرب وعرائس الفجر، يستل منها هيئة يخلعها على هذه المرأة :

كَأَنَّ أَدِيمَ اللَّيْلِ طَرَسَ كَتَبَتِهِ      وَفِيهِ تَبَاثِيرُ الصَّبَاحِ عَتَابٌ  
كَأَنَّ جَبِينِ الْفَجْرِ كَانَ صَحِيفَةً      كَأَنَّ سَطُورَ الْخَطِّ فِيهِ ضَبَابٌ

فهو لم يرتو من صورة التشبيه الأولى في البيت الأول، والمكونة من حضور المرأة في البال كمثال الكلام المكتوب على صفحة الليل البهيم الذي غار منه الفجر، فسَطَّرَ له عتَاباً رقيقاً، بل أردف بصورة ثانية وقلَّبَ فيها الأدوار، فتقدَّم الفجرُ على الليل ليدوِّن الشاعرُ عليه حضور المرأة وسطورها الجمالية المشعة؛ لكنه أي الشاعر، لم يُنَحْ أثر الليل وجلبابه المحيط بالأشياء، فجعل السطور الضوئية التي سطرها الفجر، مسرَّبةً بالضباب، أي بسوء الرؤية والانقشاع.

لذلك رأيناه في البيت الحادي عشر، من القصيدة البائية ذات العشرين بيتاً، يُرْسِي شِراخَ التشبيه، عند شاطئ الضحى الأنور، وقد استقرت خلجاته، وأخلد إلى السكينة بعد طول ارتحال :

كَأَنَّكَ إِذَا تَنْظُرِي فِي كِتَابَةِ      ذُكَاةٍ، وَأَوْرَاقِ الْكِتَابِ سَحَابٍ<sup>(١)</sup>  
وَقُلْ مِثْلَ ذَلِكَ، فِي (البائية) التي نظمها في مآسي الأغنياء والعلماء ممن فقدوا القيم الإنسانية، ومطلعها :

هِيَ الْأَفْلَاكُ لِأَشْمُ الْقُبَابِ      وَلَا كَالْفُلُكُ تَجْرِي فِي الْعُبَابِ  
فقد حشد فيها عدداً من التشابيه البليغة، لوصف المقام الرفيع لقيم الحياة الاجتماعية المتمثلة بالعلم والمال والدين؛ وكان لنا من ذلك صور معبرة، أدهاها إلى الذكر قوله في تبيان حقيقة المال، وحساسية موقعه في الحياة :

وَلَيْسَ «الْمَالُ» غَيْرَ الْعَيْنِ إِذَا      غَدَتْ سَوْدُ الْحَوَادِثِ كَالنَّقَابِ<sup>(٢)</sup>  
فقد شبه المال الذي يحيط بصاحبه، ويشغله بهمّ جمعه وتضخمه، بالنقاب الذي يحيط بالوجه، فلا ترى العينُ إلّا ظلال الأشياء وجزئياتها.

(١) ديوان الرافعي، ج ٢/ ص ٣٨.

(٢) ديوان الرافعي، ج ٢/ ص ٢٥.

وأمضي في قراءة الديوان، فأعثر على تشابه غير اعتيادية، يصح تسميتها تشبيه التشبيه الذي يمكن النظر إليه بكثير من التأمل، واعتباره شيئاً غير مسبوق؛ تبيّنت ذلك في القصيدة (الرائية) التي مدح فيها السلطان عبد الحميد خان يوم جلوسه على عرش الملك، ومطلعها:

يومٌ بهذي الليالي يُشبه القمر  
ليقول، في السياق عينه:

يومٌ جلا غرة في المجد سائلة      تُناظرُ الشمسَ إن قاسوا بها الغُررا  
مرأةً فكرٍ مليكٍ فوقها انعسكت      أنواره، كغديرٍ مثَّل القمر<sup>(١)</sup>

فالتأمل في البيت الثاني، يجد فيه ثلاثة تشابه، رُكِّب بعضها من بعض، أو قل: توالد بعضها من بعض، وفقاً للتسلسل التالي:

شبه يوم جلوسه، بمرأة أفكار الممدوح. وشبه هذه الأفكار المشعشة الأنوار، بالمياه الراكدة الهادئة؛ وهي بدورها شبيهة بالقمر.

هذه التشابه المتوالدة، إن لم يرشح منها التصوير المبدع، فقد تغشأها التجديد، واثابني حيالها التفاتة إعجاب غير عابر، لا لشيء إلا لأن الرافعي خالجه مشاعر التجديد، وأورى زناد قريحته ليأتي بثلاثة تشابه متوالدة، في بيت واحد بدلاً من بيتين أو ثلاثة.

وسوف يتعزز الإعجاب، في موضع آخر، سَمَا فيه التشبيه، واكتسب حلّةً بيانية أكثر إشراقاً وأشهى مذاقاً، وذلك في قوله يصف أبعاد القلب المكتومة وتراسلها الهامس:

وما زلتُ حتى كاتَمَشَنِي قُبْلَةً      على حَذَرٍ حتى من الحَلِي والعَقْدِ  
وكنا كمثل الزهر يَلشُمُ بعضُهُ      ولا صوتَ للنسرِينِ في شفة الوردِ<sup>(٢)</sup>

تضمن البيت الثاني ثلاثة تشابه، يفضي الواحد إلى الآخر إفضاء الأشياء إلى نهاياتها . .

- تمثّل التشبيه الأول: بصورة الحبيبين يتلازمان كما الأزهار فيما بينها.
- وتمثّل التشبيه الثاني: الذي أوماً إليه الشاعر بصورة ضمنية خفية، بالصوت الهامس الذي لا شيء يشبهه مثل صوت النسرِين . . فتأمل أبعاد هذا «الصوت» الساكن!
- وأما التشبيه الثالث: فهو للشفة الوردية التي تملكها الحبيبة . .
- ويمكن اعتبار «النسرِين» وجهاً محاكياً لشفة الشاعر، أو صوت قبلته المضمر في الأحشاء .

(٢) نفسه/ص ٩٠.

(١) مصدر نفسه جـ ٢/ص ٦٩.

وفي أول قصائد الوصف، في الباب الثالث، من الجزء الثالث، تطالعنا قصيدة لطيفة بعنوان «القمر» تحتوي، من أولها حتى نهاية المقطع الأول البالغ أربعة عشر بيتاً، ما يزيد على عدد أبياتها تشابيه، صاغها الشاعر في وصف القمر وشبيهته من مليحات النساء وفواتنهن، وقد نهضت من شاطئ الظلمات بعد استحمامها، ثم وقفت لتتنشّف وهي تستر بعض أجزاء جسدها..

اللافت في هذه التشابيه تنوع أشكالها وأساليبها، ما بين جمل فعلية (وبتْ أظنُّ البدر.. .) وأدوات (الكاف) و(كأن) التي طغت على النص طغياناً بارزاً دفعت الشاعر إلى استخدامها صريحة: تسع مرات شبه متتالية، بنفس الزخم والتدافع لدرجة التهالك، لكنه تهالك المشوق لعناق الأسرار واحتوائها في ضمة واحدة..

كأنّي أرى بين الكواكب نسوة الد	عزير وهذا البدرُ فيهنّ يوسفُ
كأنّ النجوم الغرّسُ نبحة زاهدٍ	معلّقة في الأفق والبدرُ مضحفُ
كأنك يا بدرَ الكواكب بينها	فتاةٌ مشّت بين الأزاهر، تقطفُ
كأنك في موج الضياء، مليحةٌ	تراقصُ في ماء الغدير فيرجفُ
كأنك في شطّ الحنادس جسمُها	وقد سترت من بعضه «تتنشّف» <sup>(١)</sup>

لم يؤد التشبيه الأول، في البيت الأول، غرض الشاعر في كشف الحقيقة الكامنة في قلب «القمر» الموصوف، فتداعت الصور داخل المخيلة الشعرية، وتقلبت الهيئات: من يوسف الحسن عليه السلام، إلى سبعة العابد الزاهد، تباركت في كنف المصحف الشريف، إلى الفتاة الغضة تنتقل بين الحقائق من زهرة إلى زهرة، إلى فتاة أخرى لم يشأ لها الشاعر استحماماً مألوفاً، بل جعله في موج من الأضواء يتوهج الماء من حولها مرتعداً من لفحها.. . ولا يرتوي عند هذا الحد.. . بل نراه يطارد الصورة عينها ويفتق صورة أخرى يتمثل فيها البدر كنفس المليحة الموصوفة. لكنها الآن خارجة من شاطئ غشيتها ظلمات المساء، فخشيته أن يكون لهذه الظلمات عيون نافذة، فستر بعض جسدها منها.. .

وهكذا حتى نهاية المقطع الشعري وتشابيهه المتراكمة من دون انقطاع.. . وأرى أن شاعراً نهماً للجمال تذوقاً وابتداعاً، لا يدرك أغراضه الفنية في هذا المدار العجيب.. .

فإذا حُيّل إلينا بأنه أدرك وارتوى، فإنّ ذلك مؤقت، سرعان ما يُجدّد البحث عما كان يبحث عنه، ويبحث السير إلى واحة الارتواء؛ دليلي على ذلك، ما جاء في قصيدة لامية أنشأها في امرأة حسناء تراءت في المرأة.. . فهو لم يكرر ما توصل إليه في

تصاوير مشابهة، بل سعى إلى تجديد الرؤية وتعميق الخيال، وانتزع صورة موحية عالية من الغنى:

ولاحث في المرأة فقل سماء      تولئها الملائك بالصقال  
وكانت كالغصون أصبَن نهرأ      فداعبن الظلال على الزلال<sup>(١)</sup>

في البيت الأول تشبيه تمثيلي رائع، جعل فيه الوجه الجميل البديع وهو قبالة المرأة، سماء مجلوة بأيدي الملائكة وأدواتهم التجميلية الخارقة. وأغلب الظن أن مثل هذه الصورة الفنية لم ترد من قبل.

أما البيت الثاني فقد ضم صورة فنية متهادية الخطى، ورقاقة الظلال حيث زاد الشاعر من نسبة الجمال في المشبه (وهو المرأة المتمرئة) فرصد حركتها ومثلها بحركة الغصون فوق مياه النهر الصافية كالزلال، مضيفاً على الصورة جرساً موسيقياً في مجانسة (الظلال والزلال) وهو من توقعات الشاعر الأسرة.

وقريب من ذينك التشبيهين الأخيرين، قول الشاعر في معرض شكاته من طول معاناته مع الحبيب وجزعه صنوف التعثر والتذل، من قصيدة رائية:

أبيت لا بدد الدجى مُسعدى      ولا أخوه في الكرى زائري  
والليل في خطوة أقدامه      أبطأ من تأميلي العائري<sup>(٢)</sup>

- تشبيه البيت الأول تقليدي على الرغم من مؤاخاة المشبه (المرأة) بالمشبه به (البدد).

- وأما التشبيه الثاني فقد كتبه الشاعر وجعله حالة متوازنة مع انطوائه هو وانكفائه على نفسه، إذ جعل الليل الطويل، يزداد طولاً ويخبط في حركته البطيئة خبط المدحور يجرُّ معه أذيال الذل والهزيمة. . ولم يكتف بذلك، بل رفع من طبيعة التشبيه الذي تشكّل في استعارة بديعة، إلى مستوى الآمال المتعثرة والأمانى الحسيرة. .

ومن تشابهه التي أعقب فيها التشبيه الاستعارة أو العكس، قوله من قصيدة رائية من معزوء الرجز، في هوى تليد مرّ كلمح البصر:

تليين في حديثها      وقلبها كالبحر  
وانمقد الشديان في      قوامها كالتمر<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه، جزء ثانٍ/ ص ٤٠ - ٤١.

(٢) ديوانه، جزء أول/ ص ٩٩.

(٣) ديوان الرافعي، جزء أول/ ص ١٠٦.

مجازان لغويان، الأول تشبيه تقليدي، والثاني استعارة سلسلة عذبة، موحية، إذ شبه الثديين بالزهر الذي ينعقد ليصبح ثمرًا. وقد خالف القياس الذي يقوم على انعقاد الزهر على حُبَيَّاتٍ ثَمَرٍ فَجٍّ لا ينضج إلا بعد حين.. فجعلها الشاعر ثمرًا عند الانعقاد. وفي ذلك خفةٌ تصور ورشاقة خيال.

ومن هذا القبيل، قوله من قصيدة مشابهة، في فتية عاقروا الخمرة حتى نسوا عشاقهم ولياليهم، ولكنهم في المقابل «تراوحوا كاساتها» كارتياح «الأرواح للأجسام»، ليصل إلى استعارة مكنية لطيفة، بقوله:

حتى إذا انطفأت مصابيح الدجى      وأضاء قوْذُ الليل بمد ظلام  
خَبَأُوا الهوى بين القلوب وأصبحوا      وتوارت الأزهارُ في الأكمام<sup>(١)</sup>

جعل لليل قوْذين، وهما جانباً الرأس من الإنسان، مما يلي الأذن مباشرة، واستعار هذه الهيئة وأسبغها على الليل الذي اتخذ من خفقان القلوب وتوهجها بالحب، أضواء خافته في أديم الليل الحالك.

ويستكمل الشاعر عناصر الصورة الفنية، فيضفي على فتیان الشراب أحوالاً متداخلة من الصحو والإغفاء، يقابلها احتجاب الزهر في الأكمام وانبثاق العطر من بين أليافها وتلايبيها..



### ب - النمط الاتباعي

قد لا نجد فرقاً ملحوظاً بين الأسلوب التجديدي والأسلوب الاتباعي، في التشبيه؛ لأننا في النهاية مع شكل تعبيري مجازي يسمو فيه المعنى من حال إلى حال، بوساطة أدوات خاصة لها فاعلية شبيهة بالسحر.

وسواء ذُكرت هذه الأدوات أم حُذفت، ولُحظ وجه الشبه الذي يؤلف القاسم المشترك بين المشبه والمشبه به، أم لا، فالتشبيه قائم بجميع عناصره وأركانه وهي: الطرفان (المشبه، والمشبه به) والأداة، والوجه.

وما التسميات التي تُطلق على هذا التشبيه وذاك، من مُرْسَل، إلى مجمل، إلى مؤكد ومفصل، إلى ضمنيّ وبلغ... الخ.. إلا صفات شكلية لا تمسُّ الجواهر ولا تزيد في عناصره أو تُنقص، لأن ما هو محذوف لفظاً، ملحوظ ضمناً..

فقول الرافعي مثلاً، يصف حال الأغنياء المغترّين بتحقيق السعادة بواسطة أموالهم:

يُسَمُّونَ السَّعَادَةَ وهي منهمم      مَنَالُ المَاءِ في بحر السراب<sup>(٢)</sup>

تشبيهةً ضمني، لكنه مكتمل العناصر من دون زيادة ولا نقصان. وتأويله بصورة مباشرة هو: سعادة هؤلاء الأغنياء شبيهة بالسراب الذي يظنه المسافر في الصحراء ماءً... وغاية التشبيه في البيت الشعري إفادة: أن السعادة لا تتحقق بالمال الكثير... الفرق الوحيد بين ذكر أداة التشبيه والوجه، أو إخفاثهما، أننا بالذكر، نَعْبُرُ سريعاً إلى الغرض الأساسي من التشبيه، بينما نسلك درباً أطول، ونُمنعُ في التخيل، إن حُذف عنصر أو أكثر من التشبيه. وكلما كثر الحذف، سَمَتِ القيمة الفنية ورقى الخيال. وهذان الأثران يؤلفان جوهر الفن الأدبي.

لذلك عُدَّ التشبيه المؤكد الذي حُذفت منه الأداة، أرفع من التشبيه المرسل الذي ذكرت فيه الأداة... والتشبيه المجلد الذي حُذف منه وجه الشبه، أرفع من التشبيه المفصل الذي ذكر فيه الوجه...

والتشبيه البليغ الذي حُذف منه الوجه والأداة، أرفع الأنواع المذكورة وأبلغ... وهكذا...

قدمت بهذه الشروح شبه البديهة، لأؤكد ما ذهبْتُ إليه، في مطلع الكلام في هذه الفقرة، من ضبابية الفرق بين تشبيه تقليدي وتشبيه متجدد، وأنَّ التقسيم الذي اتبعته ما هو إلا إجراء شكلي يسمح بالكشف عن رتبة هذا التشبيه أو ذاك، ووصف الصور البيانية، بمزيد من الدقة والموضوعية.

ويتصدَّر المنحى الاتباعي التقليدي في تشابيه الرافعي، ما يطلق عليه منذ العصور القديمة حتى اليوم: «الاستدارة التشبيهية»، وهي التي تفصل ما بين المشبه والمشبه به بشيء من الدوران يطرق فيه الشاعر غير معنى، ويرسم غير صورة، ليصل إلى المشبه به؛ والقصد من ذلك إطالة مرمى المشبه إلى المشبه به، وإغناء المخيلة التي تتلقى هذه المقاربة وتتاثر بها.

ومن جميل استداراته التشبيهية أو قل: أطولها، قوله في وصف قوة الجنس اللطيف، وما يعتوره من صروف القلب والطغيان على الآخرين، جَزَاء ما تقوم به امرأة صادفت فراغاً في الحب، فتكلفته واحتالت لاصطناعه، ناظماً في هذه الحال ستة أبيات، أولها مشبه به هو البحر، يليه خمسة أبيات في وصف تعاقب أحواله، ومعظمها في الهياج والعواصف والأعاصير، وما يحيق بها، وآخرها المشبه الذي هو المرأة. وإليك ما جاء في هذه الاستدارة:

ما البحرُ، مُلتطماً تضاربَ موجُه	كالغيط في صدر امرئ يتردَّدُ
متوائباً كالشيخ يخرُجُ صدرُه	فتقومُ هامتهُ لذاك وتقمعدُ
متنفساً نفس القتال إذا دوى	وقُع المهدد، يلتقيه مهددُ

مستغيظاً حَرِداً، فلولا أنه ماء لسال أشعة تنوقد  
تثب العواصف فوقه وثب الجنو ن يظل يُبرق، إذ يهيج، ويُرعِد  
بأشد من أنثى تكلّفت الهوى وأنت بحيلة ضغفها تنهّد<sup>(١)</sup>  
- لأشيز أولاً، إلى الأصل الشعري المثبع في الاستدارة التشبيهية، ألا وهو ما  
جاء به النابغة الذبياني في العصر الجاهلي، مادحاً النعمان بن المنذر ومعتزراً إليه،  
والأخطل في عصر بني أمية، مادحاً عبد الملك بن مروان.  
تبدأ استدارة النابغة بقوله:

فما الفرات، إذا هبّ الرياح له تَرزمي غواربهُ العِبرَينَ بالرَّبْدِ<sup>(٢)</sup>  
وتبدأ استدارة الأخطل بقوله، متبّعاً خطى النابغة معنى وصورة:  
وما الفرات إذا جاشت حوالبهُ في حافتيه، وفي أوساطه العُشُرُ<sup>(٣)</sup>  
وقد أقفل كل من الشاعرين دورة تشبيهه بيت رابع أجاب بالإيجاب على تساؤل  
منفي يتضمن الطرف الأول من التشبيه المقلوب، فقال النابغة:  
يوماً، بأجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد  
وقال الأخطل:

يوماً، بأجود منه حين تسأله ولا بأجهر منه حين يُجتهرُ  
- ولأشيز ثانياً إلى موافقة النهج القديم بما يشبه المطابقة:  
حافظ الرافعي على السياق الشعري الذي اختطه النابغة وتمثله الأخطل، بأمانة،  
على شيء من التغيير الذي طرأ على مسافة الدورة التشبيهية (سته أبيات بدلاً من  
أربعة)، وعلى طرفي التشبيه ما بين نهر الفرات والملكين الممدوحين، لدى الشاعرين  
القديمين، والبحر والمرأة، لدى شاعرنا الحديث..

كما حافظ على الإطار الوضعي السردى كما جاء لدى القدامى؛  
كذلك هي حاله في رسم نقطتي الاستدارة: الأولى: استهلال بالنفي، والثانية  
ختام بتأكيد قاطع (بالباء) المصاحبة التي تفيد القوة والثبات للشيء المؤكد..  
- ولأشيز، ثالثاً إلى ذاتية الشاعر وتطلعه إلى تفوقه في الأداء، والنهج الشعري،

(١) ديوان الرافعي، الجزء الثالث/ ص ٥٤ - ٥٥.

(٢) ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر. سنة ١٩٧٧،  
(ص ٢٦ - ٢٧).

(٣) شعر الأخطل، صنعة السكري، تحقيق د. فخر الدين قبّابة. دار الآفاق الجديدة، طبعة ثانية،  
بيروت سنة ١٩٧٩، جزء أول/ ص ١٩٧.

فأبدل الغزل بالمدح، والمرأة بالملك، ووالى بين اسم الفاعل الحالي (نسبه إلى الحال المنصوبة) والفعل المضارع، موالاةً تعاقبية تفيد التنويع، لا التغيير، لأن المضارع الذي يفيد الحضور والاستمرار، إنما هو كذلك لأنه يضارع (يشابه) اسم الفاعل.. فكان لنا من المضارع:

(يترددُ، يَحرجُ، فتقوم، وتقعُدُ، يلتقيه، تتوقد، تثب) وما بعدها من أفعال مضارعة أخرى..

وكان لنا من اسم الفاعل الحالي:

(ملتطماً، متوثباً، متنفساً، متغيظاً..)

- ولأشيز أخيراً إلى ما يمكن اعتباره إضافة أو إغناء للنهج التشبيهي القديم، عنيتُ، إرداف المشبه به: (البحر الملتطم) بمشبه به ثانٍ، هو: «الغيظ في صدر امرئ» وإرداف المشبه به: (ماء البحر) (بالأشعة المتوقدة السائلة).

وإرداف المشبه به: (العواصف المتوثبة)، (بالجنون) الذي منحه الشاعر قيمة بلاغية عالية عندما استعاره من أوصاف الإنسان وسلوكه الخارق ونسبه إلى هياج البحر وما يرافقه من بروق ورعود..

هذه الروادف التشبيهية، منحت الشاعر قبساً من الشعور بالاعتداد والتفوق - وهو شعور مستحق لا غبار عليه - فوجدتني أتقبل استدارة الشاعر ذات الستة أبيات، وأنظر إليها بشيء من الارتياح، لأن الشاعر سار في ركب الشعر القديم وحسن في النسج الداخلي، مضيفاً إلى المشهد التقليدي حركة وحيوية.

ومن الاستدارات التشبيهية الموفقة التي سار فيها الشاعر على نهج القدامى، وضلة شعرية توسّطت قصيدة دالية، رشيقة الحركة، خفيفة الوقع، دافقة الوهج، أنشأها في «حسان الأرض والسماء». وقوام هذه الاستدارة سبعة أبيات متتابعة طرفها الأول «الوردة» والطرف الثاني: «قلب الشاعر». والغرض الأول أو قل: المعنى الرئيس من هذه الأبيات - الاستدارة: (قلبي أسمى من الوردة وأطهر مذاقاً ومقصداً).

ولكن الشعر لا يقرر حقائق، ولا يرسم أغراضاً ومقاصد، إنما هو دفع مشاعر وشحنة رؤى تتداخل وتتواصل في حركة تناغمية، لا يقف تأثيرها عند حدود الكشف والإبانة بل يتعداهما إلى السمو فوق الأشياء، والزهو بامتلاك ناصية الخلق وإعادة تكوين الواقع..

تألمه ما الوردة قد أصبحت      ترشفت من ريق السماء الندي

واختبأ ما بيسن أوراقها      ريع كنفح الزمن الأرغد

وما العيونُ النجلى قد كُحِلَتْ      من إئتمد الحسنن بلا مزودٍ  
وانبعثت ما بين أجفانها      أسرارُ حدِّ الصارم المُقَمَدِ  
ولا شفاء الغيد قد أطبقت      على ابتسام كان عن موعدٍ  
واختبس الوجدُ بها قُبلةً      لولا الحيا قد نالها المجتدي  
ما كلُّ ذا مُشْبِهٍ قلبي، وما      أظهر ما في القلب من مقصدي<sup>(١)</sup>

نهج اتباعي متقن، وترسّم أمين لأطراف التشابيه الواردة تبعاً في الأبيات السبعة، لكنه بتوقيع مصطفى الرافعي ونفسه ومذاقه..

إذ لم يخبس نفسه في الحدود المرسومة التي تشكلت الاستدارة التشبيهية التقليدية منها، والمتمثلة بطرفين اثنين فقط للدائرة..، بل انعتق من هذه الحدود إلى أطراف أخرى، ودوائر تجري داخل الدائرة الكبيرة، شارعاً لنفسه وللقارئ نوافذ تلوح منها مشاهد ولوحات تصويرية على جانب من الجودة والانسجام، نذكر منها مشهد البيتين الأولين اللذين تضمّنا صورة الوردة، وما خبأته أوراقها من غير زمني راغد.

أو مشهد العيون المكحولة بحسن جارح لا حدّ لتأثيره وتضوُّع أسرارهِ، أو مشهد الشفاء النديّة اكنتهت قبله هي موئل الظامئين لرشافٍ ابتراذ..

ولعلّ الرافعي، بنزوعه إلى تعدد أطراف التشبيه ضمن الدائرة التشبيهية الكبرى، لم يكن يرمي إلى التغيير أو تجديد الأسلوب، بقدر ما سعى إلى إشباع الذائقة الشعرية، وخلق المناخ الفني المؤاتي لرسم أحاسيسه ورغابه، من خلال تشابيه واستعارات لطيفة مرافقة، جعلت من الاستدارة التشبيهية الكبرى لوحة نابضة بالحياة والدماء الجديدة.

ومن أنماط التشبيه المستدير في شعر الرافعي، مقطع شعري صغير قوامه بيتان اثنان تضمنا ما رأيتُ فيهما نوعاً جديداً داخل النهج التشبيهي المتبع، وهما من قصيدة شبه متفردة في ديوانه، كتبها في ما يعاينه من نوازع الذات ويقظات الشعر:

«فكرة كمّدار النجم جارية      بالسعد في أمة من غُر أقوالي  
ترمي بمنفتق الجوّ الأشعة من      قلبي، فيحسبها الراؤون، آمالي»<sup>(٢)</sup>

«المنفتق» في البيت الثاني: المنشق، المنجّس.

شبه ما يصدر من قلبه، من آمال، وأحلام، وتصورات خفية، بالأشعة تشقّ مدار السماء، كما يشق الضوء حُجُب السحب أو الظلمات.

والغريب، في صورة هذين البيتين، أن ما ينقله الشاعر مما يجول في خاطره يتراءى للناس كآماله . وفي هذا التشبيه نوع من الاستدارة التامة على الشيء نفسه، بحيث بدأ بفكرة أولية صدرت عنه، وانتهى فيها بالآمال التي هي ضمير هذه الفكرة، الأمر الذي يوحي بأن الرافعي قد جاء بتشبيه تمثيلي لم يسبق إليه . .

وبهذا المثال التشبيهي الأخير، يتأكد لي - وأرجوه كذلك للقارئ - أن الكلام في أنماط تقليدية أو تجديدية في التشبيه ووجوه البلاغة الأخرى، مسألة لا حَسَمَ فيها، وأن ما قلته في المقاطع الأولى من هذه الفقرة، حول ضبابية الفرق بين الاتباعي والتجديدي، يمكن الأخذ به واستجلاؤه ليس في ديوان الرافعي فحسب، بل في كثير من النتاج الشعري الحديث والمعاصر الذي توكأ على أساليب القدماء واقتفى آثارهم في موضوعاتهم وطرائق نظمهم . .

ولا بدّ لنا في هذا الصدد، من توخي الدقة في ضروب المقارنة والمحاكاة، فنختار من النتاج ما تقاربت أغراضه وتشاكلت مداراته التعبيرية، وامتلك قدراً من الأصالة والغنى وصحة الانتساب إلى صاحبه وبيئته . . ولأ نقع على مفارقات شاسعة بين هذا النتاج وذاك، مما أصدرته قرائح القدامى والمعاصرين . وبدلاً من رصد جوانب مضيئة، وإن تقليدية اتباعية، وشائج قري ومحاكاة، نُصَابُ بخيبرات مريرة مما نصادفه من ركाम النظم التقليدي الخاوي من كل صدق ومعاناة، وما أكثره وأكبر حجمه في نتاج شعرائنا الجدد!

كقول الرافعي نفسه في قصيدة دالية من قصائد النسيب الذي بلغ التقليد فيه شوطاً بعيداً، وبخاصة هذه القصيدة:

« ( . . . ) وإذا بكيتُ جرث مدامعها	جزري الندى صباحاً على الورْدِ
( . . . ) سَلْ منسرح الأرام ما فعلتُ	تلك الظباء الغيْدُ من بعدي؟
أو ما نهيتُك في (الجزيرة) عن	كُنْسِ المهى ومصارع الأسدِ؟
وأزنتُك الألاحظ مُغْمَدَةً	كالسيف مسلولاً من الغمدِ
( . . . ) حَمَلْ تحيتك الصَّبَا فعسى	يوماً تعود إليك بالردِّ! » <sup>(١)</sup>

على هذه الوتيرة معظم أبيات القصيدة: وتيرة النظم التقليدي المباشر، والافتداء الأمين بنهج القدماء وموضوعاتهم وألفاظهم وتشابههم:

الوردُ، الأرام، الظباء، المهى والكِنَاس والأسد، السيف والغمد، والصَّبَا (وهذه اللفظة لو قمنا بإحصائها في ديوانه، لأعيتنا الحيلة وتعذّر تعدادها)؛ ناهيك بنهج

الوصف التقليدي والتشابه والاستعارات الشكلية المعادة، ومعاني الشعر المطروقة مئات المرات عبر العصور القديمة، كي لا نقول، الحديثة..

ومثله قول الرافعي أيضاً، من قصيدة سابقة، في موضوعه (المرأة المُدِلَّة) حيث استخدم المعاني والألفاظ وصيغ المجاز عينها قائلاً:

هِيَ غُضُنُ الرِّياضِ والزَّهْرُ والورْدُ دُ، قَواماً وَنَفْحَةً وَخُدوداً  
وهي شَمْسُ السَّماءِ والظُّبْيَةُ الغنيمِ داءُ، وَجهاً، وَمُقَلَّتَيْنِ، وَجيداً<sup>(١)</sup>

كم من المرات استخدم الغصنُ الرطيب، والزهرُ والورد، رموزاً للقوام الرشيق والمتشني، والخدود البضة الحيَّة؟!

وكم مرة توكأ الشعراء على الشمس تأكيداً لسطوع الجمال وإشراقه، وعلى الظبية وروادفها من مهى وآرام وغزلان، لوصف جمال العيون وسواد المقل المكمولة، والأجياد الحالية الناعمة؟!

ومثله قول الرافعي من قصيدة رائية سبقت الإشارة إليها، واصفاً وقع امرأة جميلة صادفها لحظات خاطفة، واختفت، فقال مردداً صيغاً ومعاني وتشابه واستعارات أكل الزمن عليها وشرب:

طالَ عَليَّ ليليَ وَليلُكُم في قَصرِ  
مَن نامَ مَلءَ العَينِ لا يَعرِفُ أَهلَ السَّهَرِ  
فَسائِلُوا رِيحَ الصَّبَا نُنَبِّيْكُمْ عَن عَبري  
يا قَمَرَ الأَفاقِ هَلْ سَرَقْتَ حَسَنَ قَمَري؟  
فأَنتِ مِثْلُ وَجْهِها وَاللَّيْلُ مِثْلُ الشَّعَرِ  
ذاتُ جَفَونٍ قَتَلَتْ بِصَارِمٍ مَنكَسَرِ<sup>(٢)</sup>

فطولُ الليالي وقَصَرُها، طالما رَدَّدَ شعراء العصور الخالية؛ وأزقُ العيون وسُهْدُ الجفون مثلُ ذلك؛ والقمرُ الحبيب، والوجه المشعُّ والليل الحالك والشعرُ الفاحم، واللحاظ، والسيوف... الخ. لم يبق لها ما يَسمحُ بأخذٍ واقتفاء، بله الإضافة والتجديد.

قَصَرْتُ الشواهد التقليدية، التقريرية، على شعر الرافعي، لأنه موضوع البحث؛ فليُقَسَّ القارئ عليه، ويضاعف النسبة أضعافاً مضاعفة، مع كثير من شعراء زمانه ممن فاتهم لطف المأخذ، وقوة العارضة، وطول المراس والخبرة التي أوْتِيها مصطفى صادق الرافعي.



## ثانياً

### مسيرة التعثر الشعري

ينتمي شعر مصطفى صادق الرافعي، إلى إرث أدبي عريق، عمره من عمر اللغة العربية، ومساحته شاسعة لا نهاية لحدودها الجغرافية.

وكما أنَّ في التاريخ والجغرافيا علامَاتٍ ومناطق جميلة باعثة على الرضا والاستمتاع، هناك أيضاً علامَات ومناطق وعرة موحشة، عصية السلوك؛ باعثة على السخط والتذمر.

هكذا الحال في ديوان الرافعي، الذي يماثل تقريباً ديوان المتنبي، في حجمه وموضوعاته، أو يزيد عليه بضع مئات من الأبيات.

والمعروف أن ديوان المتنبي يحتوي على ما يقرب من الخمسة آلاف والثلاثمائة بيت من الشعر. ومع ذلك فقد عثر له النقاد على كمية وافرة من سَقَط الشعر وزوائه، وكم آخر أكبر بكثير، من الشعر المسروق والمسبوق. وظلَّ المتنبي سيد الشعراء في زمانه، كما هو في كل الأزمنة.

ولن يكون الرافعي بمعزل عن السقوط والتعثر في هذا الجانب أو ذاك، في دربه الشعري الطويل.

وقد رصدت له مواضع كثيرة، جانبَ فيها السلوك الشعريَّ الحسن، وانحرف عن جادة الشعر المبدع الأصيل، فذبلت قصائد وشحبت مقاطع، وأزورَّ القارئ عن مواضع كثيرة، مبدئياً من الأسف والاعتراض، أو التذمر والاعتياظ، ما جعلني أقف عند معظم جوانب التعثر، ألقي عليها بعض الأضواء وأحمل صاحبها تبعة ما وقع فيه، ناسباً إليه سطحية التجربة تارة، وشحُّ القريحة ثانية، وسوء التناول ثالثة، وضعف المحاكاة والتقليد رابعة، فكانت العناوين الآتية، وهي تقع تحت عنوان فرعي، هو:

### دائرة التعثر الشعري

أ - نثرية النظم

ب - المغالاة والتطرف

ج - التعقيد اللفظي والتباس المعنى

د - الخلل العروضي

هـ - الخلل اللغوي . . .

## أ - نثرية النظم

وأعني بها نَسَقاً من الكلام لا يختلف كثيراً عن لغة الخطاب اليومي، فلا اختصار أو كثافة تعبير، ولا جمال في الوقع والأثر، ولا عناية بالمحاسن البيانية والبديعية. وقد لا نجد سبباً واحداً يؤدي إلى هذه النثرية؛ فالمسألة غير خاضعة لرصد العقل بقدر ما هي ذوقية نهجية.

وأغلب الظن أنها من رواسب الذاتية المفرطة التي يتشبث فيها الشاعر بكل ما يصدر عنه من كلام منظوم، يراه صاحبه عند صدوره عنه، جميلاً فيبقى عليه.

● من هذا القبيل عدد كبير من أبيات قصيدة (نونية) اقتفى فيها (نونية) ابن زيدون «أضحى الثنائي بديلاً من تلاقينا».

ومن هذه الأبيات، مطلع القصيدة، ومختمها، وبعض الأبيات الأخرى:

كفى صُدوداً فما أبقي تجافينا	متاً، ولا الدمعُ أبقي من مآقينا
(...) لا يمدد الدهرُ بعد اليوم لي، يدهُ	فما سوى الهمِّ أمسى بين أيدينا
(...) قالتِ رأيتُك مجنوناً فقلت لها	لولا هوالكِ لما كنا مجانينا
(...) إن كان سهلاً على الله تفرقنا	فليس صعباً عليه أن يلاقينا <sup>(١)</sup>

كلام عادي، لا مجاز فيه ولا خيال ولا إثارة فنية ما. ولولا النظم والوزن والقافية، لكان نثراً مرسلًا.

● ومن ذلك قوله من قصيدة (رائية) يشكو فيها عثرات الزمان:

... أنا يا دهرُ لم أسئ لك يوماً	فلماذا أساءني الهمُّ دهرًا؟
(...) هو أدري بما أحاول منه	وأنا بالذي يحاول أدري <sup>(٢)</sup>

لاحظ العتاب الساذج في البيت الأول، فضلاً عن تداخل ضميرَي الخطاب بين الهمُّ والدهر، وسوء توجيه العتاب والمساءلة لهما؛ فالخطاب موجّه إلى الدهر، لكنّ المسمي هو الهم لا الدهر. كذلك القول في البيت الثاني الذي لم ينمّ على شيء يذكر مما يعتمل في صدر الشاعر، سوى الدراية والمحاولة، فجاءت في الصدر طرّداً، وفي العجز عكساً.

● ومنه قوله في مقطع شعري من بيتين اثنين، في مَنْ أخلفَ وغَدَه:

يا مُخْلِفَ الوعدِ كم تكذبُ فيما تُنطِقُ

(١) ديوان الرافعي، جزء أول/ص ١١٣ - ١١٥. (٢) ديوانه، جزء أول/ص ١١٩ - ١٢٠.

أَضِدُّ مَا وَعَدْتَنِي أَنْكَ لَسْتَ تَضِدُّ<sup>(١)</sup>

قد يعبر هذا المقطع عن شيء من البديهة في خفة القول ومس الحقيقة، لكنه يظل رصف كلام موزون لا يختلف عن الخطاب العادي أو المحاوراة العابرة.

● ومن ذلك قوله، من قصيدة رائية يقص فيها حادثة غرامية، مُقسماً فيها قسماً صبياناً لا روح فيه ولا معنى:

لا، وذات السَّوَارِ مَا نَقَضَ الْعَهْدَ (م) وَلَا خَائَةَ، لَا وَذَاتِ السَّوَارِ<sup>(٢)</sup>!

و«ذات السَّوَارِ»: بطلّة القصيدة التي دارت عليها الأبيات.

● ومن ذلك، على الوتيرة نفسها، قوله من قصيدة ميمية من ثمانية أبيات، يشكو حرمان الحب:

رحمأك يا ليل، ورحمأك بي وَألفُ رحمأك، ودعني أنام<sup>(٣)</sup>

أي كلام يقال في سطحية هذا البيت، لا يفي الفن الشعري حقّه. نكتفي بقيلة واحدة: رحمأك يا «مصطفى»! ما كان أحوجك عن هذا الكلام وأنت عملاق في فنك!!

● ومن شواهد النثر المنظوم لدى شاعرنا المفتون بالجمال، المتعبد في محرابه، قوله، في مقطعة من سبعة أبيات، وهو يناجي الحبيب في جنح الخيال:

يا مَنْ تَبَاعَدَ عَنِّي حَفِظْتُ فِي الْبَعْدِ عَهْدَكَ

فَكَيْفَ حَالُكَ بِمَعْدِي قَدْ سَاءَ حَالِي بِمَعْدِكَ؟

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ خَالاً وَكُنْتُ أَلْثَمَ خَسْدِكَ

وَلَيْتَنِي كُنْتُ ثَوْباً وَكُنْتُ أَلْمَسُ قَدِّكَ

وَلَيْتَ طَيْفِكَ عِنْدِي وَلَيْتَ طَيْفِي عِنْدَكَ<sup>(٤)</sup>!

ما من بيت إلّا وفيه كلمة على الأقل، تكرر مرتين من دون مسوغ أو إضافة معنوية أو إيقاعية. أما البيت الأخير، فهو عَجَزٌ يكرر صدرأ، لا يقال في الشعر بل في مكالمة خاصة يفضي فيها الحبيبان بكل ما يرد على اللسان.

وأعود إلى النثرية لأقول: إنها ليست عيباً في ذاتها، ولا هي مدار ضعف في أدب الكاتب، بل هي غير متجانسة مع روح الشعر ونسيجه القائم على تحرير اللفظ، وظلال المعنى، وتضوّر الإيقاع، ما لا يسع النثر القيام به إلّا في أحوال نادرة.

وأرى أنّ كل ما يقال في لغة الخطاب الاعتيادي، لا يجوز نقله كما هو إلى

(٣) ديوانه، الجزء الثاني/ص ٧٧.

(٤) ديوانه، الجزء الثاني/ص ٨٠.

(١) نفسه، جزء أول/ص ١٢٢.

(٢) ديوانه، الجزء الأول/ص ١٣٠.

الشعر، بشيء من النظم الذي يستطيع أيُّ كان القيام به، إنَّ هو عَرَفَ قواعد التقطيع العروضي. والعكس بالعكس: ما يؤدي في الشعر لا يؤدي في النثر، كلُّ له عالمه التعبيري الخاص، وسرُّ تركيبه. . فالشعر إحياء وتخيل وإيقاع وكثافة معان، ليس للنثر منها إلا القليل.

### ب - المغالاة والتطرف

وأقصد بهما الخروج عن حدود الاحتمال *vraisemblance* كما يقول أرسطو، والوقوع في ما يشبه التصور المحال، أو اتخاذ مواقف لا قبل للقارئ بها. . وفيما عدا ذلك فإنَّ كلَّ ما تقتضيه الصنعة الشعرية، يجب أن يكون خارجاً عن المألوف، متمسماً بصورة أو بأخرى، بالتفرد في تناول، والتمرد على القواعد والمقاييس الرتيبة الموروثة.

ولا يكون شعر أو فن من الفنون إلَّا بما ذكرت من تفرد وتمرد، يعيدان خلق الأشياء من جديد ويصوغان المشاعر والأغراض بغير الأساليب الاجتماعية المعمول بها. وسنجد أن مصطفى صادق الرافعي قد وُفق إلى بلوغ هذه المراقي في كثير من قصائده وشواهد جعلته يزهو ويختال بصورة كاد أن يتفرد بها بين شعراء عصره.

لكنه، في المقابل، جنح بعض الشيء في تصورات لامست في جوانب منها، محرِّمات العقيدة الإسلامية، من مثل قوله، في جميل فاتك، من مقطعة من ستة أبيات (ضادية):

وقد ألَّهَ السَّحْبُ فَاذْنَالَهُ الْفَرْضُ<sup>(١)</sup>

فالتأليه وقف على الله سبحانه، الذي وخده تؤدي له الفروض العيانية والكفائية. . لكن الشاعر وظَّف هذا الشعور القدسي وما لزم عنه من مظاهر العبادة، في بيته الشعري، ليؤكد عظمة ما يعتريه من لواعج الغرام وشدته.

ومثل ذلك قوله، من مقطع من بيتين اثنين، في سحر كفَّ الحبيبة:

بنفسي مَنْ تَشْفِي أَنَامِلُهَا الْجَوَى فلو قَبِلَ المَضْنَى يديها لما اشْتكى

ولو أَنَّ قلبي كان في القبر ساكناً ومَرَّتْ عليه كَفُّها، لتَحَرَّكَ<sup>(٢)</sup>

ليس هناك من اعتراض على كلا البيتين، لأنهما موحيان من ينبوع واحد هو انعصار الشاعر في أعماقه لارتشاف ما تَقَطَّر به يدُ الحبيب، فكانت هذه الصور، التي يتقبل القارئ

(١) ديوانه، جزء أول/ص ٩٨.

(٢) ديوانه، جزء أول/ص ١٠١.

أولاًها وهي : شفاء مريض الغرام بلمسة يديها، ويتحفظ على الصورة الثانية التي تجعل من كف الحبيبة مُحْيِيَةً لأجداث القبور. والمُحْيِي والمميتُ هو الله وحده جلَّت قدرته.

• ومن الأشعار التي غالى فيها الرافعي وتطرّف، لا في التصور والتخيل، كما سبقت الإشارة إلى ذلك غير مرة، بل في موقفه الشخصي من المرأة. فبعد أن جعلها في أعلى المراتب التي يمكن أن ينالها إنسان على وجه البسيطة، ألا وهي التأليه والعبادة، ثم جعلها مصدر حياة وشفاء للمرضى والأموات، إذا به - في غمرة انفعال متطرف وانحراف مُوفٍ إلى عتبات الجهل - يحرم عليها القراءة والكتابة، ويقصّر وجودها كلّهُ بخدمة المنزل، وخياطة الأثواب، قائلاً في ما يشبه التهور الفاضح، مقطعاً من ثلاثة أبيات:

يا قوم لم تُخلَقْ بناتُ الورى      للدرس والطّرس وقال وقيل  
لنا علومٌ ولها غيرُها      فعلموها كيف «نشرُ الغسيل»  
والثوبُ والإبرةُ في كفِّها      طرسٌ عليه كل خط جميل<sup>(١)</sup>

لقد بلغ الرافعي ههنا، من التطرف في النظر إلى المرأة، وتحديد مهامها وعلومها، ما يدعو إلى الاستغراب، فالاستهجان؛ لأن «العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة». وكلما ازداد علمها، رقيت في سلم الوعي الذي هو أكبر سلاح تمتلكه المرأة. فهل هي سهوة شعرية أصابت الشاعر في هذا المقام، فأنشأ هذه الأبيات، بدافع المزاح الطريف، وهو الذي مجّد الجمال الأنثوي كل تمجيد ورفع صاحبتة إلى حيث لا يَبْغُ ولا فوق؟

وكيف تكون المرأة جميلة موحية ببدايع الشعر وطرائفه، وهي لا تحسن من الحياة غير «نشر الغسيل»<sup>(٢)</sup>؟

• وفي السياق نفسه - أي مغالاة الرأي والتطرف الشديد للذين يصدمان القارئ ويجعلانه في حيرة وقلق فائقين - قول الرافعي في ما هو النقيض الكلّي لما رشح منه في المقطع الشعري الأخير، وهو يعرض لقوة المرأة، وأثرها الخارق في كل ما له علاقة بالإبداع والنصر والتفوق، لدرجة احتلالها واجهة الوجود وآفاقه ومداراته.

لنقرأ ملياً ما قال، ونأمل في العبرة والمغزى!

إنّ النساء هي الوجودُ، أما يرى      كلّ الرجال، لأجلها ما يوجد؟

(١) ديوانه، الجزء الثاني/ ص ٤٨.

(٢) انظر شرح البيت وتعليقي عليه، في موضعه من الديوان (ج ٢/ ص ٤٨) دائماً، من الطبعة المصرية، حيث تضمنت الحاشية هناك، كل ما أوردته هنا من تعليق.

هي في القلوب، وكلُّ شيء راجعٌ للقلب، فهي لكل شيء مَوردٌ  
والقلبُ في نَسجِ الطبيعة، عقدةٌ بين الهوى والرأي، لم تُلها يدُ  
فإذا نظرت إلى العظام لم تجذُ إلا لإرادات النساء تنجذُ  
وإذا بحثت وجذت كلَّ عظمةٍ في طيِّها نظراتُ أنثى تشهد<sup>(١)</sup>

أين هي الموضوعية، وأين التفكير الواقعي المنطقي؟ إنَّ للمرأة تأثيراً كبيراً ودوراً بارزاً في سيرورة المجتمعات والأوطان، وإحراز الأمجاد، وربما النكسات والهزائم. . لكنها بالتأكيد، ليست كل شيء، وليست وراء كل العظام أو الكبائر. . ليست الوجود، كما يقول الرافعي، وليس كل ما هو قائم، لأجلها، وأنها مورد كل المشاعر والأحاسيس، وغير ذلك مما حواه المقطع الشعري أعلاه. إنه التطرف الأقصى، والتفرد الخارق لا يقبله المنطق، ولا تُقرُّ به المذاهب الفكرية والدينية، المعتدلة منها والمغالبة.

حتى الميدانُ العاطفي أو القلبِي، لا تملك المرأة فيه كل عناصره ومركباته، لأن العاطفة تيار داخلي لبني الإنسان، رجالاً ونساءً، كباراً وصغاراً، قد تعظم لدى أحدهم أو بعضهم، لكنها غير موقوفة على المرأة وحدها.

لقد بالغ الرافعي في إعطاء المرأة هذه القوى الخارقة لدرجة احتوائها جميعاً، فخرج عن المعقول، ودخل في مدار التيه، والانفلات من كل قيد أو تعقل.

والجدير ذكره عقب هذا الكلام، أنَّ معظم الشواهد - إن لم أقل كلها - في كلتا الفقرتين السابقتين: (نثرية النظم، والمغالة والتطرف)، اتخذت المرأة موضوعاً لها وإطاراً، كأنما موضوعة الغزل والنسيب، لا ضوابط للفتها واتجاهاتها، يجري فيها الكلام وفق المزاج والهوى، وما على الشاعر والقارئ إلا القبول به والتكيف مع مسراه المتقلب.

### ج - التعقيد اللفظي والالتباس

التعقيد في الكلام: سلوك مختلٌ في التركيب اللغوي، وذلك بخروجه على قواعد الصرف والنحو من جهة، أو «تأليفه على وجهٍ يَغسر فهمه لسوء ترتيبه، من جهة ثانية، أو لاستعمال مجاز بعيد العلاقة، أو كناية بعيدة اللزوم، وهو التعقيد المعنوي»<sup>(٢)</sup>، من جهة ثالثة؛ الأمر الذي يعجِّر غموضاً أو صعوبة شديدة في الفهم والاستيعاب.

ومثله الالتباس الذي يعني الاختلاط والإشكال، جرأً التداخل غير المنظم لعناصر الكلام بعضها ببعض.

(١) ديوان الرافعي، الجزء الثالث/ص ٥٣.

(٢) المعجم الوسيط، الجزء الثاني/ص ٦١٤ [عقد].

وسوف نرى أن نصيب الشعر المعقّد الملتبس، في ديوان الرافعي، أكبر مما مرّ من شواهد الفقرات السابقة. ربّما عاد ذلك إلى تداخل الأفكار واكتظاظها في فؤة اللسان، وبؤابة الوعي. . وربما كان ذلك بسبب فجاجة التجربة الشعرية، وهشاشة المعاناة الذاتية، أو لعدم التمرس الطويل في التعبير عن أغراض بعيدة عن دائرة الواقع.

كما يمكن رده إلى شعور دفين في قلب الشاعر أنه قادر على ركوب أي موجة من أمواج التركيب الشعري، فلا بأس عليه من استخدام هذه الصيغة أو تلك، هذا التركيب البياني أو النحوي، أو ذاك. . إلى ما هنالك من عوامل لا حصر لها مما عرفته أساليب الكتابة الأدبية في تعاقب العصور والمراحل.

تجمّع لديّ من تعقيدات الشاعر، شواهد كثيرة تفوق بكثير شواهد الفقرات السابقة والطوايع الأدبية العامة، لا يسعني عرضها كلها، بل أقف عند أكثرها جحوظاً، تبعاً لورودها في الديوان.

● قال من قصيدة في مسارح شبابه وذكرياته وآهاته الحرّى، من جراء البعد والضمور:

يا قلبُ مسالي مسا أضنُّ به من بعد ما فقدت سوى فقدي<sup>(١)</sup>

فالمعنى غامض تماماً حول ما يضنُّ به الشاعر؛ هل هو فقدته لها الذي يضنُّ به؟ وما معنى الضنُّ بمثل هذا الفقد؟ ثم هل يقصد فقدانها هي، ولا شيء في القصيدة يشير إلى شيء من ذلك، وإلاّ تحوّل النسيب إلى رثاء؟

● وقال من قصيدة نونية في مشاعر شتى وذكريات متقطعة:

ورميئتُ الدجى بساهرة الليل (م) تفيضُ الدموعُ وجداً وحرزنا

فتَحَثْ جفَنَها فطار كراها وبكثته فليس تُغمضُ جفنا

إنْ تمشْ يرجعُ المنامُ إليها أو تمثْ بعدها ففي الحب مثنا<sup>(٢)</sup>

أستعير هنا نص الحاشية التي دونتها في موضعها من شرح الديوان، قائلاً: في الأبيات المذكورة، موضع التباس شديد حول «ساهرة الليل»: هل هي امرأة بذاتها ذكرها الشاعر، ولها سيرة معروفة في الحزن والكمد؟ أم هي عينه هو الذي قاوم ليل حبه الداجي، بسر عينيه لا يغشاهما النوم؟

حتى البيت الأخير، فيه شيء من التناقض في تشريطه الملتوي، وذلك في قوله «إنْ تمشْ» (بتاء) المخاطبة، و«إنْ نمتْ» (بنون) جمع المتكلم. . فلم أجد رابطاً بين (عيش) المرأة الساهرة، و(موت) الشاعر، كلٌّ في اتجاه.

وأين كانت المرأة الساهرة طوال الأبيات السابقة، وهو لم يتحدث إلا عن نفسه وماضيه المغمور بالحسرات والزفريات؟

● وقال من قصيدة يناجي فيها الحبيب الهاجر:

لو شئت يا حلّو اللّمي لم تبث غلّة هذا القلب لم تنقع<sup>(١)</sup>

كيف قلّبت الحركات في عجز البيت، يبقى الغموض المعنوي على درجته بسبب عدم وضوح الموقع الإعرابي لكلمة «غلّة». وهل «تنقع» هي للمعلوم أم للمجهول؟  
● وقال من قصيدة صغيرة، في شرقي زمانه، وقد أشكل علي القصّد:

يرثي لمن ليس منه موث أهليه عزمه

من كان ضرر سواه فليس يعنيه ضرره<sup>(٢)</sup>

اختلّ المعنى في كلا البيتين، وبخاصة عجز الأول وصدر الثاني. فإلى أين يعود الضمير في «أهليه» و«عزمه»؟ وأين خبر «كان ضرر سواه»؟ لا بد أن يكون في الكلام حذف، تقديره: من كان ضرر غيره هو الموجد، فلا يعنيه ذلك بشيء.

● يلي البيتين أعلاه، بيت ثالث، هو آخر المقطع الشعري السّنيّ ذي الستة أبيات.

والله لو عقل الشرق لا ختفت عنه شمسُه<sup>(٣)</sup>

في البيت غموض والتباس وتساؤل رافض لمقولة البيت؛ إذ كيف تختفي الشمس إذا استخدم الشرق عقله؟ ولا بد أن يكون الكلام، «ما اختفت عنه شمسُه» عوضاً عن: «لا ختفت»؛ وما أبعد الفرق في القضا!!

● وقال في مطلع قصيدة همزية يقارن بين نساء الشرق ونساء الغرب:

أبى الجهل إلا أن يكون نساؤنا رجال سوانا، والرجال نساء<sup>(٤)</sup>

الالتباس هو في عجز البيت، نتيجة التكلف في الصياغة وخلل التركيب. فلا معنى لـ«رجال سوانا» ولا معنى لـ«الرجال نساء»!

● وقال من مقطعة ميمية من خمسة أبيات تحت عنوان: «تسليم الأولاد للمراضع والخدم»:

ومن فيك تُبعث فيه الحياة ويسقمه غيره كلّ قسَم<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه، الجزء الأول/ص ١٠٣.

(٢) نفسه، الجزء الثاني/ص ٢٤.

(٣) نفسه، الجزء الثاني/ص ٢٤.

(٤) ديوان الرافعي، الجزء الثاني/ص ٤٦.

(٥) ديوان الرافعي الجزء الثاني/ص ٤٩.

لم ترَّ وجهاً لمعنى عجز البيت، وتالياً، لضبط إعرابه أو تشكيكه .  
 • وقال من مقطعة دالية من خمسة أبيات، يتحسّر على الخمر :

وَتُذَكِّرُنَا الْأَزْمَنَ الْخَالِيَاتِ      كَذَكْرِ الْعَظِيمِ لِيَالِي الْمُهْودِ<sup>(١)</sup>

لم نفقه معنى «العظيم» ولا حتى «ليالي المهود» هل هو عظيم القدر ذو البأس الشديد؟ وهل قصد «بليالي المهود» سنوات الرضاعة الأولى؟ وكيف يكون ذكرها وهي غائبة في قعر اللاوعي؟

• وقال في موضع مشابه، على شيء من التعالي، من قصيدة بائية :

طَرَحْنَا غَمَامَ الْأَمْسِ لِلَسَّمَاءِ      فَرَأَسَ السَّمَاءَ بِهِ سَائِبُ  
 وَمِنْ عَنَتِ الرَّاحِ تُذْنِي الْمُنَى      وَتَحْضُرُهَا وَأَنَا غَائِبُ<sup>(٢)</sup>

البيت الأول واضح المعالم تَمييزُ المعنى، أما الثاني فيُفسر البدء بمعناه أو تحديد جوانبه بشكل أو بآخر. أين فاعل «تذني»؟ هل هو «السما» في البيت الأول أم الخمر بعامة؟ وما معنى «تحضرها» وأي (غياب) يقصد؟

والحقيقة أن (العَنَتِ) منسوب إلى الشاعر لا إلى (الراح)، وذلك بإدخال الضمائر والصيغ بعضها ببعض من غير نظام أو مراعاة للسياق الشعري .

• وقال من قصيدة لامية طويلة في وصف راقصة فريدة من نوعها، على جانب من التصوير الفني الموحى :

أَقْبَلْنَ يَخْتَلْنَ فَلَمْ      يَكُنْ غَيْرَ الْأَسْلِ  
 ثُمَّ نَظَرْنَ نَظْرَةً      مَعْسُودَةً بِالْأَجْلِ<sup>(٣)</sup>

لن أقول إن هناك تعقيداً أو التباساً. إنما هو الغموض الشديد في معنى «الأسل» في البيت الأول، و«الأجل» في الثاني. مع أن كلتا (الأسل والأجل) واضحتا المعنى القاموسي، لكن التركيب محير، والقصد متنازع الجهات. . هل نحن مع صور رمزية موحية على غموض شديد؟

• وقال من القصيدة اللامية عينها، في وصف الراقصة المُعجبة :

وَصَدْرُهَا كَالْقَصْرِ شَيْبَ      مَدَّ فَوْقَ ذَلِكَ الطَّلَلِ<sup>(٤)</sup>

كيف يكون «صدر» مكوّر رقيق، كالقصر؟ وما الذي يرمز إليه «الطلل» هنا؟ إنها صورة مكثفة بالغموض، تحتل كثيراً من المعاني والتصورات، ولا تقرّ على قرار.

(٣) المصدر نفسه، ص ٦٣.

(١) ديوان الرافعي، الجزء الثاني/ص ٦١.

(٤) ديوان الرافعي، الجزء الثاني/ص ٦٤.

(٢) المصدر نفسه، ص ٦٢.

• وقال من قصيدة بائية في تهنئة الخديوي عباس حلمي :

يُذني النفوسَ وتُقصيها مهابثُ      كزخرف الشمس في الهندية القُصْبِ  
وما رأى وجه «عباس» يقابلُ      إلّا تهلّل بين التيه والعَجَبِ<sup>(١)</sup>

في البيت الثاني التباس في المعنى نتيجة التركيب المقلوب . فما فاعل «رأى»؟ وما فاعل «يقابل»؟ أتراه قصد بذلك إثارة التساؤل والتأويل ، عانياً ما يلي : (وما رأى وَجْهَ عباس ، من رآه ، وقابله ، إلّا هلّل وكبّر؟) .

• وقال في القصيدة نفسها ، موقعاً القارئ في حيرة :

فدُم لمضِرٍ ، فلم يَثْبُثْ سواك لها      صدق العزيمة والأيام في كذب<sup>(٢)</sup>  
بقدر ما عبّر صدر البيت بوضوح عن معناه ومبناه ، أساء العَجْزُ ، فأربك وأساء ، ولا أرى وجهاً لمعنى أو مقصدٍ حسن .

• وقال ، من قصيدة قافية ، معارضاً فيها قصيدة أبي الطيب :

«لَعَيْنِيكَ ما يلقي الفؤاد وما لقي»

ومَهْلاً أَضْيَءَ آفَاقَهَا ثم انطفي      كما أطفأت أنفاس حُبِّكَ رَوْنَقِي<sup>(٣)</sup>

لم أفقه سبب جزم «أضْيَءَ» المشكولة بالسكون في أصل الطبعة ، ولا معنى «انطفي» . فالصدر على جانب كبير من التعقيد اللفظي والمعنوي ، الذي لا يُقْضِي بنا إلى شيء !

• وقال من قصيدة رائية طويلة ، في تقلبات الصدود وحرارة التمنيات ، يصف بعض ما يرمز إليه ثدي المرأة في صدرها ، لكنه وقع في شرك التعقيد والالتباس :

علمتُ من الثدي ما تُضمِرين      فقد وقفَ الثدي حتى أشارا<sup>(٤)</sup>

بيت جميل الصدر ، موحى الكناية فيه ؛ كذلك هو في مطلع العَجْز . لكننا مع نهاية البيت في حيرة ووجوم ، أية إشارة أرسلها وقوفُ الثدي؟ وما علاقة الوقوف بالإشارة . . ولماذا هذا الترابط المُقْحَم الذي أفقد البيت رواءه وصفاء صوره الموحية؟

• وقال ، من قصيدة نونية في تأكيد تجاوب الحبيبة له ، ما يشبه اللفز :

لا تَعْجِبي مما يُمْنِي الهوى      ما في يد العشاق إلّا المني

قد نال بعد العشق أطماعه      من نال بَغْد الكيمياء الغنى<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان الرافعي ، الجزء الثاني / ص ٧١ .

(٢) مصدر نفسه ، الجزء نفسه / ص ٧٢ .

(٣) مصدر نفسه ، الجزء نفسه / ص ٧٨ .

(٤) مصدر نفسه ، الجزء نفسه / ص ٨١ .

(٥) ديوان الرافعي ، الجزء الثاني / ص ٨٣ .

بقدر ما فسح البيت الأول للتأمل دروباً، وفتح كوى للاعتبار، خيَّب البيت الثاني الأمل وسدَّ مجاري التأمل، ليحوِّلها إلى احتباس النظر في إقحام كلمة هي عنوان لعلم قائم بذاته: «الكيمياء». أين نحن من الكيمياء؟ ومن أين جاء بها الشاعر؟ ناهيك (بالغنى) المتعلق بـ(الكيمياء)! أسئلة يطرحها القارئ ليرى منفذاً أو غدراً للشاعر فلا يجد. وعندما تُوصد الأبواب أمام عدسات الوعي، يصبح الكلام نوعاً من العبث الفكري.

● وقال، من قصيدة يائية، مخاطباً فيها البدر ليشهد له حسن وفائه لحبيبتيه ودوام وصاله:

وأخشى عليها من شعاعك مثلما يخاف على النفس الجبانُ المواضيا<sup>(١)</sup>

من أسوأ ما يكون التركيب اللغوي. فقد أحرَّ «المواضيا» التي هي مفعول «يخاف» لتكون قافية البيت، وحذف حرف الجر (من) الذي يتعدى به فعلُ الخوف. وسياق البيت في تركيبه الطبيعي هو: يخاف الجبانُ على نفسه من عاقبة السيوف.

● وقال في مقطع من أربعة، يشكو نحوله وهزاله من صد الحبيب:

لولا الحبيبُ وقصدي أن يبينَ له يريه ما فعلتُ عيناه، لم يبين<sup>(٢)</sup>

بغض النظر عن التقليد الممجوج في وصف الجسد المهزول من شدة الجوى، الذي سبق إليه الشاعر مرات ومرات، بدءاً بالمتنبي، مروراً بصفي الدين الحلبي وغيرهما، فالبيت غاية في الاختلال والتعوج، جرأ التقديم والتأخير، والحذف المخل، وتعليق الكلام من غير ضابط. وأسأل:

أين فاعل «يبين»؟ وأين فاعل «يريه»؟ وكذلك فاعل «يبين»! وجواب «لولا». وأغلب الظن أن الشاعر أراد أن يقول: لولا الحبيبُ لما حصل لي ما حصل من ضمور وضمك. وكم أجهد ليعرف حالي ويراه! لكنه سالَ عني. ولو قصد إلى رؤيتي تعذر عليه ذلك. ألهذا قصد الشاعر؟ بش القصيد، وبش ما تقولته عنه!

● وقال، من قصيدة دالية طويلة، بعنوان «حادثة السُرْب»، وفيها سربٌ من التأملات في حاضر الإنسان وغابره، واقعه ومآله، ليقول:

هو ألقى في النار فحماً فلماً أجَّ لم يختطف سوى الوُقَادِ

ليس للملك من يسوقُ هواها حامل التاج، مثل سوق الجياد<sup>(٣)</sup>

لم أجد سبيلاً للدخول إلى معنى البيت الثاني، ولم أجهد لتأويله أو تصويبه.

(١) ديوان الرافعي، الجزء الثاني/ص ٨٦.

(٢) المصدر نفسه، والجزء نفسه/ص ٩٢.

(٣) المصدر نفسه، والجزء نفسه/ص ١٠٤.

حتى التشكيل الإعرابي، لم أشأ القيام به لأنه مرتبط بالمعنى، والمعنى مستغلق. حتى القصيدة التي ضمّت تأملات حكمية جميلة، على مدى الأبيات الاثني والثلاثين التي سبقت البيتين، أو قل البيت الثاني الشديد التعقيد، هذه القصيدة قد اختلّت مسيرتها الشعرية المؤثرة عند عبوري هذا البيت، وما تلاه من سائر أبيات القصيدة، حيث تحوّل الكلام من التأمل الاعتباري والقصّ الرمزي الموحّي، إلى حكاية خارجة عن السياق العام تُغرض لملكٍ وقع في هوى امرأة باغية، ثم نفاجاً بغيلة المرأة، وحادٍ قاتم تبع ذلك، على تحسّر بالغ؛ هكذا من دون أن نعرف مغزى لهذه القصيدة، أو شيئاً من حوافرها، ومسوّغات نظمها..

● وقال من قصيدة ميمية متنوعة الأغراض، بين استذكارٍ وتحسّرٍ ومراجعات وجدانية غابرة:

ونغرّ الهوى إن دام يبسم للفتى سلا، ومنى يضحك شبابك يهرم<sup>(١)</sup>  
بيت، أقل ما يقال فيه: فالتّ، لا يرتبط بغيره، ولا يشي بشيء يستحق الذكر.. ربما قصد الشاعر أموراً ذات بالٍ لكنها هنا أخيلة وخطوط ملغزة، أو قل: كلمات متقاطعة..  
فما معنى كلمة «سلا» في العجز؟ وما قيمتها ومحلّها في الإعراب؟ وما معنى (هرم الشباب إذا ضحك)؟ هل هو نسخّ لقول دهل الخزاعي الشهير:

«لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى»؟<sup>(٢)</sup>  
● وأنشأ الرافعي قصيدة قافية في مدح الشيخ إبراهيم اليازجي من سبعة عشر بيتاً شعرياً، نصفها الأول متكلف، مصنوع صنعا، إذ خلط فيه النسيب (في الأبيات الخمسة الأولى) بالحكم الزمانية المعبرة، من غير رابط موضوعي أو تناسق بين موضوعتي النسيب وصروف الدهر. ومطلع القصيدة:

نظرتُ إليّ فقلتُ يا قلبُ اتّقِ وتقول بالألحاظ للقلب: اعشق  
ويقول بعد ذلك، في حكم الدهر القاهر:

ومنّى، ودهري أحمقُ يأتي لنا من ضلّبه إلّا بيوم أحمق؟<sup>(٣)</sup>  
وللحقيقة، لم يُعقد الرافعي في هذه القصيدة، ولم يُخلّ بشروط الفصاحة. ومبعث الثقل، هذا التداخل الغريب بين ما وطأ له من مقدمة غزلية تقليدية، وما تخلّص به إلى المدح..

(١) ديوان الرافعي، الجزء الثالث/ص ١١٧.

(٢) استعرتُ الحاشية نفسها التي ذيلتُ بها شرح البيت في موضعه من الديوان.

(٣) ديوانه، الجزء الثالث/ص ١١٩.

فقد أراد الرافعي أن يكون مَخْلُصُهُ مختلفاً عما ساد قصائد المدح العربية من قبل، فجعله في ذم الزمان الذي لم يُراعِ القيم والمقامات، ومن بينها مقام الشيخ إبراهيم اليازجي، بقوله:

لو أنه أعطى الرجال بحقهم لأحل إبراهيم عين المَشْرِقِ  
 • وقال، من قصيدة دالية مضمومة الروي، يرثي بها الشاعر المرموق محمود سامي البارودي:

فيا مضر لا تُبقي على القول عبرةً وخَلِي لنجديك وصف الهوى نَجْدُ<sup>(١)</sup>  
 لم أتيّن السياق النحوي لعجز البيت، بسبب غياب بعض روابط الكلام، وانعدام التشكيل الذي لا يَحْسُنُ فهمُ العربية من دونه. أضف إلى ذلك غياب مفعول «خَلِي».. فإذا كان المفعول «وصف»، فما حكمُ «نَجْدُ» من الإعراب؟ كل ما يقال ههنا ترجيح واحتمال، قبالان للنقض والاعتراض. وقل مثل ذلك عن «نجديك» التي لم أقو على تشكيلها لضبابية معناها.

وبعد، هل أجرؤ على القول إن مصطفى صادق الرافعي، عبر العديد من الشواهد الشعرية التي خرجت عن جادة الإبداع الشعري، واصطبغت بصباغ قاتم من التكلف والتعقيد والاضطراب، قاصر عن إدراك ما اعتور شعره من نشاز الكلام وسقط الصور؟  
 ألم يكن بالإمكان مراجعة ديوانه والاستهداء إلى ما شابه، فيحذفه ويثدّبهُ ولا يُبقي منه إلا على قمحه الدرّي، وضُمّتْ لَهُ وياسمينه وقرنفله، تتعانق وشميم عراره وشامخ صنوبره وسنديانه؟؟

وهل يمكن القول إن ما وقع فيه الرافعي، سمة أدبية عامة تُصادفها في مختلف الآثار الشعرية من كل الطبقات؟

بلى، يسعنا القول بمثل ذلك. وقد نعثر على شعر أكثر تعقيداً وأدعى إلى الاستهجان، لدى فحول الشعراء، من دون تمييز.. لكننا في الغالب، نكون مع نماذج مقصودة لذاتها، عكف عليها أصحابها لتخرج بهذه الطريقة الملتبسة، أو تلك؛ وربما كان ذلك لإظهار ملكات التفنن والابتداع، كما هي حال أبي تمام وأبي الطيب المتنبي وكثير ممن ألغزوا في أشعارهم وحاجوا وعَمُوا.. لكن ذلك لم يخرج عن دائرة الصنعة والتمهّر.. ولا أظن أن ما عرضناه من شعر الرافعي هو من هذا القبيل.

قد يكون ذلك من سهو القريحة والخاطر، وقد يكون بعضه مقصوداً، لا للإلغاز والإرباك، بل لانسياقي فني مسترسل، يغيب عنه الرقيب، فيرتطم بما يلوي ويلفح،

ويُوقع في الفراغ. وعلى الجملة، ليست الشواهد الشعرية الناتجة التي توقفت عندها ملياً، إلا غيضاً من فيض الديوان الذي طفع بما يُعجب ويوحى، وكفى بالرافعي فخرأ هذه المعينات الهيئته من هنات قلمه ووجدانه!

### د- مواضع الخلل العروضي

الخروج على الوزن في صناعة الشعر لا يعني بالضرورة، قصوراً في معرفة العروض وقواعده وقوافيه. وهو ليس وقفأ على فئة دون أخرى من الشعراء. . فقد يقع الخلل العروضي لدى كبار الشعراء ومقّديهم؛ وتخرج القافية الشعرية عن سلّم الإيقاع العام لقوافي القصيدة، فيكون ما سمّاه علماء العروض: عيوب القافية من إقواء، وإكفاء، وإصراف، وإجازة، وسناد بشقيته: الرذف، والتأسيس، وإبطاء، وغير ذلك مما عرض له الدارسون القدامى<sup>(١)</sup>.

ونادراً ما أخلّ الشعراء القدامى بنظام البحور الشعرية ولا سيما المتأخرون؛ أما الأقدمون وبخاصة شعراء الجاهلية، فقد انطلقوا في نظم قصائدهم، على السجّية والبديهة، فوقعوا في بعض الزخافات غير المأنوسة أو غير المريحة، وخاصة في التفعيلة الثانية لبحر الطويل «مفاعيلن»، فجاءت مقبوضة (مفاعلن) في عدد كبير من أشعارهم، حتى أصبح ذلك مشروعاً على مدى المرحلتين الجاهلية والإسلامية الأموية. ولكنها فيما بعد، انتظمت وعادت إلى سياقها النغمي المتألف.

ومثلها تفعيلة (فعولن) للمقارب، وللطويل، التي طرأ عليها الخرم، ولا زال حتى الآن، ولكن في مطلع القصيدة فقط. . ومثلها، ولكن بصورة نادرة، تفعيلة (الكامل) «متفاعلن» التي وقع فيها زحاف الوقص والخزل فتصبح: (مفاعلن) و(مفتعلن)، وهو مكروه.

ذلكم ما تنهى إلينا من ظواهر الخروج على بعض قواعد العروض والقافية، في نتاج الأقدمين.

أما المعاصرون، فنسبة الخلل لديهم أوسع دائرة وانتشاراً، وبخاصة مع شعراء التفعيلة المحدثين حيث أطلقوا لعنانهم التحلل من كثير من القواعد والجوازات، وبقي شعراء الأبحر الخليلية أكثر حفاظاً على أصول النظم وجوازاته المتوارثة؛ ومع ذلك، لم يسلموا من أخطاء النظم وعثراته، كما هي حال شاعرنا الكبير مصطفى صادق الرافعي الذي عثرث له على مجموعة من الأبيات التي خرجت عن الوزن الشعري الذي انتظمت فيه القصائد. . وفيما يلي عيّنت من هذه الأبيات.

(١) عرضت ذلك بالتفصيل، في كتابي: «كشف الغموض عن قواعد البلاغة والعروض» (بالاشتراك) دار الشمال، طرابلس - لبنان سنة ١٩٩٠، (ص ٣٣٦ - ٣٣٩).

• قال، من قصيدة سينية يذكر فيها وفاءه للحبيب، وهي على [بحر الخفيف]:

هل ترى حبَّ عبلة مات إلا يوم مات الكريمُ فارسُ عيس؟<sup>(١)</sup>  
فقد أخل في تفعيلتي الصدر، الثانية والثالثة، ولم أصحح أو أعدل كي لا أسيء  
إلى الأصل.

• وقال، من قصيدة رائية، في غابر عشقه وربوعه المتباعدة، وهي من [مخلع البسيط]:

وقد تركنا زيدا وعمرأ يضربُ زيدَ هناكَ عمرا<sup>(٢)</sup>  
فقد وقع الخلل في التفعيلة الوسطى من صدر البيت، حيث جاءت: فاعلن،  
مفعولن: «نا زيدا». وليس في قواعد العروض أن تأتي (فاعلن) مفعولن...  
وقال، من مقطوعة خماسية رائية، وهي في آجال الناس المقررة جيلاً بعد  
جيل... وقد نظمها على [المتقارب]:

تُرى فيه نفسُ الفنَى مثلما ترى في المرأةَ وجوهَ البشرِ  
(...) وما الناس إلا حديثٌ يدوم فالخيرُ خيرٌ والشرُّ شرٌّ<sup>(٣)</sup>

وقع الخلل في التفعيلة الثانية من عجز البيت الأول: «المرأة»، يزول الخلل بحذف  
المدة (الهمزة الممدودة) وتصبح: مرأة بالتخفيف. وطالما أخل الشاعر في لفظة:  
«المرأة». كما وقع الخلل في عجز البيت الثاني، كله، كأنما هو لببيت آخر، أو من قصيدة  
أخرى. فالخلل هنا ليس في تفعيلة واحدة، بل في شطر كامل من البيت الشعري.

• وقال، من قصيدة لامية، في امرأة حسناء أمام مراتها، [من الوافر]:

ولاحث في المرأة فقل سماء تولئها الملائك بالصقال<sup>(٤)</sup>

وقع الخلل في التفعيلة الثانية من صدر البيت... فجاءت (مفاعلتن): (مفعوللتن)  
وربما جاز تخفيف المد إلى سكون، لكنه جواز ثقيل، لأن فقدان المد من فوق ألف  
(المرأة)، أو (المرأة) يفقد الكلمتين معناهما وبنيتهما الأساسية.

• وقال، من قصيدة في تقلبات الصدود وحرارة التمنيات، وهي [من المتقارب]:

اتقي اللّة إنني رأيتُ الجفون تُعلمُ نفسي لديك انكساراً<sup>(٥)</sup>

الخلل في مطلع البيت حيث جاءت (فاعلاتن) بدلاً من فعولن. ويستقيم البيت  
لو حذفنا ألف «اتقي»، فتصبح: (تقي اللّة).

(١) ديوان الرافعي، الجزء الأول/ص ٩٣.

(٢) ديوان الرافعي، الجزء الأول/ص ١٠٥.

(٣) ديوان الرافعي، الجزء الأول/ص ١٤١.

(٤) نفسه، الجزء الثاني/ص ٤٠.

(٥) نفسه، الجزء الثاني/ص ٨١.

● وقال من قصيدة من سبعة أبيات بائية، يسائل نفسه في حنق، على [الطويل]:

ويا بانتي ميلبي ويا زهرتي انفتحي      ويا نسمة الأزهار في روضنا هُبي<sup>(١)</sup>

جعل عروض البيت: «رتي انفتحي»: (مفاعلتن) وحققها أن تكون: (مفاعلتن). وليس في أعارض الطويل مفاعلتن، إلا في التصريح. فالخلل كبير في هذا الجانب.

● وله من مقطع سيني من ثلاثة أبيات، يردد فيها أمنية مستحيلة، [من مجزوء الرمل]:

ليت لي نفسَين إن أهد      ليك نفساً تَبْقَى نفسُ<sup>(٢)</sup>

ضمّ (كاف) «أهلك» للضرورة الشعرية؛ ولأما اقتضى السياق الإعرابي، جزمها، فعلاً للشرط.

● وله من قصيدة بائية يتعهد فيها حبه ليبقى على أعلى درجة من الوفاء [من مجزوء الرمل]:

تقاسمنا: لك الجئنا      ت، والنار لقلبي<sup>(٣)</sup>

وقع الخلل في التفعيلة الأولى من البيت، فجاء البيت على مجزوء المتقارب. ويزول الخلل بإضافة حرف الاستفهام [هل] أو حرف [الهمزة] على أول البيت.

● وله من مقطع رباعي واوي، في تعلم الهوى واكتسابه، [من مجزوء الكامل]:

أناعن مخاطبة المعوا      ذل كالمصلي قد نوى

ألا ما يذكرون سواه      قلت: جلّ عن السوى<sup>(٤)</sup>

خرج البيت الثاني كلياً عن وزن البحر العروضي، فلا هو من مجزوء الكامل ولا من غيره. ولا أعرف سرّ هذا الخروج الكامل، ولا يستقيم البيت إلا بإعادة نظمه من جديد.

● وله، من قصيدة تائية، في الغانيات المتفرنجات، [من الخفيف]:

وجعلن ابتسامهنّ نوراً إلى القلب      لب ليكشفنّ عن مقرّ الحياة<sup>(٥)</sup>

الخلل فاضح في عروض البيت، التي لا وزن لها بين أعارض البحور. . ولا سبيل إلى إصلاحها.

● وله من قصيدة نظمها وأرسلها إلى معرّب الإلياذة، سليمان البستاني وهي على [بحر المديد]:

وطرقت الحب واسمعة      ربّما ضلّت بمن سلّكا<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان الرافعي، الجزء الثاني/ص ٩٣.

(٢) المصدر نفسه، الجزء الثاني/ص ٩٤.

(٣) م. ن. الجزء نفسه/ص ٩٥.

(٤) م. ن. جزء نفسه/ص ٩٦.

(٥) ديوان الرافعي، الجزء الثالث/ص ٨٨.

(٦) ديوان الرافعي، الجزء الثالث/ص ١٢٠.

الخلل واضح في المطلع، فجاء الصدر على مجزوء الوافر، ويستقيم البيت إن أبدلنا حرف «الواو» بـ(إن) فيصبح البيت: إن طُرُق الحب واسعة . . .

هذه المواضع المختلة من شعر الرافعي، لا يخلو منها ديوان شاعر، وليس هناك من حصر لهذا الخلل أو ذاك، أو لأسبابه التي أوضحت بعضها في مقدمة هذه الفقرة. وربما وقع ذلك في غفلة عن الرقيب الموسيقي الذي يقبُع في تضاعيف الأذن، لغير سبب. ولعل الانجراف المتعاضم في غمرة الانفعال الشعوري الذي يقذف بحمم اللفظ والتراكيب الشعرية إلى بوابة الوعي، هو الذي يحمل معه ذلك الغناء الشعري الناشز من غير أن يعلم أو يُحسّ به صاحبه. ولا أجد في ذلك غضاضة، لأنني أؤمن - في أحيان قليلة - بغلبة الانفعال على التقسيم العروضي المنظوم في قوالبه الصحيحة. وقد تحدثت عن هذه المسألة في مقدمة مجموعتي الشعرية الثانية: «قصائد للزمن المهاجر» قائلاً:

«إن من الشعراء من ينساقون - في غمرة انفعالاتهم الشعرية المشحونة - خلف قوالب موسيقية، غير منسجمة تطبيقياً مع بعض القواعد العروضية الموروثة. وأنا من هؤلاء الذين يقعون أحياناً - تحت وطأة الانفعال الساخن أو العاصف - في حال يشرد معها الرقيب العروضي، فتنتظم المقاطع الشعرية وفقاً لاندفاعات الشحنات الشعورية. بينما المطلوب هو العكس، في الحالات الطبيعية»<sup>(١)</sup>.

سواء كنت محقاً في ما ذهب إلى أم مجانباً للحقيقة، فإن احتمال وقوع الشاعر في مهاوي الخلل ومنزلقاته، قائم على الدوام، لسبب أو لآخر. وقد لا نثر عليه فيما يقع بين أيدينا من آثار شعرية مطبوعة، لكنه حاصل في نسب متفاوتة أثناء القيام بعملية النظم التي لا تخلو عادة من التصويب والغربة والصقل وخلافه.

## هـ - مواضع الخلل اللغوي

إذا كانت هناك معاذير يُركن إليها في الاختلال العروضي، أو سمحت بها جوازات نادرة أو مستكرهة، فإنه لا معذرة للخطأ اللغوي في الكتابة الأدبية، لأننا هنا في أصل البنية التركيبية؛ ولا يجوز التجوز أو التسامح مع الخطأ اللغوي أيّاً كان صاحبه، لأن ما بُني على خطأ انتهى إلى محصلة خاطئة . . .

ويشمل الخلل اللغوي كل ما هو خارج على قواعد التركيب اللغوي في الصرف والنحو، والفصل والوصل، والاشتقاق، والتعدي، والربط بحروف المعاني، إضافة إلى أخطاء الإملاء والكتابة . . .

(١) «قصائد للزمن المهاجر»، ياسين الأيوبي. دار الرائد العربي، بيروت سنة ١٩٨٣ ص ١٣.

كل هذه الأمور تشكل جبلةً التكوين الأساسية للكتابة الصحيحة، وهيكلية؛ فلا يستقيم كلام، ولا يصح معنى، أو يحسن التعبير، إلا إذا رُوِعت شروطها وتمتعت بسلامة الحركة وعافية النبض.

فهل كانت عثرات اللغة الشعرية لدى الرافعي من النوع الذي يطعن بسلامة الأداء، أم هي هفوات عابرة، والتواءات أملتُها الضرورة الشعرية، فأنحرف المسار وشطَّ بالشاعر المقياسُ الذي صيغت به تصاريف الكلام؟

سأترك الإجابة الموضوعية إلى ما بعد التعرف إلى نماذج الخلل التي وقعتُ عليها في تضاعيف قصائده..

● جاء في قصيدة ميمية يخاطب فيها النساء اللواتي يسلمن أولادهن للخدم:

وَصَدْرُكَ أَوْلَى بِمَنْ هُوَ مِنْهُ      فَوَادَاؤُهَا وَنَفْسًا وَلَحْمًا وَدَمًا

(...) فَإِنْ تُغَطِّ طِفْلُكَ لِلخَادِمِينَ      فَمَا زِدَتْ إِلَّا عَدِيدَ الْخَلَمِ<sup>(١)</sup>

فقد حذف ياء المخاطبة من فعل (تُغَطِّ) المجزومة بإن الشرطية، فعلاً للشرط، للضرورة الشعرية.. وهذا خطأ بيّن، غير مغفور. فالجواز الشعري لا يسمح بخطأ نحوي من هذا النوع.

● وجاء في قصيدة كافيّة، يصف فيها امرأة رفيعة الشأن حلّت في قبر:

كَأَنَّ قَلْبِي فِي غَرَامِكَ أَهْرَقْتُ      فَذَوَّبَهَا الصَّبَاغُ بَيْنَ السَّبَائِكِ<sup>(٢)</sup>

استخدم «الصبّاغ» والصحيح: (الصوّاغ) من صاغ يصوغ صوغاً، وصباغة، فالتبس عليه الأمر وانطلق من (الصباغة)، ولم ينطلق من جذر الفعل ومضارعه، وعينُ الجميع: واو.

● وجاء في مقطع نوني من بيتين اثنين، يذكر فيهما غدر الهوى والخمر معاً:

رَأَيْتُ الْهَوَى وَالْخَمْرَ سَيِّئَيْنِ غَدْرَ      وَلَيْسَا عَلَى قَلْبِي الْحَزِينَ بِسَيِّئَيْنِ

إِذَا أَنْوَارِي يَطْلُبَانِ فَضِيحَتِي      فَتَظْهَرُ فِي وَجْهِهِ وَيَظْهَرُ فِي عَيْنِي<sup>(٣)</sup>

الخطأ اللغوي، في دخول «إذا» الشرطية غير الجازمة على مضارع، وحقّه إدخال «إن» الشرطية مكانها. لكنه عدل إلى «إذا» ليستقيم له النظم الشعري المؤاتي. والمعروف أنّ «إذا» أداة شرط لا تجزم إلا في الشعر وفي مواضع نادرة جداً، ولذلك

(١) ديوان الرافعي، الجزء الثاني/ ص ٤٩.

(٢) المصدر نفسه، الجزء الثاني/ ص ٥٢.

(٣) ديوان الرافعي، الجزء الثاني/ ص ٦٢.

وجب دخولها في الماضي لأنها تفيد التحقيق، بعكس «إن» التي تفيد الشك والإبهام<sup>(١)</sup>.

وقد جَوَّز بعضهم دخول «إذا» على المضارع في حال الظرفية للمستقبل، وتضمنها معنى الشرط، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مِنْ يَسَاءٍ مِنْ يَسَاءٍ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبِشِرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

● وجاء في قصيدة يائية يخاطب فيها البدر، مستعيناً به على ما وقع له من سوء الحال:

مكانك يا بدر لأشكو حبها      وتشهد عند الله إن كنت رائياً<sup>(٣)</sup>

فتون «بدر» وجعله نكرة غير مقصودة، بينما هو يخاطب بديراً بعينه، شاهداً على ما هو فيه. وحقه أن يبينه على الضم، لتكون المخاطبة مباشرةً وحميمة وفاعلة. ناهيك بأن المخاطب المنادى هنا في حال تنوينه، يجب أن يكون منصوباً، ويكون التنوين بالفتحتين، فجعله الشاعر منوناً بالضميتين ليجمع بين المنادى المقصود بالنداء، واستقامة الوزن الشعري، إذ التفعيلة هنا على الطويل (مفاعيلن)، مع أنه لو أبقاها مضمومة لتخلص من مخالفة القاعدة النحوية.

● وقال من موثق لامي الأفعال، في لظى الوصال وتردي الحال:

وذا الجوى ياما      أمض الجوى

قتلت نفسي      والفراغ انطوى

مذ نقضوا عهدي      وأخلفوا وعدي

بذا المِطْطال<sup>(٤)</sup>

فقد استخدم (المِطْطال) بالكسر، والتذكير. والصحيح (بالتأنيث): المِطْطالة - وهي فعل المَطل، أي التسويف والتأجيل بالوعود والعهود. . وقد فعل ذلك مراعاة لروي القافية.

● وجاء في قصيدة دالية، يخاطب فيها حسان الأرض والسماء، وهي على [بحر السريع]:

يارب من طين خلقت الوري      من بات في عذم وفي سودد

(١) انظر: «جامع الدروس العربية»، للشيخ مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، الطبعة ١٤ سنة ١٩٨٠، الجزء الثاني/ص ١٩٥.

(٢) «مغني اللبيب عن كتب الأعراب» لابن هشام الأنصاري. دار الفكر، الطبعة الخامسة، بيروت سنة ١٩٧٩، ص ١٢٧، والآية الكريمة، من الآية ٤٨ من سورة الروم.

(٣) ديوان الرافعي، الجزء الثاني/ص ٨٥.

(٤) المصدر نفسه، الجزء نفسه/ص ٨٧.

فما الحورُ الأرض يَهْجُرُنَا إن لم تكن من طينة العَسَجَد؟<sup>(١)</sup>  
ليس هناك خطأ ظاهر . . لأن السياق ملتبس لا يفضي إلى معنى واضح . الأمر  
الذي أوقع الشعر في الخلل العروضي والمعنوي . والأرجح أنَّ فيه حذفاً ، تقديره :  
(فما بال حور الأرض يهجُرُنَا؟) .

• وجاء في قصيدة عينية ، في طفلة «وهية» ، في شهرها السابع ، والقصيدة [من الوافر] :  
فَمِنْ «بي بي» إلى «بابا» إلى ما يَشُدُّ عن القياسي والسَّماعي  
ولفظ تُقْبِلِينَ له ولفظ تَرْنين له معاني الامتناع<sup>(٢)</sup>  
جاء بلفظ «تُقْبِلين» وعدَّاه بـ(اللام) «له» ، وحقَّ التعدية بـ(على) لكنه عدل إلى  
اللام . لإقامة الوزن الشعري . .

• وجاء في القصيدة العينية نفسها ، قوله ، مخاطباً طفلة :

وهل ناعَشِكِ أُمِّكَ في دُعَابٍ كأن كلامه لغة الطباع؟  
«استخدم» «الدعاب» على القياس ، والاسم : الدُعابة ؛ وهي المزاح والعبث  
البريء . ولم يكتف بذلك ، بل جعله (أي : الدعاب) مسمًى له مضمونه ومعناه ،  
فنسبَ إليه أصناف الكلام ، في عجز البيت وما بعده من أبيات . . والطريف أنه - أي  
الشاعر - يتحدث ، كما رأينا في الشاهد السابق ، عن الابتداع ، والقياسي ، والسماع ،  
ناسباً ذلك كله إلى طفلة ، وهو الذي سبق طفلة إلى ما ذكر<sup>(٣)</sup> .

أخلص من ذلك إلى أن نماذج الخلل اللغوي التي عرضت لها ، غلبَ عليها إقامة  
الوزن الشعري ، فأحسن إلى العروض ، وأساء إلى اللغة وقواعدها ، ولا أظن أن الرافعي  
يجهل ذلك أو يتحلل منه ، لكنه تغاضى عنه مغاضاةً ، جعلتني أقف معه مصوباً ومعللاً ،  
ناشداً سداد الخطى وسلامة الأداء اللغوي ، يلتزمهما القارئ النبيه المتطلع إلى مجد  
الكلمة وبهائها الساطع .

فُرغ من كتابة فصول مقدمة الديوان ، ظهيرة النصف من شعبان ١٤٢٢ هـ .  
الموافق غرة تشرين الثاني ٢٠٠١ م .



(١) ديوان الرافعي ، الجزء الثالث / ص ٥١ .

(٢) المصدر نفسه ، الجزء نفسه / ص ٦٢ .

(٣) نقلتُ الحاشية (\*) التي وضعتها في موضعها ، في شرح الجزء الثالث من الديوان ص ٦٢  
(ط . مصر) .



**ديوان**  
مصطفى صادق الرافعي

الجزء الأول



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة الناظم

أول الشعر اجتماع أسبابه . وإنما يرجع في ذلك إلى طبع صفته الحكمة، وفكر جلا صفحته البياض . فما الشعر إلا لسان القلب إذا خاطب القلب، وسفير النفس إذا ناجت النفس . ولا خير في لسان غير مبين، ولا في سفير غير حكيم .

ولو كان طيراً يتغرد لكان الطبع لسانه، والرأس عشه، والقلب روضته؛ ولكان غناؤه ما تسمعه من أفواه المجيدين من الشعراء . وحسبك بكلام تنصرف إليه كل جارحة، وتضم عليه كل جانحة، ويجيء من كل شيء، حتى لتحسب الشعراء من النحل، تأكل من كل الثمرات ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾<sup>(١)</sup> .

وكانما هو بقية من منطقي الإنسان، اختبأت في زاوية من النفس، فما زالت بها الحواس حتى وزنتها على ضربات القلب، وأخرجتها بعد ذلك الحاناً بغير إيقاع . ألا تراها ساعة النظم كيف تنفرغ كلها ثم تتعاون، كأنما تبحث بنور العقل عن شيء غاب عنها في سويداء الفؤاد وظلماته؟ لذلك كان أحسن الشعر، ما تتغنى به قبل عمله؛ وهي طريقة تفنن فيها الشعراء، حتى لكان الحطيثة<sup>(٢)</sup> يعوي في إثر القوافي عواء الفصيل في إثر أمه<sup>(٣)</sup> .

وترى المجيد من أهل الغناء إذا رفع عقيرته<sup>(٤)</sup> يتغنى، ذهب في التحريك مذاهب، حتى كأنما ينتزع كل نعمة من موضع في نفسه، فيتألف من ذلك صوت إذا أجال خلقة فيه، وقعت كل قطعة منه في مثل موضعها من كل من يسمع، فلا يلبث أن

(١) جزء من الآية ٦٩ من سورة النحل .

(٢) هو جرجول بن أوس، من بني قطيعة بن عبس . لقب الحطيثة، لقصره وقربه من الأرض . وكان رواية زهير بن أبي سلمى . شاعر جاهلي إسلامي، أسلم بعد وفاة النبي ﷺ . توفي سنة ٣٠هـ / ٦٥٠م (الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ج١/ ٣٢٨ - ٣٣٥) .

(٣) الفصيل : ولد الناقة أو البقرة بعد فطامه .

(٤) العقيرة : الصوت . وأصلها الرجل . وذلك أن رجلاً قطعت رجله، فرفعها وصرخ بأعلى صوته، فقال الناس : رفع عقيرته .

يستفزه طربُهُ؛ كأنما انجذب قلبه، وتصبو نفسه كأنما أخذ جسَّهُ. لا فرق في ذلك بين أعجميٍّ وعربيٍّ. ومن أجل هذا، ترى أحسن الأصوات يغلب على كل طبع. وإنما الشاعر والمغني في جذب القلوب سواء، وفي سحر النفوس أكفاء. وأحدهما يفيض عليه والثاني يأخذ منه. والويلُ لكليهما إذا لم يُطرب هذا ولم يُعجب ذاك.

والشعرُ موجودٌ في كلِّ نفس من ذكرٍ وأنثى. فإنك لتسمع الفتاة في خذرها<sup>(١)</sup>، والمرأة في كسر<sup>(٢)</sup> بيتها، والرجل وقد جلس في قومه، والصبي بين إخوته: يقصون عليك أضغاث أحلام<sup>(٣)</sup>، فتجد في أثناء كلامهم في عبق الشعر ما لو نسمتَه لفعمك<sup>(٤)</sup>. وحسبك أن تكسر وصادك تتحدث إليهم، فتراه طائراً بين أمثالهم، وفي فلتات السنين، وهو كأنما قد ضلَّ أعشاشه. ولقد نبغ فيه من نساء هذه الأمة، شمس ساطع في سماء البيان، وطلعن في أفق البلاغة. ولا يزال الناس إلى اليوم يروون للخنساء، وجنوب، وعليّة، وعنان، ونزهون، ولادة<sup>(٥)</sup>، وغيرهن. وبحسبك قول النواصي: «ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأةً منهن الخنساء وليلى»<sup>(٦)</sup>.

ولو كان الشعر هذه الألفاظ الموزونة المقفاة، لعدذناه ضرباً من قواعد الإعراب لا يعرفها إلا من تعلمها؛ ولكنه ينتزل من النفس منزلة الكلام لكل إنسان ينطق به ولا يقيمه كل إنسان. وأما ما يعرض له بعد ذلك من الوزن والتقفية، فكما يعرض للكلام من استقامة التركيب والإعراب. وإنك إنما تمدح الكلام بإعرابه ولا تمدح الإعراب بالكلام.

(١) خذرها: المرأة الذي تستتر فيه من البيت ونحوه. جمع أخذار وخذور.

(٢) الكسر (بالكسر): الجانب والناحية. ج: أكسار وكُسور.

(٣) أضغاث أحلام، هي الأحلام التي لا سبيل إلى تأويلها لاختلاطها واضطرابها. مفردا: ضِغث.

(٤) نَسَمَتَه: شممتَه، وقَمَّ الطيب الإنسان: ملا خياشيمه.

(٥) الخنساء هي الشاعرة الجاهلية الإسلامية المعروفة، وصاحبة المراثي الشهيرة بأخيها صخر. وجنوب، هي الشاعرة الجاهلية، جنوب الهدلية، أخت عمرو ذي الكلب، التي رثت أخيها عمراً بأحر ما يكون الرثاء. وعليّة هي الشاعرة المغنية المعروفة. وهي المعروفة بعليّة بنت المهدي بن المنصور، وأخت هارون الرشيد. توفيت سنة ٢١٠هـ/٨٢٥م. وعنان، هي الشاعرة المستهتره. عنان الناطية، نسبة إلى رجل من أهل بغداد يدعى الناطي، كانت جارية له. أحبها العباس بن الأحنف؛ ولها أخبار مع أبي نواس. توفيت سنة ٢٢٦هـ/٨٤١. ونزهون هي الشاعرة الأندلسية بنت القلاعي، من شواعر الأندلس الشهيرات توفيت نحو سنة ٥٥٠هـ/١١٥٥م.

وأما ولادة، فهي الشاعرة الأندلسية الشهيرة: ولادة بنت المستكفي، معشوقة الشاعر الأندلسي ابن زيدون. ولها معه ومع غيره أخبار ومساجلات شعرية معروفة. توفيت سنة ٤٨٤هـ/٢٠٩١م.

(٦) ليلي هنا هي ليلي الأخيلية، الشاعرة الإسلامية المعروفة، ومحبوبة الشاعر الإسلامي توبة بن الحمير الذي أحبه وقال في شعره كثيراً. توفيت سنة ٨٠هـ/٧٠٠م.

ولم يكن لأوائل العرب من الشعراء، إلا الأبيات يقولها الرجل في الحاجة تعرض له، كقول دويد بن زيد حين حضره الموت وهو من قديم الشعر العربي:

اليوم يُبْنَى لدويد بَيْتُهُ      لو كان للمدهر بلى إبلَيْتُهُ<sup>(١)</sup>  
أو كسان قِرْنِي واحداً كَفَيْتُهُ

وإنما قُصِدَت القصائد على عهد عبد المطلب أو هاشم بن عبد مناف<sup>(٢)</sup>.

وهناك رفع امرؤ القيس ذلك اللواء، وأضاء تلك السماء التي ما طاولتها سماء<sup>(٣)</sup>. وهو لم يتقدم غيره إلا بما سبق إليه مما اتبعه فيه من جاء بعده. فهو أول من استوقف على الطلول، ووصف النساء بالطباء والمهى والبيض، وشبه الخيل بالعقبان والعصي، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيدة، وقرب مأخذ الكلام، وقيد أوابده<sup>(٤)</sup>، وأجاد الاستعارة والتشبيه. ولقد بلغ منه أنه كان يتعنت على كل شاعر بشعره.

ثم تتابع القارضون من بعده؛ فمنهم من أسهب فأجاد، ومنهم من أكب<sup>(٥)</sup> كما يكمب الجواد. وفريق كان مثل سهيل في النجوم، يعارضها ولا يجري معها. ولقد

(١) دويد بن زيد، شاعر وخطيب جاهلي. قيل إنه عاش أربعمئة وخمسين سنة، وأدرك الإسلام، وهو لا يعقل. وارتجز وهو يُخَضَّرُ، ما جاء في كلام الراقي، وقال في المناسبة نفسها:

«يا رُبَّ نَهَبٍ صالِحٍ خَوَّنَتْهُ  
ورُبَّ غَيْلٍ حَسَنٍ لَوَّنَتْهُ  
ومَغْصَمٍ مُخْطَبٍ ثَنَّنَتْهُ»

ومعنى الكلام في الشطر الأول: القبر. والقِرْن، في الشطر الثالث: الثد والكفؤ. (انظر تاج العروس، للزبيدي، الكويت سنة ١٩٧٠ ج ٨/ ٧٣ - ٧٤ [دود]).

(٢) عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، زعيم قريش في الجاهلية، وأحد سادات العرب وفصحائهم، وهو جد رسول الله ﷺ. عاش ما بين ١٢٧ق. هـ إلى ٤٥ق. هـ/ ٥٠٠ - ٥٧٩م. وفي قول الراقي بأن عبد المطلب أو هاشم بن عبد مناف، أول من قص الشعر، فيه نظر، لأن المعروف أن المهلهل بن ربيعة، شقيق كليب بن ربيعة، هو الذي قص الشعر أو قصد القصائد (أي جعلها قصائد لها نظامها بعد تنقيحها وتجديدها)، كما قيل: هلهل الشعر بترقيقه، من دون إحكامه. (انظر الشعر والشعراء، لابن قتيبة ج ١/ ٣٠٣).

(٣) هذا القول، هو نهاية بيت شعري للشاعر المملوكي شرف الدين البوصيري، في مطلع همزته الرائعة وهو:

كيف نَرَقَى رُقَيْكَ الأنبياء      يا سماء ما طاولتها سماء  
(ديوانه/ تحقيق محمد سيد كيلاني. القاهرة ط ٢، ١٩٧٣/ ص ٤٩).

(٤) الأوابد، مفردا: أبدة، وهي الأمر العجيب، العويص. وقيد أوابده: أخضعها لمراجعة، وجمخ من عويصها ووحشيها.

(٥) قوله: أكب لا تفي بالمعنى. والصواب هو: كبا، بمعنى: عثر.

جَدُّوا فِي ذَلِكَ، حَتَّى إِنَّ مِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ لِسَانَهُ لَوْ وُضِعَ عَلَى الشَّعْرِ لَحَلَقَهُ. أَوْ الصَّخْرِ لَفَلَقَهُ<sup>(١)</sup>.

ذلك أيامَ كان للقولِ غررٌ في أوجهِ ومواسمَ، بل أيامَ كان من قَدَرِ الشعراءِ أن تَغْلِبَ عليهم ألقابُهم بشعرِهِم، حتى لا يُعرَفونَ إلا بها: كالمرقش، والمهلhel، والشريد، والممَرزق، والمتلمس، والنابعة<sup>(٢)</sup> وغيرهم. ومن قَدَرِ الشعرِ، أن كانت القبيلةُ إذا نبغَ فيها شاعرٌ، أتت القبائلُ فهنأتها بذلك، وصنعتِ الأطمعة، واجتمع النساءُ يلعبنَ بالمزاهرِ كما يصنعنَ في الأعراس. وأيامَ كانوا لا يَهْتَنونَ إلا بغلامٍ يولدُ، أو شاعرٍ يَنبُغُ، أو فارسٍ تُنْتَجِجُ. وكانت البناتُ يَنفُقْنَ بعد الكسَادِ إذا شَبَّ بهنَّ الشعراءُ. ولم يترك العربُ شيئاً مما وقعت عليه أعينُهُم، أو وقعَ إلى آذانِهِم، أو اعتقدوه في أنفسهم، إلا أنظموه في سِمِطٍ<sup>(٣)</sup> من الشعرِ، وأدخروه في سَفَطٍ<sup>(٤)</sup> من البيانِ. حتى إنك لتَرى مجموعَ أشعارِهِم ديواناً فيه من عوائدِهِم، وأخلاقِهِم، وآدابِهِم، وأيامِهِم، وما يستحسنونَ ويستهجنونَ حتى من دوابِهِم. وكانَ القائلُ منهم يستمدُّ عَفْوَ هاجسِهِ، وربما لَفَظَ الكلمةَ تحسبُها من الوَحْيِ، وما هي من الوَحْيِ. ولم يكن يُفاضِلُ بينهم إلا أخلاقُهُم الغالبةُ على أنفسهم. فزهيرُ أشعرِهِم إذا رغبَ والنابعةُ إذا رهبَ، والأعشى إذا طربَ، وعنترةُ إذا كلبَ، وجريزُ إذا غَضِبَ، وهلمَّ جَرأً.

ولكل زمنٍ شعرٌ وشعراءُ، ولكلِّ شاعرٍ مرآةٌ من أيامِهِ. فقد انفردَ امرؤ القيسُ بما

(١) قصد بذلك، حِذَّةَ اللسانِ الشعري وقوةَ تأثيرِهِ. وَالْقَلْتُ: الشَّقُّ.

(٢) المَرَقَشُ الأكبر، عوف بن سعد بن مالك؛ سُمِّيَ كذلك لبيت شعر قاله. وهو شاعر جاهلي قديم، وأحد المتيمين عشقاً حتى الموت. توفي سنة ٥٥٢م.

- والمهلhel، هو الشاعر الفارس عدي بن ربيعة، امتنع عن اللهو والشراب، حتى يثار لمقتل أخيه كليب، بسبب حرب البسوس. لُقِّبَ كذلك: لطيب شعره، ورُقِّتِه، وكانت وفاته سنة ٥٣١م.

- والشريد، لقب صخر بن عمرو، شقيق الغنساء، ومستَجَمَعُ شعرها بعامية. لُقِّبَ بالشريد لبعده عن أهله بعد جرحه بالبلغ وانفراذه. . . . وكانت وفاته سنة ١٠ قبل الهجرة/٦١٣م.

- والممَرزق، هو شأس بن نهار من قبيلة نُكْرَة. جاهلي قديم، مدح النعمان بن المنذر، ولُقِّبَ الممرزق (بفتح الزاي وكسرهما) لبيت شعر قاله.

- والمتلمس، هو جرير بن عبد المسيح، من بني ضُبَيْعَة. سُمِّيَ بالمتلمس، لبيت شعر قاله. وهو خال طرفة بن العبد. توفي سنة ٥٦٩م أو ٥٨٠م.

- وأما النابعة فهو زياد بن معاوية الغطفاني، وسُمِّيَ النابعة لقوله، في معرض قصيدة له: «فقد نبغت لنا منهم شؤونُ» وكانت وفاته سنة ٦٠٤م.

(٣) الخيط الذي توضع فيه حَبَّات اللؤلؤ. وهو عقد الجواهر.

(٤) السَفَط: وعاء الطيب.

علمت، واختص زهيرٌ بالحواليات<sup>(١)</sup>، واشتهر النابغة بالاعتذارات<sup>(٢)</sup>، وارتفع الكميث بالهاشميات<sup>(٣)</sup>، وشمخ الحطيئة بأهاجيه، وساق جريرٌ قلائصه<sup>(٤)</sup>، وبرز عديّ<sup>(٥)</sup> في صفات المطيئة، وطفيل<sup>(٦)</sup> في الخيل، والشماع<sup>(٧)</sup> في الحمير؛ ولقد أنشد الوليد بن عبد الملك شيئاً من شعره فيها، فقال: ما أوصفه لها، إني لأخسب أن أحد أبويه كان جماراً... وحسبك من ذي الرمة<sup>(٨)</sup> رئيس المشبهين الإسلاميين، أنه كان يقول إذا قلت «ولم أجِدْ مخلصاً منها، فقطع الله لساني». ولقد فتن الناس ابن المعتز<sup>(٩)</sup> بتشبيهاه، وأسكروهم أبو نواس<sup>(١٠)</sup> بخمرياتِه، ورقت قلوبهم على زهديات أبي العتاهية<sup>(١١)</sup>، وجرت دموعهم لمراثي أبي تمام<sup>(١٢)</sup>، وابتهجت

(١) نسبة إلى «الخول» أي السنة الكاملة. وقد كان زهير ينشئ بعض قصائده في زمن طويل يستغرق سنة أو أكثر.

(٢) المقصود بذلك اعتذارياته إلى أبي قابوس، النعمان بن المنذر، بعد أن وشي به أنه قال شعراً بالمتجرّفة، زوجة النعمان.

(٣) هو الكميث بن زيد الأسدي شاعر متشيع. والهاشميات، هي قصائده في بني هاشم، وهم آل البيت - توفي سنة ١٢٦هـ/٧٤٤م.

(٤) القلائص، ج: قُلُوص: الناقة الفتية من الإبل، تظلّ كذلك حتى التاسعة من عمرها. وقصد بسوق القلائص، طول وصفه لها.

(٥) هو عديّ بن زيد بن مالك، المعروف بعدي بن الرقاع. وهو غير عدي بن زيد الشاعر النصراني الجاهلي. وعدي هو أموي، مدح خلفاء بني أمية، ولا سيما الوليد بن عبد الملك. ويُعدّ أوصف الشعراء للمطية والظبية. توفي سنة ٩٥هـ/٧١٤م.

(٦) هو طفيل بن عوف بن كعب الغنوي، شاعر جاهلي. وسمي «طفيل الخيل» لكثرة وصفه إياها في جميع أبواب شعره. توفي سنة ٦١٠م.

(٧) هو الشماع بن ضرار، من بني مازن بن ثعلبة. شاعر إسلامي مخضرم. شهر بأوصافه القوس والحمر، وهي حُمُر الوحش. توفي سنة ٢٢هـ/٦٤٣م.

(٨) هو غيلان بن عُقبة بن بُهيش. سمي ذا الرمة لبيت شعرٍ قاله. شاعر أموي: أحب امرأة من بني عامر تدعى: مئة. وهام عشقاً بها. وهو أحسن شعراء عصره تشبيهاً، وأكثرهم استشهاداً بشعره في اللغة والنحو. توفي سنة ٧٧هـ أو ١١٧هـ/٧٣٥م.

(٩) هو عبد الله بن المعتز، بن المتوكل. والمعتز هو لقب أبيه الخليفة محمد. عرف ابن المعتز أيضاً بتشبيهاه وعنايته بالبديع، توفي سنة ١٩٨هـ/٨١٤م.

(١٠) هو الحسن بن هاني. شاعر الخمر ومن أوائل الثائرين على النهج الشعري التقليدي. سبقه إلى ذلك بشار بن برد.

(١١) هو إسماعيل بن القاسم، أبو العتاهية، المشهور بقصائده في الزهد والتقصيف. المتوفى سنة ٢١١هـ/٨٢٦م.

(١٢) هو حبيب بن أوس الطائي، أستاذ فن الصنعة في الشعر العربي القديم. توفي سنة ٢٣١هـ/٨٤٦م.

أنفسهم بمدائح البحري<sup>(١)</sup> وروضيات الصنوبري<sup>(٢)</sup>، ولطائف كشاجم<sup>(٣)</sup>.  
 فمن رجع بصره في ذلك، وسلك في الشعر ببصيرة المعري<sup>(٤)</sup>، وكانت له أداة  
 ابن الرومي<sup>(٥)</sup>، وفيه غزل ابن أبي ربيعة<sup>(٦)</sup> وصباية ابن الأحنف<sup>(٧)</sup>، وطبع ابن بزيد<sup>(٨)</sup>  
 وله اقتدار مسلم<sup>(٩)</sup>، وأجنحة ديك الجن<sup>(١٠)</sup>، ورقة ابن الجهم<sup>(١١)</sup>، وفخر أبي  
 فراس<sup>(١٢)</sup>، وحنين ابن زيدون<sup>(١٣)</sup>، وأنفة الرضي<sup>(١٤)</sup>، وخطرات ابن هاني<sup>(١٥)</sup>، وفي  
 نفسه من فكاهة أبي دلالة<sup>(١٦)</sup>، ولعينيه بصر ابن خفاجة<sup>(١٧)</sup> بمحاسن الطبيعة، وبين  
 جنبه قلب أبي الطيب<sup>(١٨)</sup>، فقد استحق أن يكون شاعر دهره، وصنّاعة عصره.  
 ولا يهولئك ذلك إذا لم تستطع عدّ الشعراء الذين انتحلوا هذا الاسم، والحقوه  
 بأنفسهم إلحاق (الواو) بعمره، فكلهم أموات غير أحياء وما يشعرون.  
 وأبرغ الشعراء من كان خاطره هدفاً لكل نادرة؛ فربما عرضت للشاعر أحوال  
 مما لا يعني غيره؛ فإذا علق بها فكره، تمخضت عن بدائع من الشعر، فجاءت بها  
 كالمعجزات وهي ليست من الإعجاز في شيء، ولا فضل للشاعر فيها إلا أنه تنبه لها.

- (١) هو الوليد بن عبيد، أبو عبادة البحري. الشاعر المدّاح، والوصاف، وصاحب الديباجة  
 البحرية. توفي سنة ٢٨٤هـ/٨٩٨م.
- (٢) هو أحمد بن محمد، الحلبي، المعروف بالصنوبري، لكثرة وصفه الرياض. توفي سنة  
 ٣٣٤هـ/٩٤٦م.
- (٣) هو محمود بن الحسين بن السّندي ت سنة ٣٦٠هـ/٩٧٠م.
- (٤) هو أبو العلاء، أحمد بن عبد الله بن سليمان. الشاعر الفيلسوف المتوفى سنة ٤٤٩هـ/١٠٥٧م.
- (٥) هو علي بن العباس بن جريج الرومي الشاعر الوصّاف، والهنّاء المبدع. ت سنة ٢٨٣هـ/٨٩٦م.
- (٦) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة: شاعر الغزل العربي الأول. ت سنة ٩٣هـ/٧١٢م.
- (٧) هو العباس بن الأحنف: الشاعر الغزل الرقيق. من شعراء العصر العباسي. ت سنة ١٩٢هـ/٨٠٨م.
- (٨) هو بشار بن بُرد العقيلي، أحد كبار المولّدين في الشعر العربي. عاش ومات ضريراً، توفي سنة  
 ١٦٧هـ/٧٨٤م.
- (٩) هو مسلم بن الوليد المعروف بصريح الغواني. توفي سنة ٢٠٨هـ/٨٢٣م.
- (١٠) هو عبد السلام بن رغبان، شاعر عباسي من حمص. توفي سنة ٢٣٥هـ/٨٥٠م.
- (١١) علي بن الجهم، المتوفى سنة ٢٤٩هـ/٨٦٣م.
- (١٢) الحارث بن سعيد التغلبي المتوفى سنة ٣٥٧هـ/٩٦٨م.
- (١٣) أحمد بن عبد الله الأندلسي المتوفى سنة ٣٦٠هـ/١٠٧١م.
- (١٤) محمد بن الحسين الرضي الحسيني، المتوفى سنة ٤٠٦هـ/١٠١٥م.
- (١٥) محمد بن هاني بن سعدون الأندلسي المتوفى سنة ٣٦٢هـ/٩٧٣م.
- (١٦) زُند بن الجوّن الأسدي بالولاء. أسود اللون، توفي سنة ١٦١هـ/٧٧٨م.
- (١٧) إبراهيم بن عبد الله الأندلسي المتوفى سنة ٥٣٣هـ/١١٣٨م.
- (١٨) أحمد بن الحسين الجعفي المتوفى سنة ٣٥٤هـ/٩٦٥م.

ومن شديده على هذا، جاء بالنادر من حيث لا يتيسر لغيره ولا يقدر هو عليه في كل حين .

وليس بشاعر من إذا أنشدك، لم تحسب أن سمنه مخبوء في فؤادك، وأن عينك تنظر في شغافه<sup>(١)</sup>. فإذا تغزل أضحكك إن شاء، وأبكاك إن شاء. وإذا تحمس فزعت لمساقط رأسك. وإذا وصف لك شيئاً هممت بلمسه، حتى إذا جثته لم تجده شيئاً. وإذا عتب عليك جعل الذنب لك الزم من ظلك. وإذا نث<sup>(٢)</sup> كنانته، رأيت من يرميه صريعاً، لا أثر فيه لقذيفه ولا مذبة ولكنها كلمة فتحت عليها عينه، أو ولجت إلى قلبه من أذنه، فاستقرت في نفسه وكأنما استقرت على جمر.

وإذا مدح حسبت الدنيا تجاوبه، وإذا رثى خفت على شغره أن يجري دموعاً، وإذا وعظ استوقفت الناس كلمته وزادتهم خشوعاً، وإذا فخر اشتتم من لحيته رائحة الملك فحسبت إنما خفت به الأملاك والمواكب.

وجماع القول في براعة الشاعر، أن يكون كلامه من قلبه؛ فإن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الأذان.

ولقد رأينا في الناس من تكلف الشعر على غير طبع فيه، فكان كالأعمى يتناول الأشياء ليقرأها<sup>(٣)</sup> في مواضعها، وربما وضع الشيء الواحد في موضعين أو مواضع، وهو لا يدري.

وأبصرنا فيهم كذلك من يجيء باللفظ المونق والوشى النضر، نُثِرَتْ أوراقه لم تجذ فيها إلا ثمرات فجة.

ورأينا في المطبوعين من أثقل شعره بأنواع من المعاني، فكان كالحسناء تزيّدت من الزينة حتى سمجت<sup>(٤)</sup> فصرفت عنها العيون بما أرادت أن تلفتها به. على أن أحسن ما كانت زينته منه<sup>(٥)</sup>، وكل ثوب لبسته الغاية فهو مغرضها.

وهو عندي أربعة أبيات: بيت يستحسن، وبيت يسير، وبيت يتندر، وبيت يجن به جنوناً، وما عدا ذلك فكالشجرة التي تقص ثمرها، وجني زهرها لا يرغب فيها إلا مختطب.

أما مذاهبه التي أبانوها من الغزل، والنسيب، والمدح، والهجاء، والوصف،

(١) الشغاف، هو شغاف القلب أو: سويداء القلب، أي حبه، وقيل هو غلاف القلب.

(٢) نث الكنانة: استخرج ما فيها، أفرغها.

(٣) يقرأها: يُثَبِّثها، فيجعلها مستقرة هادئة.

(٤) السماجة: القنبح.

(٥) قصد بذلك، الجمال الطبيعي الذي لا يحتاج إلى زينة أخرى.

والرثاء وغيرها، فهي شعوب<sup>(١)</sup> منه؛ وما انتهى المرء من مذهب فيه إلا إلى مذهب، ولا خرج من طريق إلا إلى طريق ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ (٢٥) ﴿٢﴾. وما دامت الأعمار تتقلب بالناس، فالشعر أطوار. آونة تخطر فيه نسمات الصبا ما بين أفنان الوصف إلى أزهار الغزل، ويتسبب<sup>(٣)</sup> فيه ماء الشباب من نهر الحياة إلى مشرعة الأمل؛ وطوراً تراه جم النشاط تكاد تُصقل بمائه السيوف، وتُفرق<sup>(٤)</sup> بحدته الصفوف. وحيناً تجده وقد ألبسه المشيب ثوب الاعتبار، وجملته بمسحة من الوقار. وهو في كل ذلك يروي عن الأيام وتروى عنه. وما أكثر فنون الشعر إذا رويتها عن أفنان الأيام!

وأما ميزانه فاعمد إلى ما تريد نقده، فردّه إلى النثر؛ فإن استطعت حذف شيء منه لا ينقص من معناه، أو كان في نثره أكمل منه منظوماً، فذلك الهذر<sup>(٥)</sup> بعينه أو نوع منه. ولن يكون الشعر شعراً، حتى تجد الكلمة من مطلعها لمقطعها مفرغة في قالب واحد من الإجابة؛ وتلك مقلدات الشعراء.

إليك مثلاً قول ابن الرومي يصف منهزماً:

لا يعرف القِرْنُ وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه<sup>(٦)</sup>

فقلب نظرك بين الفاظه وأجله<sup>(٧)</sup> في نفسك، ثم ارجع إلى قول ذلك الخارجي وقد قال له المنصور: أخبرني، أي أصحابي كان أشد إقداماً في مبارزتك؟ فقال: ما أعرف وجوههم، ولكن أعرف أفعاءهم. فقل لهم يذبروا أعرفك. ألسنت ترى في ذلك النظم، من كمال المعنى وحلاوة الألفاظ، ما لا تراه في هذا النثر؟

ولقد بقي أن قوماً لم يهتدوا إلى الفرق بين منشور القول ومنظومه. والذي أراه أن النظم لو مد جناحيه وحلق في جو هذه اللغة، ثم ضمهما لما وقع إلا في غش الشر وعلى أعواده. ولن تجد لمنثور القول بهجة، إلا إذا صدح فيه هذا الطائر المغرد<sup>(٨)</sup>.

(١) قصد بالشعوب، الفروع والتشعبات.

(٢) جزء من الآية ٢٢٥ من سورة الشعراء.

(٣) سبب الماء: جرى هيناً ليناً.

(٤) تفرق: تنقسم إلى قسمين.

(٥) الهذر: الكلام المختلط، لا قواعد له.

(٦) القِرْن: البطل الكفو، ج: أقران. والبيت في ديوان ابن الرومي. من أربعة أبيات كلها في صدق القِرْن وإخلافه. والديوان من تحقيق وشرح عبد الأمير علي مهنا. دار ومكتبة الهلال بيروت سنة ١٩٩١ جـ ٢٠٥/٤.

(٧) أجله، فعل أمر لـ أجال، يُجِيلُ إجالَةً: أدار. وهي هنا بمعنى التأمل من جميع الوجوه والجهات.

(٨) كناية عن الشعر الذي يرى فيه الشاعر لوناً من ألوان التفريد.

بَلْ لَوْ كَانَ النَّشْرُ مِلْكَاً لَكَانَ الشَّعْرُ تَاجَهُ، وَلَوْ اسْتِضَاءَ لَمَا كَانَ غَيْرُهُ سِرَاجَهُ.

وما زال الشعراء يأتون بجُمْلٍ منه كأنها قَطْعُ الرُّوضِ إِذَا تَوَرَّدَ بِهَا خُذُ الرَّبِيعِ.

وهذا ابنُ العباس<sup>(١)</sup> وكتبه، وابنُ المعتز<sup>(٢)</sup> وفصوله، والمعرّي<sup>(٣)</sup> ورسائله. وانظر إلى قولِ بشار<sup>(٤)</sup> وقد مدح المهدّي<sup>(٥)</sup> فَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئاً؛ فَقِيلَ لَهُ: لَمْ تُجِدْ فِي مَدْحِهِ. فَقَالَ: «وَاللَّهِ لَقَدْ مَدَحْتُهُ بِشَعْرِ لَوْ قُلْتُ مِثْلَهُ فِي الدَّهْرِ لَمَا حَتَفَ صَرْفُهُ عَلَيَّ حُرّاً، وَلَكِنِّي أَكْذِبُ فِي الْعَمَلِ فَأُكْذِبُ فِي الْأَمَلِ».

وبشارُ هو ذلك الغَوَاصُّ على المعاني الذي يزعمُ ابنُ الروميّ أنه أشعر من تقدّم وتأخّر، وهو القائلُ في شعره مفتخراً:

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرىةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرْتَ دَمَا

إِذَا مَا أَعْرَزْنَا سَيْدَا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا<sup>(٦)</sup>

والأمثلة على ذلك أكثر من أن تعدّ. وأوسع من أن تحدّد.

ولا تجدُ الناظمُ وقد أصبح لا يُحسِنُ هذا الطرازَ، إلا إذا كان جافِي الطبع، كدِر الحسّ، غير ذكيّ الفؤاد، لم تجتمع له آلة الشعر. وهو إذا كان هناك، وجاء من صنعته بشيء، فإنما هو نظّام وليس بشاعر.

أما الفرقُ بين المترسّلين<sup>(٧)</sup> والشعراء، فإن كان كما يقول الصابي<sup>(٨)</sup> «إنَّ الشعراءَ

(١) ليس هناك ما يدل على أديب بعينه. لأن (ابن العباس) لقبٌ لعدد من الكتاب والشعراء. بينهم ابن الرومي والعباس بن الأحنف، وابن العباس، محمد، اليزيدي، الأديب والعالم اللغوي. له عدد من الكتب في اللغة والشعر والأنساب. توفي سنة ٣١٠هـ/٩٢٢م.

(٢) ابن المعتز، هو الشاعر والخليفة المعروف. سبق التعريف به.

(٣) المعرّي، أبو العلاء المتوفى سنة ٤٤٩هـ/١٠٥٧م.

(٤) بشار بن برد المتوفى سنة ١٦٧هـ/٧٨٤م.

(٥) هو محمد بن عبد الله المنصور، الخليفة العباسي الثالث، بعد أبي جعفر المنصور والسفاح عبد الله بن محمد. توفي سنة ١٦٩هـ/٧٨٥م.

(٦) من قصيدة فخرية، أورد منها ديوانه تسعة أبيات. مطلعها:

أَبَى طَلَلٌ بِالْجَزْعِ أَنْ يَشْكُلَمَا      وماذا عليه لو أجاب متيماً؟

(ديوانه، جمع وتحقيق السيد بدر الدين العلوي. دار الثقافة بيروت، لبنان سنة ١٩٦٣ ص ١٩٩ - ٢٠٠).

(٧) المترسلون، هم كتاب الرسائل الأدبية والديوانية.

(٨) الصابي، هو أبو إسحاق، إبراهيم بن هلال، نابغة عصره في الكتابة. تقلّد دواوين عدد من الخلفاء والأمراء، وضاهاى بذلك صاحب بن عباد الذي كان يميل إليه ويتعهده. توفي سنة ٣٨٤هـ/٩٩٤م.

إنما أغراضهم التي يترتمون إليها: وصف الديار والآثار، والحنين إلى الأهواء والأوطار، والتشبيب بالنساء، والطلب والاجتداء، والمدح والهجاء؛ وأما المترسلون، فإنما يترسلون في أمر سداد ثغر وإصلاح فساد، أو تحريض على جهاد، أو احتجاج على فئة، أو مجادلة لمسألة، أو دعاء إلى ألفة، أو نهي عن قرقة، أو تهتة بغطية، أو تعزية برزية، أو ما شاكل ذلك.. فذلك زمن قد درج<sup>(٢)</sup> فيه أهله، ويساط طوي بما عليه، ولم يعد أحد يخذل مؤاخاة الشاعر لأنه يمدحه بثنى، ويهجو به مجاناً؛ وإنما الفرق بين الفريقين أن مسلك الشاعر أوعز، ومركبه أصعب، وأسلوبه أدق، وكلامه مع ذلك أوقع في النفس؛ وعلى قدر إجادته يكون تأثيره. فالمجيد من الشعراء أفضل من غيره في صناعة الكلام. وإنك إنما تزين النثر بالشعر، ولا تزين الشعر بالنثر.

وفي الحديث الشريف «إننا قد سمعنا كلام الخطباء والبلغاء، وكلام ابن أبي سلمى<sup>(٢)</sup> فما سمعنا مثل كلامه من أحد». وقال الشافعي<sup>(٣)</sup> في كتاب الأم: الشعر كلام كاللحام، فحُسْنُهُ كحُسْنِهِ، وقبيحُهُ كقبيحِهِ، وفضله على سائر الكلام أنه سائر في الناس يبقى على الزمان فينظر فيه.

هذا وإن من الشعر<sup>(٤)</sup> حكمة «وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أَوْلُوا الْأَنْبِيَاءِ»<sup>(٥)</sup>.

(١) بمعنى: ذهب ومضى لسبيله، أو: مات وانقضى.

(٢) قصد بذلك الشاعر الجاهلي الحكيم: زهير بن أبي سلمى.

(٣) هو الإمام محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان، ابن شافع الهاشمي القرشي. أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. ولد في غزة بفلسطين، ثم حُمل إلى مكة وهو ابن ستين، قصد مصر وتوفي فيها سنة ٢٠٤هـ/٨٢٠، وقبره فيها. له عدد كبير من الكتب والمصنفات، من أشهرها: «الأم» كتاب من سبعة مجلدات، في الفقه.

(٤) ورد الحديث بسندين: عن أبي بن كعب: «إن من الشعر لحكمة» وعن ابن عباس: «إن من الشعر حكمة».

صحيح سنن ابن ماجه، مكتب التربية العربي لدول الخليج. بإشراف زهير الشاويش، المكتب الإسلامي، بيروت، طبعة الثالثة سنة ١٩٨٨، مجلد ثان/ص ٣٠٩، رقم ٣٠٢٣ و٣٠٢٤.

(٥) معظم الآية ٢٦٩ من سورة البقرة، وأولها: «يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ...».

## مقدمة الشارح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾ فله الحمد، سبحانه وتعالى، حمداً يوافي نِعَمه. ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ۝﴾. والصلاة والسلام على أفصح مَنْ نطقَ بالضاد، وعلى آله وأصحابه.

أما بعد: فقد دعاني حضرة أخي ناظم هذا الديوان، إلى شرحه، فكنْتُ إلى إجابته أسرع من السيل إذا انحدر، عالِماً أنني إنما أنسِقُ أزهاراً وأجمعُ رياحين. لا حاجة بي إلى ذكر شيء من أمر الشعر والشعراء؛ فلم يبقَ في ذلك مجالٌ لقائل؛ وإنما أذكر هنا كلاماً قاله الجاحظُ يكون عنواناً لما ستراه في هذه الأوراق، قال:

«أفضلُ الكلام ما كان قليله يُغنيك عن كثيره، ومعناه ظاهراً في لفظه، وكأنَّ الله قد ألبسه من ثياب الجلالة، وغشاه من نور الحكمة، على حسب نية صاحبه، وتقوى قائله؛ فإذا كان المعنى شريفاً، واللفظ بليغاً، وكان صحيحَ الطبع، بعيداً من الاستكراه، منزهاً عن الاختلال، مصوناً عن التكليف، صنعَ في القلوب صنعَ الغيث في التربة الكريمة. ومتى فُصِّلَت الكلمة على هذه الشريطة، ونفذت من قائلها على هذه الصفة، كساها الله من التوفيق، ومنحها من التأيد، ما لا يمتنعُ من تعظيمها به صدورُ الجبابرة، ولا يذهلُ عن فهمها معه عقولُ الجهلة.»

وقد قصدتُ فيما كتبتُه من هذا الشرح إلى مطلق الفائدة، حريصاً على الإيجاز. وربما ذكرتُ النادرة لبعض الشبه بينها وبين ما يجيء في النظم، ضناً بفائدة المناسبة أن تُضَيَّع. وبهذا يكون الكتابُ من نظمه ونشره، حاجةً الأديب، وملهاةً السائر، وأنيسَ المسافر.

وكنْتُ أود لو أمكنني أن أتوسَّع في القول، فأذكر شيئاً مما يمتاز به هذا الديوان، ولكن حَسْبُنَا أن يَحْكُمَ القراء بذلك. غير أنني لا أجْدُ بداً من أن أذكر لهم،

أنَّ هذا الشعر الذي يقرأونه، في هذا الجزء من نظم صاحبه في سنتي (١٣١٩ و ١٣٢٠) على غير تفرغ له. وهو الباكورة الشهية إن شاء الله. والآن أحبسُ عنانَ القلم، لثلا يُحسَبَ الكلامُ تزكيةً، والبيانُ إطراءً، وخيرُ الكلام ما قلَّ ودلَّ.

محمد كامل الرافعي

## في التهذيب قِطْعُ نَظْمِهَا لِلنَّشِءِ الْعَصْرِيِّ من تلامذة المدارس تهذيباً لأنفسهم وتحليةً لعقولهم

قال يصف عمر بن الخطاب، داعياً الرجال إلى الاقتداء به :

[من البسيط]

لا زينة المرء تُغليه ولا السمال  
وإنما يتسامى للعلا رجُلٌ  
يُريك من نفسه فيما بهم به  
لا ينشني أن عداؤه سوء حالته  
ألم يكن عمر يرعى المخاض فهل  
وهل سوى نفسه قد سوّدته وهل  
رأى الهدى فجلاه للورى قمرأ  
وجد في نضرة الهادي ودعوتيه  
وأطلق النفس مما تبتغيه هوى  
ولم يكن أحدٌ يُلْهيه عن أحدٍ  
بذا تفرّعت الدنيا لهيبته  
وأرهبت أسد الآفاق زارته  
فثبت الأرض يلقي في جوانبها  
ولا يُشرفه عم ولا خال  
ماضي العزيمة لا تُثنيه أهوال  
أن النفوس ظبى<sup>(١)</sup> والناس أبطال  
وكل حالٍ تُوافي بعدها حال  
تري العلا بطنٍ وإد فيه آبال<sup>(٢)</sup>  
ثنالٍ إلا بشق النفس آمال<sup>(٣)</sup>؟  
ملء العيون وجُلُ الناس ضلال  
ولا يخيب امرؤ في الحق فعّال  
وإنما شهوات النفس أغلال<sup>(٤)</sup>  
كأنه والدٌ والناس أطفال  
حتى تداعث عُروش الصّيد تنهال<sup>(٥)</sup>  
وملء أفاقها أسدٌ وأشبال<sup>(٦)</sup>  
كتائباً هن فوق الأرض أجبال<sup>(٦)</sup>

(١) الصواب: ظباً (بالألف الممدودة) جمع ظبّة، وهي حدّ السيف والسنان. وتجمع على ظبات وظبّون.

(٢) المخاض، هي الإبل الحوامل. وجمع الإبل، (وهي النوق) آبال. ولا مفرد للإبل من جنسها.

(٣) سوّدته: جعلته سيّداً خرواً.

(٤) الأغلال، واحدها، غُلٌّ، القَيْد.

(٥) الصّيد: مفردُها، أصيْدٌ وصيّداء: كلٌ من له حَوْلٌ وطَوَلٌ من ذوي السلطان والتفوق.

(٦) الأجبال، واحدها: جَبَلٌ. وتجمع على جبال وأجبال.

ومدَّ آماله في كلِّ ناحيةٍ ولا سريرٌ ولا تاجٌ ولا مالٌ  
والمرءُ إنَّ كانَ إنساناً بزينتهِ فلانما هو بينَ الناسِ تمثالٌ  
وفي الأنامِ رجالٌ كالنجومِ إذا أتى الفتى ما أتوه نالَ ما نالوا<sup>(١)</sup>



وقال على غرارِ بائيةِ أبي تمام «السيفُ أصدقُ إنباءٍ»:

[من البسيط]

المجدُّ ما بينَ موروثٍ ومكتسبٍ والقطرُ في الأرضِ لا كالقَطْرِ في السحبِ  
وما الفتى من رأى آباءه نُجَباً ولم يكن هوَ إنَّ عدوهُ في الثُجُبِ<sup>(٢)</sup>  
وإنَّ أولىَ الورى بالمجدِ كل فتى من نفسهِ ومن الأمجادِ في نَسَبِ  
فالشهبُ كثرَ إذا أبصرتهنَّ ولا يُعدُّ الناسُ غيرَ السبعةِ الشُهَبِ<sup>(\*)</sup>  
وما رقى المليكُ المأمونُ يومَ سَما للمجدِ في درجاتِ العزِّ والحَسَبِ  
ولا استجابَتْ له الأملاكُ يومَ دَعا بفضلٍ أمَّ غِذْتهِ الفضلُ أو بأبِ<sup>(٣)</sup>  
لكن رأى المجدَّ مطلوباً فهبَّ له ومَن يكن عارفاً بالقصدِ لم يخبِ  
وعزَّزَ العلمَ فاعتزَّ الأنامُ بهِ وما إلى العزِّ غيرُ العلمِ من سببِ  
ودولةِ السيفِ لا تقوى دعائمُها ما لم تكن حالفها دولةُ الكُتُبِ  
ومن يَجِدْ يَجِدْ<sup>(٤)</sup>، والنفسُ إن تعبتَ فربما راحةٌ جاءت من التعبِ  
ويلٌ لمن عاشَ في لهوٍ وفي لعبٍ فميتةُ المجدِ بينَ اللهوِ واللعبِ

(١) أي إذا فعل المرء ما فعل الرجال الأشاوس، نال مثل ما ناله هؤلاء.

(٢) النجب، واحدها نجيب، وهو الفاضل النفيس من الناس، ويجمع على أنجب وأنجباء.

(\*) هي: زحل، والمشتري، والمريخ، والشمس، والزهرة، وعطارد، والقمر.

(٣) الأملاك، جمع مَلِك. وكان المأمون قد كاتب الملوك أن يرسلوا له ما عندهم من نفائس الكتب.

(٤) القول تضمنين مباشر للمثل الحكمي القائل:

«مَن جَدَّ وَجَدَ ومن زرعَ حصَّذَ»

(\*) ملحوظة أولية: الحواشي التي تخضع لأرقام حسابية (١ و ٢ و ٣... الخ). لشارح الديوان الثاني: يامين الأيوبي، كذلك الحواشي التي أشير إليها بمستديرات سوداء (•) ...  
أما الحواشي التي أشير إليها بنجوم (\*) فهي للشارح الأول محمد كامل الراقي. وقد خرجت على هذا النظام في حواشي الجزء الثالث فقط حيث عكست النهج ...

(ألم ترَ الشمسَ في الميزانِ هابطةً لما عدا برجُ نجمِ اللّهِ والطربِ) (\*)



### وقال في الكمال في التربية:

[من الوافر]

لكلّ فتى من الدنيا كمالٌ  
ومَن لم يُرشدوه في صِباهُ  
فما قلبُ الصّغيرِ سوى كتابٍ  
ونفسُ المرءِ في جنبَيْنِهِ نُضَلُّ  
فكم رجلٍ ترى فيه صَبِيّاً  
وإن هي لم تكن صُقلت طواها  
ومن لم يَغْذُهُ أبواه طِفْلاً

فما نقصَ الوري إلا الفَعَالُ<sup>(١)</sup>  
تحكّم في شبيبته الضلالُ  
تُسَطَّرُ في صحائفه الخلالُ<sup>(٢)</sup>  
ولسنّ بغير حاملها النُصَالُ  
وكم من صِبيّةٍ وهُمُ رجالُ<sup>(٣)</sup>  
على صَدإٍ فما يُجدي الصُّقَالُ  
هوى العلياء، أسقمسه الهُزالُ



### وقال في الاعتماد على النفس:

[من الكامل]

المرءُ يُمنى بالرجا والياس  
فلإذا عزمْتَ فلا تكن متردداً  
وإذا استعنتَ فبالتجاربِ إنها  
وعلامٌ تَرجو الناسَ في الأمرِ الذي  
النفسُ قوسٌ والعزيمةُ سهمُها  
وأضئْ حياتك بالمعارفِ إنما  
واجعلْ أساسَ النفسِ حُبَّ اللّهِ إذْ

ويَضِيعُ بينهما ضعيفُ الباسِ  
فسدَ الهوا بتردّدِ الأنفاسِ  
للنفسِ كالأضراسِ للأضراسِ  
يَغْنِيكَ أَنْتَ، وأنتَ بعضُ الناسِ؟  
فازمِ الرّجا من هذه الأقواسِ  
هي في ظلامِ العمرِ كالنبراسِ<sup>(٤)</sup>  
لا خيسرَ في بيتٍ بغيرِ أساسِ



(\*) البيت لأبي الفتح البُشتي، استخدمه الرافعي من باب التضمين.

(١) الفَعَال (مفرد): الفعل الحسن، والعمل الحميد. وكل صنع جيّد فهو فعّال..

(٢) الخلال، ج: خَلَّة (بالفتح): الخُضلة، حَسَنَةٌ كانت أم سيئة.

(٣) «ترى فيه صبيّاً»، أي: يسلك سلوك الأطفال في طيشه وتهوُّره.

(٤) النبراس: المصباح.

## وقال في زمن الدراسة:

[من الخفيف]

لَيْتَ أَيْسَامَهُ خُلِقْنَ طَوَالاً  
وما الهمُّ يَعْرِفُ الْأَطْفَالَ<sup>(١)</sup>  
كَلِيَالِيكُمْ، تَمْتَلِي الْمُحَالَ  
وَلِيَالِي الْهِنَا تَمُرُّ عَجَالاً  
فَإِذَا الْبَدْرُ أَحْسَنُ النَّاسِ حَالاً  
وَكَذَا الْبَدْرُ كَانَ قَبْلُ هِلَالاً  
يَجِدُ الْيَوْمَ كُلُّهُ أَهْوَالاً  
سَلامَ وَأوراقَ دَرَسِهِ أَحْمَالاً<sup>(٢)</sup>  
سَ ذِرَاعاً يَسْظُنُّهُ أَمْسِيالاً  
وَالشُّقَا لِلَّذِينَ (قَامُوا كَسَالِي)<sup>(٣)</sup>  
يَجِدُ الْخَامِلُونَ فِيهِ مَجَالاً  
لَسْتُ تَلْقَى كَمَثَلِهِ أَمْثَالاً  
تَ إِذَا فَاتَكَ الصُّبَا أَنْ تَنَالاً

زَمَنٌ كَالرَّبِيعِ حُلٌّ وَزَالاً  
يَحْسَبُ الْطِفْلُ أَنَّهُ زَمَنُ الْهَمِّ  
يَا بَنِي الدَّرْسِ مَنْ تَمْتَلِي اللَّيَالِي  
لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ بَعْدَ أُخْرَى  
قَدْ خَبَرْنَا الْأَنَامَ فِي كُلِّ حَالٍ  
وَهُوَ إِنْ جَدَّ لَمْ يَزَلْ فِي صَعُودٍ  
غَيْرَ أَنَّ الْكَسُولَ فِي كُلِّ يَوْمٍ  
وَيَرَى الْكُتُبَ وَالْدِفَاتِرَ وَالْأَقْدَمَ  
وَإِذَا مَا مَشَى إِلَى قَاعَةِ الدَّرْسِ  
مَنْ يَقُمْ فِي الْأُمُورِ بِالْجَدِّ يَهْنَأُ  
وَزَمَانُ الدَّرْسِ أَضْيَقُ مِنْ أَنْ  
أَيُّهَا الْطِفْلُ لَا تُضَيِّغْ زَمَاناً  
رَبِّمَا نَلْتَ مَا يَفُوتُ وَهِيَهَا



## وقال بعد المدرسة:

[من الخفيف]

وَقَدِيمَا عَهْدُهَا تَتَوَانِي<sup>(٤)</sup>  
مَنْ فَوَادٍ بِحُبِّهَا مِلَانَسَا<sup>(٥)</sup>  
وَيُلَاقِي بَعْدَ الزَّمَانِ زَمَانَسَا

مَا لِأَيَّامِ ذَا الصُّبَا تَتَفَانِي  
ذَهَبَتْ بِالصُّبَا سَلَامٌ عَلَيْهَا  
كُلُّ ذِي حَالَةٍ سَيُؤْمِنِي<sup>(٦)</sup> بِأُخْرَى

(١) حقه أن يقول: لا يعرف الأطفال الهم. فقلب السياق للضرورة.

(٢) في البيت خلل عروضي مصدره: «الأقلام». بحيث لو حذف «م» من (الأقلام) استقام. فيختل المعنى.

(٣) تضمين قرآني لقوله تعالى، يصف المنافقين: «وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَى» سورة النساء، آية ١٤٢.

(٤) تتفانى: تفتنى يوماً بعد يوم، بينما هي في زمانها كانت ثقيلة، بطيئة الدوران، فاترة الأثر.

(٥) نَوْنٌ (ملآن) على الاتباع (ممنوع من الصرف).

(٦) سَيُؤْمِنِي: سَيُبْتَلِي، وَيُقَدَّرُ لَهُ.

والفتى مَنْ إذا تَغَيَّرَ حالٌ  
هذه ساعة الحَصَادِ فَمَنْ كا  
والذي يَزْرَعُ التَّهْاوْنَ في الأشـ  
ليس يُجْعِدِي الإنسانَ أنْ يَأْمَلَ النـا  
فاسَحَ في الأرضِ إِنَّ عِقْبَانَ<sup>(٢)</sup> هذا  
واخْذِرِ النَّاسَ إِنَّمَا يَأْمَنُ السَّنا  
وارْكَبِ الجِدْفَ في الأمُورِ ولا تَجـ  
إِنَّ هذا الوجودَ كالْحَزْبِ لا يُكـ



### وقال في الشرف بالمعارف:

[من الكامل]

وأولُّ المعارفِ يَجْهَدُونَ لينعموا  
سَيِّانٍ فيه أَخُو الغِنَى والمُعْدَمُ<sup>(٣)</sup>  
والبدْرُ لا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مَظْلَمٌ  
بالعلم، لولا النَّابُ ذلُّ الضَّيْعَمِ<sup>(٤)</sup>  
وسِوَاهُ مِنْ أَيْامِهِ، يَتَظَلَّمُ  
حَسْبُوكَ في أَسْمَاعِهِم، تَتَرْتَّمُ<sup>(٥)</sup>  
وَحَزُّ الْأَسْنَةِ فِيهِمْ لا يُؤْلَمُ  
صَدْمُ الْجَهَالَةِ بِالْمَعَارِفِ أَخْزَمُ  
إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ  
لا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مَنْ لا يَرْحَمُ

إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سُلَّمٌ  
وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِ بَيْنِ الْوَرَى  
فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ في نَهَارٍ مُشْرِقٍ  
لا فَخْرَ في نَسَبٍ لِمَنْ لَمْ يَفْتَحِرْ  
وَأَخُو الْعُلَا يَسْعَى فَيُثِدِرُكَ ما ابْتغى  
وَالْخَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلُومُهُمْ  
في النَّاسِ أَحْيَاءُ كَأَمْوَاتِ الْوَعَى  
فَاضْدِمُ جِهَالَتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا  
وَاخْذِمُ بِلَاداً أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا  
وَأَمْلَأُ فُؤَادَكَ رَحْمَةً لَذَوِي الْأَسَى



(\*) يريد بهذا، أَنَّ الفتى: مَنْ كان عارفاً بطرق منافعهِ في كلِّ أمر؛ فَإِنْ تَغَيَّرَ حالٌ، غَيَّرَ طَرِيقَهُ.

(١) تَعَتَّى: عانى كثيراً، من العناء، وهو العذاب الشديد.

(٢) واحدها عُقَاب، طائر جارح حاذ البصر، قويّ المخالب. ويجمع على: أَغْقَاب.

(٣) سَيِّان، واحدها: سَيٍّ، وهو المثلُّ والنظيرُ. يقال للمذكر والمؤنث. فيقال هو سَيِّكُ أي مثلك

(ابن منظور ٤١١/١٤ سَوَا).

(٤) الضَّيْعَم: الأسد الواسع الشدق. ج: ضَيَاعِم وضَيَاغِمَة.

(\*\*) إِذَا كانَ الْأَحْوَلُ يَرى الشَّيْءَ شَيْئِينَ، فَلَا عَجَبَ إِذَا سَمِعَ الْخَامِلُ صَيْحَةَ الزَّجَرِ غَنَاءً.

## وقال في الاجتهاد:

[من الطويل]

لقد كذبَ الآمالَ من كانَ كسلانا  
ومن لم يُعانِ الجدَّ في كلِّ أمرِهِ  
وما السمرُ إلا جدُّه واجتهادهُ  
كأنَّ الورى يَجرونَ طُرّاً لغايةِ  
فَمَن كانَ مقداماً فقد فازَ جدُّه  
فلا تتقاعذْ إن تُلخ لك فرصةُ  
ولا تَغدُ أخلاقَ الكرامِ فإنما



## وقال في العلم والعمل:

[من الرمل]

آفةُ العالم أن لا يَغْملا  
إنما العلمُ كمثلِ المالِ لا  
ولكلِّ الناس فقرٌ شاملٌ  
وأخو العلمِ كربُ المالِ لا  
والكسولُ يَتَغَسَّيُ آخراً  
وإذا كانَ من السمسِمِ شقياً  
حاملُ العلمِ ولم يَغْمَلْ به

وَشَقَا الجاهلُ أن لا يَسْأَلَا  
تَشْفَعُ الأموالُ حتى تُبْذَلَا<sup>(\*)</sup>  
والغَنسِيُّ فقْرُهُ أن يَبْخَلَا  
يستزیدُ المالَ حتى يَغْمَلَا<sup>(\*\*)</sup>  
بالذي قد علّموه أولاً  
فنعيِمُ المرءُ في أن يجهلَا<sup>(\*)</sup>  
كالحمارِ حاملٍ ما حَمَلَا

(١) أولُ النوم: النعاس: أي حاجة الإنسان إلى النوم. ثم الوَسَنُ، وهو يُقَلُّ النعاس. ثم الكرى والغُمُضُ... «فقه اللغة وأسرار العربية» للثعالبي. بعناية د. ياسين الأيوبي. المكتبة العصرية بيروت سنة ١٩٩٩/ص ٢٠٥.

(٢) الجدلان: التخلّي عن المساعدة والنصرة. ومعنى البيت: من لم يَقْذ من التجارب ويمارس الجدَّ في حياته، لا يعرف معنى لعواقب الأمور ويحسب كلَّ قُشْلٍ انهماماً.

(٣) طُرّاً: جميعاً. ودُجِثَ، أي: بُسِطَ.

(٤) باء بالويل: رجع به، كأنه من جُنْهِ وتحصيله.

(\*) يقال: من كتم علماً، فكأنه جاهلُهُ.

(\*\*) في الحديث الشريف: من عمل بما علم، ورثه الله علماً ما لم يعلم.

(٥) شَقاً، مخفَّف، شقاء: اسم كان.

وَإِذَا لَسِمَ يَكُ إِلَّا عِلْمُهُ      كَانَتْ الْأَوْرَاقُ مِنْهُ أَفْضَلًا<sup>(١)</sup>  
خَابَ مَنْ قَالَ وَلَسِمَ يَفْعَلُ، فَمَا      يُفْلِحُ الْقَائِلُ حَتَّى يَفْعَلَ<sup>(\*)</sup>



### وقال في هوى الأوطان:

[من الطويل]

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي      وَلَا خَيْرَ فَيَمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ  
وَمَنْ تُؤْوِيهِ دَارٌ فَيَجْجَحِدْ فَضْلَهَا      أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشُّهُ  
وَلَيْسَ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا      عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ  
وَمَنْ يَظْلِمِ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّهَا      وَلَا خَيْرَ فَيَمَنْ إِنْ أَحَبَّ دِيَارَهُ  
وَقَدْ طُوِيََتْ تِلْكَ اللَّيَالِي بِأَهْلِهَا\*      وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا  
[وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ      وَمَنْ يَتَقَلَّبُ فِي النَّعِيمِ شَقِيٌّ بِهِ



وقال ليتلوها طفل صغير في الاحتفال بامتحان تلامذة إحدى مدارس  
الجمعية الخيرية الإسلامية:

[من الخفيف]

لَكُمْ سَادَتِي أَجَلُ احْتِرَامِي      وَعَلَيْكُمْ تَحِيَّاتِي وَسَلَامِي

(١) الأوراق: كناية عن الصحف والكتب التي يقرأ فيها ويتعلم.  
(\*) قال بعض النساك: أسكتني كلمة ابن مسعود عشرين سنة، وهي: مَنْ كَانَ كَلَامُهُ لَا يُوَافِقُ فَعَلَهُ، فَإِنَّمَا يُوَبِّخُ نَفْسَهُ.

(٢) الأعجم: الذي لا يفصح في كلامه.

(٣) ينتقد الرافعي هنا شعراء الوقوف على الأطلال، داعياً إلى إعادة البناء وإحياء ما هُدمته الأيام.

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى، من معلقته المشهورة.

حِكْمًا جَلَّ قَدْرُهَا فِي الْكَلَامِ  
هَمَّتِي فِي الْبُكَاءِ أَوْ فِي الْمَنَامِ  
لَا أَقَاسِي سِوَى عَذَابِ الْفِطَامِ  
هُ مُفِيضُ الْجَمِيلِ وَالْإِنْعَامِ<sup>(١)</sup>  
صَارَ مُنْطَظِي الْعُقُولِ وَالْأَفْهَامِ  
وَعَرَفْتُ الضُّيَا وَلَوْنِ الظُّلَامِ  
رَ وَأَخْظَيْ بِأَوْفَرِ الْأَقْسَامِ  
وَجَعَلْتُ الْعُلُومَ فِيهَا مَرَامِي  
وَكِتَابِي فِي كُلِّ فَنٍّ أَمَامِي  
أَتَبَاهِي بِعِلْمِهِ فِي الْأَنَامِ  
فِي بِلَادِي مِنَ الرِّجَالِ الْعِظَامِ  
لَبَنِي الْبَائِسِينَ وَالْأَيْتَامِ  
مَ لَتَرْقَى بِهِمْ عَلَى الْأَقْوَامِ  
مَا بِجَسَمِ الْبِلَادِ مِنْ أَسْقَامِ  
حَ تَكُونُ الْحَيَاةُ فِي الْأَجْسَامِ



وَالْيَكْمَ أُسَوِّقُ عَنِّي حَدِيثًا  
كُنْتُ فِي جِجَرٍ وَالدِّيَّ رَضِيْعًا  
ثُمَّ أَصْبَحْتُ بَعْدَ ذَلِكَ طِفْلًا  
ثُمَّ لَمَّا شَبَبْتُ أَنْطَقَنِي اللَّـ  
وَاهِبُ السَّمْعِ وَالْبَصَائِرِ وَالْأَبْ  
ثُمَّ مَيَّزْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَرَاهُ  
وَرَأَى اللَّـهُ أَنْ يُقَدِّرَ لِي الْخَيْـ  
فَاتَنِي بِي إِلَى الْمَدَارِسِ أَهْلِي  
دَفْتَرِي صَاحِبِي، وَلَوْحِي رَفِيقِي  
فَتَعَلَّمْتُ مَا تَعَلَّمْتُ مِمَّا  
رَاجِيًا أَنْ أَكُونَ بِالْعِلْمِ يَوْمًا  
فَأَشِيدَ الْمَدَارِسَ الشُّمَّ فِيهَا  
وَأُرَبِّي عَلَى مَحَبَّتِهَا الْقُرُ  
سَادَتِي أَنْشُرُوا الْعُلُومَ لِتَشْفِي  
إِنَّهَا رَوْحُهَا وَمَا بِسِوَى السُّرُ

وقال ليتلوها طفل أصغر من ذاك:

[من الخفيف]

لِتَبَرَّ الْوَالِدَاتِ وَالْوَالِدِينَا<sup>(٢)</sup>  
فَفَلَاحُ الْأَوْطَانِ فِي أَيْدِينَا  
وَنُرَبِّي بِنَاتِنَا وَالْبَنِينَ  
وَاتَّقُوا اللَّـهَ أَيُّهَا النَّاسُ فِينَا  
رَبِّ هَذَا يَدُ الضَّرَاعَةِ وَالذَّلِّ<sup>(م)</sup> فَوْفَقَ عِبَادِكَ الْمُحْسِنِينَ<sup>(\*)</sup>

نَحْنُ فِي هَذِهِ الْمَدَارِسِ نَسْمَعُ  
وَتَرَانَا أَوْطَانُنَا خَيْرَ قَوْمِ  
عَنْ قَرِيبٍ نَكُونُ فِيهَا رَجَالًا  
فَاذْرَأُوا الْجَهْلَ بِالْمَعَارِفِ عَنَّا  
رَبِّ هَذَا يَدُ الضَّرَاعَةِ وَالذَّلِّ

(١) الْمُفِيضُ؛ اسم فاعل من: أَفَاضَ الْجَمِيلُ: رَزَقَهُ وَأَغْدَقَهُ بِكَثْرَةٍ.

(٢) الْعَجَزُ مُخْتَلٌ، وَيَسْتَقِيمُ إِذَا جَعَلْنَا «الْوَالِدَاتِ» (الْوِلْدَانَ)، وَلَا يَخْتَلُ الْمَعْنَى.

(\*) كَانَ شَاعِرُنَا حَاضِرًا ذَلِكَ الْإِحْتِفَالِ، فَلَمْ يَتِمَّاكْ أَنْ يَكِيَ حِينَمَا سَمِعَ هَذِهِ الْأَفَافَ الْكَبِيرَةَ يَصِيحُ بِهَا ذَلِكَ الطِّفْلُ، فَتَخْرُجُ مِنْ فَمِهِ الصَّغِيرُ؛ وَرَأَاهُ يَبْسُطُ يَدَهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ، رَافِعًا رَأْسَهُ إِلَى =

يا إلهي دعاكَ طفلٌ صغيرٌ فتقبل يا أكرم الأكرمين



وقال يتفجّع لمجدِ الشرقِ القديم، ويضربُ الأمثالَ للشرقيينَ لعلهم يتذكرون:

[من المقارب]

وقد ينثنى العِظْفُ لا مِنْ طَرَبٍ  
وبينَ الزمانينَ كُلِّ العَجَبِ  
وقومَ تعالوا فوقِ الشُّهَبِ  
وبعضَ الخطوبِ كبعضِ الخُطَبِ<sup>(١)</sup>  
سَبِيلَ المنافعِ إلا النوبِ<sup>(٢)</sup>  
إذا عجزَ الطبُّ والمستطَبِ<sup>(٣)</sup>  
أزاح الكروبَ غدا في كُرَبِ  
فأصبحَ بينهم يُستَلَبِ<sup>(٤)</sup>  
وكيفَ تهذّمَ مجدُ العربِ؟  
وأينَ الذي شيدته القُضَبِ<sup>(٥)</sup>  
تكاذُ تَمَسُّ ذراها السَحَبِ؟  
وما زالَ يَضُؤُلُ حتّى غُرَبِ  
فأصبحَ صاعدُنا في صَبَبِ<sup>(٦)</sup>  
سَمَتَ بهم لمعالي الرُتَبِ

تمايلَ دهرُك حتّى اضطربَ  
ومبرَّ زمانٍ وجساءَ زمانٍ  
فقومٌ تدلُّوا لتحسبِ الثرى  
لقد وعظّمنا خطوبَ الزمانِ  
ولو عرفَ الناسُ لِمَ تهديهم  
فسيارُبُ داءٍ يسكون دواءَ  
ومن نكّد السدھرِ أن السذي  
وأن أمراً كان في السالبيين  
ألسنَ ترى العربَ الماجدين  
فأينَ الذي رفعته الرماح  
وأين شواهُقُ عَزُّ لنا  
لقد أشرقَ العلمُ من شرقنا  
وكنّا صعدنا مراقي المعالي  
وكم كانَ مئناً ذوو هِمّةٍ

= السماء، يسأل الله أن يوفق عباده المحسنين، على حين أن هؤلاء (المحسنين) الحاضرين كانوا كالحجارة أو أشد قسوة، فلا ندري إلى متى هذا الجمود؟

(١) الخطوب، مفرداها: خُطْب، هو الأمر الشديد، المكروه، والخُطْب، مفرداها: خُطبة: لون من الكلام يُلْقَى في مناسبة ما. والخُطبة (بالكسر) طلب المرأة للزواج.

(٢) الثوب: ج: ثابة، المصيبة الشديدة، وتجمع على نواثب.

(٣) الموصوف للمعالجة، من دواء وغيره.

(٤) السالِب: الذي يقوم بالسلب وهو السرقة والنهب. ويُستَلَب: صيغة للمضارع المجهول، أي المسروق.

(٥) القُضْب: ج: قضيب، وهو السيف القاطع.

(٦) الصَبَب: ما انحدر من الأرض.

وكم من هَزَبٍ تَهْزُ البرايا  
وأقسمُ لولا اغترارُ العقولِ  
ولولا السذي دَبُّ ما بينَهم  
ومن يُطعمُ النفسَ ما تشتهي  
ألا رَحِمَ السُّلَّةُ دَهْرًا مَضَى  
وَحَيًّا لِيَالِي كُنَّا بِهَا  
فَمَلَكًا ثَقِيلُ إِذَا مَا كَبَا  
سَأَلُوا ذَلِكَ الشَّرْقُ مَاذَا دَهَا  
لَوْ أَنَّ بَنِيهِ أَجَلُوا بَنِيهِ  
فقد كَانَ مِنْهُمْ مَقَرُّ الْعُلُومِ  
وهل تُنْبِتُ الزَّهْرَ أَغْصَانُهُ  
وكم مرشدٍ بَاتَ ما بينَهم  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ صَدْرُهُ مَنْبَعًا  
ومن يَسْتَبِقُ لِلْعُلَا غَايَةً  
وليس بِضَائِرِ ذِي مَطْلَبِ  
فكم من مصابيحٍ كَانَتْ تُضِيءُ (م)  
وما عَيْسَبَ مِنْ صَدْفٍ لَوْلَوْ  
بَنِي الشَّرْقِ أَيْنَ الَّذِي بَيْنَنَا  
لقد غَابَتِ الشَّمْسُ عَنْ أَرْضِكُمْ  
إِلَى الْغَرْبِ حَيْثُ أَوْلَاءُ الرِّجَالِ

بِوَادِرُهُ إِنْ وَنَى أَوْ وَتَسَبَّ (١)  
لَمَّا كَفَّ أَرْبَابُهَا عَنْ أَرْبِ (٢)  
لَمَّا اسْتَصْعَبُوا فِي الْعَلَا مَا صَعُبَ  
كَمَنْ يُطْعَمُ النَّارَ جَزَلَ الْحَطَبِ  
وَمَا كَاذِ يَبْسِمُ حَتَّى انْتَحَبَ  
رِعَاةً عَلَى مَنْ نَأَى وَاقْتَرَبَ  
وَعَرِشًا نَقِيمُ إِذَا مَا انْقَلَبَ (٣)  
فَأَرْسَلَهُ فِي طَرِيقِ الْعَطَبِ (٤)  
لَأَصْبَحَ خَائِبُهُمْ لَمْ يَخِبَ (٥)  
كَمَا كَانَ فِيهِمْ مَقَرُّ الْأَدَبِ  
إِذَا مَاءُ كُلِّ غَدِيرٍ نَضَبَ؟  
يُسَامُ الْهَوَا وَسَوْءُ النَّصَبِ (٦) !  
لَمَّا كَانَ مِنْ صَدْرِهِ يَنْسَكِبُ  
فَأُولَى بِهِ مِنْ سِوَاهُ السَّعَبِ  
إِذَا كَفَّ النَّاسُ عَمَّا طَلَبِ  
بَيْنَ الرِّيحِ إِذَا لَمْ تَهْبِ  
وَلَا عَابَ قَدَرِ التَّرَابِ الذَّهَبِ  
وَبَيْنَ رَجَالِ الْعَلَا مَنْ نَسَبَ؟  
إِلَى حَيْثُ لَوْ شِئْتُمْ لَمْ تَغِبْ  
وَتِيكَ الْعُلُومُ وَتِلْكَ الْكُتُبُ

(١) الهَزَبُ: من أسماء الأسد.

(٢) الأرب: الغاية والهدف.

(٣) إقالة المليك، أو المُلْك (بالفتح والضم): إقامة عثرته، ومذه بالقوة والسلطان.

(٤) العطَب: الفساد والهلاك.

(٥) أجَلُّوهُ: جعلوه جليلاً، رفيع الشأن والمقام.

(٦) النَّصَب (بالفتح) الإرهاق والتعب الشديد.

فإن كَانَ هذا بحكمِ الزمانِ      فتيبَتْ يدا ذا الزمانِ وتب<sup>(١)</sup>  
 وإن كَانَ مما أردتمْ فما      تُنالُ العُلا من وراءِ الحُجبِ  
 فدُوروا مع الناسِ كيف استداروا      فإنَّ لحكمِ الزمانِ الغلبُ  
 ومن عاندَ الدهرَ فيما يُحبُّ      رأى من أذى الدهرِ ما لا يُحبُّ



### وهذه شذرات

### من الحكمة ألحقناها بهذا الباب

قال في تبدل الأيام:

[من الوافر]

زويداً إنما الأيامُ سَفُر<sup>(٢)</sup>      إذا وفدَ تسوَّى جاء وفدُ  
 كأنا في الجحيمِ فَمَنْ تَفَرَّى      له جِلْدٌ تبدَّلَ منه جِلْدُ<sup>(٣)</sup>  
 أرى قوماً أعدوا ما استطاعوا      لَدَفِرِهِمْ، وقوماً ما أعدوا  
 فلا يَفِرُّوكَ مِنْ أَحَدٍ ودادُ      فليسَ لواحدٍ في الناسِ ودُ  
 رموا شبكاتِهِمْ في كلِّ ماءٍ      فلو راموا السماءَ إذا لجَدُوا<sup>(٤)</sup>



### وقال في جمال الصبر والقناعة:

[من الكامل]

حَمَلْ فؤادَكَ ما يُطيقُ ولا تَكُنْ      حَزْناً فإنَّ الحَزْنَ ليسَ يطاقُ<sup>(٥)</sup>  
 كم مملوكٍ أمسى الثَّراءَ ببابهٍ      ولكم رماه على الثرى الإملاقُ<sup>(٦)</sup>!

(١) تَبَّتْ: هلكَتْ وخسرت. وهو مقتبس من قوله تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾. وخصَّ سبحانه وتعالى، اليدين بالثَّباب، لأن العمل أكثر ما يكون بهما. أي خبيراً وخيرَ هو. وأبو لهب هو عبد الغزى، ابن عم عبد المطلب عم النبي ﷺ. راجع تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن الكريم) جـ ٢٠/ ص ٢٣٥ - ٢٣٦.

(٢) السُّفْر: اسم جمع لِمُسَافِرٍ؛ و«تولَّى»: مضى وتوارى.

(٣) تَفَرَّى: تقطع وتشقُّق. مأخوذ من قوله تعالى عن الكافرين ﴿كَلِمًا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بِدُلْغَانِهِمْ جُلُوداً غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ﴾ الآية ٥٦ من سورة النساء.

(٤) لَجَدُوا: لَسَعَوْا إليها بكل ما لديهم من جدٍ ونشاط.

(٥) الحَزْنُ: هو الوعر الصعب. ومن الناس: من خَشَّتْ معاملته.

(٦) الإملاق: الفقر. والمملوك: الفقير.

واقنع برزقك ما كفاك وإنما زاد المسافر هذه الأرزاق  
والناس كالركب الذين إذا سَرَوْا ناموا ولكن السطوي ثَساق<sup>(١)</sup>



وقال في الفرج بعد الضيق :

[من المقتضب]

رَبِّمَادَهَا حَسَزَنْ فِيهِ راحَةُ السَّهَجِ  
وَالَّذِي يُقَدِّرُهُ قَادِرٌ عَلَى السَّفَرِ



وقال في فقد الوعي والإدراك :

[في المتقارب]

إِذَا صَحَّتْ فِي شَرْقِنَا صِيحَةٌ وَقُلْتُ : أَرَى الْغَرْبَ مَتَا اقْتَرَبَ  
فَمَا أَنْتَ مُسْمِعٌ مَنْ فِي الْقُبُورِ<sup>(٢)</sup> وَلَا أَنْتَ مَفْزَعٌ مَنْ فِي السَّحُبِ



وقال في عاقبة الخمول :

[من الطويل]

زَرَعْنَا فَلَمْ نَحْصِدْ وَكَانَ جَدُّوْنَا مَتَى يَبْذُرُوا فِي أَرْضِنَا الْحَبَّ يَخْصِدُوا  
وَمَا قَتَلَ الْمَحْلُ الْبِلَادَ وَإِنَّمَا أَصَابَ الصُّدَا مِخْرَائُنَا فَهُوَ مِيزْدُ<sup>(٣)</sup>



وقال في إنسانٍ يفتخرُ بأجداده وهو أبعد ما يكون عنهم :

[من السريع]

يَا مَنْ يَرَى الْفَخْرَ بِأَجْدَادِهِ لَسْتُ مِنَ الْأَجْسَادِ لَوْ تَذَرِي  
وَمَا أَرَى أَعْجَبَ مِنْ جَذُولٍ يَنْضَبُ وَالْأَمْوَاهُ فِي السَّنْهِرِ

(١) سرّوا: أي ساروا ليلاً. والمطي والمطايا: الجمال والبغال، وكل ما يُحْمَلُ عليه في السَّفَرِ.

(٢) هذا الصدر مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾ جزء من الآية ٢٢ من سورة فاطر.

(٣) الصُّدَا: مخفَّف الصُّدَا (بالهمز) وهو طبقة هشة تعلو الحديد، بفعل الاهتراء. فكان المحراث، وهو آلة الفلاحة، لكثرة الإهمال والخمول، أصبح كالْمِيزْدِ، أو الْمِيزْدِ (للمجهول)، أي أنه بحاجة إلى ما يبرِّدّه.

فاترك عظام<sup>(١)</sup> الناس في قبرها ولا تقل زيدي ولا غميري



وقال في الكذوب:

[من الكامل]

لا تسأل الكذاب عن نيّاته ما دام كذاباً عليك لسأته  
يُنْبِيكَ ما في وجهه عن قلبه إن الكتاب لسأته عنوائه



وقال في الحظّ يؤتى الغني ويخرم منه الفقير:

[من الكامل]

كلّ امرئ يسعى بما في وسعه إما إلى السُّرِّ أو الضُّرِّاء  
وأرى الحُظوظَ ألفن كلّ مرقه ونأت بجانبها عن البؤساء  
سُبْحانَكَ اللهمّ تعطي ذا الغنى وتُقْشِّرُ الأرزاقَ للفقراء



وقال في زوال النعم:

[من الوافر]

أرى الدنـيـا تـؤولُ<sup>(٢)</sup> إلى زوال وينضمُّ الأميرُ إلى الحـقـير  
فإن كان الغنى كالـفـقـر يـفـنى فما شرف الغنى على الفقير؟



وقال في الطموح المستحيل:

[من المتقارب]

إذا ما استشارك ذو كُزْبَةٍ<sup>(٣)</sup> فضيق عليه طريق الأمل  
فإن النفسوس يؤملن حتى ليدخلن سمّ الخياط الجمّل<sup>(٤)</sup>



وقال في انعدام النصيح وزوال الراحة:

[من المجث]

يسا ويسح دغيري لم يبـ ق في بنسيه نصيح

(١) في هذا البيت تورية بديعة وهي «عظام» جمع: عظمة. و«عظام» جمع: عظيم.

(٢) تؤول: تصير وتنتهي.

(٣) الكُزْبَةُ: الغم يغشى النفس. جمعها: كُزْب وكربات.

(٤) سمّ الخياط: ثقب الإبرة. أراد الطموح المُعْجَز، والمحاولة الدائمة لفعل المستحيل.

فَلَا فَوْادَ سَلِيمٍ      وَلَا وِدَادَ صَحِيحٍ  
وَكُلُّ مَا يَخْبَأُ الْقَلْبُ      بٌ فِي السَّعِيُونَ يَلُوحُ  
وَكُلُّنَا فِي عَنَاءٍ      فَمَنْ إِذْنٌ يَسْتَرِيحُ



وقال في تطبيق الحق ولو كان يُحدث ظُلماً:

[من الطويل]

إِذَا مَا دَعَاكَ الْحَقُّ لِلظُّلْمِ مَرَّةً      وَقَدْ كُنْتَ ذَا جِلْمٍ فَلَا تَكْ ذَا جِلْمٍ  
فَلِإِنْ مِنَ الْإِشْفَاقِ إِنْ زَاغَتْ النَّهْيُ      عَنِ الْحَقِّ مِثْلُ الْمَشْفَقِينَ إِلَى الظُّلْمِ<sup>(١)</sup>



وقال في جمال التوكل على الله وتوقع الفرج بعد الشدة:

[من السريع]

إِنْ ضِيقَتْ بِالْعُسْرِ فَلَا تَبْتَئِسْ      فَرَبِّمَا دَلَّ عَلَى ضِدِّهِ<sup>(٢)</sup>  
كَالْبَرْقِ يَخْشِي فِي سَنَاءِ اللَّطْفِ      وَقَدْ يَكُونُ الْغَيْثُ مِنْ بَغْدِهِ  
فَكُلْ إِلَى اللَّهِ وَبِثَّ رَاضِياً      فَكُلْ مَا مَسَّكَ مِنْ عِنْدِهِ



وقال في حلول شهر رمضان المبارك:

[من الوافر]

فَدَيْتُكَ زَائِراً فِي كُلِّ عَامٍ      تُحَيِّياً بِالسَّلَامَةِ وَالسَّلَامِ  
وَتُفِيلُ كَالْعَمَامِ يَفِيضُ حِيناً      وَيَبْقَى بَغْدَةً أَثَرُ الْعَمَامِ  
وَكَمْ فِي النَّاسِ مِنْ ذَنْفٍ<sup>(٣)</sup> مَشُوقٍ      إِلَيْكَ وَكَمْ شَجِيٍّ مُسْتَهَامٍ  
رَمَزْتُ لَهُ بِالْحَاظِ اللَّيَالِي      وَقَدْ عَيَّ الزَّمَانُ عَنِ الْكَلَامِ<sup>(٤)</sup>  
فَظَلَّ يَعُدُّ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ      كَمَا اعْتَادُوا لِأَيَّامِ السَّقَامِ  
وَمُدَّ لَهُ رِوَاقُ اللَّيْلِ ظِلًّا      تَرِفُّ عَلَيْهِ أَجْنَحَةُ الظُّلَامِ

(١) في المقطع الشعري ما يشبه التناقض، أو الالتباس. فهو يدعو إلى ترك الروية والسماحة؛ لكنه يوحي بأن تطبيق الحق أحياناً يستدعي الصرامة والتشدد، فيقع الظلم في بعض الناس الذين زاغوا عن الحق لسبب أو لآخر، وهم يُسْطَاء.

(٢) مصداق لقوله تعالى: ﴿فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾. إنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾. الآيتان ٥ و ٦ من سورة الشرح.

(٣) ذَنْفٌ: مريض، وهو هنا شدة الحب لدرجة الهيام المَرَضِي.

(٤) عَيَّ: عَجَزَ وامتنع.

فَبَاتَ وَمَلَأَ عَيْنَيْهِ مَنَامًا  
وَلَمْ أَرْقُبَلْ حُبِّكَ مِنْ حَبِيبٍ  
فَلَوْ تَدْرِي الْعَوَالِمُ مَا دَرَيْنَا  
بَنِي الْإِسْلَامِ هَذَا خَيْرُ ضَعِيفٍ  
يَلْمُكُمْ عَلَى خَيْرِ السَّجَايَا  
فَشُدُّوا فِيهِ أَيْدِيَكُمْ بِعَزْمٍ  
وَقُومُوا فِي لِيَالِيهِ الْغَوَالِي  
وَكَمْ نَقِيرِ تَغْرُهُمُ اللَّيَالِي  
وَحَلُّوا عَادَةَ السَّفَهَاءِ عَنْكُمْ  
يُجِلُّونَ الْحَرَامَ إِذَا أَرَادُوا  
وَمَا كُلُّ الْأَنْسَامِ ذُو عَقُولٍ  
وَمَنْ رَوَّثَهُ مَرْضَعَةُ الْمَعَاصِي

لَتَنْقُضَ عَنْهُمَا كَسَلَ الْمَنَامِ  
كَفَى الْعَشَّاقَ لَوَعَاتِ الْغَرَامِ  
لَحَسَنَتْ لِلصَّلَاةِ وَلِلصِّيَامِ  
إِذَا غَشِيَ الْكَرِيمُ ذُرَى الْكَرَامِ  
وَيَجْمَعُكُمْ عَلَى الْهِمَمِ الْعِظَامِ  
كَمَا شَدَّ الْكَمِيَّ عَلَى الْحَسَامِ<sup>(١)</sup>  
فَمَا عَاجَتْ عَلَيْكُمْ لِلْمُقَامِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا خُلِقُوا وَلَا هِيَ، لِلدَّوَامِ  
فَتِلْكَ عَوَائِدُ الْقُرْمِ اللَّئَامِ  
وَقَدْ بَانَ الْحَلَالُ مِنَ الْحَرَامِ  
إِذَا عَدُّوا السِّبْهَانِمَ فِي الْأَنَامِ  
فَقَدْ جَاءَتْهُ أَيَّامُ الْفِطَامِ



(١) الكمي: لايس السلاح. وهو هنا: الشجاع المقدم في الحرب.

(٢) عاجت عليكم: عطفث ومالث. أي لن يستميلها المقام طويلاً.

## في المديح

قال يمدح أمير<sup>(١)</sup> المؤمنين، وخليفة الرسول الأمين، ويهنته بعيد جلوسه الميمون لسنة ١٩٠١، ويذكرُ حادثة الأرصفة التي كانت يومئذٍ، وتهديد فرنسا للدولة العثمانية:

[من الطويل]

أراك<sup>(٢)</sup> الحمى هل قبلتك تغورها  
وحئت إلى سجع الحمام كأنه  
عذيري من تلك الحبيبة ما لها  
يقلّب عينيه إليها ضميرُه  
وما كل ما يخشاه منها يضيرُه  
وقام إلي العاذلات يلُمّني  
لئن لم يكن للظني سخر عيونها  
وما شقني<sup>(٣)</sup> إلا النسيم وتيهه  
ألا فاعذلوا قد مرّ ما كنت حاذراً

فمالت بأعطاف العُصون خمورها<sup>(٤)</sup>  
رئين الجلى إذ لا عبثها صدورها  
تقول عذيري والمحّب عذيرها<sup>(٥)</sup>  
ويلفت عينيه إليها ضميرها  
ولا كل ما تخشاه منه يضيرها<sup>(٦)</sup>  
فقلن ألا (تنفك)؟ قلت أسيرها<sup>(٧)</sup>  
فما شيمة الغزلان إلا تُفورها  
عليّ إذا ما لا عبثه خدورها  
وعادت ليالي الدهر يحلو مرورها<sup>(٨)</sup>

(١) يعني السلطان عبد الحميد العثماني.

(٢) الأراك: شجر المسوك، وأحدثها أراكة. له ثمار حمر دكنا تؤكل..

(٣) الخمر، كنى بها عن الشذا الفائح من ثغرها. شبهه بالخمر..

(٤) العذير: العاذر، اللاتم. أي أنه هو الذي يحب ويلوم ولا من يغذره حتى هي.

(٥) الضير: الضر.

(٦) في البيت تورية لطيفة وبديعة، وهي: «تنفك» بمعنى فكّ عقدة الأسر، والمعنى الثاني: الحب المستحكم. وفي البيت أيضاً إيجاز بليغ، هو إيجاز حذف بمعنى: ألا تنفك تحبها وتحب أسيراً لها؟

(٧) شقني: جعلني شقاً: رقيقاً، نحيلًا.

(٨) في البيت أيضاً تورية في «مرّ» و«مروها». والمعنى الأول: المرّ، الذهاب والانقضاء، والمعنى الثاني: المرارة التي هي نقيض الحلاوة. مع العلم أنه استخدم مصدر (المروور) بدل المرارة، للضرورة الشعرية.

وَبَسِيْمٌ فِيهِمْ بِشْرُهَا وَبَشِيرُهَا  
وَعِيدُ (أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ) أَمِيرُهَا  
وَجَاءَ لَهَا بِالنَّصْرِ فِيهِ نَصِيرُهَا  
مَلِيكُ الْبِرَايَا قَدْ أَقْلَّ سَرِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
فَهَبَّ لَهَا (عَبْدُ الْحَمِيدِ) يُجِيرُهَا  
تَرْدُ عِيُونَ الصَّيْدِ حَسْرَى سَتُورُهَا  
تَمُدُّ جَنَاحَيْهَا عَلَيْهِ طَيُورُهَا  
فِيَا وَيَحْهَمُ: شَمْسُ الضُّحَى مَا نَظِيرُهَا؟  
فَلَمْ تَدِرْ حَتَّى لَجَّ فِيهَا (سَفِيرُهَا)<sup>(٢)</sup>  
وَقَبْلَكَ مَا ضَرَّ النَّبِيَّ هَرِيرُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَسَيَقَتْ كَمَا سَاقَ الشَّيْءَ غُرُورُهَا<sup>(٤)</sup>  
يُرْدُّ بَيْنَ الْخَافِقَيْنِ زَنْبِيرُهَا  
وَمَا جَثَّ بِهِمْ إِنْ شَتَّ يَوْمًا بِحُورُهَا  
وَجَامَتْ عَلَى الْقَوْمِ الْعِدَاةُ نَسُورُهَا  
جِيوشُهُمْ فَاسْتَعْجَلَتْهَا قُبُورُهَا  
وَقَدْ عَرَفْتَهَا قَبْلَ ذَاكَ نَحُورُهَا  
وَإِنْ ضَمَّ مِنْهُمْ جَانِبَ الصَّيْنِ سُرُورُهَا<sup>(٥)</sup>  
عَلَى الْعَرْشِ وَلِيَهْنَ الْبِرَايَا<sup>(٦)</sup> سُرُورُهَا

وَأَصْبَحَتِ الدُّنْيَا تُضَاجِكُ أَهْلَهَا  
تَتِيَهُ بِأَعْيَادِ الْمُلُوكِ وَكَيْفَ لَا  
أَعَادَ بِهِ رُوحَ الْخِلَافَةِ رُبُّهَا  
فَرَاعَتْ صِنَادِيدَ الْمُلُوكِ وَمَا سَوَى  
وَجَارَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ شُغْثًا<sup>(٧)</sup> خَطُوبُهُ  
بَصِيرَ بَنُورِ اللَّهِّ فِي كُلِّ أَرْزَمَةٍ  
وَطَارَ بِهَا لَا يَرْضَى النُّجْمَ غَايَةً  
يَظُنُّ عِدَاهُ أَنَّ فِي النَّاسِ مِثْلَهُ  
وَعَرَّ (فَرَنْسَا) أَنْ تَرَى اللَّيْثَ بِاسْمًا  
أَيَجْلُوكُ يَا عَضْبَ الشُّبَا مَا هَذَتْ بِهِ  
وَكَمْ دَوْلَةٍ جَالَتْ أَمَامَكَ جَوْلَةً  
مَلَأَتْ عَلَيْهَا الْأَرْضُ أُنْدَادًا عَوَابِسًا  
فَمَالَتْ بِهِمْ إِنْ شَتَّ يَوْمًا قِفَارُهَا  
وَقَدْ صَفَّتِ الْأَجَالُ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ  
إِذَا انْتَضَلَتْ<sup>(٨)</sup> رَسُلُ الْمَنِيَّاتِ أَحْجَمَتْ  
وَمَا لِسَيُوفِ التَّرِكِ يَجْهَلُهَا الْعَدَى  
يَهْزُ إِلَيْكَ الْمُسْلِمِينَ صَلِيلُهَا  
لِيَهْنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، جَلُوسُهُ

(١) أَقْلَّ: حَمَلَ وَرَقَعَ. أَي أَنَّ هَذِهِ الْخِلَافَةَ قَدْ أَدْهَشَتْ عِظَمَاءَ الْعَالَمِ. وَلَمْ يَحْمِلْ عَرْشُهَا غَيْرَ سَيِّدِ النَّاسِ وَمَلِكِهِمُ الْعَظِيمِ.

(٢) الشُّغْثُ، مَفْرَدُهَا: أَشْعَثُ، وَهُوَ الْمُتَلَبِّدُ، الْمُتَدَاخِلُ، قَصْدُ بَذْلِكَ الْخَطُوبِ (الْمَصَائِبِ) الدَّهْيَاءِ!

(٣) قَصْدُ بَذْلِكَ سَفِيرِهَا: كُونِسْتَانُ الْمَشْهُورِ فِي تِلْكَ الْحَادِثَةِ.

(٤) عَضْبُ الشُّبَا: صِفَةُ لِلسَّيْفِ الْقَاطِعِ. وَالشُّبَا، وَاحِدَتُهُ: شُبَاةٌ، وَهِيَ حَدُّ السَّيْفِ وَالسَّنَانِ وَالْهَرِيرُ: نَبَاحُ الْكَلَابِ.

(٥) يَسُوقُهَا الطَّمْعُ فِي غَيْرِهَا وَالْغُرُورُ بِنَفْسِهَا، كَمَا تَسَاقُ الشَّيْءُ لِلْمَجْزَرَةِ، وَهِيَ تَحْسَبُ أَنَّهَا ذَاهِبَةٌ إِلَى الْمَرْعَى.

(٦) انْتَضَلَتْ: تَبَارَتْ وَتَسَابَقَتْ بِالنِّبَالِ وَمِثْلِهَا: تَنَاضَلَتْ.

(٧) يُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ دَخَلَ الصَّيْنِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ رَجُلٌ مِنَ الصَّحَابَةِ يَدْعَى (وَهَابُ بْنُ رَغْشَةَ) سَافِرٌ إِلَيْهَا بَعْدَ الْهَجْرَةِ، وَنَشَرَ هُنَاكَ الدِّينَ الْحَنِيفَ.

(٨) الْبِرَايَا: الْخَلْقُ جَمِيعًا. مَفْرَدُهَا: بَرِيَّةٌ..

فقد طارَحَ (البوسفور)<sup>(١)</sup> مصرَ تحيةً  
وشاهدَ أهلَها من الأَفْقِ نُورَها  
وقامَ فتاهَا يُنطِقُ الوُزُقَ سَجْعَه  
بصادحةٍ لا يُطربُ القومَ غيرُها  
تترفُ قوافيها إذا هي أقبلتْ  
وما قدَّم المَاضِيْنَ أنَّ زَمَانَهُمْ  
أضاءتْ لَهَا في جَانِبِهَا قِصُورُها  
ولاحَ لأهلِها من الأَفْقِ نُورُها  
وقد هَزَّ عِظْفِيهِ إِلَيْهَا هَدِيرُها<sup>(٢)</sup>  
وهل أَنَا لِلأَشْعَارِ إِلَّا جَرِيرُها؟<sup>(٣)</sup>  
تَرْفُ معَانِيها إِلَيْكَ سَطُورُها  
تَقْدِّمُ إنْ بَدَأَ الجِيَادُ أَخِيرُها<sup>(٤)</sup>



وقال يمدحُ الجَنَابَ العَالِي الخَدْيَوِي، ويَهْنِئُهُ بَعِيدَ جُلُوسِهِ السَّعِيدِ عَلَي  
الْأَرِيكَ الخَدْيَوِيَةِ لِسَنَةِ ١٩٠٣ :

[من الطويل]

شكوتُ هواها فاشتكتُني إلى هَجَرٍ  
وبتُ ولا مِنْ حِيلَةٍ غيرَ أنْني  
مَهَاءٌ لَعِينِيهَا تَغَزَّلْتُ في المَهَى  
وأعشقتُ فِيهَا الشَّمْسَ والبَدْرَ والذي  
وما مَضْنِي<sup>(٦)</sup> إِلَّا جَفَاهَا وَلَحْظُهَا  
تراءتْ لَنَا بِالقَصْرِ يَوْمًا فَلَمْ تَزَلْ  
وراحتْ وقد صَدَّتْ وَبَيْنَ قُلُوبِنَا  
فَقَاسَمْتُهَا قَلْبِي وَقَلْتُ لِعَاذَلِي  
وَأَنْفَقْتُ أَيَّامِي كَمَا أُسْرِفَتْ يَدِي  
وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا وَمَالَتْ تَجَافِيًا

وقد غلبَ الأَمْرَانِ فِيهَا عَلَي أَمْرِي  
أَرَى الذَّكَرَ يُضْبِنُنِي فَأَصْبُو إِلَى الذَّكَرِ<sup>(٥)</sup>  
وما غَزَلِي فِي سَحَرَهْنَ سِوَى السَّحْرِ  
يُشَبِّهُهُ العِشَاقُ بِالشَّمْسِ والبَدْرِ  
فإنَّ كِلَا السِّيفَيْنِ أَغْمَدَ في صَدْرِي  
تَرْفَرُ نَفْسِي بَعْدَ ذَاكَ عَلَي القَصْرِ  
مَسَافَةً مَا بَيْنَ الوَصَالِ إِلَى الهَجَرِ  
لَهَا شَطْرُهَا مِمَّا قَسَمْتُ وَلِي شَطْرِي  
جَوَادًا بِمَالِي فِي هَوَاهَا وَبِالعَمْرِ  
كَمَا تَحْذَرُ الوَرَقَاءُ جَارِحَةَ الصَّقْرِ<sup>(٧)</sup>

- (١) هو المضيق الشهير الذي يفصل مدينة اسطبول إلى قسمين: قسم في آسيا، وقسم ثانٍ في أوروبا.  
(٢) الوُزُق: جمع ورقاء، وهي الحمامة. وسَجْعُه: ترجيع صوته. وهديره، تردده في حَنَجْرته.  
(٣) قوله «جريرها» نسبة إلى جرير، الشاعر الأموي، المعروف.  
(٤) بَدَأَ: غلبَ وتفوق. ومعنى البيت: لا فضل للماضين بما سَبَقُوا إِلَيْهِ؛ فقد يفوقهم من تأخر عليهم بإبداع جديد أعظم مما توصلوا إليه.  
(٥) الصبوة إلى الشيء: الميل والهوى. ويضْبِنِي: يُمِلُّنِي وَيَشْدُنِي.  
(٦) مَضْنِي مَضًا وَمَضِيضًا: أَلْمَنِي وَأَحْزَنَنِي. ومنه المَضَضُ.  
(٧) «جارحة الصقر»: انقضاضه على فريسته. والجراح صفة للصقر وغيره من الطيور الجارحة.

شدت على قلبي يدي، ويدُ الهوى  
وقلتُ لها أبقِي على الودِّ ساعةً  
فقالَتْ: أغيرُ (العيدِ) يومٌ لشاعري؟  
فقمْتُ وقد أبصرتُ قضدي ولم أزل  
وعندي من أشتاتٍ ما في كنوزه  
(أعباسُ) إن لم يبتدِز مدحك الوري  
على أنك استغنيت عن كلِّ مادحٍ  
وأسديت لي ذا الشعر حتى كأنما  
ولم يك مدحي غير أو صافك التي  
وإن رخصاً كل قولٍ وإن غلا  
جري النيل فيها حاكياً نيل كفه  
فاغزوا به (الخزان) (٣) حتى لخلثه  
وما النيل في مصر سوى دم قلبها  
يفيض به في عصر (عباس) ما ترى  
فتى المملك لا غسر بعصرك يشتكى  
تضيء بك الأيام حتى كأنها

ثقلته بين الضلوع على جمرٍ  
لعل لنا في الغيب يوماً ولا ندري  
بحسبك يوم العيد يا قمر الشعر!  
بفكري حتى أشرق الفجر من فكري  
قلائد شتى من نظيم ومن نثر  
فلا نطقن لسن بمدحك لا تجري (١)  
بأثارك الغرأ وأيامك الغر (٢)  
لقطت نفيس الدر من ساحل البحر  
هي الزهر إن يعبق مدحي كالعطر  
لمسك بلاد تزيه من الثبر  
وهل في الوري من يغدل البحر بالنهر؟  
وصياً يريه كيف ينفق بالقدر  
إذا حفظوه دامت الروح في مضرٍ  
من العلم لا ما كان من نيل الخدر (٤)  
وقد كان هذا اليوم فاتحة اليسر  
دياجي الليالي قابلت غرة الفجر

(١) اللسن: جمع لسان. ويجمع على اللسن، والسننة. ونلاحظ أن الراقعي، هنا قد أطل في حسن التخلص من الغزل إلى المدح؛ فلم يكتف بيت واحد، أو بنصف بيت، كما كانت الحال مع الشعراء القدماء، بل استغرق التخلص لديه، ثلاثة أبيات. من: «فقالَتْ أغير العيد حتى: «أعباس». وفي شرح الديوان لمحمد كامل الراقعي، إشارات موسعة لافتتاح الخزان، وإلى ما أبطله عمرو بن العاص من تقاليد أسطورية لتفادي فيضان النيل. (ديوان الراقعي ج١/ ص ٣٧ - ٣٨ حاشية (١) و(٢) وهو ما لخصته الحاشية (٤) من شرحنا هنا.

(٢) «الغرا» تخفيف: الغراء، ومعناها البيضاء، بصنيعها وجمالها على الناس. ومثلها: «الغر» جمع: أغر، وغراء..

(٣) قصد به أحد السدود التي أقيمت على النيل لتخزين مياهه والانتفاع بها لري الأراضي البعيدة.

(٤) إشارة إلى ما كان سائداً في مصر قبل الإسلام، من تقديم الناس أجمل الفتيات، لنهر النيل، عند جفافه. فجاء الإسلام على يد عمرو بن العاص، فأبطل هذا الطقس الشنيع، بأمر من الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب، رضي الله عنه.

وَيَوْمَ تَبَوَّاتِ الْأَرْيَكَةَ سَطَّروا  
رَأُوكَ فَتَنَى فُرُوقَ الْمَلُوكِ عَزِيمَةً  
عَلَى جِلْمِ عُثْمَانَ وَهَيْبَةِ حِيدِرِ  
فَدُمْتَ مُرَجَّى فِي نَبِيِّكَ مُهْنِيئاً  
مَعَالِي هَذَا الشَّعْبِ فِي صُحُفِ الْفَخْرِ  
وَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْعَصَافِيرِ وَالنَّسْرِ  
وَعَدِلِ أَبِي حَفْصٍ وَعَزَمِ أَبِي بَكْرٍ<sup>(١)</sup>  
دَوَامَ جَلَالِ الْبَدْرِ فِي الْأَنْجَمِ الزُّهْرِ<sup>(٢)</sup>



يمدح إنسان الزمان، وشرف الإنسان فضيلة الأستاذ العظيم، والفيلسوف  
العليم، الشيخ محمد عبده، مفتي الديار المصرية حفظه الله<sup>(\*)</sup>:

[من الكامل]

لَوْ كُنْتُ رَاضِيَةً رَعِيَّتٍ وَفَائِي  
خَالَقْتَهُنَّ غَدَاةَ عَلْمِنِي الْهُوَى  
يَا ظَبِيَّةَ الْوَعْسَا وَهَلْ بَعَثَ الْجَوَى  
كِلْتَا يَدَيْ يَدٍ تَكْفِكُفُ أَدْمَعِي  
وَلَكُمْ مَلَأَتْ اللَّيْلَ شَجَواً ظَنُّهُ الْـ  
حَتَّى تَلْتَمِسَ النُّجُومَ وَسَاقَطَتْ  
فَجَرَّتْ عَلَى خَدِّ الصَّبَاحِ يَرَاعَتِي  
فَنَظَّمْتُهَا مَذْحَ (الإمام) وَإِنَّهُ  
(يَا عَبْدُهُ) وَالدَّهْرُ فِي غُلُوءِهِ  
مُرُّ ذَا الزَّمَانِ تُظِلُّنَا أَفْيَاؤُهُ  
بَعْدَ الْعَوَازِلِ فِيكَ وَالسَّرَقَبَاءِ  
أَنَّ النِّسَاءَ ضَرَائِرُ الْحُسْنَاءِ  
فِي الْقَلْبِ إِلَّا ظَبِيَّةَ الْوَعْسَاءِ؟<sup>(٣)</sup>  
وَيَدٌ أَشَدُّ بِهَسَا عَلَى أَحْشَائِي  
مُذَّالَ شَذَوَ حَسَمَامَةٍ وَرَقَاءِ  
عَيْنُ الظَّلَامِ مَدَامَعَ الْأُنْدَاءِ<sup>(\*\*)</sup>  
وَتَعَلَّقْتُ بِكَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ  
لَأَجَلُ مَنْ يُهْدِي إِلَيْهِ ثَنَائِي  
وَبَنُوهُ مَا كَسَفُوا مِنَ الْغُلُوءِ<sup>(\*\*\*)</sup>  
وَيَسِمُ اللَّيَالِي بِالْيَدِ الْبَيْضَاءِ

(١) الجلم: العقل الواسع، وعثمان، هو ثالث الخلفاء الراشدين: عثمان بن عفان (رض) وحيدر،  
لقب علي بن أبي طالب، وأبو حفص، كنية عمر بن الخطاب، وأبو بكر، هو أبو بكر  
الصديق، رضي الله عنهم وكرّمهم.

(٢) مُهْنِيئاً: مقدماً ما يُهْنَأُ به الإنسان من جميل العطاء. ويلاحظ القارئ أن مقدّمة الغزل في قصيدة  
المدح هنا، ناهزت نصف القصيدة، مما جعل المدح موضوعاً ثانياً ولم يكن رئيساً.

(\*) لم ترد القصيدة كلها في الطبعة البيروتية.

(٣) الوعساء: الأرض اللينة ذات الرمل، تُنبِت البقول الجيدة. مذكرها: الأوعس.

(\*\*) مما تذكره فكاهة، أن قدماء اليونان كانوا يعتقدون آلهة اسمها (اورور)، أي الفجر. فزعموا  
أنه قد كان لها ولد يدعى (ممنون) فذهب لإعانة الملك (ابريام) في حرب مدينة (ترواده) فقتله  
(آشيل) وبكت عليه أمه زمناً طويلاً، فكانوا يقولون أن دمعها هو الندى.

(\*\*\*) غُلُوءُ الدهر: غلوه في نكبة أهله.

ولولاك كان الدهر بؤساً كلُّه  
مُغضٍ، ولولا أن تهابك نفسه  
أذْكَيتَ للشُّركَ البيانَ فذرّه  
وأريتنا الخُلَفاءَ فيك وإننا  
من مبلغ الدنيا بأنك مَجْدُها  
كشفت لك الأشياءَ عما أبطئت  
يا واحدَ الدنيا المضيءَ على الورى  
لَمَّا رآه الناسَ يمدحُ حاتماً

والدهرُ يوماً شدةً ورخاءٍ  
لَهَوَتْ صواعقه على البؤساءِ  
والنار لا تُبقي على الخُلَفاءِ<sup>(١)</sup>  
لنقولُ عنك : خليفة الخُلَفاءِ<sup>(\*)</sup>  
والدينِ، أنك مُزْغِمُ الأعداءِ؟  
حتى اجتَلَيْتَ بواطنَ الأشياءِ  
كالشمسِ جاءك واحدُ الشعراءِ  
نظروا إليه فلقبوه الطائي<sup>(\*\*)</sup>



وقال يمدحُ سلطانَ البراع، وإمامَ البيانِ بلا نزاع، سعادةً محمود باشا  
سامي البارودي حفظه الله :

[من الكامل]

مرّت لياليها ولسمّا تزجّع  
أيامٌ تهتفُ بي المهلى ويغزّن إن  
وأرى تحيتهنّ في جيبِ الضبا  
زمنٌ به كان الزمانُ يهابني  
ينظرنّ مني قيصرأ في قصره  
في حينَ لا العبراتُ تكلمُ أعيني

فالعينُ إن هَجَعَ السُّها لم تهجّع<sup>(٢)</sup>  
ذكروا حنيني للغزالِ الأتلع<sup>(٣)</sup>  
وسلامهنّ مع البروقِ اللّمع  
وحوادثُ الأيامِ ترهبُ موضعي  
ويخفنّ من همي عزيمةً تبّع<sup>(٤)</sup>  
حُزنأ ولا النيرانُ تكوي أضلعي<sup>(٥)</sup>

(١) الخلفاء: نبت أطرافه محددة كأطراف سعف النخل. ينبت في مغايض الماء.

(\*) الخلفاء: هم الأربعة الراشدون، رضي الله عنهم وعنا بهم.

(\*\*) حاتم: هو كريم طيئ المشهور. الذي لم تمنع اسمه الدهور. وأخباره في الكرم لا تعد، بل لا يعدل به غيره في ذلك. والطائي: هو أبو تمام (حبيب بن أوس) الشاعر الكبير المشهور. وكان واحد عصره في شعره. واحتجاج صاحبنا على أنه واحد الشعراء، من أبدع ما يسمع.

(٢) السُّها: كوكب صغير من مجموعة بنات نعش الكبرى.

(٣) الأتلع: الطويل الغنقى والقامة... كناية عن الجمال.

(٤) القيصر: لقب ملك الروم، وكسرى، لقب ملك الفرس... وتبع. أحد ملوك العرب قبل الإسلام. وكان ملكاً على اليمن الذي حكمه عدد من التبابعة. بينهم حسان بن أسعد، وتبع بن حسان..

(٥) تكلم: تجرح: من الكَلَم: الجَرْحُ والجُرْح، ج: أكلام وكُلوم.

وبلوت من ظلمات يونس ليلة  
يجري الهوى طرباً على آثارها  
ظمان لا ترويه إلا غبرة  
حسبه غصناً في الثياب وزهرة  
أمسيته من أماله في ليلة  
تشكو نجوم الليل أني رعتها  
وكانها إذ أخذت في جانبي  
غرّ (كمحمود) السريرة إن دعا  
لو أنصفوها لاستبانوا أنها  
عرفوا به شعر الفحول وأهله  
فلو أن غمراً أسمعوه حماسة  
أو أنشدوا المجنون بعض نسيبه  
لم أثل يوماً آية من آيه  
وأراه أحياناً لبلاغة دولة

فنسخت آيتها بآية يوشع<sup>(٥)</sup>  
مشي الجاذر للغدير المترع<sup>(١)</sup>  
أو مهجة هطلت<sup>(٢)</sup> بجنبي مولع  
تحت القميص ووردة في البرقع  
ضل الصباح بها طريق المطلع  
ومتى ترؤغ أنة المتوجع؟  
حسبت هلال سمانها في مضجعي  
زهراً كغتره المضينة إن دعي<sup>(٣)</sup>  
حباً ذياك القريض المبدع<sup>(٤)</sup>  
وسجية المطبوع والمتطبع  
لحماً به الصمصام إن لم يقطع<sup>(٥)</sup>  
لنسي به ليلى فلم يتفجع<sup>(٦)</sup>  
إلا حسبت الكون يتلوها معي<sup>(٧)</sup>  
مات ابن بُردٍ دونها والأصمعي<sup>(٨)</sup>

(\*) يونس هو ذو النون عليه السلام المراد بقوله تعالى: ﴿وَذُو النُونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ﴾ الآية . . ويوشع هو ابن نون، صاحب موسى عليهما السلام. وقد سقط هذا البيت، أو أسقط من طبعة دار الكتب الثقافية، في بيروت، كما أسقط غيره من أبيات وقصائد، مما نشير إليه في حينه.

(١) الجاذر، ج: جوذر. صغير الظباء. والمترع: الملاّن.

(٢) هطلت، نزلت دموعاً داخلية. استعارة رائعة.

(٣) في البيت تكلف بين، وسوء أداء، والتباس في المعنى، ناهيك بسوء مخلصه من الغزل إلى المدح، مع أنه أي الشاعر، في صدد مدح شاعر كبير، يقتضي معه الانسياب الشعري الجميل.

(٤) الضمير في «أنصفوها» عائد إلى غرة الممدوح. والقريض: الشعر.

(٥) هناك غير شاعر فارس يدعى غمراً، منهم عمرو بن كلثوم التغلبي، وعمرو بن معدي كرب، وعمرو بن الشريد؛ ونرجح الأول لقوة سيفه وشهرته في قطع رأس عمرو بن هند. والصمصام، من أوصاف السيف.

(٦) المجنون: لقب قيس بن الملوّح الذي جُنّ بحب ليلى، فلُقب «مجنون ليلى».

(٧) جعل شعر البارودي صنيعاً معجزاً، فنسب إليه صفة الآية التي هي علامة كبرى من علامات الخلق.

(٨) ابن برد، هو بشار، الشاعر العباسي المخضرم . . . والأصمعي، هو عبد الملك بن قُريب. راوية الشعر المعروف ولد ومات في البصرة سنة ٢١٦هـ / ٨٣١م. ويلاحظ الدارس أن نسبة المدح هنا بلغت ثلث أبيات القصيدة أي: اثنا عشر بيتاً للغزل وثمانية للمدح . .

وأبيكَ لولا مكرُماتُ بيانه ما كانَ في إحيائها من مطمعٍ



وقال يمدح الشيخ عبد المحسن الكاظمي<sup>(١)</sup>:

[من الكامل]

لَكَ أَنْ تَشَا وَعَلَيَّ أَنْ لَا أَجْزَعَا      وَلِيَّ الْهُوَى وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَنَعَا  
مَا الْحُبُّ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مَمْلُكَا      وَنَذِلُّ يَا مَلِكَ الْقُلُوبِ وَتَخْضَعَا  
زَعَمَ الْوَشَاءُ بِأَنْنِي لَكَ صَارُمٌ      أَوْ مَا رَأَيْتَ لِكُلِّ وَاشٍ مَصْرِعَا؟<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ حَبْلَ هَوَايَ كَانَ مَقْطُوعَا      مَا بَاتَ قَلْبِي فِي هَوَاكَ مَقْطُوعَا  
غَادَرْتُ عَيْنِي لَوْ يُفَرِّقُ سُهْدَهَا      فِي النَّاسِ مَا بَاتَ الْعَوَاذِلُ هَجْعَا  
وَأَمَنْتُ أَنْ أَهْوَى سِوَاكَ فَرُغْتَنِي      حَتَّى أُمِيتُكَ عَلَيْكَ أَنْ تَتَوَجَّعَا  
لَا تَمِضْ فِي هَذَا الدَّلَالِ فَلِنَمَا      أَهْوَى دَلَالَكَ أَنْ يَكُونَ تَصْنُوعَا  
إِنِّي لَيَقْتُلُنِي الصَّدُودُ فَكَيْفَ بِي      وَأَرَى صَدُودَكَ وَالنَّوَى اجْتَمَعَا مَعَا؟  
فَسَلِّ الدَّجَى<sup>(٣)</sup> عَنِّي تُنَبِّئُكَ الدَّجَى      وَاسْأَلْ عَنِ الْعَيْنَيْنِ هَذَا الْأَدْمَعَا  
وَأَصِخْ لَشَعْرِي إِنْ رَحِمْتَ فَلَمْ يَزَلْ      شَعْرِي يَحْنُ إِلَيْكَ حَتَّى تَسْمَعَا  
أَمْسَى بِحَسَنِكَ مُوَلَّعَا وَخُلِقْتَ لَا      تَهْوَى الَّذِي يُمَسِّي بِحَسَنِكَ مُوَلَّعَا  
لَوْلَمْ أَرِئْهُ بِمَدْحِ (عَبْدِ الْمُحْسَنِ) (م)      الْمَوْلَى<sup>(\*)</sup> لِمَا بَاهَى الدَّرَارِي لَمُعَا<sup>(٤)</sup>  
مَلِكَ الْبَيَانِ وَمَنْ غَدَا فِي أَهْلِهِ      فَذُ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ أَجْمَعَا

(١) عبد المحسن الكاظمي، من شعراء العراق.. ولد في بغداد سنة ١٨٦٥، ونشأ في الكاظمية وإليها انتسب. كان يلقب بشاعر العرب الأكبر، كما عدّه بعضهم ثالث اثنين: الشريف الرضي، ومهيار الديلمي. توفي في مصر الجديدة، بضواحي القاهرة سنة ١٩٣٥م.

(٢) استخدم «صارم» بمعنيين: الأول: القاطع، صفة لل سيف؛ والثاني، قاطع العلاقة. وهي من توريات الشاعر اللطيفة. وقد سماها شارح الديوان، محمد الرافعي: الاستخدام «وهو إطلاق لفظ مشترك بين معنيين، ثم يؤتى بلفظين يفهم من أحدهما أحد المعنيين، ومن الآخر المعنى الآخر. فإن لفظة (صارم): مشتركة بين معنى الهاجر والسيف، وقد أريد المعنيين جميعاً. والفرق بين الاستخدام والتورية أن الاستخدام إرادة المعنيين، وأما التورية فإرادة أحدهما» (ديوان الشاعر بشرح الرافعي ج١/ ٤٢ حاشية (٢)).

(٣) الدجى، جمع دُجَيَّة: الظلمة. وتُجمع على دِجَاجِي.  
(\*) المولى من أعظم الألقاب في العراق، لا يطلق إلا على أكابر الأئمة: ولهذا استعمال هنا. فإن الممدوح من العراق وهو فخره وزينته.

(٤) الدراري: ج: الدُرِّي. نسبة إلى الدُرّ. وهي النجوم اللوامع.

نَشَرُوا عَلَى تَاجِ الزَّمَانِ قَرِيضَهُ  
وَلَوْ أَنَّ لِلْعُزْبِ الْكَرَامِ عَقُودَهُ  
يَا كَوَكَبَ الْقَلْكِ الَّذِي آيَأْتُهُ  
عَدُوًّا أَكْأَسِرَةَ الْقَرِيضِ ثَلَاثَهُ  
سَلْ ذَلِكَ الْغِطْرِيْفَ مَاذَا يَدَّعِي  
أَوْ مَا تَرَكْتَ السَّابِقِينَ إِذَا جَرَوْا  
وَلَقَدْ أَطَاعَتْكَ الْكُوكُوبُ مِثْلَمَا  
وَسَطًا عَلَى الشَّعْرِ الزَّمَانُ وَغَالَهُ  
وَأَرَيْتَنَا مِنْ سِخْرِ بَابِلَ أَعْيُنًا  
تَرَكْتَ فَوَادَ الدَّهْرِ يَخْفِقُ صَبُورَهُ  
فَإِذَا تَلَّوْهَا أَضْعَتْ الدُّنْيَا لَهَا  
وَسَجَعَتْ فِي مِصْرٍ وَمَلِكُ الشَّعْرِ فِي

فَغَدَا بِهِ تَاجُ الزَّمَانِ مَرَّصَعَا  
مَا عَطَّلُوا فِي الْبَيْتِ مِنْهَا مَوْضَعَا<sup>(\*)</sup>  
تَابَى عَلَى كُلِّ (أَمْرٍ) أَنْ يَطْمَعَا  
وَلَقَدْ أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا بِكَ أَرْبَعَا<sup>(١)</sup>  
لَوْ أَدْرَكَتْهُ مَرُوعَاتُكَ مَا ادَّعَى<sup>(٢)</sup>  
وَمَشِيَتْ هَوْنًا دُونَ شَاوِكَ ظُلْمَعَا؟<sup>(٣)</sup>  
كَانَتْ ذُكَاؤُ وَقد أَطَاعَتْ يَوْشَعَا<sup>(٤)</sup>  
فَحَفِظْتَ مَا غَالَ الزَّمَانُ وَضِيْعَا<sup>(٥)</sup>  
تُجْرِي عَلَيْنَا الْبَابِلِيَّ مَشْغَعَا<sup>(\*\*)</sup>  
وَحَنِينَ أَهْلِ الْخَافَقِينَ مُرَجَّعَا  
حَتَّى كَأَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ مَسْمَعَا  
مِصْرٍ إِذَا اشْتَقَّتْ الْعِرَاقُ لِتَسْجَعَا<sup>(٦)</sup>

(\*) كان العرب في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض، فإن استحسن رُوي، وغلّق على ركن من أركان الكعبة حتى يُنظر إليه .

(١) لم يوضح الشاعر من هم الثلاثة الأول في الشعر . والأرجح أنهم: امرؤ القيس، والمتنبي، وأحمد شوقي . وجعلهم شارح الديوان . ثلاثة هم: أبو تمام والبحتري والمتنبي .

(٢) قصد به المتنبي الذي لم يرَ فوقه أحداً من الشعراء وغير الشعراء . والغطريف: السيد الكريم، والمتكبر المُختال .

(٣) الظُّلَعُ: واحدها: ظالع، وهو الذي به عَرَج في مشيته . و«ظُلْمَعَا» حال «للسابقين إذا جزوا» في صدر البيت .

(٤) ذُكَاؤُ: اسمٌ من أسماء الشمس، ممنوع من الصرف لعلميَّته . ولا تعرف .

ويوشع هنا هو أحد الأنبياء الذين عاشوا في زمن موسى عليه السلام، ويدعى يوشع بن نون بن أفرائيم بن يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم الخليل . وقد أمر بالسير إلى أريحا، مدينة الجبارين، وفتحها . فدخلها يوشع وقتل منها خلقاً كثيراً، وبقيت بقية «وقاربت الشمس الغروب، فعشى أن يدركهم الليل، فُيعجزوه، فدعا الله تعالى أن يخبس عليهم الشمس، ففعل وحبسها حتى استأصلهم» . (انظر الكامل في التاريخ، لعز الدين بن الأثير، دار بيروت، بيروت سنة ١٩٨٢، ج١/ ص ٢٠٠ - ٢٠٢) .

(٥) غَالٌ واغْتال، بمعنى: هو القتل والإبادة .

(\*\*) بابل: بلد في العراق، إليه ينسب السحر والخمر، ويقال قصيدة فلان: عينُ شعره، أي أحسنه . وشعشع بالثلج والراح بالماء: مزجهما .

(٦) مَلِكُ الشعر في مصر، كناية عن أمير الشعراء أحمد شوقي المتوفى سنة ١٩٣٢ م .

ما زلت تذكُرُها الفرات ودجلة حتى بكى النيل السعيد وما وعى  
فاجعل لمدحي من قبولك موضعاً واجعل لشعري في بيانك مثزعا  
إنسي إذا أرهفت حدَّ يراعستي لم تلق في الشعراء غيري مُبدعا



وقال يمدح فضيلة عمه الأستاذ الأفاضل، العالم الأكمل، الشيخ عبد الحميد أفندي الرافعي<sup>(١)</sup>، ويهنئه بإستاد قضاء المدينة المنورة إليه، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، من لدن أمير المؤمنين أعزه الله وأيده وأعز به الإسلام والمسلمين :

[من الطويل]

أتتكَ القوافي ما لها عنك مذهب أنت بها برّ وأنت لها أب  
وما وجدت مثلي لها اليوم شاعراً أياديك تُملئها علي فأكتب<sup>(\*)</sup>  
وهل كلساني إن مدحتك مبدع وهل كبياني ساحر حين أنسب<sup>(٢)</sup>  
دع الشعر تقذفه من البحر لجة إليك وللقيه من البر سنب<sup>(٣)</sup>  
فلأن يسم الغر الميامين (مكة) حجباً فهذي كعبة الشعر (يثرب)<sup>(٤)</sup>  
طلعت عليها طلعة البدر بعد ما تجلّلها من ظلمة الظلم غيب  
بوجه لو أن الشمس تنظر مرة إليه لكانت ضحوة الصبح تغرب  
فجلّيت عنها ما أذلهم وأبرقت أسارير كانت قبل ذلك تقطب<sup>(٥)</sup>

(١) هو الشاعر الطرابلسي اللبناني عبد الحميد بن عبد الغني بن أحمد الرافعي. الملقب: بلبل سوريا. احتفل جمهرة من الكتاب والشعراء به وهو في السبعين من عمره، وألقيت خطب وقصائد جمعت في كتاب: «ذكرى يوبيل بلبل سورية». له أربعة دواوين شعرية معظمها مطبوع. عاش ما بين ١٨٥٩ و ١٩٣٢م.

(\*) الأيادي، جمع يد وهي النعمة، أما الجارحة فهي أيدي.

(٢) أنسب: أي أقول النسيب، وهو ضرب من ضروب الغزل يتحدث فيه الشاعر عن لوايح القلب حيال المحبوب.

(٣) السنب: الأرض الواسعة لا ماء فيها. ج: سَنَابِيب.

(٤) جعل المدينة المنورة كعبة الشعر بعد أن حلّ بها «الغر الميامين» هم المؤمنون وقد وُصفوا بالغر المحبّلين أيضاً. ويثرب اسم مدينة الرسول ﷺ سميت بأول من سكنها من ولد سام بن نوح. قال ابن الأثير: يثرب اسم مدينة النبي ﷺ قديمة. فغيّرها وسمّاها طيبة، وطابة، كراهة الشريب، وهو اللؤم والتعير.

(٥) أسارير الوجه، هي خطوط تتجمع وتنبت وفقاً لحالتي الحزن والفرح.

وهل كنتَ إلا ابنَ الذي فاضَ برُّهُ  
فكنْ مثلهُ عَذْلاً وكنْ مثلهُ ثَقْيَ  
سما بكِ أصلُ طَبَقِ الأُفُقِ ذِكرُهُ  
وقومُ همُ الغرُّ الكواكبُ كلما  
وهم معشرُ الفاروقِ من كلِّ أغلبِ  
حفظتَ لهم مَجْداً وكان مُضِيْعاً  
ونالكِ فضلُ الله والمَلِكِ الذي  
إذا ذَكَرُوهُ كَبَّرَ الشَّرْقُ بهجَةً  
يُصدِّعُ قلبَ الحاسدين وإنه  
يرضى رعاياه فيُردي عدوَّهُ  
حباكَ بها غرَاءَ يَفْتَرُّ ثَغْرُها  
وكم أَمَلْتُها أنْفُسَ فتَحَجَّجَتْ  
سموتَ إليها ما وَثَيْتَ وقد أرى  
فَطِرَ فوقَها ما العِزُّ عنكَ بِمُبْعَدِ  
كَأني برَّبِّ الروضةِ اليومَ باسمِ  
ويشربُ مما أدركتَ من رجائها

عليها كما انهلَ الغمامُ وأعذبَ؟ (\*)  
وصنْ لبنيه ما يَدُ الدهرِ تَنْهَبُ  
وسارثُ بهِ الأمثالُ في الأرضِ تُضْرَبُ  
تَغْيِبَ منهم كوكبُ لاح كوكبُ  
نمائه إلى ليثِ العرينِ أغْلِبُ (١)  
وأبقيتَ فخراً كاذَ لولاكَ يَذْهَبُ  
أرى كلَّ مَلِكٍ دونهُ يتَهَيَّبُ  
وإن لِقَبوهُ أَكْبَرَ الشَّرْقِ مغربُ  
إلى كلِّ قلبٍ في الوريِّ لَمَحَبَّبُ (٢)  
وما زالَ في الحالينِ يُرجى ويُرهَبُ  
وكنْتَ لها بغلاً وغيْرُكَ يَخْطُبُ  
وينتُ الغلا إلا عَنِ الكُفِّ تُخَجَّبُ  
ذوائبُ قومٍ دونها تَتَذَبِّذُ (٣)  
وفضلُ أميرِ المؤمنينِ مقَرَّبُ  
وصديقُهُ يُزْهِى وجَدُكَ يُعْجَبُ (٤)  
بمقدمكَ الميمونِ باتتْ تُرْحَبُ



(\*) يريد سيدنا عمر بن الخطاب، رضي الله عنه؛ فإنه الجد الأكبر لهذه الأسرة الشريفة، والأصل لهذه الدوحة الباسقة بآرك الله فيها.

(١) إشارة صريحة إلى الشجرة الراقية المنتسبة إلى الخليفة العادل عمر بن الخطاب.

(٢) يُصدِّعُ .. يشقُّ ويقطع.

(٣) سموتَ إلى ما أنت فيه من مهمة شريفة عالية؛ لم تضعف ولم تتراخ، بينما تراقصت رؤوس غيرك واضطربت لأجلها.

(٤) ربُّ الروضة، صفةً لرسول الله ﷺ، والصديق، صفة الخليفة الراشدي أبو بكر.. «وجدك»  
عمر بن الخطاب.

## في الوصف

قال يصفُ القرى وفجرها والعيش فيها:

[من الوافر]

دُمُوعُ الفجرِ هذي أم دموعي      مُصَفِّقَةٌ كصافيةٍ جلاها  
تَسْرِقُ بَيْنَ أَجْفَانِ الرِّبِيعِ؟      وهنَّ مِنَ الْأَزَاهِرِ فِي شَفَاهِ  
بَأَكْوَاسِهِ الْخَلِيلُ عَلَى الْخَلِيعِ<sup>(١)</sup>      وَثَدْيُ الرُّوْحِ دَرٌّ عَلَى جَنَاهِ  
كَمَا تَحِلُّو اللَّمَى بَعْدَ الْهَجْوِ<sup>(٢)</sup>      وَمَسْدُ اللَّيْلِ أَنْفَاساً عِذَا بَا  
دُرُورَ الْمَرْضَعَاتِ عَلَى الرُّضِيعِ      وَلَاخَ الصَّبْحِ يُسْفِرُ عَنْ جَبِينِ  
كَأَنْفَاسِ الْمَلِيحَةِ لِلضَّجِيعِ      وَقَدْ بَكَرَتْ لَتَمَلَأَ جَرَّتَيْنِهَا  
عَلَيْهِ الشَّمْسُ حَالِيَةً السُّطُوعِ<sup>(٣)</sup>      فَوَرَدَتْ الطَّبِيعَةُ وَجَنَّتِيهَا  
فَتَاءُ الرِّيفِ كَالرَّشَاءِ الْمَرْوَعِ      تَسْرُوحُ وَتَغْتَدِي وَالزَّهْرُ يَسْرُنُو  
وَنَظَرَ وَجْهَهَا الْحُسْنُ الطَّبِيعِي      وَتَغْرُ النَّهْرُ يَبْسِمُ عَنْ لَمَاهَا  
إِلَيْهَا فِي الْذَهَابِ وَفِي الرُّجُوعِ      وَتَخْبِرُنَا النَّسَائِمُ عَنْ شَذَاهَا  
وَأَنَّ لَمْ تَشْفِ رِيْقَتُهُ وَلَوْعِي<sup>(٤)</sup>      مُكَحَّلَةٌ وَلَا كُخْلٌ وَلَكِنْ  
كَمَا تَرَوِي الْهَوَاجِرَ عَنْ ضُلُوعِي<sup>(٥)</sup>      وَقَدْ مَدَّتْ حَوَاجِبَهَا شَرَكَاءَ  
سَلِ الطُّبِّيَّاتِ عَنْ ذَاكَ الصَّنِيعِ      وَطَيْرُ الرُّوْحِ دَانِيَةُ السُّوقِ<sup>(٦)</sup>

(١) الصافية، صفة الخمر. والمصفقة، التي اختلطت بغيرها ومزجت وضبت في الكأس. والخليع: المنهمك في الشراب. والخليل، هو النديم في الشراب.

(٢) اللّمي، السُّمرة في الشفاه. ومنه قولهم: لمياء وألمى، جمع: لُمى.

(٣) حالية السطوع: كأن الشمس على جبين الصبح، عقود من المصاغ الذهبي الساطع.

(٤) اللّمي (بالضم) لغة في اللّمي (بالفتح)، وهو سواد الشفة أو سُمرتها.

(٥) الهواجر، ج: هاجرة: شدة الحر في منتصف النهار. استعارها لأنفاسه التي تتلظى بين ضلوعه، من شدة الهيام.

(٦) الشراك: حباله الصيد، وصوابها: الشراك (بفتح الراء وحذف الألف) تجمع على أشراك وشرك. والدوح، غابة من الشجر الكثيف الملتف. واحدته: دَوْحَة.

أراها إن تكثَّفَها جَسَانُ  
وَتَحَجَّبَ حينَ تُخْفِي الشمسُ لكنَّ  
فيا قلبُ اغصِ كُلَّ هَوَى سِوَاهَا  
فذاك الحُسنُ لا ما تَشْتَرِيهِ  
وما تخوي المداثنَ غيرَ بِذَعِ  
فقد حَسُنْتَ هنالك كُلُّ أنثى  
يُدْمَنُ (\*) الخدودَ وأيَّ عينٍ تحبُّ  
وكم شَفَّغَنَ ذاكَ الحُسنَ لكنَّ  
وهلَّ تقفُ القلوبُ على قِوَامِ  
فمالي والمداثنُ ما تراها  
وهلَّ كانَ التمدُّنُ في بنيهِ  
وهلَّ أبصرتَ بينَ القومِ طُراً  
فهذا باتَ في شَبَعِ وريِّ  
وأحلى من أولئك في عيوني

كثُورِ الكهرياءِ في الشموعِ<sup>(١)</sup>  
تُسابِقُ أختَها عندَ الطلوعِ  
ويا نفسي سِوَاهَا لا تُطِيعِي  
ضرائرها من الحُسنِ المَبِيعِ<sup>(٢)</sup>  
وإنَّ حسبوا التبدُّعَ كالبدِيعِ<sup>(٣)</sup>  
كانَ الحُسنُ قُسمَ في الجميعِ<sup>(٤)</sup>  
الخدُّ يُصبِغُ بالنَّجِيعِ  
متى احتاجَ الغواني للشفيعِ؟  
كانَ ذيولُه قَطَعُ القُلُوعِ؟<sup>(٥)</sup>  
مدافنُ ما بهنَّ سوى صريعِ؟  
سوى ما يَفْعَلُونُ من الفُظِيعِ؟<sup>(٦)</sup>  
سوى رجلٍ مُضَاعٍ أو مُضِيعِ؟  
وذلك ماتَ من ظمإٍ وجوعِ  
بأريافِ القُرى نَظَرُ القطِيعِ<sup>(\*\*)</sup>

(١) تكثَّفَها: أحاط بها. وهنا بمعنى الحضور والاختلاط.

(٢) دعوة صريحة إلى الحفاظ على الجمال الطبيعي، وتجنب كلِّ جمالٍ مصنوع، مما تقوم به نساء المدن. والضرائر، واحدها: ضُرَّة، إحدى الزوجتين. شبه نساء المدن حبال طبيعة القرية وحساء القرية، بالضرائر.

(٣) البدع (بالكسر) بمنزلة الضلال. وليس فيه من البدع الحقيقي شيء.

(٤) هنالك، أي في القرى.

(\*) دُمِمَتِ المرأةُ خدَّها: صبغته بالأحمر. والنجيع: الدَّم.

(٥) القُلُوع: أشرعة السفن والزوارق، واحدها: قَلْع.

(٦) الأمر الفُظِيعُ: المستعظم الشنيع.

(\*\*) سَلَكَ في هذا مَسَلَّكَ ميسون بنت بحدل، في تفضيل البداءة، ونرى من واجب الأدب أن نذكر آياتها هنا:

لَبَّيْتُ تَخَفُّقَ الأرواحِ فيه  
ولُبِسْتُ عِباءةً وتَقَرَّرَ عِيسِي  
وأَكَلْتُ كَسِيرَةً في كَسَرِ بَيْنِي  
وأَصواتُ الرِّياحِ بِكُلِّ فَنَجٍ  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنيفِ  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبَسِ الشَّفِيفِ  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرَغِيفِ  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدَّفِيفِ

الخ. . (شرح ديوان الرافعي ج ١/ ٤٩ حاشية (١)).

وَأَنَّ الْأَمْرَ تُسْمِضِيهِ فَسْتَاةٌ      لَخَيْرٌ مِنْ فَتَى غِرٍّ جَزْوَعٍ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا شَطَفُ الْمَعِيشَةِ فِي هَنَاءٍ      تَقَرُّ بِهِ سَوَى الْعَيْشِ الْمَرِيعِ  
 فَلَوْ مَزَجُوا بِبَعْضِ الْهَمِّ مَاءً      لَصَارَ الْمَاءُ كَالسَّمِّ النَّقِيعِ  
 وَلَوْ أَنَّ الرُّوَاسِيَّ كُنَّ تَبْرَأَ      لَمَا كَانَ الْغِنَى غَيْرَ الْقُنُوعِ  
 أَرَى ذَا اللَّيْلِ قَدْ خَفَقَتْ حَشَاةٌ      وَبَيَّضَ عَيْنُهُ نَزْفُ الدَّمُوعِ  
 أَكْبَبَ يُرَى لَهُ كَبَدًا تَنْزَى      زَجَاجَتُهَا مَنْوَعَةُ الصَّدُوعِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَبْصَرَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ قَرِيبٍ      جِيوشَ الصَّبْحِ تَمْرُخُ فِي الرِّبُوعِ  
 فَخَلَّتْ مَا تَمَلَّكَهُ وَوَلَّى      كَمَا فَرَّقَ الْجَبَانُ مِنَ الْجَمُوعِ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُنْتُ مُخْبِئًا فِي جَانِبِيهِ      فَيَا شَمْسُ اكْتَمِينِي أَوْ أذِيعِي



وقال يصف الأصيل، وإقبال الليل، ونضرة الرياض، وتغريد الطيور،  
 ثم استطرده من ذلك إلى ما يخطر على قلبه، وعارض بها النابغة الذبياني  
 على غير طريقة الجاهلية<sup>(\*)</sup>:

[من الكامل]

ثَوْبُ السَّمَاءِ مَطَرَزٌ بِالْعَسْجِدِ      وَكَأَنَّهَا لِبَسْتُ قَمِيصَ زَبْرِجَدٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَالشَّمْسُ عَاصِبَةُ الْجَبِينِ مَرِيضَةٌ      تَصْفَرُّ فِي مَنْدِيلِهَا الْمَتَوَرَّدِ  
 حَسَدَتْ نَظِيرَتِهَا فَأَسْقَمَهَا الْأَسَى      إِنَّ السَّقَامَ عِلَامَةٌ فِي الْحُسَدِ  
 وَرَأَتْ غِيبَارَ اللَّيْلِ يَنْفُضُ فَوْقَهَا      فِي الْأَفْقِ فَانْطَبَقَتْ كَعَيْنِ الْأَرْمَدِ  
 وَمَضَى النَّهَارُ يَشْتَقُّ فِي أَثْوَابِهِ      حُزْنًا وَأَقْبَلَ فِي رَدَائِ اسْوَدِ  
 فَتَهَلَّلَتْ غَرَرُ النُّجُومِ كَأَنَّمَا      كَانَتْ لِضَاحِيَةِ السَّمَاءِ بِمَرَصِدِ<sup>(٥)</sup>

(١) الفتى الغر: الجاهل الذي غلب عليه طيش الشباب. والجزوع: الذي يخاف.. الكثير الجزع.  
 (٢) لم تر وجهاً لنصب «كبد». فهي في موقع نائب فاعل لـ «يرى». والكبد المتزأة: المتوتبة من الحفق. والصدوع والتصدع: التشقق والانكسار.  
 (٣) فرق، قرق، قرأ: جزع واشتد خوفه.

(\*) قصيدة النابغة المعارضة، هي التي يقول في مطلعها:

أَمِنْ آلِ مَيْتَةٍ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَسِدِي      عَسْجِلَانِ ذَا زَادٍ وَغَسِيرِ مَزُودِ

(٤) القسجد: الذهب الخالص. والزبرجد: حجر كريم كالزمرد.

(٥) ضاحية السماء، رمز إلى الشمس التي تصدر كبد السماء أثناء النهار.

وكانها عَقْدٌ تَسْنَأُ دُرَّةً  
أَوْ حَلِيٍّ رِبَاتِ الدَّلَالِ أَذْلَنَهُ  
وَالْأَفْسُقُ بَيْنَ مُقَضَّضٍ وَمُذْهَبٍ  
وَكأن صفحةً بَدَرِهِ إِذْ أَشْرَفَتْ  
وَكأن ضوءَ الفجرِ رونقُ صَارِمٍ  
وَالْأَرْضُ فِي حُلَلٍ كَسَتْ أَطْرَافَهَا  
حَبَقَتْ جَوَانِبُهُ الرِّيَاضُ كَأَنَّهَا  
وَكأنه صدرُ المَلِيحَةِ عَارِيّاً  
وَكأن أَثْوَابَ الرِّيَاضِ مِنَ الصُّبَا  
يَمْشِي النِّسِيمُ خِلَالَهَا مَتَرْنَحاً  
وَالطَّيْرُ مَائِلَةٌ عَلَى أَوْكَارِهَا  
بَاتَتْ تَنَاقِي لَا تَحَازِرُ فَاجِعاً  
يَا طَيْرُ مَا فِي الْعَيْشِ إِلَّا حَسْرَةٌ  
لَمْ يَمْنَحِ الْقَصْرُ الْمَشِيدُ مَلُوكُهُ  
تَأْبَى عَلَى الْأَحْرَارِ إِلَّا ذَلَّةً  
فَانْعَمُ بِوَكْرِكَ إِنَّهُ لَكَ جُنَّةٌ

من جيد غانية ولم تستعْمِدِ  
شَتَى يَرُوحُ عَلَى النُّهُودِ وَيَغْتَدِي<sup>(١)</sup>  
كَالْجَيِّدِ بَيْنَ مَعْطَلٍ وَمَقْلَدٍ<sup>(٢)</sup>  
مَصْقُولَةُ الْخَدِيدِ، صَفْحَةٌ أَمْرِدُ  
نُضِيتْ صَحِيفَتُهُ وَلَمَّا تُغْمِدِ<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا مَعَاصِمَ نَهْرِهَا الْمَتَجَرِّدِ  
وَشَيِّ الْفِرْنَدِ عَلَى غِرَارٍ مَهْنَدٍ<sup>(٤)</sup>  
مَا بَيْنَ لَبَّتِهَا وَبَيْنَ الْمَغْقَدِ<sup>(٥)</sup>  
عَبَقَتْ بِأَنْفَاسِ الْحَسَنِ الْخُرْدِ<sup>(٦)</sup>  
بَيْنَ الْغَدِيرِ وَبَيْنَ ظِلٍّ أَبْرِدِ  
مِنْهَا مَغْرَدَةٌ وَغَيْرُ مَغْرَدِ  
مِمَّا نَكَابِدُ فِي الزَّمَانِ الْأَنْكِدِ<sup>(٧)</sup>  
إِنْ خَلَتْهَا نَقَصَتْ قَلِيلاً تَزْدِدِ  
مِنْهَا، فَكَيْفَ وَقَاكُهَا الْغَصْنُ النُّدِي؟  
وَلَوْ أَنَّهُمْ صَعِدُوا مَدَارَ الْفِرْقَدِ  
كَالْخُلْدِ لَوْلَا أَنْتَ غَيْرُ مُخْلَدِ

- (١) أَذْلَنَهُ: أَرْسَلَنَهُ. وَهُوَ مِنْ ذَالٍ: صَارَ لَهُ ذَيْلٌ، أَوْ طَالَ ذَيْلُهُ.
- (٢) الْجَيِّدُ الْمَعْطَلُ: الَّذِي لَا حَلِيٍّ فِيهِ، وَالْمَقْلَدُ: الَّذِي نَعِمَ بِالْقِلَادَةِ.
- (٣) الصَّارِمُ: صِفَةُ لِلسِّيفِ الْقَاطِعِ. نُضِيتْ: سُلْتُ وَلَمْ تَوْضِعْ فِي غَمْدِهَا..
- (٤) الْفِرْنَدُ: مَا يُلْمَعُ فِي صَفْحَةِ السِّيفِ مِنْ أَثَرِ تَمَوُّجِ الضَّوءِ. وَغِرَارٍ الْمَهْنَدُ، وَاحِدُهَا: غَرٌّ: خَذَّ السِّيفُ..
- (٥) اللَّبَّةُ: مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الْعُنُقِ. وَالْمَغْقَدُ، مَوْضِعُ عَقْدِ الزَّنَارِ فِي الْحَضَرِ.
- (٦) الْخُرْدُ: جَمْعُ خَرِيدَةٍ، وَهِيَ لِلْوَلْوَةِ غَيْرِ الْمُثْقَوَةِ. كَتَبَ بِهَا عَنِ الْمَرْأَةِ الْجَمِيلَةِ الْعَذْرَاءِ..
- (٧) قَالَ مُحَمَّدٌ كَامِلُ الرَّافِعِيِّ، [حَدَّثَنَا النَّازِمُ، قَالَ: أَنْشَدْتُ شَيْخَ الشُّعْرَاءِ سَعَادَةَ مُحَمَّدٍ بِأَسَاءِ الْبَارُودِيِّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، فَلَمَّا بَلَغْتُ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: إِنَّهَا تَحَازِرُ الصَّقْرَ. فَقُلْتُ مَا بَلَغَ مِنْ عَلَمْنَا أَنَّ الطَّيْرَ إِذَا تَنَاقَتْ عَلَى أَوْكَارِهَا، وَقَدْ بَسَطَ اللَّيْلُ جَنَاحِيهِ، تَبَيَّتْ تُحَازِرُ الْجَوَارِحَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ عَلِمَتْ مِنْطَقَ الطَّيْرِ] (ديوان الرافعي ج ١/ ٥١ حاشية: ٣). نَقُولُ، إِنَّهُ لَا ضَرُورَةَ لَتَعْلَمَ مِنْطَقَ الطَّيْرِ، لِأَنَّ الطَّيْرَ كَكُلِّ حَيْوَانٍ، يَبَاتُ مُحَازِرًا كُلَّ خَطَرٍ دَاهِمٍ؛ لِذَلِكَ يَخْتَارُ الْأَوْكَارَ الْأَمَنَةَ. وَلَمْ نَرَوْهَا لَا سَتَغْرَابَ الْبَارُودِيِّ، مِنْ قَوْلِ الرَّافِعِيِّ، عَلَى حَدِّ مَا جَاءَ فِي حَاشِيَةِ الطَّبَعَةِ الْمِصْرِيَّةِ.

كم واجدٍ منا تقاذفَ قلبه  
فتأكلهُ الألحاظُ أنسى يَمَمَتْ  
كالبدْرِ، لولا أنها إنسيَّةٌ  
قالت عشقت وما قضيت كمن قَضُوا  
دغ عنكَ أمرَ غدٍ إذا ما خَفَّتْهُ  
فلقد أراك اليومَ من أثر الهوى

ذاتُ الدلالِ، فإن دنا هو تُبْعِدُ<sup>(١)</sup>  
سمعت زفيرَ متيمٍ مستنهدٍ  
والشمسِ، لولا أنها لم تُغْبَدِ  
هذا الطرسيق إلى الردى فتزود  
يوماً، لعلك لا تعيشُ إلى غدٍ  
كالشمسِ إن لم تحتجب فكأنَّ قَدِ<sup>(٢)</sup>



### وقال في الأيام الخالية ولياليها ورياضها:

[من المتقارب]

أما حدثوك بأخبارها  
ليالي (امرؤ القيس) بين الخيام  
فمالك تذكرُ تلكَ الديارَ  
وبين الضلوعِ قلوبٌ عَفَتْ  
قلوبٌ فزغنا بها للدموعِ  
تهزُّ لها الغانياتُ القدودَ  
ألا فرعى اللُّهُ تلسكُ القصورَ  
يسببت يحنُّ لها جازها  
قصورٌ تُبدِلُ بأيسامها  
إذا طلع الصبحُ حيَّث ذكاءُ  
تكاذ لِرُقَّةِ سُكَّانها

وقد نَزَلَ البينُ في دارها؟  
يُباهي السماءَ بأقمارها<sup>(\*)</sup>  
ومالكُ تبكي لتذكاريها؟  
وضنُّ السغرامِ بآثارها  
فما أطفأَ الدمعُ من نارها  
إذا ما تناجثَ بأسرارها  
وحلَّى السماءَ بأنوارها  
وإن لم تَحِنَّ إلى جازها  
دلالَ الرياضِ بآذارها<sup>(٣)</sup>  
شموساً توارثَ بأسرارها<sup>(٤)</sup>  
تَرُدُّ السَّلامَ لسزوارها

(١) الواجد: الذي أصابه الوجد، وهو مرتبة عالية من الحب.

(٢) أي: فكأنها قد احتجبت. فحذف مَقُولُ «قد» للدلالة عليه. والمعنى: أراك من أثر الهوى، وهو الصفرة التي تسمعُ وجه العاشق، كالشمس ساعة مغيبها، إن لم تكن قد احتجبت، (فكان قد احتجبت) لقرب موعدها. (ديوان الرافعي ج١/ ٥٢ حاشية: ١).

(\*) هو أبو وهب أو أبو الحارث امرؤ القيس بن حجر الكندي، إمام شعراء الجاهلية بالإجماع، وحامل لوائهم، وهو أول من فتح للشعراء باب البيان، ومات قبل النبي ﷺ بشمانين سنة تقريباً.

(٣) آذار: أحد شهور الربيع الأولى.

(٤) ذكاء: اسم علم للشمس.

هُمُ عَلَّمُوهَا اجْتَذَابَ الْقُلُوبِ      وَشَقَّ مَرَائِرَ نُظُظَّارِهَا  
 وَقَدْ سَامَحَتْهَا خَطُوبُ الزَّمَانِ      وَضَنْتْ عَلَيْهَا بِأَكْدَارِهَا  
 وَدَارَتْ بِمَعَصِمِهَا كَالسَّوَارِ      رِيَاضُ تَسَامَتْ بِأَسْوَارِهَا  
 تُحَاكِي الْمَجْرَّةَ أَنْهَارُهَا      وَتَحْكِي النُّجُومَ بِأَزْهَارِهَا  
 كَسَاهَا الشِّتَاءُ ثِيَابَ الرَّبِيعِ      وَزَرَّتْ<sup>(١)</sup> عَلَيْهَا بِأَزْرَارِهَا  
 إِذَا اعْتَلَّ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَا      حِ نَاحَتْ بِالْأُسْنِ أَطْيَارِهَا  
 وَإِنْ طَلَبَ الظِّلَ فِيهَا الْهَجِيرَ      تَأَبَّتْ عَلَيْهِ بِأَشْجَارِهَا  
 وَإِنْ حَلَّ فِيهَا التَّدَامِيُّ رَأَوَا      لِيَالِيَهَا مِثْلَ أَسْحَارِهَا<sup>(\*)</sup>  
 وَدَبَّ النَّسِيمُ لَعِيدَانِهِمْ      فَبَاتَتْ تَنُوحُ بِأَوْتَارِهَا  
 وَأَنْسَتْهُمْ مَغْبِدًا وَالْغَرِيضُ      وَشَذَّ الْقَيْانَ بِأَشْعَارِهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَهْلَ الْبُضِيعِ وَذَكَرَى حَبِيبَ      وَشَذَّ السَّمْطِيَّ بِأَكْوَارِهَا<sup>(٣)</sup>  
 سَقَتْهَا السَّمَاءُ بِمَا تَشْتَهِي



وقال في الخمر ومجلسها وآثارها:

[من المنسرح]

مَلَّ بِي عَنِ الْوَرْدِ وَاسْقَنِي الْقَدَحَا      فَرَزْتُهَا مِنْ خَدُودِكَ أَفْضَحَا  
 وَقَدْ شَكَا لِلنَّسِيمِ خَجَلَتُهُ      فَحِينَ مَرَّ النَّسِيمُ بِي تَفَحَا<sup>(\*\*)</sup>

(١) زُرَّتْ بِالْأَزْرَارِ: أَدَخَلَتْ الْأَزْرَارَ فِي غُرَاهَا. استعارة مكنية معبرة عن التداخل العضوي لعناصر الرياض بعضها ببعض.

(\*) يقال، في الأماكن المعتدلة الهواء: لَيْلُهَا كُلُّ سَحَرٍ، وَنَهَارُهَا كُلُّ غَدَاةٍ.

(٢) مَغْبِدٌ بَن وَهَب، كَبِيرٌ مُغْنِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، كَانَ مَوْلَى يَرْعَى الْغَنَمَ فِي الْمَدِينَةِ، وَلَمَّا نَبَغَ فِي الْغَنَاءِ، رَحَلَ إِلَى الشَّامِ وَاتَّصَلَ بِالْبَلَّاطَاتِ. حَفَلَتْ كَتَبُ الْأَدَبِ الْقَدِيمَةِ بِأَخْبَارِهِ، وَبِخَاصَّةِ كِتَابِ الْأَغَانِي. وَكَانَتْ وَفَاتِهِ سَنَةُ ١٢٦هـ/ ٧٤٣م.

وَأَمَّا الْغَرِيضُ، وَيَدْعَى عَبْدَ الْمَلِكِ، فَهُوَ أَحَدُ الْمَوَالِي الَّذِينَ سَكَنُوا مَكَّةَ الْمَكْرَمَةَ. غَنَّى لِسَكِينَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ، وَعَزَفَ عَلَى غَيْرِ آلَةٍ عَرَبِيَّةٍ، وَلَقَّبَ «الْغَرِيضَ» لِحِمَالِهِ وَنَضَارَةِ وَجْهِهِ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٩٥هـ/ ٧١٣م.

(٣) الْبُضِيعُ (بَفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِ الضَّادِ، أَوْ بَضْمِهَا وَفَتْحِ الضَّادِ) جَبَلٌ بِالشَّامِ، قِيلَ إِنَّ السَّيِّدَ الْمَسِيحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَشْرَفَ مِنْهُ عَلَى غُوطَةِ دِمَشْقَ. (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ، لِيَاقُوتِ ج١/ ص ٤٤٣ - ٤٤٤).

وَالْأَكْوَارُ، فِي الْبَيْتِ، مَقْرَدُهَا كُورُ: الرَّخْلُ بِأَدَاتِهِ، وَيَجْمَعُ عَلَى كِيرَانٍ.

(\*\*) نَفَحَ الطَّيْبُ، إِذَا فَاحَ. وَخَجَلَةُ الْوَرْدِ: احْمَرَارُهُ، وَهَذَا مِنْ حَسَنِ التَّعْلِيلِ.

وَقُمْ بِنَا نَصْطَبِخْ مَعْتَقَةً  
كَأَنَّهُا فَرَحَةٌ عَلَى كَبِيدٍ  
فَاجْلُ بِهَا النَّفْسَ إِنَّهَا صَدِثَتْ  
وَقُلْ لِمَنْ لَامَنِي عَلَى سَفَهٍ  
أَمَا تَسْرَى الدُّنَّ قَدْ جَرَى دُمُهُ  
يَمِجُّ رَاِحاً كَأَنَّ شُعْلَتَهَا  
أَخْفُ عِنْدِي مِمَّنْ ضَنِيْتُ بِهِ  
وَأَنْ تَسْرِ الِهْمُ قَاتِلاً قَرَحِي  
الْفَجْرُ مَا كَادَ يَنْزَوِي حَزْناً  
وَالطَّيْرُ قَدْ كَانَ فَوْقَ مَنْبَرِهِ  
وَالْفُلُّ وَالْيَاسَمِينُ مِنْ حَسَدٍ  
تَنَافَسَا فِي الْجَمَالِ آوَنَةً



### وقال فيها أيضاً:

[من السريع]

زُقْتُ وَلَمْ يَأْفِتْ رَغْبَهَا الْمِزَاجُ  
فَهَلَّلَ الشَّرْبُ سُرُوراً بِهَا  
كَأَنَّهُمْ رَهْبَانُ فِي بَيْعَةٍ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ حَاسِيَهَا الْمَرِيضَ ارْتَمَى  
كَأَنَّنَا إِذْ نَحْنُ صَرَعَى بِهَا  
مَنْ كَسَفَ حَوَازَاءَ غُلَامِيَّةٍ  
شَكَّ فَوَادِي لِحَظِّهَا وَأَنْشَى

كَمَا تُزْفُ الْبَكْرُ عِنْدَ الزَّوْاجِ<sup>(٢)</sup>  
وَكَبَّرَ الدِّيكُ وَصَاحَ الدَّجَاجُ  
قَدْ أَوْقَدُوا فِي كُلِّ كَأْسٍ سِرَاجُ  
عَلَى سَرِيرٍ يَتَعَاطَى الْعِلَاجُ  
فَرَسَانُ حَرْبٍ صُرِعُوا فِي الْعَجَاجِ<sup>(٤)</sup>  
مَفْعَمَةُ الْجِجْلَيْنِ خَوْدِ رَجَاجِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمْ يَزَلْ مِنْ لِحَظِّهَا فِي انْزِعَاجِ

(١) في عجز البيت خلل عروضي يزول إذا أضفنا كلمة «بها» فتصبح القافية. [بها نَبَحا].

(٢) فَرَعَ الْبَكْرُ وَاْفْتَرَعَهَا؛ فَضَّهَا. شَبَّهَ مَخَالَطَةَ الْمَاءِ لِلْخَمْرِ، بِالْاِفْتِرَاعِ، وَهُوَ صُورَةٌ حَسِيَّةٌ بَدِيعَةٌ.

(٣) الْبَيْعَةُ: مَعْبِدُ النَّصَارَى. جَمْعُهَا: بَيْعٌ.

(٤) الْعَجَاجُ، الْغَبَارُ أَوِ الدِّخَانُ. وَاحِدَتُهُ: عَجَاجَةٌ.

(٥) الْجِجْلُ: الْخُلْخُلُالُ. وَالْخَوْدُ: الشَّابَةُ الْجَمِيلَةُ، جَمْعُهَا خَوْدٌ وَخَوْدَاتٌ. وَالرَّجَاجُ: الْمَهْتَزَّةُ طَرَباً.

يُبَصِّرُهَا مِنْ خَلْفِ أَضْلَاعِهِ      كَأَنَّمَا يُبَصِّرُهَا مِنْ زَجَاجٍ<sup>(١)</sup>



وقال فيها وهي من أول قوله:

[من السريع]

هَاتِ اسْقِنِيهَا وَالدَّجَى سَاحِبٌ      ذَيْلُ الصَّبَا كَالْمَلِكِ الْأَشْوَسِ  
وَاقْبِسْ لَنَا مِنْ نَارِهَا جَذْوَةً      تَثُورُ بِالسَّنْخَوَةِ فِي الْأُرُوسِ  
قَدْ شَبَّهَا<sup>(٢)</sup> اللَّيْلُ لِمَنْ يَهْتَدِي      فَصَبَّهَا الْفَجْرُ لِمَنْ يَحْتَسِي  
كَالْخَدِّ وَالسَّدَمِ وَلَكِنَّهَا      لَيْسَتْ مِنَ الْوَرْدِ وَلَا النَّرْجِسِ  
وَعَاطِسِي وَالرَّوْضِ مِنْ حُسْنِهِ      يَرْقِصُ فِي الْأَطْلَسِ<sup>(٣)</sup> وَالسَّنْدَسِ



وقال فيها:

[من الخفيف]

يَا غِلَامُ ارْزُقِ الْفَجَرَ حَتَّى      يَتَجَلَّى فَنَادِنِي لِلْمُدَامِ<sup>(٤)</sup>  
بَيْنَ شَمْسٍ تَدُورُ فِي كَفِّ بَدْرِ      وَعَيُونٍ مِنَ الزَّهْوَرِ نِيَامِ<sup>(٥)</sup>  
تَتَرَامَى بِهَا الصَّبَا عَنْ يَمِينِي      وَيَسَارِي، وَتَنْشِي مِنْ أَمَامِي  
وَإِذَا مَا شَرِبْتَ خَدَّيْهِ فَامْلَأْ      وَاسْقِنِيهَا كَخَدِّهِ يَا غِلَامِي  
وَأُذْهِهَا تُرَوِّنِي، فَلَوْ أَنِّي      غَيْرُ مُضْنَى سَكْبَتْهَا فِي عِظَامِي  
وَاطْرَحِ السَّهْمَ لِلْعَوَازِلِ حَتَّى      يَقْضِيَ اللَّهُ بَيْنَنَا بِسَلَامِ



(١) لم يؤت الشاعرُ ملكة الإبداع في القصيدة، فبدت عليها الكلفة، ولم تطاوعه القافية، بينما حفلت القصيدة (الحائية) السابقة بقدر من الصور البيانية الجميلة. فيما عدا البيت الأخير من القصيدة، الذي قال فيه شارح الديوان: «هذا البيت مما لم يسبق إليه الشاعر. ولا أحسن من تشبيه الضلوع التي أضناها الهوى، بالزجاج لأنه شفاف سريع الكسر، وقد قيل إن القلوب تتشاهد، فإذا كان تحليل المشاهدة كما هنا، كان ذلك غاية في الإبداع» (ديوان الرافعي ج ١/ ٥٦ حاشية: ٢).

(٢) الشَّبُّ والشَّبُوبُ: التوقد والاشتعال.

(٣) الأطلس، هنا كناية عن العالم الجغرافي الطبيعي.

(٤) في صدر البيت خلل عروضي واضح. وباقي الأبيات مستقيمة. والمُدَام، من أسماء الخمر.

(٥) شبه الخمر بالشمس، لضيائها وتألُّقها، وشبه الغلام الذي يحملها أو يسقيها، بالبدن، وشبه الشرب من حولها بالزهور المطمئنة من أثر النشوة الحاملة.

## وقال فيها :

[من المتقارب]

تَجَنَّى الحَبِيبُ فَقَالُوا غَضِبُ  
أَلَا دَعَاهُمْ ذَاكَ بَدْرُ السَّمَا  
وهذي عروسُ الصُّبَا أَقْبَلْتُ  
فَقُمِ فَاجْلُهَا إِنَّ بَنَتِ الضَّحَى  
وَلَا تَأْمَنِ الْمَاءَ يَخْلُو بِهَا  
وَكَمْ غَشَّيْنِي حِينَ عَامَلْتُهُ  
وَأَمَّا دَعَائِي دَاعِي الصُّبَا  
فَقُلْ لَخَطِيبِ الرِّيَاضِ ارْتَجِلْ  
وَلِلصَّبْحِ يَبْدِي تَبَاشِيرَهُ

وَنَافَةَ دَلَالًا فَقَالُوا اجْتَنِبْ  
إِذَا مَا أَضَاءَ السَّمَاءَ احْتَجِبْ  
تَزَفُّ إِلَيْنَا عَجُوزَ الْحَقْبِ<sup>(١)</sup>  
تَخَافُ أَشْعَةَ بَنَتِ الْعَنْبِ  
فَيُولَدَهَا مِنْ بَنَاتِ الْحَبِّ  
فَمِرْ بَيْنَ فَضَّتِهِ (وَالذَّهَبِ)  
وَمَالَتْ بِعِطْفِي أُمُّ الطَّرِبِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّ خَطِيبَ الْهُوَى قَدْ خَطَبَ<sup>(٣)</sup>  
وَيُرْوَى الْهِنَا عَنْ إِمَامِ الْأَدَبِ



وقال يصف القمر وجمال وقعه ويخلص إلى بعض الحكم :

[من المتقارب]

زَهَّتْهُ الْمَلَاخَةُ حَتَّى سَفَرُ  
وَبَاتَ يَسَامِرُ أَهْلَ الْهُوَى  
يُحَدِّثُنَا عَنْ بَنِي عُذْرَةَ  
وَلَيْلَى وَعَنْ حُبِّ مَجْنُونِهَا

وَخَلَّى الدَّلَالَ لَذَاتِ الْخَفَرِ  
وَقَدْ طَابَ لِلْعَاشِقِينَ السَّمَرُ  
وَيُرْوَى لَنَا عَنْ جَمِيلِ خَبَرِ<sup>(٤)</sup>  
وَعَمَّنْ وَقَى لِلْهُوَى أَوْ غَدَرُ

(١) عَجُوزُ الْحَقْبِ : صَفَةٌ أَوْ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ . وَصَفْتُ بِذَلِكَ لِعِتْقِهَا . فَيَقَالُ لِلْخَمْرِ إِذَا عَتَقَتْ : عَجُوزٌ . وَالْحَقْبُ ، مَفْرَدُهَا : حَقْبَةٌ : مَدَّةٌ مِنَ الدَّهْرِ .

(٢) الْعِطْفُ : الْجَانِبُ . ج : أَعْطَافٌ . وَأُمُّ الطَّرِبِ : كُنَايَةُ عَنِ الْخَمْرِ لِمَا تَحْدِثُهُ فِي شَارِبِهَا مِنْ تَثْنٍ وَتَرْتُّمٍ .

(٣) خَطِيبُ الرِّيَاضِ ، كُنَايَةُ عَنِ الْبُلْبُلِ أَوْ مَا يَشْبِهُهُ فِي التَّغْرِيدِ .

وَمِنْ الضَّرُورِيِّ هُنَا ، لَفَتْ النَّظْرَ إِلَى التَّكَلُّفِ الْبَادِي فِي الصَّنْعَةِ الشَّعْرِيَّةِ ، وَإِلَى ضَعْفِ التَّجَرُّبَةِ الشَّعْرِيَّةِ وَاسْتِخْدَامِ بَعْضِ الْأَلْفَافِ مَكْرُورَةً فِي كُلِّ قَصِيدَةٍ ، وَبِخَاصَّةِ الصُّبَا (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) لَا فَرْقَ . . . فَلَوْ أَحْصَيْنَا مَوَاقِعَ وَرُودِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ فِي دِيَوَانِهِ ، لَبْلَغَ ذَلِكَ مِائَاتِ الْمَرَّاتِ .

(٤) بَنُو عُذْرَةَ : قَبِيلَةٌ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ اشْتَهَرَتْ بِالْعَشْقِ الْعَفِيفِ ، وَإِلَيْهَا يُنسَبُ الْحُبُّ الْعُذْرِيُّ . أَمَّا جَمِيلٌ فَهُوَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ صَاحِبُ بَشِينَةٍ ، وَقَدْ اشْتَهَرَ بِعَشْقِهِ لَهَا . وَالْمَجْنُونُونَ - فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ ، هُوَ صَاحِبُ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ ؛ قَيْسُ بْنُ الْمُلَوَّحِ .

وُذْكَرْنَا فَعَلَاتِ السَّرْدِ  
كحظ السعيد إذا ما ارتقى  
أرى كل شيء له آية  
فيا قمر الأفق ماذا الزمان  
ويسوم يمر ويوم يكر  
بربك هل بالدجى لوعة؟  
كغانية فارقث صبها  
إذا ما سهزنا لماننا  
أترثي لمن بات تحت الدجى  
على لوعة يصطلي نازها  
وقد بسط البدر فوق الثرى  
إلى أن طوثة يمين الصبا  
وباح الصباح بأسراره

بأهل البوادي وأهل الحضر  
وخط الشقي إذا ما انحدر  
وآية هذي الليالي العبر  
جيل تخلصي وجيل غبر<sup>(١)</sup>  
فأنأ أنساء وأنأ أنسر  
فإن غاب عنه سنأك اعتكر  
فأرخت عليها حداد الشعر<sup>(٢)</sup>  
فما للنجوم وما للسهر؟  
يقلب جنبه حر الضجر؟  
وحر الهوى في حشاه استعر!  
بساطاً فنام عليه الزهر  
وقد باللثة عيون السحر  
فحجبت الشمس وجه القمر<sup>(\*)</sup>



وقال يصف الصور المتحركة (بالسنوغراف)<sup>(٣)</sup> وهي من أول قوله:

[من السريع]

كيف فؤادي والهوى شاغل  
ما زلت أخفيه وأخفى به  
فعدنا المظل وعذنا له  
كل امرئ أيامه تنقضي

يهيجه المنزل والنازل  
في الناس حتى فضح العاذل  
رُحماك فينا أيها الماثل<sup>(٤)</sup>!  
لا أمل يبقى ولا أمل

(١) قوله: «ماذا الزمان» أي: (ما هذا الزمان)؟ و«غير»: قَدَمَ حتى أضحي من الغابرين.

(٢) الصَّب، العاشق المشوق. وحداد الشعر، كناية عن السواد.

(\*) قال الناظم، إنه لم يصف القمر في هذه القطعة، إلا بما يناسب الغرض الذي كان في نفسه يومئذ.

(٣) ما يتعلق بصناعة السينما وفنها التصويري.

(٤) المَظَل: الإخلاف بالوعد. والماثل: المُخْلِف، الحائث بوعده.

وما (السنوغراف) وما مثَلْتُ      إلا الصدى يستقله الناقلُ  
تُبَعَثُ فيها أُمٌّ قَدْ خَلَّتْ      وتُجَنَّلِي في (لندنِ بابل) (\*)  
كم مَثَلْتُ من طلي مائل      فكاذ يَحْيَا الطللُ السائلُ  
كأنَّ فيها للهوى منزلًا      فكلُّ قلبٍ عندها نازلُ  
تلهو به عَطْبُولَةٌ خاذِلُ      وقد بَكَتْ عَطْبُولَةٌ خاذِلُ (١)  
وعانقَ العاشِقُ معشوقه      فاجتمعَ المقتولُ والقاتلُ  
يا وبعْ نفسي، هل رُؤى نائم      أم خَطَرَةٌ ظَنُّها غافلُ  
لا تُضْجِكُ الجاهلُ في نفسه      إلا بكى في نفسه العاقلُ  
مواظِّ مَثَلِها هازلُ      وربُّ جدِّ جرَّةِ الهازلُ (٢)  
تزولُ من بغد إلى عبْرَةٍ      وكلُّ شيءٍ غيرَه زائلُ (\*\*)  
وهكذا الدنيا انتقاصُ وما      يكونُ فيها فرحٌ كامِلُ (٣)



### وقال يصف الساعة وانعكاساتها في النفس والذاكرة:

[من المنسرح]

تَضْرِبُ كالقلبِ شَفَّةُ السَقَمِ      كأنَّ فيها الهموم تصطدمُ  
ذاتٌ محيا أظْلُ أقرأ من      خُطوطِهِ ما يَخْطُطُهُ القلمُ

(\*) لندن عاصمة البلاد الإنكليزية، وبابل هي البلدة التي يُنسب إليها السحرُ والخمر، واختلفوا في حدِّ موضعها. ويقال إن أول من سكنها نوح عليه السلام، وهو أول من عمَّرها. وقال بعضهم إن الذي بناها هو (بيوزا سيف) الجبار، واشتق اسمها من اسم المشتري، لأن بابل باللسان البابلي الأول، اسم للمشتري.

(١) العَطْبُولُ والمُعْطَبُولُ: المرأة الفتية الممتلئة والطويلة العنق، في اعتدالٍ وحُسنٍ. والخاذِلُ: المتأخرة عن سُرْبها. وهي هنا بمعنى المتراخية الكسول.

(٢) الهازل: القائم بتمثيل دور من أدوار المسرح، هزلًا كان أو جدًّا، نسبة إلى اليهزلة: المسرحية الهازلة.

(\*\*\*) سقط البيت من طبعة بيروت، أو أسقط. ومعناه: «كل شيء غيره» أي غيرَ الله تعالى، وكل من عليها فان، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام.

(٣) هذا البيت صدى وتذكارات لبيت طرفه بن العبد في معلقته الدالية: «لخولة أطلال»:

أرى العيشَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ      وما تشقُّصُ الأيام والدهرُ يُشَقِّدُ

(شرح ديوان طرفه، بقلم د. سعدي ضناوي، دار الكتاب العربي، بيروت سنة ١٩٩٤/ ص ١٠٦).

تَذْكُرُنِي مَا يَمُرُّ مِنْ عُمْرِي      فَكُلَّ يَوْمٍ يَسْجُدُ لِي، نَدَمٌ  
وَلَيْسَ إِذَا سَعَتْ عَقَارِبُهَا      يَدِبُ فِي غَيْرِ مَهْجَتِي الْأَلَمُ  
وَلَا إِذَا عَجَلَتْ فَجَائِعُهَا      فِي غَيْرِ ضَيْقِ الْقُلُوبِ تَزْدَحَمُ  
مَا إِنَّ تُرَاعِي لِأَهْلِهَا ذِمَّةً      إِنْ رُعِيَتْ عِنْدَ أَهْلِهَا الذَّمُّ<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَرَاهَا سِوَى الزَّمَانِ، أَمَا      يَدُورُ فِيهَا السَّنْعِيمُ وَالنَّقَمُ؟  
يَا أَخْتِ ذَاتِ الْبُرُوجِ هَلْ حَاجَبَتْ      طَوَالِغَ السَّعْدِ هَذِهِ الظُّلَمُ؟  
وَهَلْ تَعْسُودُ الْجُدُودُ ثَانِيَةً      مِنْ بَعْدِ هَذَا الْعَبُوسِ تَبْتَسِيمُ<sup>(٢)</sup>؟  
مَا أَثْبِتَ الْهَمُّ فِي الصَّدُورِ إِذَا      أَمَسَتْ لِيَالِي الْحَيَاةِ تَنْهَضُ!



### وقال في وردةٍ وادعةٍ أضرب بها حسدُ الأزهار:

[من مجزوء الخفيف]

وردةٌ هَبَّ فِي الرِّيا      ضِ عَلَى الْفَجْرِ طَيْبُهَا  
عَانَقَتْهَا الصُّبَا كَمَا      ضَمَّ خَسُوداً حَبِيبُهَا<sup>(٣)</sup>  
فَرَمَتْهَا مِنَ السَّهْوِ      رِعِيُونَ تَرِيبُهَا<sup>(٤)</sup>  
تَرَكَتْهَا مِنَ الضُّحَى      فِي هَمُومٍ تَنْوِيهَا<sup>(٥)</sup>  
ثَمَّ جَفَّتْ عَسْرُوقُهَا      وَتَجَافَتْ جَنْوِيهَا<sup>(٦)</sup>  
وَشَكَّتْ فِي الْهَجِيرِ مِنْ      زَفَرَاتِ تُذْيِبُهَا  
فَدَعَارَوْضُهَا الْأَصْـ      حِلَّ فَوَافِي طَبِيبُهَا  
وَشَفَّاهَا بِنَسْمَةٍ      كَانَ طَبِّباً هُبُوبُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) الذَّمُّ، واحدها: ذَمَّةٌ: العهد والأمانة.

(٢) الجُدُود، مفردها: جَدٌّ: الحظُّ. ومن معانيها أيضاً: أبو الأب أو الأم، والرزق، والمنزلة بين الناس الخ...

(٣) الْخَوْدُ: المرأة الشابة الجميلة. شبه هبوب النسيم العليل على الوردة، بعناق المرأة الريانة لحبيبها.

(٤) تَرِيبُ: تبعث فيها الرؤية. أي الظنون السيئة.

(٥) تَنْوِيهَا: تتنابها، تُصَيِّها.

(٦) الْجَنْوُبُ: ريح الجنوب.

(٧) الطَّبُّ: العلاج. والطَّبُّ: المعالج الرفيق.

سألت عن مصابها فتنادى يُجيبُها  
ليس تخلو ملبحة من عيون تُصيبُها<sup>(١)</sup>



وقال ساخراً من شبان اليوم ولا سيما هندامهم الأنثوي:

[من الوافر]

أرى عجباً إذا أبصرتُ قومي  
صعاليك<sup>(٢)</sup> إذا مامئزوهم  
ومن يك أعوراً والقلب أعمى  
فبالله أي فتسى أراه  
كان قوامه غصن ولكن  
كان ثيابه شدت عليه  
فتحسب قده فيهن خضراً  
كان الحلي يسرق في يديه  
ألا أبشوا الحجاب على الغواني

وما تخلو من العجب الدهور  
وكل في عشيرته أمير  
فكل الخلق في عينيه عور  
كما انعطفت بشاربها الخمور  
تفتتح فوق عزوته الزهور  
كما لبست من الريش الطيور  
وتخسُن في (المشدات) الخصور  
للكمد من تلألئه النحور  
قد اشتبه الحمام والصقور<sup>(٣)</sup>



(١) إشارة صريحة إلى ما يسمى إصابة العين. وقد حض الحديث النبوي على الرقية منها إذا لم يعرف صاحبها، أو أن يفتسل صاحب العين إن هو عُرف. ومن هذه الأحاديث: «العين حق». و«استعيذوا بالله، فإن العين حق». وهذا الحديث: «أعوذ بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة». وغير ذلك الكثير. (انظر صحيح سنن ابن ماجه ج ٢/ ٢٦٤ - ٢٦٨).

وعلق شارح الديوان محمد الرافعي على هذا البيت وما سبقه من أبيات قائلاً: «انظر يا رعاك الله، إلى الورد كيف تفتحت في فجر هذا الشعر، ثم هبت عليها صبا هذه السلاسة، فاعتنقها، فغارت منها الألفاظ التي هي كعبون الزهر، فطلعت عليها شمس من البلاغة جفت لها عروقها، وتجاغت جنوبها، ثم زفر عليها حر هذا الكلام فكان يذيبها ماء كالرضاب، فهبت عليها بسمه من تلك الخطرات، أنعشتها، فأعلمها الشاعر أن الملبحة لا تخلو من عيون تصيبها؛ وعادت الورد في الأصل كما كانت في الفجر طيباً ونضرة. أليس هذا هو البيان؟» (شرح الديوان ج ١/ ٦٢ حاشية (٣)).

(٢) استخدم الشاعر «الصعاليك» بالمعنى الشائع اليوم، لا بمعناها التاريخي العريق.

(٣) الحمام، رمز للنساء، والصقور، رمز للرجال. وفي ذلك نقمة عارمة من الشاعر الذي دعا إلى الحجاب للمرأة، لا لبشر المفاتن والعورات، ولكن لتميز المرأة من الرجل.

وقال في حريق ميت غمر<sup>(١)</sup>، مضمناً قصيدته كثيراً من حكم الحياة:

[من الطويل]

فإنَّ عيونَ الحي قد ذُرفت دما  
وعلمُه الدهرُ الأسى فتعلّما  
ولكنَّ أتاه الهُمُّ من جانبِ الجَمَى  
تقسّم من أحشائه ما تقسّما  
وترمي به ذكراهم كل مرتضى  
مدامعُه بين الغضا لتضرّما<sup>(٢)</sup>  
ولو أنها في شامخٍ لتهذّما  
وقد بات محتاجاً إلى الناس مُعدّما  
نقاباً ولم تترك لها النارُ محتمى  
وقد كشفت للناس كفاً ومغصّما<sup>(\*)</sup>  
مناجيةً ربّاً أبسرّ وأرحما<sup>(\*\*)</sup>  
سوى القبر من صهرٍ أعفّ وأكرما<sup>(\*\*\*)</sup>  
وهيهات بعد الموت أن تتلّما!  
تنوخ على من غاله الموتُ منهما  
على طفلها بعد الرضا، وتجشّما<sup>(٤)</sup>

ألا لا تلُمنه اليوم أن يتألما  
رأى من صروف الدهر في الناس ما أرى  
ولم يك ممن يملك الهُمُّ قلبه  
هنالك حيّ كلما عن ذكرهم  
يمثلهم في قلبه كلُّ لاعج  
فمن مُرسِلٍ عينيه يبكي، ولو جرث  
ومن واجدٍ<sup>(٣)</sup> طاوٍ على حسراته  
ومن ذي غنى يشكو إلى الله أمره  
ومن ذاتٍ خذِرٍ لم تجذ غير كفها  
جرث في مآقيها الدموع عفيفة  
وباتت وبات القوم عنها بمعزل  
وعذراء زفّتها الممنون فلم تجذ  
فحطّت أكف الموت عنها لثامها  
ومسن والدير وأُمٌ رحيمية  
فإن رأيا طفلاً تجشمت البكا

(١) شبت النار في موضع يسمى: ميت غمر، بعد ظهر الخميس أول يوم من أيار ١٩٠٢، الأمر الذي أحدث خسائر كبيرة في الممتلكات، فضلاً عن تشريد الآلاف بلا مأوى.

(٢) الغضا وصوابه الغضى (بالألف المقصورة): نوع من الشجر يلتهب جمره ويبقى كذلك طويلاً. واحدته: غضة. . . و«تضرّما» شبت فيه النار.

(٣) الواجد، هنا الموسر الغني، الذي انطوى كمداً على ما أصابه. . .

(\*) قوله: «عيفة» احتراش، إذ من الجائز أن يكون مجرى دمعها لريبة مثلاً.

(\*\*) في البيت قلب بين (ربّاً وأبّر)، ومثاله قوله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ فَكْبَرُ﴾.

(\*\*\*) قال عبيد بن عبد الله بن طاهر:

لكل أبي بنيت يُرجى بقاؤها

فبئت يُغطيها وبغل يصونها

(٤) في البيت حذف وتكرار، حيث حذفت «الأم» من «تجشمت البكا» دلّ عليها (الهاء) في

«طفلها» وحذف الوالد، من «تجشّما».

وساءَهما بعد الكرى ما تَوَّهما  
ومرضعة حسرى وطفل تَيْثُما<sup>(١)</sup>  
عيونُهُمُ إن باتتِ الناسُ نُوما  
كأنَّ الشرى يشكو إليه من الظَّما  
على العُذم، يستجدي من الأفقِ أنجما  
يَمُدُّ يديه يسألُ الناسَ مَطْعَما  
وما كان يوماً يُطْرِقُ الرأسَ مُزْغَما<sup>(٢)</sup>  
حياءً فلم يَفْتَحْ بمسألةٍ فَمَا  
وقد كانَ مجدولَ الذراعين ضيغما  
تسوقُ لهم في (مَيِّتِ غمري) جَهْثَما  
فلم تُبْقِ بينَ البائسين مُنْعَما  
وكان خَلِيقاً أن يَشِيبَ وَيَهْرَما  
وقد نُظِرَ الأرواحُ أَقبلنَ حُوماً  
لأغرَقنا من صَيِّبِ الغيثِ ما هَبَمَ<sup>(٣)</sup>  
طُلولاً تُتَاجِجِها الدموعُ وأرُسُما  
ولو أَنَّهُ اسطاعَ الكلامَ تَكَلِّما<sup>(٤)</sup>  
وباتوا به جِلْداً رُفَاتاً وأعظما  
على حينَ لا تُجْدي دموعٌ ولا دِما  
يسراعاً إلى دفعِ الردى أينَ خَيِّما  
(فما عبسَ المحزونُ حتى تَبَسَّما)

وإنَّ هَجَعَا أرضاهما الوهمُ في الكرى  
ووالدةٌ تُكَلِّى وزوجٌ تَنَائِمَت  
وقومٌ وراءَ الليل لا يَطْرُقُ الكرى  
فَمِنْ مُطْرِقٍ يَروي الشرى بدموعه  
ومن طامحٍ للافقِ حتى كأنه  
حنائيكِ يا رباهُ كم باتَ سيّد  
وكم مِنْ أَشَمِّ الأنفِ أرغم أنفَهُ  
إذا هُمُ بالتسألِ أمسكَ بعدها  
وكم من فتى غُلَّت يداهُ عن العلا  
أنتهم وراءَ النارِ كلُّ فجيعَةٍ  
إذا عَصَفَتْ شَدَّتْ على الناسِ شِدَّةُ  
وإن زفرث شابَ الوليدِ لِهَزْلِها  
يحوُمُ عليها الموتُ من كلِّ جانبٍ  
فلو كانَ يُسْتَسْقَى الغمامُ بمثلها  
سلامٌ على تلكِ الديارِ وقد غَدَتْ  
فكم طَلَلِ قد باتَ يَزْثي لصحبهِ  
وكم منزلٍ قد باتَ قَبْراً لأهلِهِ  
سلامٌ على الباكينَ مما دهاهُمُ  
سلامٌ عليهم إنَّ في مصرَ عَصَبَةٍ  
فكم فرَّجوا عن كلِّ نفسٍ حزينَةٍ



(١) تَأَيَّمَتِ الزَّوْجَةُ: صارت أَيْمًا، أي فقدت زوجها، فهي أَيْمٌ وأَيْمَةٌ.

(٢) أَرْغَمَ أَنْفَهُ: ذَلَّ. أصله من الرُّغَام: التراب كأنما ألصقَ أنفه بالتراب من الغهر والتذلل.

(٣) أراد أن يقول: لو كان الغمام من أرواح الموتى، واستسقى الغمام، أغرق الناس بصيبه موتاً. وهي صورة تخيلية مشغولة.

(٤) البيت صدى لبيت هترة بن شداد واصفاً حصانه بما يشبه الإعجاز الفتى:

لو كان يدري ما المُحاورة اشتكى      ولكن، لو علمَ الكلامَ مُكَلِّمي

## في الغزل والنسيب

قال يصف سرباً من العصافير، ثم يُعرج إلى سرب من الحسان:

[من الطويل]

عصافيرُ يحسبنَ القلوبَ من الحبِّ  
وطارتُ فلما خافتِ العينُ قوتها  
فيا ليتني طيرٌ أجاورُ عُشَّها  
ويا ليتها قد عشتُ في جوانبي  
ألا يا عصافيرَ الربى قد عشقْتها  
أعلمُك النوحَ الذي لو سَمِعْتِه  
خُذِي في جناحيك الهوى من جوانحي  
نظرتُ إليها نظرةً فتوجعتُ  
فمنَ لحظةٍ يرمى بها حدٌ لحظه  
ومنَ نظرةٍ ترتدُّ من وجهٍ نظرةٍ  
فساقتُ لعيني عيْثها، أي أسهم  
وساقٍ لسمعي صدرها كلَّ زفرةٍ  
ودارتُ بي الألحاظُ من كلِّ جانبٍ  
فقلتُ خُدِّعْنَا إنها الحربُ خدعةً  
فقالَتْ: إذا لم تنجُ نفسٌ من الردى

فَمَنْ لي بها عصفورةٌ لقطتُ قلبي؟  
أزالَتْ لها حباً من اللؤلؤِ الرطبِ  
فيوحشها بُعدي ويؤنسها قربي  
تُغرِّدُ في جَنبٍ وتمرحُ في جَنبٍ!  
فهَبِّي أعلِّمُك الهوى والبكا هُبِّي!  
رَأَيْتِ لأهلِ الحبِّ من شَغَفِ الحبِّ<sup>(١)</sup>  
وروحِي بروحي للتي أخذتُ لبي<sup>(٢)</sup>  
وثَبَّيتُ بالأخرى فدارتُ رُحَى الحزبِ  
كما التحمَ السيفانِ عَضْباً على عَضْبٍ<sup>(٣)</sup>  
كما انقلبَ الرمحانِ كعباً إلى كعبٍ  
قذفتُ بقلبي كلَّ هولٍ من الرعبِ؟  
أقرَّ بصدري كلَّ شيءٍ من الكُزْبِ  
فمنهنَّ في سُلبي ومنهنَّ في نَهْبي  
وهوَنَ خطبي أن أسرَّ الهوى خطبي  
فحسبك أن تهوى، فقلتُ لها: حَسْبِي!

(١) شَغَفَ الحب، إحدى مراتبه الإثنتي عشرة، كما صنفها الثعالبي، والمرتبة هنا هي: السابعة بعد:

الهوى، والعلاقة، والكَلَف، والعشق، والشغف، واللوعة. (فقه اللغة، بناتنا/ص ٢١١).

(٢) روجي (الأولى) فعل أمر من الرواح. والثانية: الروح. وهو جناس شائع في هذا المقام كثيراً، واللبُّ: العقل الحادُّ.

(٣) العَضْب: السيف الحادُّ القاطع.

ولي العُذْرُ إمَّا لامنِّي فيكِ لائِمٌ  
ويا مَنْ سَمِعْتُمْ بالهوى إنما الهوى  
متى انتلِفَا ذُلًّا وَذَلًّا تعاشقَا  
سلوني أَنُبِّثْكُمْ فلم يَذِرْ ما الهوى  
إذا شعراء الصَّيْدِ عُدُّوا فلإنني  
وإن أنا ناجيتُ القلوبَ تمايَلْتُ  
وبي مَنْ إذا شاءت وَصَفْتُ جمالها  
من النغيدِ، أمَّا ذُلُّها فَمَلَا حَةً  
ولم يُبْقِ منها عَجْبُهَا غيرَ خَطَرَةٍ  
عرضتُ لها بينَ التذليلِ والرضا  
وأبصرتُ أمثالَ الدُّمَى يَكْتَنِفُنِي  
وقد رُخِّنَ أسراباً وخَفَّتْ وُشائِها  
وقالت تَجَلَّدْ قَلْتُ يا مَيِّ سائلي  
ومَا إن أرى الأحبابَ إِلَّا ودائعاً

فأكْبِرُ ذَنْبِي أَنْ حُبَّكَ مِنْ ذَنْبِي  
دَمٌ وَدَمٌ هَذَاكَ يَضْبُو وَذَا يُضْبِي (\*) (١)  
وَالأ فَمَا فِي رَوْنِي الْحَسَنِ مَا يَنْسِي (٢)  
سَوَايَ وَلَا فِي النَّاسِ مِثْلِي مِنْ صَبٍّ (٣)  
لشاعرُ هذا الحَسَنِ فِي الْعُجْمِ وَالْعُرْبِ  
بِهَا نَسَمَاتُ الشَّعْرِ قَلْباً عَلَى قَلْبٍ  
فواللَّهِ لَا يَبْقَى فَوَادٌ بِلا حَبٍّ  
وَأما عَذَابِي فَهُوَ مَنْ رِيَقُهَا الْعَذْبُ  
وَلَا هِيَ أَبْقَتْ لِلْحَسَنِ مِنَ الْعُجْبِ (\*\*) (٤)  
وقد وقفت بين التذليلِ والعُشْبِ  
فقلت: أَهْذِي الشَّهْبُ أَمْ شَبَّ الشَّهْبُ؟ (\*\*\*) (٥)  
فَعَيْنِي فِي سِرِّهِ وَقَلْبِي فِي سِرِّهِ  
عَنِ الْحَزَنِ يَعْقُوباً وَيُوسُفَ فِي الْجَبِّ (٤)  
تُرَدُّ فإمَّا بِالرَّضَاءِ أَوْ الْعُضْبِ



(\*) حدثنا الناظم ذات مرة قال: ليس العشق ما يظنونه من مليح يُسْتَحْسَنُ أو حسنٍ يُسْتَمْلَحُ، ولكنه دم يتحرك دلالاً، ودم يتحرك غراماً. وهذا آخر رأيهِ فيه؛ ومن أجله قدَّمنا هذه القصيدة. (من حاشية لشارح الديوان محمد كامل الرافعي...).

(١) يصبو: يهوى ويميل... ويضبي، يستميل ويُشَدُّ.

(٢) ينسي: يأمِرُ، والسَّيِّئُ والسَّيِّئُ: المأسور.

(٣) الضَّبُّ: العاشق الولهان.

(\*\*) يريد أنها دائماً تتمايل من العُجْبِ، حتى لا يرى الإنسان منها إلا خطراتٍ.

(\*\*\*) هي نجمة معروفة عند الملاحين توجد دائماً في جهة الشمال. وهي آخر نجمة من ذنب الدب الأصغر، فإذا ضلوا في البحر اتمدوا بها إلى الجهة التي يقصدونها. والنكته هنا في «الناظر» لأنه غريق في العيون، ضالٌّ في بحر الجفون.

(٤) يعقوب، هو النبي يعقوب الذي قصَّ حكايته القرآن الكريم فذكرَ شدة حزنه على ولده يوسف، بعد مكيدة إخوته له بإبعاده عن والده، وتشريده في البلاد. بدءاً من زَمَنِهِ فِي الْجَبِّ حتى اعتلائه عرش مصر. والجَبُّ: البئر. (راجع سورة يوسف بكاملها في القرآن الكريم).

وقال يشكو حاله مع جارة حسناء له ، ويذكر القطار ، وينتهي إلى بعض الحكيم .

[من الخفيف]

جارتسي هل رأيت مثلي جارا  
يَنشني مرة على الكيدِ الحَرًّا (م) ويبكي على الفؤادِ مَراراً!  
فأعيني على الأسى اليومَ وازعني  
كيفَ تنائِنَ والقلوبُ بكفٍّ  
كلُّ يومَ تبلو العذابَ جديداً  
وإذا ما عذبتَ ذي العينَ بالما  
أمهليني أذُر المدامعَ حيناً  
وينفسي على الحبيبة عَثبَ  
ليتها حينما تَجثت ولا ذئب  
كيفَ هام القطارُ حينَ رآها  
ليس في قلبه سوى الشوقِ لكن  
وإذا صاحَ صيحةَ البينِ فينا  
سارَ يطوي جوائِبَ الأرضِ طَيًّا  
كزمانِ الصُّبا ونومي إذا نـمـ  
أو كمعنى يمرُّ بالفكرِ لا يـنـ  
وكأنَّ البلادَ أرسلنَ منه  
يا شبية الدجى إذا غابتِ الشمـ

كلما جئهُ الظلامُ استجاراً؟  
بيننا السودُ والهوى والجوارا  
لكَ ولمَّا ثَقَلَ هذي الأسارى  
وهي ليست تُحبُّ إلا اضطراراً  
فكيفَ استحقَّ ذا القلبُ ناراً<sup>(١)</sup>  
إنَّ في أعيني دموعاً غزاراً<sup>(٢)</sup>  
مثلُ هزِّ النسائمِ الأزهاراً<sup>(٣)</sup>  
بَ جئنيَّاه تَقَبَّلُ الأعذارا  
أترى ، حشَّها استهامَ القطارا؟  
كتمَ الدمعَ فاستحالَ بُخاراً  
تركَ العاشقينَ طراً حيارى  
ولو استطاعَ أن يطيرَ لطارا  
تَ وطيفَ الحبيبِ ليلةَ زارا  
قذاذ أو مثلُ خاطري لا يجارى  
مثلاً راحَ بيمنها سيَّارا  
سُ انطلقَ سالماً وقيتَ العِذارا<sup>(٤)</sup>

(١) في البيت ثقل في المعنى والسياق ، ولا وجه لشرح كيفية وقوع الظلم ، لما لكل من العين والقلب من مسؤولية في الهوى .

(٢) دُرّ : لها معانٍ كثيرة ، أقربها : النثر والتفريق . وذُرَّ عينه بالذُّرور : كحلها بها . وأرجع المعنى الأخير . أي أمهليني أكحل عيني بالدموع ! وفي صدر البيت خلل عروضي يزول لو أبدلنا «المدامع بدعني» .

(٣) لم نر وجهاً للتشبيه هنا ، إلّا أن يكون العتاب مُنعشاً للقلوب كما يقال .

(٤) طاب للشاعر التشبيه المتتالي في الأبيات الأربعة المتتالية ، لا لشيء إلّا لأنه لم يستقرّ لديه الخيال الشعري إلّا بهذا التتابع ، وهو بذلك يكاد يلامس الإبداع للطفاة ما جاء من صور مُباغطة ، كزمان الصُّبا ، وزيارة طيف الحبيب .

لو درى الأفق أنها فيك ما أطلد  
سوف تأسى كما أسيت إذا ما  
وسرور السفتى غرور إذا كا  
ليت شعري، أنفعي اليوم أني  
تحسب الناس أن تلوها سكارى  
وإذا ما أنشدتها السفجر يوماً  
ورأيك النجوم غارت حياة  
إن عديمتا في الناس من يسعد الند  
يال لياالي الفراق كوني طرالأ  
ما لمن فارق الحبيب جفون  
والذي يعشق الحسان إذا سر  
والأمانى يسعى لها البناس لكن

ع شمس الضحى لئلاً تغارا  
آنست أهلاًها وتلك السديارا  
ن يرى ما يسره مستعارا  
لا أرى كالذي ترى أشعارا؟  
قد حسوها وما هم بسكارى  
سحر الفجر حسنها فاستطارا<sup>(\*)</sup>  
وسمعت الهزار يشجي الهزارا  
س فلألم تقدم الأطيارا  
داجيات أو مشرقات قصارا  
تعرف الليل بعده والنهارا<sup>(١)</sup>  
نه دهرأ أسأته أدهارا  
أنهك الحظ دونها الأغمارا<sup>(٢)</sup>



### وقال في الشجر وكتمان الحب :

[من مجزوء الوافر]

أرى فسي ذلك الشجر  
فلأن جدت شفتي وإن  
وأحلى الحب ما كان

طلاً وشفاهك الكاس<sup>(٣)</sup>  
بخلت أمضني الياس  
ولم يعلم به الناس



- (\*) استطار الصباح، إذا انتشر ضوءه. واستطار الرجل بالكلمة، إذا طرب لها. . . وإن من البيان لسحراً . . .
- (١) أي سيان عندي طول لياليك أو قصرها، إظلامها أو إشراقها. . . فلم يعد لدي نظر يميز بين الليل والنهار . . .
- (٢) الأغمار، مفردهما: غمر، وهو الذي لم يجرب الأمور. وجاء في طبعة مصر: «الأعمار» بالعين المهملة.
- (٣) الطلا والطلاء: من أسماء الخمر، قال الشاعر عبيد بن الأبرص:
- هي الخمر يكتوئها بالطلا  
كما الذئب يكتنى أبا جفدة
- (لسان العرب [طلي] ١٥ / ١١).

وقال يصف رحيل الأحبة ووقع ذلك في نفسه، مقلداً نهج الشعراء القدماء، كما وصف فيها القطار أيضاً:

[من الكامل]

أثرى، زمائِكَ بِالْجَمَى سِيعَادُ  
سَارَتْ فَمَا لَبِثَ الْفَوَازُ كَأَنَّمَا  
وَدَرْتُ عَيُونِي بَعْدَهَا كَيْفَ الْبُكَاءِ  
وَحَسَدْتُ وَاشْيَيْهَا إِذْ اسْتَمَعْتُ لَهُ  
لِسْلَى أَيُّ مَسَامِيعٍ مِنْ بَعْدِهَا  
كَيْدُنَا تُجَنُّ وَقَدْ تَأَهَّبَ أَهْلُهَا  
لَوْ أَنَّهُمْ زَمُّوا النِّيَاقَ لَسَلَّمْتُ  
لَكِنْ جَرَى بِالْبَيْنِ فِيمَا بَيْنَنَا  
يَتَخَطَفُ الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَادُ إِنْ  
وَيُفَرِّقُ الشَّمْلَ الْجَمِيعَ فَإِنْ دَهَا  
مَتَضَرِّمُ الْأَحْشَاءِ لَا مِنْ لَوْعَةٍ  
كَالْقَصْرِ فِيهِ لِكُلِّ خَوْدٍ حَجَرَةٌ  
وَكَأَنَّهُ إِذْ أَشْرَقَتْ مِنْهُ الْمَهْيُ  
وَكَأَنَّ أَبْرَاجَ السَّمَاءِ حُجَرَاتُهَا  
لَوْلَمْ يَكُنْ لِلْبَيْنِ فِيهِ عِلَامَةٌ  
يَا سَعْدُ هَذَا عَصْرُنَا فِدَعِ النِّيَا  
وَاهْجُرْ حَدِيثَ الرُّقْمَتَيْنِ وَأَهْلَهُ

أَمْ طُولُ دَهْرِكُمَا نَوَى وَيَعَادُ؟  
بَيْنَ الْفَوَازِ وَبَيْنَهَا مِيعَادُ  
وَدَرَى بَعَيْنِي بَعْدَهَا التَّسْهَادُ  
فَعَرَفْتُ كَيْفَ تُوجَعُ الْحَسَادُ  
تَجْرِي وَأَيَّةُ لَوْعَةٍ تَنْقَادُ؟  
وَجُنِنْتُ لَمَّا وَدَّعُوا أَوْ كَادُوا  
عَيْنَ وَدَّعَ جَانِبِيهِ فَوَازُ<sup>(١)</sup>  
(بَرْقُ) لَهُ فِي مَرِّهِ إِرْعَادُ  
عَرَضَتْ لَهُ الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَادُ  
لَمْ يُمَهِّلِ الْأَحْبَابُ أَنْ يَتَنَادُوا  
لَكِنَّمَا اسْتَعَرَتْ بِهِ الْأَكْبَادُ  
وَلِكُلِّ صَبٍّ مَضْجَعٌ وَوَسَادُ  
فَلَكَ تَحَقُّفٌ حَوْلَهُ الْأَرْصَادُ<sup>(٢)</sup>  
فِي كُلِّ بُرْجٍ كَوَكَبٌ وَقَادُ  
مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الْغُرَابِ سَوَادُ  
قَ يَشْفُهَا الْإِتْهَامُ وَالْإِنْجَادُ  
بَادَتْ لِيَالِي الرُّقْمَتَيْنِ وَبَادُوا<sup>(٣)</sup>

(١) لا نفهم كيف أمكن لشاعر كالرافعي يعيش في القرن العشرين، وفي قلب مدينة كالقاهرة، أن يأتي على ذكر الرحيل من فوق الجمال، بدافع التقليد الشعري المتعاضم لدى شعراء هذا العصر ومن قبلهم؟ ولا يكتفي بذلك، بل يأتي إلى ذكر الإتهام والإنجاد، وليالي الرقمتين، في مواضع أخرى من القصيدة، مما حفلت به حياة الشعراء القدامى وقصائدهم؟؟ سواء دعا الشاعر إلى نسيان ذلك أم لا!

(٢) تحقّف، أحاط بما يزيد في الزينة والانبهار.

(٣) الرقمتان: روضتان بناحية الصّمان، وهذه الأخيرة أرض غليظة فيها ارتفاع، وهي في أرض

تميم، قال زهير:

ودار لها بالرقمتين، كأنها  
مراجيع وشم في نواشير مغمصم  
(لسان العرب [رقم] ١٢/٢٥٠، ومعجم البلدان، ج٣/٤٢٢).

ولو أنهم رجموا القلوب لمادوا  
أو مأل غصنُ البانَةِ الميَّادُ  
بين الرياضِ من الطُّبَا الأجيادُ<sup>(١)</sup>  
يوم انتَضَتْ أسيافُها الأجيادُ  
ما تحملُ الطَّبيباتُ والآسادُ  
ذاتَ الجناحِ على الغصونِ رُقادُ؟  
وتمايلتُ جزعاً لها الأعوادُ!  
أجلُ المريضِ وخفَّتِ السَّعْوَادُ؟  
مِنْ عاشقينَ بِخيلةٍ وجَوادُ  
وعليه من طُلُمِ الفراقِ جِدادُ  
ولذلك الزمنِ القديمِ معادُ؟  
عَهْدُ الودادِ ولِلقصورِ ودادُ  
يحكي الجمادُ الصوتَ وهو جمادُ<sup>(\*)</sup>

واذْكُرْ أَحَبَّتْنَا الذِّيسَنَ تَرَحَّلُوا  
إني أراهمُ كلما طلعتُ ذُكا  
أو لآخ لي قمرُ السَّما أو أثْلَعْتُ  
ولقد رأيتُ لِحَاظِهِمْ مَسْلُولَةً  
تلكَ السيوفُ وما سِوَا في الهوى  
أثراهُمُ ذكروا هَوَايَ وقد جَفَا  
فبكتُ على شَجَرٍ ورَجَعَتِ البكا  
أم يذكرونَ هَوَايَ أن قِيلَ انقضى  
بَخْلُوا وجُدْتُ، كأنما خُلِقَ الهوى  
قِفْ بي على القصر الذي ودَّعْتَهُ  
واسأله هل لَهُمُ إِلَيهِ مَرْجِعُ  
فعمسى يُجيبكَ أنسي أرعى له  
ولعله يُخَكِّي تَنْهَذهَا فَقَدْ



وقال في امرأة جميلة يتطَّلَعُ إلى لقائها :

[من الخفيف]

وغزالُ ما شابَهَتْهُ الطَّبياتُ  
لَ تَأْبَى تَغَارُ مِنْهُ النِّسَاءُ  
وَمَا البانُ والقُدودُ سِوَا  
وَتَأْبَى خِدودُهُ الحُمراءُ  
يَشْف ما بي من الغرامِ اللِّقاءُ؟  
رُونا جِثَ أَلِفَها الورقاءُ  
سِ فَقَدْ قَطَعَ القلوبَ الجَفاءُ

قَمَرُ أَطْلَعْتُ أَخاءَ السَّماءِ  
إِنْ رَنا يَفْضَحُ النِّسَاءُ وَإِنْ قِيَا  
يَدْعِي البانُ قَدَّهُ وَتَلْنِيَا  
وَيَرى الوردُ أَنَّهُ مِثْلُ خَدَّيَا  
هَلْ سَبِيلُ إِلَى لِقَاؤِ وَإِنْ لَمْ  
فَأُناجِيهِ مِثْلَ ما غَرَّدَ الطَّيَا  
يا مَلِيكَ الهوى أَتَقِي اللَّيْلَةَ فِي النِّيا

(١) أثْلَعْتُ، وتَلَعْتُ: مدَّتْ بأعناقها لمزيد من النظر والرؤية.

(\*) يريد بالجماد (الفونوغراف) وهو حاكمي الأصوات. والمعنى الذي يريده: أن القصر يرعى له الوداد، وأنها تحبه. ولذلك تنهد ساعة الخروج، فيحفظ القصرُ هذا الصوت ليشفه به إذا جاءه مسلماً.

إِنْ تَكُنْ رَاعِيَّ الْمُحَامِلِينَ فِينَا فَأَنَا مِنْ رَعِيَّتِي الشَّعْرَاءِ



وقال في طائرٍ شجاء حاله وقارنه بمحبوبه :

[من السريع]

يَا طَيْرُ مَا لِلنَّوْمِ قَدْ طَارَا  
كَأَنَّ هَذَا السَّهْدَ لَا يَأْتِلِي  
إِنْ كُنْتَ ظِمَانٌ فذِي أَدْمَعِي  
أَوْ كُنْتَ ذَا مَشْقَبَةٍ فَالْتَقِطْ  
أَوْ كُنْتَ مُشْتَقًا فَكُنْ مِثْلَنَا  
وَجَارِنِي إِنْ كُنْتَ لِي صَاحِبًا  
يَا طَيْرُ كَمْ فِي الْحُبِّ مِنْ سَاعَةٍ  
إِنْ قُلْتَ تُلْهِينِي بِهَا فِكْرَةً  
أَوْ قُلْتَ أَنْسَاهَا أَقَامَ الْهُوَى  
وَالصَّبُّ مَا يَنْفَكُ فِي خَيْرَةٍ  
مَا لِي أَرَى الْأَطْيَارَ نَوَاحَةً  
وَمَا لِأَغْصَانِ الرَّبَى تَلْتَقِي  
فَأَسْأَلُ نَسِيمَ الصَّبْحِ إِنْ مَرَّ بِي  
وَسَلُّ عَنِ الدَّارِ وَيَا لَيْتَنِي  
كَأَنَّهَا الْجَنَّةُ لَكِنِّي  
سَمَاوَهَا مُطْلِعَةٌ أَنْجُمًا  
وَكَمْ بِهَا مِنْ أَكْحَلٍ إِنْ رَأَى  
وَأَنْ مَشَى يَخْطُرُ فِي تَبِيهِهِ  
لَا أَنْكَرُ السَّحَرَ وَذَا طَرَفُهُ

وَمَا قَضَيْنَا مِنْهُ أَوْطَارًا<sup>(١)</sup>  
يَطْلُبُ مِنْ أَجْفَانِنَا ثَارًا<sup>(٢)</sup>  
تَفْجَرَتْ فِي الْأَرْضِ أَنْهَارًا  
حَبَسَتْ قَلْبِي كَيْفَمَا ثَارًا  
عَلَى الْهُوَى يَا طَيْرُ صَبْرًا  
فَلِإِنْ خَيْرَ الصَّخْبِ مَنْ جَارًا  
تَخَالُ فِيهَا الْعُسُفَرُ أَعْمَارًا؟  
جَرَتْ عَلَى الْأَفْكَارِ أَفْكَارًا  
مِنْ حَرِّهَا فِي الْقَلْبِ تَذْكَارًا  
تَسْزِيذُهُ حُسْرُنَا وَأَكْدَارًا  
كَأَنَّمَا فَارَقْنَا أَطْيَارًا؟  
كَأَنَّمَا يَبْثُثُنْ أَسْرَارًا؟  
هَلْ حَمَّلَتْهُ الْغَيْدُ أَخْبَارًا؟  
أَزُورُ يَوْمًا هَذِهِ السَّدَارًا!  
أَبْطَلْتُ مِنْ وَجْدِي بِهَا النَّارًا  
وَأَرْضُهَا تُسْطَلِّعُ أَقْمَارًا  
سَأَلْتُ لِسَكَ الْأَجْفَانِ بَتَارًا<sup>(٣)</sup>  
هَزَّتْ لِسَكَ الْأَعْطَافِ خَطَارًا<sup>(٤)</sup>  
أَصْبَحَ بَيْنَ النَّاسِ سَحَارًا

(١) الأوطار: الحاجات والرغبات. مفردها، وطر.

(٢) يأتلي، يجتهد ويسعى. من الآ، يألو، واثلى يأتلي. ومعناه: لا يزال يطلب...

(٣) سَلْتُ بَتَّارًا: بَانَ فِيهَا لَحْظُ جَارِحٍ كَالسِّيفِ. وَالبَّار: مَبَالِغَةٌ مِنْ، بَتَّرَ: قَطَعَ.

(٤) خَطَّارًا، مِنْ خَطَرٍ يَخْطُرُ خَطَرَانًا وَخَطُورًا، مَشَى بِخَيْلَاءٍ وَزَهْوٍ.

يا فاتن الصبّ على رُغمِهِ      والمرء لا يَغشَقُ مختاراً  
 طوراً بنا هَجَرَ وطوراً نوى      أهكذا تُخسَلِقُ أطواراً<sup>(١)</sup>؟  
 لو شَبَّهوا بدرَ السما دِزَهما      لشَبَّهوا وجهَكَ ديناراً<sup>(\*)</sup>  
 وكم دَرَارٍ فيكَ نَظْمُها      تَجِلُّ أن تُخسَبَ أشعاراً<sup>(٢)</sup>  
 لو أن بِشَّاراً حكى مثلها      أعطوا لواء الشعر بِشَّاراً



وقال (في غادة رآها والشمس في الطفل)<sup>(٣)</sup>:

[من السريع]

لاحث لنا والشمس من غيظها      قد ضَرَجَتْ أثوابها بالدم  
 فاتنة من بخلها لم تزل      وجنسُها معصورة في القم  
 فما أراها راهباً راهباً      إلا شكاً المُفرَمَ للمُفرَمِ



وقال في مليح غريب وقع في هواه:

[من الخفيف]

بأبسي أنت يا غزالاً ورُوحِي      وفؤادي ونورُ عيني، وعيني  
 أنت كالبدْرِ حين يَطلُعُ لكن      في سوادِ القلوبِ والمقلستين  
 لوراك الذين قالوا ثلاث      بغد وَهِنٍ لثَلْثوا القَمَرَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
 خفقَ الحَلِيّ فوقَ صدركَ والقل      ب، فهل أنتَ مَالِكُ الخافقين؟  
 وأرى السحرَ في العيونِ فهل جث      تَ بها (بابلأ) إلى الساجرين؟<sup>(\*)</sup>

(١) تضمين لقوله تعالى، في الآية ١٤ من سورة نوح: ﴿وَقَدْ خَلَقْنَا أَطْوَارًا﴾.

(\*) تشبيه الوجه بالدنانير كثير في الشعر العربي. على أننا لم نجد في كل ما قرأناه من ذلك كهذا البيت. فقد راعى النظير في كل من المشبه والمشبه به، فذكر الدرهم والدينار، والوجه والبدن، وهذا من بدائع الاتفاق.

(٢) درار، جمع: دُرِّي، صفة للكوكب الدرِّي، نسبة إلى الدر الذي هو اللؤلؤ... شبه قصائده المنظومة في المحبوب، باللائلِ الدُرِّيَّة.

(٣) أي عند المغيب.

(٤) قصد بذلك النصاري القائلين بالأقانيم الثلاثة: الآب والابن والروح القدس. فإذا بالشاعر يتصور الفتى الجميل ثالث القمرين: الشمس والقمر. وهو تصور فني لطيف.

(\*) الساحران هما هاروت وماروت، وقصتهما معروفة.

وبخذيكَ جِسْتَانٍ وَلَكِنْ  
يا قضاةَ الغرامِ في أيِّ شَرِّعٍ  
في يديكُمْ غريمٌ ظَنَبِيٍّ مِنَ الْعَزْ  
فاتقوا اللّهَ في قتيلٍ حبيبٍ  
في فؤادي لظلي من الجنّتين  
أن يحولوا بين الحبيبِ وبينِي؟  
بِ سَبَى المَشْرِقَيْنِ وَالْمَغْرِبَيْنِ  
(حسن) طُلْ دُمُهُ (كالحُسَيْنِ)<sup>(١)</sup>



وقال في حبيب آخر، على النسق السابق، من شوق وصدّ واحتراق:

[من البسيط]

سهرتُ والليلُ أمسى للورى سَكَنًا  
أرعى كواكبها حتى إذا أفلت  
وَأَسْأَلُ الحُبَّ عن رُوحِي وعن بَدَنِي  
وما نظرتُ لأعضائي وقد بَلَيْتُ  
يا مَنْ يَعِزُّ عَلَى نَفْسِي تَدْلُلُهُ  
دَرَوْا بِمَا بِي وَلَوْ لا الدَّمْعُ كان دَمًا  
وَرُبَّ ذِي سَفَهٍ قَدْ هَبَّ يَعِذُّ لَنِي  
وهل أخافُ على سرِّ الهوى أحداً  
فدعْ غرامَكَ يَطْوِينِي وَيَنْشُرْنِي  
من كانَ مِثْلِي لَمْ يَخْفَلْ بِمِثْلِهِمْ  
كانما الحُسْنُ أَمْسَى فَيْكَ مجتمعاً  
وإن تَكُنْ فِتْنَةً لِلْعاشِقِينَ فما  
فاشأَلْ مُحِبَّكَ كَمْ أَخْجَلْتَ من قَمَرٍ  
فَمَنْ يَدُلُّ عَلَى أَجْفَانِي الوَسْنا؟  
الْقَيْثُ لِلطَّيْرِ فِي تَحَنُّنِهَا الْأَدْنَا  
فَلَا أَرَى لِي لا رُوحاً ولا بَدَنًا  
إِلَّا حَسِبْتُ ثِيَابِي فَوْقَها كَفَنًا  
كَمْ ذَا أَكَابَدُ فَيْكَ الذَّلَّ وَالْوَهْنَ؟  
لَمَّا تَظَلُّوهُ إِلَّا عَارِضاً هَتَيْنًا<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَ أَنْتَ الْفَتَى الْمُضْنَى؟ فَقُلْتُ: أَنَا  
وقَدْ خُلِقْتُ عَلَى الْأَسْرارِ مَوْثَمَنَا؟  
وَدَعْ عَدُولِي يَطْوِي جَنْبَهُ الضَّعْنًا<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ أَحَبَّ اسْتِلانَ المَرْكَبِ الحَاشِنَا  
فأينما نظرتُ عيني رأْتُ حَسَنًا  
يَزَالُ أَمْرُ الهوى ما بَيْنَنا فِتْنًا  
وَسَلَّ قَوَامَكَ ذَا المِياسِ كَمْ غُصْنَا؟

(١) طُلْ دُمُهُ: هُذِرَ وبطل ولم يؤخذ بديته. والإشارة واضحة إلى استشهاد الإمام الحسين في هاشوراء محرّم. شبه نفسه بقتيل الحب الذي سُفِّحَ دَمُ قَلْبِهِ ولم يعوّض عليه. وهي مبالغة غير سائغة، لشِدَّتِها.

(٢) تَظَلُّوهُ، أي ظَنُّوهُ. ويمكن أن يقال (تَظَلُّوهُ) بفتح النون المشددة، بإبدال النون الثالثة من [تَظَلُّنْ] ألفاً، كما قالوا في تقصّص، تقصّي (المعجم الوسيط/ ظنن) جـ ٥٧٨/٢. والعارض الهتن: السحاب الذي يعترض الأفق، وفيه مطر.

(٣) الضَّعْنُ، مصدر [ضَعِنَ] حَقَّدَ حَقْدًا شَدِيدًا. والاسم منه الضَّعْنُ، ج: أضغان.

وكم يبيعك أهل العشق أفئدة  
فيم اقتصاصك من قلبي تُعَذِّبني  
أما كفاني ما ألقاه من زماني  
إني وإياك كالمنفي عن وطن  
وما أطاف بقلبي في الهوى أمل  
ليهنك اليوم أني ممسك كيدي  
وفي الجوانح شيء لست أعرفه  
يبعث ينبض قلبي من تقلبيه  
فهل زئيت لمن لوبث لوعته  
وهل تعللنا يوماً بموعدة  
أو أن نفسي على كفيك، لانحدرت  
وذو الشقاوة مقرون بشقوته

وأنت لا عوضاً تعطي ولا ثمناً (\*)  
وما جنيت ولا قلبي عليك جنى؟  
حتى أغالب فيك الشوق والزمن (١)؟  
أي البلاد رأى لم يُنسيه الوطن!  
إلا بعثت عليه الهم والحزن  
وأنها قطع تجري هنا وهنا  
لكن أهل الهوى يدعونه شجنا  
حتى إذا ذكروا من هاجه، سكتنا (\*\*)  
مع الصباح لأبكي الطير والفننا؟  
وإن تكن لا تفي سرّاً ولا علناً؟  
ولو ذفنت لما باليت من دُفنا  
أنى تقلب جرث خلفه الميخنا



وقال مؤملاً حبها، متخيلاً ما قد يصير إليه لو ملك قلبها، من علو  
لا حدود له :

[من مجزوء الكامل]

خذاك يا ذات العبيو  
كالسوردي إلا أنه  
أما وقيلدك ومسو من  
ن الفاترات التئس  
يحميه لخط النرجس  
تلك الغصون المئس (٢)

(\*) هذا والله هو فقه الهوى. فما البيع إلا بضمن أو عوض.

(١) تضمين وتذكير ليت أبي الطيب المتنبي، وهو مطلع قصيدة يمدح فيها كافوراً الإخشيدي:

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب

«شرح الواحدي لديوان المتنبي» بعنايتنا (بالاشتراك) دار الرائد العربي - بيروت سنة ١٩٩٩، ج ٤/ ص ١٧٧٦.

(\*\*) يريد أن نفسه، لو كانت على كف هذا الحبيب، لرامها وتركه يموت، وأنه لو مات في حبه، ودفن لبقى الهجر كما كان حياً. وهجر الميت ترك زيارة قبره وتناسيه. وهذا غاية في الإعراض.

(٢) المئس، ج: مئساء، مذكرها أميس: المتأود في مشيته، والمتشي المختال... ولم نجد ميساء أو أميس... بل مياس ومياسة..

وشفاهُكِ الحمراءً والـ  
إنسي إذا رقصَ السَّقَا  
ونظرتُ تُغريكَ ضاحكاً  
وسَقَيْتَنِي راحَ الهوى  
لَأَرَى الكواكبَ خادِماً  
وأظننني بينَ المملو  
وأرى بِحُبِّكَ كُلَّ إِنـ

خمرُ التي لم أختس  
مُ ومالَ تحبَّتِ السندس  
وبقيتَ لي لم تغبسي  
من غير تلك الأكوس  
تي كالسجّواري الكُست  
كُ ملبسك كل الأنفس  
من حاضراً في مجلسي<sup>(١)</sup>



وقال على لسان فتاة في حوارية ذاتية :

[من السريع]

قالت: سألتُ الوردَ عن وجنتي  
فقالَ لي خَدِّي: أنا وردة  
يوماً، وَجَّئَاتِي عن الوردِ  
ثمَّ انتمى الوردُ إلى خَدِّي



وقال في مثله :

[من المبحث]

أهديتُ ذا الحُشْنِ وَرداً  
فقالَ: يا شُبْنَه خَدِّي  
وقلتُ: (مَنِي إِلَيْكَ)  
خَدِّي يَغَارُ عَلَيَّ كَا



وقال مخاطباً طائراً وحيداً، ومنه إلى زمان الوصل في أجمل فصوله،  
متنبهاً إلى مراة الهجر :

[من الكامل]

هذا الدُجى والهَمُّ في صدري  
وكأنَّ أنفاسي بها شَعَلْ  
كالفسحِمِ زادَ توهجَ الجَمْرِ  
وكأنَّ أحزاني بها شَرَّرَ  
طَفِئَتْ من الأجواءِ في بَخرِ  
يا ليلَ قَطَعْتَ القلوبَ أَسَى  
رَحِمُ الكواكبِ فهي لا تسري  
فابعثْ لها بنسائمِ الفجرِ

(١) يذكرنا الجوّ المتعاطف من جزاء امتلاك ناصية الحب، الذي ساد القصيدة، يذكرنا بيت شعري غزلي رائع منسوب إلى الشاعر سعيد عقل وهو:

لو معي حُبُّكَ لاجتخثَ الندى  
ولحطمتُ ضميرَ الحَجَرِ

حتى م تطويني وتَنشُرُنِي؟  
 ما طالَ عَمْرُكَ يا دَجِي<sup>(٢)</sup> أبدأ  
 فلماذا قسُضِيَتْ وَأَنْتَ ذُو نَفْسٍ  
 وإذا دجا ليلُ الحَيَاةِ فدَعُ  
 أنا والسُّمَّا خَصْمَانِ في قَمَرٍ  
 حَجَبُوهُ في ظُلَمٍ كما سَدَلْتُ  
 يا بدرُ لا تَكُفُّمْ وَفِيكَ ضَيُّ  
 وإذا احتجبتَ ففي الحِجَابِ هوى  
 هل كُنْتَ شاهِدَنَا ونَحْنُ كما  
 إلفانٍ منطلقانٍ في جَذَلٍ  
 هذا لَذاك هَوَى وَذاك بِذا  
 ثَغْرًا على ثَغْرِ، وأَحْسَنُ ما  
 يا بدرُ كَانَتْ لَيْسَلَةٌ ومَضَتْ  
 بثْنَا ومن شَفَةِ على شَفَةِ  
 أَشْكُو ولا شَكْوَى، وَيَغْدِرُنِي  
 مِثْلَ الحِمَامِ تَبَاكِيًا وهَوَى  
 هِيَهَاتَ أُرِسلُ بَعْدَهَا أَمَلًا  
 يا من شَفَا عَيْنَ الزَمَانِ وما  
 هَبْنِي كِتَابًا أَنْتَ مَا لِكُةِ

خُلِقَ الردى<sup>(١)</sup> بالطي والنشرِ  
 إلا لَيَقْصُرْ دُونَهُ عُمْرِي  
 فَاخْبَأْ صَبَاحَكَ لي إلى الحَشْرِ  
 يا ليلُ مصباحاً على قَبْرِي  
 من حينٍ أَخْجَلْ بِدَرَهَا بِدْرِي  
 ذاتِ الدلالِ غَدائِرَ الشَّعْرِ  
 لك أَسْوَةٌ بِالْجَفْنِ والخَضِرِ  
 وجمالُ ذاتِ السُّخْذِرِ في السُّخْذِرِ<sup>(٣)</sup>  
 قرَنَ الضميرُ السرَّ بالسرِّ؟  
 وهما من الأشواقِ في الأَشْرِ  
 صبُّ كحاسي الخمرِ والخَمِيرِ  
 تَجِدُ الهوى: ثَغْرًا على ثَغْرِ  
 وَقَعَ العَصافيرُ على الغُذْرِ<sup>(٤)</sup>  
 حيناً ومن نَحَرَ على نَحَرَ  
 بالحَبِّ والحَبِّ من الغُذْرِ<sup>(٥)</sup>  
 إمَّا التَّقَى الإلفانِ في وَثْرِ  
 ضَاعَ الرِّشَاءُ اليَوْمَ في البَثْرِ<sup>(٦)</sup>  
 بَصَرَ الهوى إلَّا عَمَى الدهرِ  
 واقرأ ولو حَرَفَيْنِ من صَدْرِي<sup>(\*)</sup>

(١) في عجز البيت تعقيد والتباس في كلمة «خلق» غير المشكولة. فهي تُقرأ: خَلَقَ (بمعنى بلي ورث) وَخَلَقَ (بمعنى وُجد وكان) وبمعنى خَلَقَ (بمعنى: كَخَلَقَ) ولا يخلُ البيت. وكله جائز في القصد...

(٢) ذَكَرَ الدجى، بتقدير: الظلام. وهي مؤنث، جمع دُجَيَّة: الظلمة.

(٣) ذات السُّخْذِرِ: المرأة الجميلة يُضْرَبُ لها بَثْرٌ في ناحية البيت.

(٤) الغُذْرُ، واحدها غَدِير، وهو مساحة مائية بقيت من السيل. وتجمع على غُدْرَ وغُدْرَان.

(٥) في العجز خلل أو يُقْل، إذ استخدم (مفتعلن) مكان: متفاعِلن ومستفعلن. وهو مكروه في الكامل.

(٦) الرِّشَاءُ: الحبل يُذْلَى به الدلو في البثر.

(\*) إِنَّ الكتاب متى قرئ عنوانه، عرف موضوعه.

وعِلامٌ تُهْمِلُنِي وَأَنْتَ تَرَى  
 إِنْ الَّذِينَ هَجَرْتَهُمْ خُلِقُوا  
 فَلِشَنْ تَكُنْ قَدْ سُوِّتَنِي زَمْنًا  
 يُزَجِّي الْغِنَى لِلْفَقْرِ وَهُوَ شَقَا  
 إِنْ تَبْتَغِ تَقَرُّبُ إِلَيَّ أَمَلِي  
 وَإِذَا قَسَوْتُ تَزِيدُنِي طَمَعًا  
 وَبِأَضْلَعِي قَلْبَ أَعْلَلُهُ  
 مَنْ كَانَ يَجْنِي الْخُلُوعَ مِنْ ثَمَرِ

وَإِذَا هَجَا حُسِبَتْ عَلَى عَمْرٍو<sup>(١)</sup>  
 كَالنَّحْلِ لَا تَسْخِيَا بِسَلَا زَهْرٍ  
 فَالْحَسْبُ ذُو يُسْرِ وَذُو عُشْرِ  
 أَفَلَيْسَ يَرْجِي الْوَصْلَ لِلْهَجْرِ؟  
 وَالدهرُ مِنْعَكْسُ بِمَا يَجْرِي  
 كَمْ يَخْرُجُ السَّمَاءُ مِنَ الصَّخْرِ<sup>(٢)</sup>!  
 بِالْوَعْدِ أَحْيَانًا وَبِالصَّبْرِ  
 وَأَمْرٌ، فَلْيَصْبِرْ عَلَى الْمُرِّ<sup>(٣)</sup>



### وقال في فلسفة الحب: شجونه ومحصلاته:

[من الخفيف]

لا تَلِمْ ذَا الْهَوَى عَلَى أَنْ يَبُوحَا  
 كَيْفَ تَخْفَى بَيْنَ الْعَوَازِلِ نَارَ  
 وَسِقَامُ الْهَوَى يَلُوحُ عَلَى الْعَا  
 غَلَبَ الشَّوْقُ أَهْلَهُ فَتَرَى الْقَوَا  
 وَكَأَنَّ الْغَرَامَ حِينَ شَرَى الْأَنْدَ  
 يَا أَخَا الْحُبِّ مَا أَرَى الْحَبَّ إِلَّا  
 ثُمَّ مَنْ عَاشَ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَدْ عَا  
 وَتَرَى السَّطِيرَ رِبْمًا قَامَ يَسْعَى  
 لَيْسَ هَذَا الْهَوَى سِوَى سَكْرَةِ الْمَوَا  
 يُطْمِعُ النَّفْسَ فِي الْجَمَالِ فِيمَا  
 وَهُوَ بَيْنَ الْعَيُونِ وَالْقَلْبِ رَشْمٌ

هَكَذَا الْعِطْرُ دَائِبُهُ أَنْ يَفُوحَا  
 سَاوَرَتْهَا الرِّيحُ رِيحًا فَرِيحَا  
 شِقَ مَهْمَا أَرَادَ أَنْ لَا يَسْلُوحَا  
 مَ طَرِيحًا قَضَى، وَنَضُوءًا طَرِيحًا<sup>(٤)</sup>  
 نَفْسَ الْفَى الْكَرَامَ أَرْخَصَ رُوحَا  
 نَظْرًا جَارِحًا وَقَلْبًا جَرِيحًا  
 شَ لِيَبْكِي مِمَّا بِهِ أَوْ يَنْوَحَا  
 لِحِظَّةً، بَعْدَ أَنْ تَرَاهُ دَبِيحَا  
 تَ فَهَيْئَتُ لِلْعَاشِقِينَ الضَّرِيحَا  
 طَمَعَتْ أَلْفَتِ الْجَمَالَ شَحِيحَا  
 كَلِمَا جَالَتْ اللَّوَاظِظُ يُمَحِّي<sup>(٥)</sup>

(١) استعان الشاعر بقاعدة حذف (الواو) من «عمرو» إذا نُصِبَتْ. ليذكر إهمال الحبيب له، وهي صورة جافّة.. و«الهجا» مقصور، هو الهجاء، أي: حروف الهجاء.

(٢) في العجز خلل أو ثقل، كحال البيت السابق الذي ينتهي «بالعذر».

(٣) أَمَرُ الشيء، صار مُرًّا.

(٤) النَّضُّو: المهزول، والمُتَّجِد.

(٥) وقع الشاعر في أحد عيوب القافية، وهو سناد التأسيس، حين خالف (حرف) المَدَّ الذي تأمست عليه القصيدة، فاستخدم الميم الساكنة «يُمَحِّي» بدل (الياء أو الواو) المتعاقبتين في جميع الأبيات.

أَوْ مَا أَوْجَعَ الْغُرَامَ وَمَا أَعْدَ  
لَمْ أَكْذُ أَعْرِفُ الصَّبَابَةَ حَتَّى  
وَأَلْفَتْ الْعَنَاءَ حَتَّى مِنَ الرَّا  
وَإِذَا ضَاقَتِ الْحَيَاةُ بِنَفْسِي  
حَبَبَ جِسْمًا عَلَى الْغُرَامِ صَحِيحًا  
بَرَحْتُ بِي هَمُومُهَا تَبْسِيرًا  
حَتَّى عِنْدِي أَنْ لَا أُرَى مُسْتَرِيرًا  
وَجَدْتُ وَادِي السَّمَمَاتِ فَنَسِيرًا



وقال في حبيب مُدِلُّ فوق كُرْسِيَّه :

[من السريع]

رَأَيْتُهُ عَيْنِي فَوْقَ كُرْسِيَّهِ  
مِثْلَ سَلِيمَانَ عَلَى عَرْشِهِ  
فَقَالَ لِي السَّعَاذِلُ آمَنْتُ مَا  
كَالشَّمْسِ أَوْ أَبْهَى مِنَ الشَّمْسِ  
يَخْكُمُ بَيْنَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ  
أَجْحَدُ فِيهِ (آيَةُ الْكُرْسِيِّ) (١)



وقال في مقام مشابه :

[من الخفيف]

ذَاكَ مُلْكٍ طَغَتْ بِهَا عِزَّةُ الْمُلْدِ  
ظَلَمَتْهُمْ وَجَاهَدُوا عَلِيمَ اللَّ  
هِيَ عُصْنُ الرِّيَاضِ، وَالزَّهْرُ وَالْوَزْ  
وَهِيَ شَمْسُ السَّمَاءِ وَالظُّبَيْةُ الْغِي  
وَلَهَا النِّهْيُ فِي الْهَوَى وَلَهَا الْأَمْرُ  
لَيْسَ فِي الْحَبِّ أَنْ تَشَاءَ وَلَا فِي  
إِنَّهُ فِي الرِّقَابِ مَسْكَنَةُ الدَّهْرِ  
دَكَ فَلَمْ تَرَ عَ فِي هَوَاهَا الْعَبِيدَا  
هُ فَمَنْ مَاتَ رَاحَ فِيهَا شَرِيدَا  
دُقُومًا وَنَسْفَحَةً وَخَدُودَا (٢)  
مَدَا وَجْهًا وَمَقْلَتَيْنِ وَجَسِيدَا  
رُ وَمَا كَانَ مَوْعِدًا وَوَعِيدَا  
قَدَّرَ الْحَسْبَ وَالْقَضَا أَنْ تُرِيدَا  
رِ كَمَا طَوَّقَ الْهَوَاؤُ الْيَهُودَا



وقال في جمال النقاب :

[من مجزوء الكامل]

حُطِّي نِسَابِيكَ لِحَظَّةً  
فَالْحُسْنُ أَجْمَعُ فِي نِقَابِيكَ

(١) لم يُؤثَقِ الرَّافِعِي فِي التَّضْمِينِ الْقِرَآئِي، فَأَقْتَحَمَ «آيَةَ الْكُرْسِيِّ» فِي الْبَيْتِ إِفْحَامًا، لِيُؤَكِّدَ سُمُوَّ مَقَامِ الْحَبِيبِ (وَعَزَّ شَانِيَّتِهِ). وَآيَةُ الْكُرْسِيِّ، آيَةٌ طَوِيلَةٌ، تَقَعُ فِي الْآيَةِ ٢٥٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ. وَقَوْلُهُ مَا أَجْحَدُ فِيهِ. أَيُ: لَا أَنْكَرُ مَقَامَهَا هَهُنَا!

(٢) إِشَارَةٌ إِلَى بَعْضِ مَا جَاءَ فِي الْآيَةِ ٦١ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ: «وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ». وَانْظُرْ كَذَلِكَ مَا فِي الْآيَةِ ١١٢ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ.

ظَلَمَ الْفؤَادَ إِلَى رِضَا      لِكَ ظَمَا الشَّفَاهِ إِلَى رِضَابِكَ



وقال في عذاب الحب والاستسلام له، على توكؤ كبير على التشبيه  
والمحسنات البديعية:

[من الطويل]

فَسَلُّهُ لِمَاذَا غَالَ قَلْبِي وَأَبْقَانِي  
وَحُزْنٌ وَقَدْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِأَحْزَانِي؟  
تُجَاذِبُنِي الْأُولَى فَيَدْفَعُنِي الثَّانِي  
كَمَا أَبْقَتِ الْكَاسَاتُ مِنْ عَقْلِ نَشْوَانِ  
أَطِيرُ وَإِنْ لَمْ يَحْتَمِلْنِي جَنَاحَانِ  
وَقَدْ أَذْكَرْتَنِي حُسْنَ وَجْهِكَ، شَمْسَانِ  
وَيَمْنَعُنِي مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ إِيمَانِي  
وَحُسْنُكَ سُلْطَانٌ عَلَى كُلِّ سُلْطَانِ  
وَأَشْبَهْتَ غَضْنَ الْبَانِ فِي هَيْفِ الْبَانِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا هَيْفَ الْأَغْصَانِ إِلَّا الشَّبِيهَانِ<sup>(٢)</sup>  
يَحْبُكُ فِي أَشْعَارِهِ كُلُّ إِحْسَانِ  
وَأَنْتَ الَّذِي بَاعَدْتَ مَا بَيْنَ أَجْفَانِي  
فَقُلْ لَهُمْ: مَا رَحْمَةُ الْمَيِّتِ مِنْ شَانِي  
فَكَيْفَ إِذَا مَا أَدْرَجُونِي بِأَكْفَانِي؟  
فَقَدْ خَطَّ فِي خَدَّيْ بِالْدمْعِ سَطْرَانِ  
وَلَوْ أَنَّ حَسَّادِي عَلَيْكَ مِنَ الْجَانِ  
مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا دُونَهُ أَلْفُ شَيْطَانِ  
عَلَى كُلِّ وَاشٍ بِالْمَحْبِبِينَ خَوَانِ  
قَلْبُوبًا تَلْطِئُ حَسْرَةً فَوْقَ نِيرَانِ

غَرَامُكَ لَا يَبْقَى عَلَى نَفْسِ إِنْسَانٍ  
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي مِنَ الْحَبِّ حَسْرَةٌ  
وَهَا أَنَا ذَا بَيْنَ الصَّبَابَةِ وَالصُّبَا  
وَلَمْ يُبْقِ مِنْ جَسْمِي الْهَوَى غَيْرَ دَرَّةٍ  
أَكَاذُ لَذَاكَ الْحَيِّ، إِنْ مَرَّتِ الصُّبَا،  
وَتَنَظَّرُ هَذَا الشَّمْسُ عَيْنِي كَأَنَّمَا،  
هَمُّ عَبْدُوهَا فِي الْجَمَالِ ضَلَالَةٌ  
عَلَى أَنَّهُمْ ذَلُّوا لِسُلْطَانِ حُسْنِهَا  
وَقَالُوا حَكَيْتَ الطَّبِيبَ جَيِّدًا وَلَفْتَةً  
وَأَقْسِمُ: مَا الْغِزْلَانُ فِي لَفْتَاتِهَا  
لَكَ الْحُسْنُ مِنْ كُلِّ الْحَسَانِ وَلِلَّذِي  
وَأَنْتَ الَّذِي قَرِبتَ مِنْ جَسْمِي الضَّنَا  
فَإِنْ قِيلَ عَنِّي: إِنَّهُ مَاتَ عَاشِقًا  
إِذَا كُنْتَ لَا تَرْتِي وَفِيَّ بِقِيَّةٌ  
وَأَنْ يَقْرَأَ السُّعْدَالُ مَا أَنَا كَاتِمٌ  
وَلَوْ شِئْتَ لَمْ يَذَرُوا بِمَا دَارَ بَيْنَنَا  
أَبَى الدَّهْرُ أَنْ يَلْقَى أَخُو الْحَبِّ صَاحِبًا  
فِيَا لَيْتَ أَنَّ الْإِفْقَ تَهْوِي نَجْوَاهُ  
وَيَا لَيْتَ نِيرَانِ الْجَحِيمِ تَزِيدُهُمْ

(١) الْهَيْفُ وَالْهَيْفُ (بِالْفَتْحِ وَالتَّسْكِينِ): الرُّقَّةُ وَالثُّحُولُ.

(٢) أَرَادَ اسْتِخْدَامَ التَّشْبِيهِ الْمَقْلُوبِ وَلَكِنْ بِالتَّصْرِيحِ، لَا بِالتَّصْوِيرِ، فَأَخْفَقَ.

فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ مِثْلِ رَضْوَى وَثَهْلَانٍ<sup>(١)</sup>  
 مِنَ النَّاسِ أَقْوَاماً عَلَى شَكْلِ أُوثَانٍ  
 مَلَامَكَ هَذَا بِالصَّبَابَةِ أَغْوَانِي؟<sup>(٢)</sup>  
 سَوَى مَا تَرَاهُ مِنْ هُمُومٍ وَأَشْجَانٍ  
 فَوَادِي وَلَكِنْ رَدَّنِي جِدُّ ظَمَانٍ  
 وَلَكِنَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ أَبْكَانِي  
 وَلَا سَائِرَ الْأَزْمَانِ إِلَّا كَأَزْمَانِي  
 أَلَا عَاشِقٌ عَانٍ لَذَا الْعَاشِقِ الْعَانِي؟  
 كَمَا اكْتَحَلْتُ بِالنُّومِ أَجْفَانُ وَشَنَانٍ  
 إِذِ الْحُبِّ رَاحِي وَالْحَبَائِبُ رِيحَانِي<sup>(٣)</sup>  
 تَأْسِي ذِي الْحَاجَاتِ لَيْسَ بِسُلُوَانٍ  
 فَمَا شَرَفُ الْأَمْلَاقِ مِنْ غَيْرِ تَيْجَانٍ

وَيَا لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ دُكَّتْ جِبَالُهَا  
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهُمْ أَنَّ فِي الْوَرَى  
 فِيمَا مَنَ لِحَانِي فِي الصَّبَابَةِ مَا تَرَى  
 وَبِي رَشَاءٌ لَمْ يُبْقِ مِنِّي دَلَالُهُ  
 تَعَشَّقْتُهُ ظَمَانٌ لِلْحَبِّ فَارْتَوَى  
 وَأَضْحَكَنِي دَهْرِي زَمَاناً بِقُرْبِهِ  
 وَلَنْ تَجِدَ الدُّنْيَا سَوَى مَا وَجَدْتُهَا  
 وَيَا جِيرَتِي، وَالنَّفْسُ جَمُّ عَنَاؤِهَا  
 رَأَيْتُ فَوَادِي مُطْبِقاً جَفْنُهُ الْأَسَى  
 وَقَدْ كَانَ لِي كَأْساً لَدَى مَجْلِسِ الْهُوَى  
 وَفِي الْحَبِّ سُلُوَانٌ وَلَكِنِّي أَرَى  
 وَهَذَا الْهُوَى تَاجٌ عَلَى كُلِّ عَاشِقٍ



### وقال في قوام جميل:

[من العديد]

وَمِثَالُ الْخُسْنِ وَالظَّرْفِ  
 كَهَلَالِ الْأَفْقِ فِي النُّضْفِ  
 عَبَدُوا اللَّهَ عَلَى حَسْرِفٍ<sup>(٤)</sup>

يَا قَوَامِ الْغَصَنِ مُنْتَنِياً  
 أَنْتَ (وَالطَّرْبُوشُ) مَنْحَرَفٌ  
 فَاتَّقِ الْخَالِقَ فِي قَوْمِ



- (١) رضوى: جبل بالمدينة، والنسبة إليه رَضَوِيّ. وَثَهْلَان: جبل ضخيم لبني ثُمَيْر بن عامر بن صعصعة، بناحية من نواحي نجد (معجم البلدان ٣/ ٥١، وجد ٢/ ٨٨).
- (٢) لَحَانِي: عذلي ولامني. وهو تقليد مباشر لبيت أبي نواس الشهير:
- دَغَّ عَيْنَكَ لَوْ مَيَّ فِلَانُ السُّلُومِ إِضْرَاءُ      وَدَاوَنِي بِالسَّيِّئِ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
- (٣) الحَبَائِبُ، مفردتها حَبِيبَة. والأحبة والأحباء، واحدها: حبيب.
- (٤) استخدّام «قوم» هنا فيه ثقل عروضي، وخروج عن المسموع اللغوي. فإذا قال: (قَوْم) مجانسةً لعروضي البيتين السابقين، عبث وأباح لنفسه زنة كلام، غير صحيحة. وإذا قال (قَوْم) جمعاً لـ (قَوْم) ابتدع جمعاً لا وجود له. وجمع (القوم) أَقْوَامٌ وَأَقَاوِمٌ وَأَقَايِمٌ (اللسان [قوم] ١٢/ ٥٠٥). وفي العجز تضمين لقوله تعالى جزءاً من الآية الحادية عشرة من سورة الحج: «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْبِطُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ»؛ أي يعبدونه «على طرف من الدين لا في وسطه وقلبه».
- (تفسير الشفهي، تحقيق مروان النشار. دار النفائس، بيروت سنة ١٩٩٦ ج ٣/ ١٤١).

وقال في حبيب صلي بنار حبه :

[من الخفيف]

لا تلوموا إذا تعدّبت فيه      وقضيت الحياة وجداً عليه  
ففؤادي وإن أطال عذابني      ليس يلقي النعيم إلا لديه  
وجهه جنة العيون وإن كا      ن تلظى السعير في وجنتيه



وقال في مقام شبيه، معاقباً بين مخاطبة المذكر والمؤنث :

[من الخفيف]

سائلوه متى يفيق الذي جئن (م) وهل أصبحت تباع العسقول؟  
واذكروا أنني سلوت عن السؤل      وإن فالصبر في الهوى مستحيل<sup>(١)</sup>  
أعشق الحب والحبيب لأنني      في هوى الحب والحبيب قتيل  
نضب الدمع بعدما كان ينسا      ب كما فاض في البلاد النيل  
فرعى السؤل من تصدق بالدم      مع على أعين كواها الهُمول<sup>(٢)</sup>  
أيها العاذل ابغ لي<sup>(٣)</sup> كبداً لم      تنقص بجانبها النصول  
واستعز لي وقتاً طويلاً فلاني      أجد الوقت في الهوى لا يطول  
وأعشي على العزاء فقلبي      ثاكل واصطباره مشكول  
أثراني أعيش والحب في النا      س دلسيل وراءه عسذريل<sup>(٤)</sup>  
يأمل الناس في الحياة نعيماً      وقليل من سرّة المأمول  
والأمانني على رقاب الليالي      صارم في يد الردى مسلول  
كم تريني مصارع الألى قتل الوج      د ومن أهلكته تلك السبيل<sup>(٥)</sup>

(١) أي: فأنني كل ما يمكنني من الصبر والسلوان (الذي هو النسيان). فالصبر في الحب أمر غير متاح، لضعف المحب ودله أمام المحبوب.

(٢) الهُمول) اسم مصدر من: هَمَلَ العَيْنُ، هَمَلًا وَهَمَلَانًا وَهَمُولًا: فاضت وسالت.

(٣) وردت في الأصل: «أيها العاذل ابغني كبداً» وهو مختل، ولا معنى له. والنصول، واحدها، نضل: حديدة السيف، والرمح الحادة.

(٤) عزريل، تخفيف اسم ملك الموت: عزرائيل. أي هل يكتب له حياة طويلة و(عزرائيل الحب) له بالمرصاد؟

(٥) في الصدر خلل عروضي ظاهر بسبب تراكم الكلام بما يزيد على تفاعيل [الخفيف]. فضلاً عن الإشكال في حقيقة «تريني» هل هي للمخاطبة أم للمؤنث الغائب، أم هي مصحفة من (تراني). وقس على ذلك ما بعدها من الكلام.

أنا منهم فذر أخاك ضجيعاً  
لا تعب ما ترى به من نحول  
واعذر الصب ما بقيت خليء الـ  
أنا من ترتمي الحسان عليه  
وأقل الغرام عندي أني  
يا عيون الأغنى لا تزهفي اللحد  
ما لهذا القوام يخطر كبراً  
ولذلك الدلال يترك مَنْ عَزَّ  
علليني بالموت كيف تشاء  
أنا والله، أستهي الموت في الحب

كيف يأسى على أخيك عذول؟  
زينة العاشقين هذا النحول<sup>(١)</sup>  
قلب فالصب قلبه مثبول<sup>(٢)</sup>  
إن رأت جميلة أو جميل  
بين قومي على الغرام دليل  
ظ فسيف اللحاظ غضب صقيل  
كفصون الرياض حين تميل؟  
ذليلاً، فكل صب ذليل  
ن فلاني على الممات عليل  
ليأسى علي هذا البخيل<sup>(\*)</sup>



وقال في مقام شبيهه، متجشماً أسلوب القدماء بكثير من التقليد

والتقريرية:

[من الكامل]

مزي علينا يا صبا نجد  
أمسيك والأشواق مضيئة،  
تجري عيوني في محاجرها  
ما أنس والأيام تجمعا  
تشكو كما أشكو الهوى وإذا  
وتراغ من ذكر الصدود إذا

تشكو إليك مدامعي وجدي!  
عندي من الأشواق ما عندي  
ومدامعي تجري على خدي  
وكأنني في جنة الخلد  
طارحها أبذت كما أبدي  
خطرث بقلبي لوعة الصدد

(١) الضمير في «لا تعب» للعاذل، في بيت سابق..

(٢) المتبول في الحب، الذي ذهب عقله. والتبل، يقع في المرتبة العاشرة (تصاعدياً)؛ يليه في علو الرتب: التدليه، والهيوم. (فقه اللغة/ للثعالبي (بغنايتنا) ص ٢١١).

(\*) قال بشار:

أنا والله أستهي مسخر عيني

وكان أبو تمام يقول: «ما رأيت شعراً أغزل منه». وليس فيه من الغزل إلا أنه جبان غير محب، وما الجبن من شيم العاشقين. وأين هذا ممن يشتهي الموت في هوى من أحبه لذكره، فيحزن عليه، ويشتد في ذلك حتى يجعل نفسه عيلاً من أجل هذا الموت؟ والحق أن بشاراً لو قال مثل هذا لجن به أبو تمام.

جريّ الندى صباحاً على الورد  
 مادمت يا قلبي على وقد<sup>(١)</sup>  
 أم قد بُليت بهذا الأسى وحدي؟  
 تلك الطباء الغيد من بعدي!  
 لو أن لهفي بعدها يُجدي  
 بُغْد المزار وضِيْعَت وُدِّي!  
 ورمثك عيئها على عَمْدٍ؟  
 كُنْسِ المهى ومصارع الأشد<sup>(٢)</sup>؟  
 كالسيف مسلولا من الغمْدِ<sup>(٣)</sup>  
 أعلمتني أن الهوى يُعدي<sup>(٤)</sup>  
 من بعدما فقدت سوى فقدي<sup>(٥)</sup>  
 يسوماً تعود إليك بالرد  
 صبرت أو انسها على بُعدي  
 هل أنت باقية على عهدي؟  
 قلبي يساعدي على الوجد

وإذا بسكيت جرّت مدامعها  
 قلبي وما في العيش لي طمع  
 هل كل من يهوى يموث أسى  
 سلّ مسرّح الآرام<sup>(٢)</sup> ما فعلت  
 لهفي عليها كم وقّيت لها  
 ولكم حفظت لها الوداد على  
 ماذا أصابك بعد ما نظرت  
 أو ما نهيتك في (الجزيرة) عن  
 وأزنتك الألاحظ مُغْمَدَة  
 أغدّي على كبدي هواك فلو  
 يا قلب مالي ما أضنّ به  
 حمّل تحييتك الصّبا فعسى  
 واجزغ على قرب الديار فقد  
 يا غادة أرعى العهد لها  
 أمسيت في قلبي وليت إذن



### وقال في الحبيب البعيد:

[من السريع]

مُسْنِي الحب بما مسّني<sup>(٧)</sup>

يا مَنْ أطال الهجر من بعدما

(١) الوَقْد، والوَقود، والوَقْدَان، مصدرٌ وَقَدَت النارُ: اشتعلت.

(٢) الرنم: الظبي الخالص البياض، ج: أرْآم وأَرَام.

(٣) الكُنْس، ج: كُنَاس، وهو مأوى الظبي في الشجر الملتف، ويجمع على أَكْنِسة.

(٤) أي أن هذه الألاحظ، وهي مغمضة الأجفان، لها تمام فعل السيوف التي سلّت من أغمادها.

(٥) أغدّي، بمعنى: نَقَل العدوى.. شبه الهوى بالداء المُعدي.

(٦) نلاحظ هذا الانتقال العشوائي بين ضمائر النص، من متكلم، إلى غائب، إلى مخاطب

من دون مسوّغ أو تمهيد.. وما ذلك في رأينا، إلا لأن معظم شعر الغزل والنسب لدى

الرافعي بارد التجربة، ماض فيه الشاعر على نهج القدامى أسلوباً وأفكاراً وصوراً

ومفردات، على غنى ذلك الشعر وذيق الأسلوب.. سقى الله زمانهم بعبق الخلود،

ونضّر ثراهم على مر العهود.

(٧) مَسَّ الحب، هنا: شبه الجنون.

أَنْتَ وَإِنْ أَسْرَفْتَ فِي ذَا الْجَفَا أَحْسَنُ خَلْقِ اللّٰهِ فِي أَعْيُنِي



### وقال في الحبيبة المتسلطة :

[من المجتث]

هَيْسَاءُ تَأْمُرُ بِالْحُشْهِ تَغْسِي عَنِ الْبَدْرِ وَالْبَسْدِ  
رُ لَيْسَ يَسْغُنِيكَ عَنْهَا أَعْطَيْتُهَا بِسَيْدِي رُو  
جِي وَلَمَّا تَصُنْهَا يَدِي الَّتِي قَتَلْتَنِي



### وقال في قوة صموده وثباته على مستوى الحب الرفيع :

[من المنسرح]

وَبِحَكَ يَا قَلْبُ عُدْتَ لِلزَّرَقِ وَهَلْ نَسِيتَ الْهَوَى وَمَا بَعْدَتْ  
أَمَّا رَمَتْكَ الظُّبَاءُ بِالْحَدَقِ (١) وَكَيْفَ يَنْسَى الْغَرِيثُ رُوْعَتَهُ  
أَيْسَامُ ذَاكَ الْوُدَادِ وَالْمَلَقِ (٢) رَحْمَاكَ يَا قَلْبُ لَيْسَ مِنْ شَيْمِي  
إِذَا نَجَتْ رُوْحُهُ مِنَ الْغَرَقِ؟ فَاقْبِزْ بِلَحْدِ الْهَوَى لَوَاعِجَهُ  
أَنْي أَبِيعُ الْوَفَاءَ بِالْحُمُقِ مَا خُلِقَ الْقَلْبُ لِلْغَرَامِ وَلَمْ  
إِنْكَ إِنْ تَمُتَ فِيهِ لَمْ تُفَقِ تَخْلُقْ عِيُونِي لِذَلِكَ الْأَرْقِ



### وقال يهوى حبيبته في الوصل والقطع :

[من مجزوء الكامل]

جَافَيْتَنِي وَالذَّنْبُ دَنْبُكَ جَافَيْتَنِي فَاللَّهُ حَسْبُكَ  
مَا بَالُ قَلْبِيكَ لَا يَرِ (م) قُ أَمِنْ صَمِيمِ الصَّخْرِ قَلْبُكَ؟  
وَيَخِلَّتْ حَتَّى بِالرَّسَا نِلْ خَوْفَ أَنْ تَشْفِيهِ كُثْبُكَ

(\*) هذا سؤال يعني الفقهاء أكثر مما يعني الأدباء، فهل من فقيه أديب، أو أديب فقيه يبين لنا كيف يكون القصاص هنا؟

(١) الزَّرَقُ: الخَفَّةُ والطَّيْشُ.

(٢) الْمَلَقُ: اللَّيْنُ مِنَ الْكَلَامِ، وَالتَّوَدُّدُ.

وَضَسَّنْتُ حَتَّى بِالسَّعَا  
وَمَنْعَتَ حَتَّى الطَّيْفَ لَا  
صَلَّنِي أَوْ أَهْجُرْ إِنَّنِي  
وَلَقَدْ تَرَى أَنْ الرُّوقَا  
كُلُّ الْأَنْبَامِ عَسَاذِلِي  
فَاعْجَبْ وَتَهْ مَاذَا عَسَلِي  
إِنْ تَسْبَعْدُ أَوْ تَسْقَتْرُبْ  
بِ وَرَبِّمَا يَكْفِيهِ عَثْبُكَ  
يَدْنُو وَقَرُبُ الطَّيْفِ قُرْبُكَ  
فِي الْوَصْلِ وَالْهَجْرِ أَحْبُّكَ  
ذَأْبِي فَمَا لِلصَّدِّ ذَأْبُكَ  
صَخْبِي يُعَثِّفُنِي وَصَخْبُكَ  
كَ إِذَا أَذَلَّ النَّاسَ عُجْبُكَ؟  
فَأَنَا عَلَى الْحَالِيَنِ صَبُّكَ



### وقال منادياً قلبه في صبيغ طلبية استفهامية طاغية:

[من المتقارب]

أَنسَادِيكَ بِسَا قَلْبُ مَذَّوَعُوا  
أَمَّا أَنْتَ أَخْضَعْتَنِي لِلْسَهْوِ  
أَمَّا قَدْ أَطْعَمْتُكَ فِي حُبِّهِ  
أَلَمْ أَتَمِمْكَ عَلَى أَضْلَعِي  
أَمَّا أَنْتَ بَيْتُ حَيَاتِي وَهَلْ  
وَكُنْتَ أَظْنُكَ لِي رَاجِعاً  
أَمَّا وَالَّذِي فِي يَدَيْهِ الْقُلُوبُ  
وَبَاتَتْ مِنَ الدَّمْعِ مَطْرُوفَةٌ  
وَيُسْرِعُ فَيُخَاطِرِي ذِكْرَهُ  
وَقَدْ غَادَرْتَنِي النَّوَى بَعْدَهُ  
نَحِيلُ كَأَنِّي مِنْ خَصْرِهِ  
وَقَدْ حَسِبُونِي طَيْفَ الْخِيَا  
فِيَا ظَبِي كَيْفَ أَسَلْتَ الْحَشَا  
وَيَا بَدْرُ كَيْفَ صَدَعْتَ الْفَوَادِ  
فَمَا لِي أَنْسَادِي وَلَا تَسْمَعُ؟  
وَمَا كُنْتُ، لَوْلَا الْهَوَى، أَخْضَعُ؟  
وَكُنْتُ لَهُ الْعَبْدُ بَلْ أَطْوَعُ؟  
وَكُنْتُ مَغَانِيكَ الْأَضْلَعُ<sup>(١)</sup>؟  
لِنَفْسِي مِنْ بَعْدِهَا مَطْمَعُ؟  
فَمَا لَكَ يَا قَلْبُ لَا تَرْجِعُ؟  
لَقَدْ أَمَسَّتِ الْعَيْنُ لَا تَهْجَعُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَتَى ذَكَرْتُ اسْمَهُ تُدْمِعُ<sup>(٣)</sup>  
وَدَمْعِي مِنْ ذِكْرِهِ أَسْرِعُ  
إِذَا وَصَفُوا لِي النَّوَى أَجْزَعُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَكِنِّي دُونَهُ الْمَوْجَعُ  
لَ لَوْلَا الْوَسَادَةُ وَالْمَضْجَعُ  
وَكُنْتُ بِوَادِي السَّحْشَا تَرْتَعُ؟  
وَكُنْتُ بِأَفَاقِهِ تَطْلُعُ؟

(١) المغاني، ج: مَغْنَى، المنزل أو الرُبْع الذي غَنِيَ بِهِ أَهْلُهُ.

(٢) سقط عجز البيت السابع، وصدر البيت الثامن، من طبعة بيروت.

(٣) «تُدْمِعُ»، ضميرها يعود إلى القلوب.

(٤) النوى: البعد والفراق.

أَقَامَ بِمَوْضِعٍ قَلْبِي الْأَسَى فلو عَادَ لَمْ يَسَعِ الْمَوْضِعُ<sup>(١)</sup>



وقال فيه جامعاً بين الحب والنسك:

[من السريع]

يَا فَاتِنَ النَّسْأَلِكِ مَا عَهْدُنَا أَنْ يَدْخُلَ الْمَسْجِدَ رِيْمُ الْفَلَاةِ  
أَمَا تَخَافُ اللَّهَ فِي خَلْقِهِ لَوْ تَرَكُوا (إِنْ شَاهَدُوكَ) الصَّلَاةَ؟



وقال موزياً بخليل الله (إبراهيم) وكليمه (موسى) عليهما السلام:

[من الخفيف]

وخليل ضَمَمْتُهُ فَتَأْبَى وَأَنْشَى نَافِراً كَطَبِي الصَّرِيمِ<sup>(٢)</sup>  
قَالَ نَارُ (الْخَلِيلِ) فِي الْقَلْبِ شَبَّتْ قُلْتُ أَقْبِلْ فَتِلْكَ نَارُ (الْكَلِيمِ)<sup>(٣)</sup>



وقال مقارناً بينه وبين طائر الحمام:

[من المنسرح]

أَرْقَسِنِي يَا حَمَامُ ذَا الْكَمَسْدُ فَهَلْ وَجَدْتَ الْهَوَى كَمَا أَجِدُ<sup>(٤)</sup>؟  
يَبْتُ عَلَى الْغَضَنِ نَائِحاً غَرِداً وَبْتُ أَبْكِي الَّذِينَ قَدْ بَعُدُوا  
وَأَغْيَسِنِي مَا تَزَالُ وَاكْفَةُ وَأَضْلَعِي مَا تَزَالُ تَتَّقِدُ<sup>(٥)</sup>  
إِنَّا كَلَانَا لِعَاشِقٍ ذَنْفٌ طَارَ بَنُومِي وَنَوْمِكَ الشُّهُدُ<sup>(٦)</sup>  
فَنُخْ رَوِيداً فَمَا سَوَى كَبْدِي تَذُوبٌ، يَا بَاعَتْ الْجَوَى، كَبِدُ  
لِي مَهْجَةٌ تَعَشِقُ الْجَمَالَ وَهَلْ يَلَامُ فِي حُبِّ رَوْحِهِ الْجَسَدُ؟

(١) أي: لو عاد الحبيب ليحتلّ موقعه من قلبي، لَمَا رَسَعَ الْقَلْبُ احْتَوَاؤَهُ، لِأَنَّ الْأَسَى قَدْ احْتَلَّ مَسَاحَةَ الْقَلْبِ كُلَّهَا.

(٢) الصريم، هو مكان منعزل من الرمل، وهو مشتق من الصُرْم: القطع. ومن الطبيعي أن يكون حيوانه ولا سيما الطي، جفولاً نفوراً من كل إنسي.

(٣) البيت نموذج رفيع للتورية. فقد رَوَى (الخليل) الذي هو الخلّ والصاحب، بإبراهيم النبي خليل الله، وروى (الكليم) الذي هو الجريح، بالكليم الذي هو النبي موسى كليم الله، عليه وعلى إبراهيم وعلى نبينا محمد أتم الصلاة والتسليم.

(٤) الْكَمَسْدُ: الحزن والكآبة.

(٥) العين الواكفة: التي تقطر بالدموع شيئاً فشيئاً.

(٦) العاشق الذنف: المتهالك من سقمه وجهه.

عَذَّبَهَا بِالصَّدُودِ ذُو هَيْفٍ      أَغْيَدُ قَدْ زَانَ جَيْدَهُ الْجَيْدُ<sup>(١)</sup>  
تَعِزُّ فِي حُسْنِهِ الظُّبَاءُ وَقَدْ      ذُلِّلَ فِي مُلْكِ حُسْنِهِ الْأَسَدُ  
قَفَا عَلَى دَارِهِ فَاسْأَلَاهُ      أَقْلُ مَنْ وَعْدِهِ الَّذِي يَعِدُ  
وَعَثِيَا إِنْ رَأَيْتُمَا طُلُلَا      (أَقْفَر بَعْدَ الْأَحْبَبَةِ الْبِلْدُ)



وقال فيه نافياً عن نفسه السلوان من حبه :

[من الوافر]

عَزَمْتُ عَلَى التَّجَنُّبِ أَمْ تُدِلُّ      وَهَلْ لِسِوَالِكَ فِي قَلْبِي مَحَلُّ؟  
أَمْ يُرْضِيكَ مِنِّي أَنَّ نَفْسِي      تَذِلُّ وَمِثْلُ نَفْسِي لَا تَذِلُّ؟  
وَقَدْ أَحْرَقْتَ قَلْبِي مَا تُبَالِي      وَفِيهِ إِلَيْكَ شَوْقٌ مَا يُبِيلُ<sup>(٢)</sup>  
فَسَلْ عَيْنِيكَ مَا لَهَا اسْتَحْلَا      دَمِي، وَدَمِي حَرَامٌ لَا يَجِلُّ؟  
لَقَدْ كَذَبَ الْعَوَاذِلُ يَوْمَ قَالُوا      سَلَا أَوْ سَوْفَ يَنْسَاهُ فَيَسْلُو  
وَمَا أَنَا وَالسُّلُو وَنَحْنُ قَوْمٌ      إِذَا بَلَّغُوا الْهَدَايَةَ لَمْ يَضِلُّوا  
أَرَى أَيَّامَ عَمْرِي فِيكَ تُطَوُّ      كَأَنَّكَ الشَّمْسُ وَالْأَيَّامُ ظِلُّ



وقال يشكو الأسي، ويتلهف، ويتأسى بالصبر، مستخدماً جموعاً  
سماعية:

[من المتقارب]

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَبَاسٍ      وَأَيْتَهَا النَّفْسُ لَا تِيَّاسِي<sup>(٣)</sup>  
إِنْ نَفَرُوا الظُّبْيَ لَمْ تَأْنَسَا      لَوْحْشَةُ لَيْلِي فَلَمْ أَنْسِ؟  
وَضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ حَتَّى كَأَنِّي      مِنَ الضِّيقِ أَمْسَيْتُ فِي مَحَبَسِ  
دَعَاهُ يُحَاجُّهُ دَاجِي الْهَمُومِ      فَمَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ فِي الْجِنْدُسِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا تُعِينُنَا عَلَى سَلْوَةٍ      فَصَبِرْ أَعْلَى الْأَعْيُنِ النَّعْسِ

(١) الْأَغْيَدُ: المشتري بدين ونعمومة. الْجَيْدُ: صفة الطول في العنق.

(٢) بَلُّ الْمَرِيضِ وَأَبْلُّ يُبَلُّ: صَحَّ مِنْ مَرَضِهِ وَبَرَأَ.

(٣) لَا تَبَاسٍ (مَنْ يَبْسُ يُبْسًا) افْتَقَرَ، فَهُوَ بَائِسٌ.

(٤) دَعَاهُ، فَعَلَ أَمْرَ تَثْنِيَةِ مُخَاطَبٍ لِلْقَلْبِ وَالنَّفْسِ. وَالْجِنْدُسُ: اللَّيْلُ الشَّدِيدُ الظُّلْمَةِ.

عَهِدْتُكُمْ طَائِرِي بِانْسَةِ  
فَسَأَيْبَسُهُ حَزْرُ هَذَا الْهَوَى  
وَسَامَكُمْ الشَّوْقُ هَذَا الْهَوَانَ  
وَلَانِي لَسِيحَزُّنِي بَعْدَ ذَا  
فِيَا آنَسَ اللَّهْ أَهْلُ الْهَوَى  
تَرَى الصَّبَّ تَخَسَّبُهُ مَيْتًا  
وَحَسْبُ بَنِي الشَّوْقِ أَنْ يَعْرِفُوا  
لَقَدْ ضَلَّ بَيْنَ الْهَوَى وَالْعِيْوِ  
كَمَا ضَيَّعَ الْعَقْلُ أَهْلُ الْعُقُو  
فِيَا كَوَكَبَ الصَّبْحِ إِمَّا بَزَغَتْ  
وَيَا طُلْعَةَ الْبَدْرِ إِمَّا سَفَرَتْ  
وَيَا غَادَةَ الرُّوْضِ إِمَّا جَرَزَتْ  
وَيَا أَذُنَ الرِّيحِ إِمَّا وَعَيْتِ  
وَيَا شَفَةَ الْوَرْدِ إِمَّا لَثُمَتْ  
وَيَا لَيْمَةَ الْآسِ فَيَنَانَةَ  
وَيَا قُضْبَ الْبَنَانِ مَيَّاسَةً  
خُذِي لِمَحْجَبٍ عَنِّي السَّلَامَ  
وَعُودُكُمْ خَضِرٌ مُكْتَئِسِي  
وَمَاءُ الصُّبَا فِيهِ لَمْ يَنْبَسِ  
وَسَاءَ كَمَا فِي النَّوَى مَا يُسِي<sup>(١)</sup>  
لَكَ أَنْ يَذْهَبَ الْحَبُّ بِالْأَنْفَسِ  
وَمَنْ يُخْلَقُونَ بِلَا مَوْئِسِ  
ضَجِيعًا عَلَى الْقَبْرِ لَمْ يُرْمَسِ<sup>(٢)</sup>  
بِذَلِّ رُؤُوسِهِمُ النَّكْسِ<sup>(٣)</sup>  
نِ رَأْيِ الْفَتَى الْحَازِمِ الْأَكْسِ  
لِ بَيْنِ الْمُسْدَامَةِ وَالْأَكْوَسِ  
تَأَلَّقَ تَاجًا عَلَى الْأُرُوسِ  
كَمَا تُسْفِرُ الْخُودُ فِي الْمَجْلِسِ  
ذِيُولَ الْحَرَائِرِ وَالسَّنْدِسِ<sup>(٤)</sup>  
سَلَامَ ذَوِي الْكَالِفِ الْبُسُوسِ<sup>(٥)</sup>  
عَيُونًا تَفْتَحُ فِي النَّرْجِسِ  
كَلِمَةً ذِي الصُّيْدِ الْأَشْوَسِ<sup>(٦)</sup>  
تَرْلُحُ كَالْأَهْيَفِ الْمُخْتَسِي<sup>(٧)</sup>  
وَقُولِي نَسِيَتْ فَتَى مَا نَسِي



(١) سامكما، من الشؤم، وهو الخنف والذل. ويُسِي، تخفيف يُسِيء (بالهمز).

(٢) يُرْمَس، يُلْحَد في القبر.

(٣) النكس: جمع ناكس، وهو المطاطى الرأس من الذل والهوان.

والجمع الحقيقي لـ ناكس: نواكس. والنكس (جمع قياسي).

(٤) السندس، ضرب من رقيق الديباغ.

(٥) البؤس (بالتشديد) على سبيل القياس، والجمع: بائسون، وأبؤس.

(٦) كذلك الصيّد، التي لا وجود لها كما هي. والأرجح أنها (الصيّد) بمعنى الكبر والشموخ.

والأشوس: المقدام، الذي لا يهاب. واللّمة (بالضم) هكذا وردت: الرّفقة. ولا معنى لها هنا.

أما اللّمة (بالكسر) فهي بمعنى الشعر الملتف والمتجمّع. فيكون المعنى: نبات الآس (وهو

الريحان) المتجمّع، والفيانة: ذات الأفنان الوارفة، وقصد بها «الحسنة الشعر الطويلة».

(٧) الأهيف: الهضم الخصر، الرقيق القد، الناعم، مؤنثه: هيفاء.

## وقال يذكر وفاءه للحبيب واحتفاظه بجميل وصاله:

[من الخفيف]

وَتَلَاهَيْنَتْ بَعْدَ أَيَّامِ أَنْسِي  
وَأَسْأَلُوا عَنْ هَوَايَ مَا لَكَ نَفْسِي!  
لَأَرَى فِي مَصَارِعِ الْحَبِّ رَمْسِي  
مَنْ خُذُوهُ وَمَنْ مَرَّاشَفَ لُغْسِي  
دَارَ خُدَّاهُ لِي بِكَأْسٍ وَكَأْسِ  
سُنْ فَأَعْدُو مَا بَيْنَ شَمْسٍ وَشَمْسٍ  
أَتَنَاسَى عَهْدَهُ بِالتَّأْسَى؟  
أَنْزِلُوهُ مِنْ صَدْرِهِمْ خَيْرَ حَبْسٍ  
يَوْمَ مَاتَ الْكَرِيمُ فَمَارَسُ عَبْسٍ<sup>(١)</sup>  
لَمْ يَخْنَهُ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ الْأَخْسِ  
لَا أَرَى الصَّدَّ غَيْرَ طَالِعِ نَحْسٍ  
سَعَّرَتْهُ فِي أَضْلَعِي نَارُ يَأْسِي  
تُ وَإِنْ كَانَتْ الْحَوَادِثُ تُنْسِي  
بَدَّ وَوَجْدِي، سَوَى فَرَاثُصِ خَمْسٍ<sup>(٢)</sup>  
خِلْتُ عَمْرِي مَا بَيْنَ يَوْمِي وَأَمْسِي

زَعَمُونِي نَسِيْتُ وَالْهَجْرُ يُنْسِي  
سَأَلُوا النَّوْمَ هَلْ رَأَيْتَهُ عَيُونِي  
فَوَزَبَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنْسِي  
كَيْفَ أَسْلَوْ وَقَدْ حَسَوْتُ كَوْسِي  
كَلِمَا دَارَتِ الشَّفَاةُ بِكَأْسِ  
وَأَرَى وَجْهَهُ وَقَدْ بَدَّتِ الشَّمْسُ  
وَمَتَى كُنْتُ نَاقِضَ الْعَهْدِ حَتَّى  
إِنَّمَا الْحَبِّ فِي الْكَرَامِ حَبِيسُ  
هَلْ تَرَى حُسْبَ غَيْبِلَةٍ مَاتَ إِلَّا  
وَإِذَا كَانَ بَيْنَ قَوْمٍ وَدَادُ  
إِخْفَانِي ذَلِكَ الصَّدْوَةُ فَلِئْسِي  
وَارٍ مِنْ مُهْجَتِي عَلَيْكَ غَلِيلًا  
إِنَّنِي ذَاكَرٌ وَدَادُكَ مَا عَشُ  
لَا أَرَى غَبْرَتِي وَالنُّوحَ وَالشُّهُ  
وَلَقَدْ شَقَّنِي الْعَوَادِلُ حَتَّى



## وقال يخاطبها بلغة ومشاعر متكلّفة، وصور مكررة:

[من الخفيف]

فَانْتَشَى مِنْهُ عِطْفُ كُلِّ أَدِيبٍ<sup>(٢)</sup>  
يُوسُفُ إِذْ مَشَتْ إِلَى يَعْقُوبَ<sup>(٣)</sup>

يَسْخَرُ عَيْنِيكَ سَالَ فِي تَشْبِيبِي  
وَتَمَشَّى إِلَى الْقُلُوبِ كُبُشْرِي

(١) فارس عبس، هو الشاعر الفارس عترة بن شداد العبسي. وفي صدر البيت خلل عروضي واضح.

(٢) أسقط البيت من القصيدة لأنه يمسُّ أو مَسَّ شعور المحقق. في طبعة بيروت...

(٢) العطف، الجانب، جمعه أعطاف. والتشبيب: إشعال نار الحب والصبوة.

(٣) شبه ما أصابه من سحر عينيها وما اعتراه من تأثيره المرتقب، بالبشرى التي حملها إخوة يوسف عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام، إلى أبيهم. وهي كناية عن القميص الذي احتفظ به يوسف منذ خروجه مع إخوته، ورَمِيه في الدج. يؤكد ذلك قوله تعالى في الآيتين ٩٣ و٩٦ من سورة يوسف: ﴿أَذْبَحُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا﴾، و﴿فَلَمَّا أَتَى الْبَشِيرُ الْقَاهِ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بِصِيرًا﴾.

يَسْتَمِيلُ الْمَشُوقُ نَحْوَكِ هَؤُلَاءِ  
فَاغْجِبِي كَيْفَ شَاءَ حَسْنُكَ مَا التِي  
وَاخْضِيبِي بِالْقُلُوبِ لِحَظِّكَ إِنَّا  
وَتَجِئْنِي كَمَا بَدَا لَكَ فِينَا  
وَاتَرَكَينِي تُرَاقِبِ النَجْمَ عَيْنِي  
كُلُّ مَا تَكْرَهُ النَفُوسُ مِنَ الضَّرِّ (م)  
يَا دُعَاةَ السَّهَادِ فِي كُلِّ لَيْلٍ  
وَذَوِي الْمُنْدَنَفَاتِ وَالْكَيْدِ الْحَزِّ  
أَطْلِعُونَهَا عَلَى الْقُلُوبِ عَسَاهَا  
لَا تَضُنِّي يَا ظَنِّيَّةُ أَنْ تُحَيِّي  
مَنْ بَعِيدٍ إِذَا اغْتَدَى مِنْ بَعِيدٍ  
أَنَا أَيُّوبُ مِنْ هَوَاكِ فَأَيَّنَ الصَّدِّ  
وَفُؤَادِي فِي رَاحَتِيكَ وَخَيْرُ

خَمُرَ عَطَفَ الطَّرُوبِ نَحْوَ الطَّرُوبِ  
هَ إِذَا شَاءَ الْهَوَى بَعَجِيبٍ؟  
لَا تُحِبُّ الْحَسَامَ غَيْرَ خَضِيبٍ<sup>(١)</sup>  
وَبَدَا لِلدَّلَالِ فِي تَعْذِيبِي  
وَدَعَيْنِي وَمَا يَشَاءُ رَقِيبِي  
حَبِيبُ إِنْ مَسَّهَا مِنْ حَبِيبٍ  
وَعِدَاةَ الْكُرَى وَأَهْلَ النَحِيبِ  
رَأَى عَلَيْهَا مِنْ كُلِّ صَبٍّ كَثِيبٍ  
تَسْتَحِي مِنْ فِعَالِهَا بِالْقُلُوبِ  
عَاشِقًا هَامَ فِي الثَّقَا وَالْكَثِيبِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَرِيبٍ إِذَا اغْتَدَى مِنْ قَرِيبٍ<sup>(٣)</sup>  
بِرُّ يَسْرُو الْهَمُومَ عَنْ أَيُّوبِ<sup>(٤)</sup>؟  
أَنْ يَكُونَ الْعَلِيلُ عِنْدَ الطَّبِيبِ



وقال يخاطب عادة جميلة، متنهياً إلى معنى غريب:

[من الخفيف]

قُلْتُ لِلْعَادَةِ الْبَخِيلَةِ لَمَّا  
مَا لِسَمْرِ النَّسِيمِ يَجْرُحُ خَدَّيْ  
رَفَضْتُ رُقْعَتِي وَخَافْتُ جَوَابِي<sup>(٥)</sup>  
كَ وَمَرُّ النَّسِيمِ مِثْلُ عِتَابِي؟

(١) اخضبي لحظك بالقلوب: اجرحي القلوب بلحظك، كأنما اللحاظ سهام جارحة. لا تحب الحسام إلا مخضياً بالدم.

(٢) الثقا: مرتفع الرمل، والكثيب: الرمل المرتفع المحدود.

(٣) هذا البيت يشبه قول الشاعر القديم:

كَأَنَّنَا وَالْمَاءَ مِنْ حَوْلِنَا قَوْمٌ جَالِسُونَ حَوْلَهُمْ مَاءٌ

أي كالذي فسر الماء بعد الجهد بالماء.

(٤) سراً (بالألف اللينة) يسرو: نزع. ويسرو الهم عن أيوب: يُلْقِيهِ عَنْهُ. وتشبه الشاعر بأيوب تصور مبالغ فيه، مهما كان عذاب الشاعر ومعاناته: إِنَّ هِيَ إِلَّا ذَاتِي، بينما معاناة أيوب خارجة عن نطاق البشر...

(٥) رفضت رقعتي: كناية عن الصحيفة التي تضمنت رسالة الشاعر. استعار لها أحد أسماء أدوات الكتابة القديمة.

وللنفس الحرير يُوجعُ كفي  
فرأيتُ العيونَ تنطقُ بالسحر  
عوذتُ منك قلبها بالاستجني  
ولمس الحرير مثل كتابي؟  
وقالت عليّ فصل الخطاب  
ووقت منك كفها بالخضاب<sup>(١)</sup>



### وقال علي المنوال نفسه :

[من الكامل]

حجبوه عن عيني فباتت صبةً  
وبقيتُ بعدلني المنامُ بصدّه  
يا زحمتاً للصبّ فيما نابه  
كيلا ترى في النوم طيفَ خياله  
ويسومني التبريحُ في إذلاله  
حتى كرى جفنيه من عدّاله



### وقال يُصرّف أحوال الحب والمحبين ، في وصايا حكمية :

[من مخلّع البسيط]:

مالك عند الحبيب عُذر  
إذا تناءيت لا يُبالي  
يا بى عليه الدلال أن لا  
كل يوم نوى وهسجر  
وإن تقرئت لا يُسر  
يزال فيه عليك كبر  
ليس سوى الحب من جنون  
تشكو إلى البدر من جفاه  
وترقب الفجر في الدياجي  
قد عرف الناس ما تعاني  
فلا تُطع من يلوّم فيه  
وكل يوم نوى وهسجر  
وإن تقرئت لا يُسر  
يزال فيه عليك كبر  
ليس غير العيون سحر<sup>(\*)</sup>  
كلاهمالو علمت بدر  
وهل لليل المُحب فجر؟  
ليس للعاشقين سر  
ولا يغترّ بك ما يغرّ

(١) التجني: قصد به التجنن، استبدل النون الزائدة بالياء، كما فعل من قبل بالتظني، وأصلها: التظنن. ومعنى التجني، الاستتار والتغليف. والغريب في الأمر هذا الانتقال السريع من ضمير المخاطب إلى ضمير المتكلم، إلى ضمير الغائب في البيت الأخير، كأنما هو معزول عن السياق، لا يتوافق مع الكلام السابق.

(\*) من عجيب ما يروى عن (سحر العيون) أن فتى رأى عيناً سوداء من كوة، فافتتن بها، وطال ترده على الكوة زمناً حتى ضنى، فشكا لبعض أصدقائه، فقال: تلك دار بعض أقاربي، ولا عهد لي بمثل تلك العين فيها. ثم دخل الدار فلم ير كما وصف إلا عين (شاة) مربوطة عند الكوة؛ فعاد متعجباً، وأخبره، فلم يصدقه صاحبنا، وقضى غراماً.

ولا تَكُنْ لِلوِشَاءِ عَبْدًا  
واصبرْ على اللغوِ صبرَ قومٍ  
وهوِّنِ الخُطْبَ كَمَ عَسِيرٍ  
ماذا على الدهرِ إنْ تَمَادَى  
وكيفَ تَرْضَاهُ وهو خُلُوْ  
لا تَزُجْ مِنْ أَغْيَسِدٍ وفاءً  
واصبرْ لَهَا ما دَعَاكَ خُطْبُ  
تَفَنِّئِ اللَّيَالِي وَلَيْسَ يَبْقَى  
يا مَنْ تَعْدُبْتُ فِي هَوَاهُ  
بِئْسَ حَسْرَاتٌ عَلَيْكَ مَا إِنْ  
تَسِيئَتَنِي وَالزَّمَانُ بؤْسٌ  
إِذَا رَضِينَا فَمَا عَلَيْنَا

فليس بينَ الوِشَاءِ خُرْ  
مَرُّوا كَرَاماً غَدَاةَ مَرُّوا<sup>(١)</sup>  
أَعْقَبَهُ فِي الْأُمُورِ يُسْرُ  
وكلُّ يَوْمٍ عَلَيْكَ ذَهْرُ؟  
وتجزعُ الْيَوْمَ وهو مُرُّ؟  
شِيمَةُ أَهْلِ الْجَمَالِ غَدْرُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ دَوَاءَ الْهَمِّ مَرٌّ صَنِيرُ  
مَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَوْ يَضُرُّ  
أَمَّا الصَّبْرُ الطَّوِيلُ أَجْرُ؟  
يَقْوَى عَلَى مَسْهَنٍ صَدْرُ  
وكنْتَ لِي وَالزَّمَانُ نَضْرُ  
أَنْ لَيْسَ يَرْضَى زَيْدٌ وَعَمْرُو



وقال في صحوة قلب المحب الدائمة :

[من السريع]

يا صاح مَنْ لِلْقَلْبِ مِنْ نَائِمٍ  
هَجَرْتُ نَوْمِي وَهُوَ لِي هَاجِرُ  
لَوْ سَلَطُوا عَيْنِيهِ فِي عَسْكَرٍ  
كُلُّ مُحِبٍّ فِيهِ سَهْرَانُ  
فَكُلُّ عَمْرٍ فِيهِ هَجْرَانُ  
لَمْ يَبْقَ فِي الْعَسْكَرِ إِنْسَانُ



وقال في معادلة لطيفة بين خد الحبيب والجنة :

[من السريع]

أَبْصَرْتُهُ تَحْتَ ظِلَامِ الدَّجَى  
فَقُلْتُ فِي الْخُدَّيْنِ نَارُ الْحَشَا  
تُضِيءُ فِي خُدَّيهِ لِي جَمْرَتَانِ  
فَقَالَ لَكُنْ فِيهِمَا جَنَّتَانِ



(١) في هذا البيت اقتباس قرآني شبه حرفي، لقوله تعالى، في وصف عباد الرحمن، الآية ٧٢ من سورة الفرقان: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾.

(٢) سقط البيت من طبعة بيروت.

## وقال في أخور العيينين :

[من المنسرح]

حِكْمَةُ اللَّوْهِ فِي الْقُلُوبِ فَمَا      تَرْحَمُنَا عَيْنُهُ مِنَ الْخَوَرِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَرَى قَلْبَهُ يَرْقُ لَنَا      كَأَنَّمَا قَلْبُهُ مِنَ الْحَجَرِ  
يَا فَاتِنَ النَّاسِ حَسَنُ صَوْرَتِهِ      مَا تَنْقِي اللَّوْهَ خَالِقَ الصُّورِ



## وقال في حبيب خَطَرٍ، ثم غاب، منتهياً إلى حِكَمِ غزلية :

[من الوافر]

أَطَابَ لِدَلِّكَ الرَّشِيَّ الْجَفَاءَ      فَلِذَا لِأَعِينِي فِيهِ الْبُكَاءُ؟  
رَشَاءً ذَلَّتْ لَهُ الْأُسْدُ الضُّوَارِي      وَعَزَّتْ فِي مَلَاَحَتِهِ الظُّطَبَاءُ  
تَعَلَّمْ كَيْفَ تَنْبَعِثُ الْمَنَايَا      وَكَيْفَ تُرَاقُ فِي الْحُبِّ الدَّمَاءُ  
وَعَلَّمْ نَاضِرِيهِ الْفَتَكَ حَتَّى      كَأَنَّ عَلَيْهِمَا وَقَفَ الْقَضَاءُ  
تَلَقَّيْتُهُ الصُّبَا سَحَرًا فَمَرَّتْ      وَفِيهَا لِلْمُحِبِّينَ الشِّفَاءُ  
لَهُ مِنِّي السُّتْدُلُّ وَالرِّضَاءُ      وَلِي مِنْهُ السُّتْدُلُّ وَالْإِبَاءُ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا الْقَاءُ إِلَّا فِي الْأَمَانِي      وَهَلْ يَشْفِي الْجَوِي هَذَا الْلِقَاءُ  
إِذَا مَا شَاءَ رَدُّ عَلَيَّ نَوْمِي      وَلَكِنِّي أَرَاهُ لَا يَشَاءُ<sup>(٣)</sup>  
لَعَمْرِي لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مَلِيحٌ      يَكُونُ سَجِيَّةً فِيهِ الْوَفَاءُ  
وَلَوْ مَثَلَ الْجَمَالِ لَكَانَ نَفْسًا      خِلَائِقُهَا الْخِيَانَةُ وَالرِّيَاءُ<sup>(٤)</sup>  
عَفَتْ تِلْكَ الْمَرَابِيعُ وَالْمَغَانِي      وَمَا عَفَتْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

(١) الْخَوَرُ، أَنْ يَشْتَدَّ بَيَاضُ الْعَيْنِ وَسَوَادُ سَوَادِهَا، وَتُسْتَدِيرُ حَدَقَتُهَا، وَتَرْقُ جَفُونُهَا، وَيَبْيَضُّ مَا حَوْلَهَا... وَلَا تُسَمَّى الْمَرَأَةُ حَوْرَاءَ حَتَّى تَكُونَ مَعَ حَوَرٍ عَيْنِيهَا بَيَاضًا لَوْنِ الْجَسَدِ، وَقِيلَ: الْخَوَرُ أَنْ تَسْوَدَّ الْعَيْنُ كُلُّهَا مِثْلَ أَعْيُنِ الظُّبَاءِ، وَالْبَقَرِ، وَلَيْسَ فِي بَنِي آدَمَ حَوَرٌ، وَإِنَّمَا قِيلَ لِلنِّسَاءِ: حَوْرُ الْعَيْنِ لِأَنَّهُنَّ شَبِهْنَ بِالظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ.  
وَالْحَوْرَاءُ: الْبَيَاضُ، وَالْأَعْرَابُ تُسَمَّى نِسَاءَ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِبَيَاضِهِنَّ وَتَبَاعُدِهِنَّ عَنِ قَشْفِ الْأَعْرَابِ بِنَظَائِفَتِهِنَّ (لسان العرب [حور] ٤/٢١٩).

(٢) يَقْتَضِي سِيَاقُ الْمَعْنَى أَنَّ يَكُونَ الْبَيْتَ مَعْكُوسَ الْمَعَانِي الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ، أَيْ، هَكَذَا:  
لَهُ مِنِّي السُّتْدُلُّ وَالرِّضَاءُ      وَلِي مِنْهُ السُّتْدُلُّ وَالْإِبَاءُ

(٣) مُنْتَهَى الشَّرِّ فِي قَوْلِهِ هَذَا..

(٤) أَسْقَطَ هَذَا الْبَيْتَ وَالَّذِي قَبْلَهُ مُبَاشَرَةً، مِنْ طَبْعَةِ بَيْرُوتِ لِأَنَّهُمَا يَعْرِضَانِ لِلخَلِيقَةِ وَالنَّفْسِ.

وأصْبَحَتِ اللَّيَالِي حَاسِرَاتٍ  
 وَفِي قَلْبِي مِنَ الْهَجْرَانِ سُقْمٌ  
 وَلَيْلٍ بَثُّ أَقْضِيهِ بُكَاءٌ  
 تَمْرُ بِهِ الْفَجَائِعُ مُسْرِعَاتٍ  
 لَوْ أَنَّ عَلَى الْكَوَاكِبِ مَا بِنَفْسِي  
 هَمُومٌ تُشْفِقُ الْأَطْوَادُ مِنْهَا  
 كَأَنِّي مَا لَبَسْتُ الصَّبِيحَ تَاجاً  
 وَلَمْ أَنْضِ الْكَؤُوسَ مُحِجَّلَاتٍ  
 بِرَوْضٍ تَصْدَحُ الْأَمَالُ فِيهِ  
 وَقَدْ هَبَّ السَّنْسِيمُ عَلَى فُؤَادِي  
 كَأَنَّ مِنَ الْمَجْرَةِ فِيهِ نَهْراً  
 وَقَدْ أَيْسَ الْحَبِيبُ وَمَرَّ يَلْهُو  
 وَضُرَّجَتِ السَّمَدَامَةُ وَجَنَّتَيْنِ  
 وَمَالَ، فَرَّاحٌ يَرْقُصُ كُلُّ غَصَنِ  
 زَمَانٌ كَانَ مِثْلَ الصَّبِيحِ رَاحَتٍ  
 كَذَاكَ الدَّهْرُ حَالٌ بَعْدَ حَالٍ  
 إِذَا سَرَّثَكَ أَيَّامٌ أَسَاءَتْ  
 وَإِنْ لَمْ يَبْقَ فِي الدُّنْيَا حَبِيبٌ

كَمَا لَطَمْتُ عَوَارِضَهَا النِّسَاءُ<sup>(١)</sup>  
 وَفِي كَبْسِي مِنَ الْأَشْوَاقِ دَاءٌ  
 وَمَا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ انْقِضَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنْجُسُهُ كَأَمَالِي بِطَاءٍ  
 لِأَلْقَشْهَا إِلَى الْأَرْضِ السَّمَاءِ  
 وَأَحْزَانٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَاءِ  
 تَأَلَّقَ فَوْقَ مَفْرَقِهِ ذُكَاءٌ  
 تَخَفُ بِهَا إِلَى الْهَمِّ الْطَّلَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَرْقُصُ بَيْنَ أَيْدِينَا الْهِنَاءِ  
 كَنْضُو الْيَأْسِ هَبَّ لَهُ الرِّجَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 تَحُومُ عَلَيْهِ أَفْنَدَةُ ظِمَاءٍ  
 كَمَا تَلْهُو بِمَسْرَجِهَا الظُّبَاءِ  
 فَكَادَ الْوَرْدُ يَفْضَحُهُ الْحَيَاءِ  
 وَلِلْأَغْصَانِ بِالنَّقْدِ اقْتِدَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 بِهِ الدُّنْيَا وَأَعْقَبَهُ الْمَسَاءُ  
 لِأَهْلِيهِ التَّنْعَمُ وَالشِّقَاءُ  
 فَلَيْتَكَ لَا تُسَرُّ وَلَا تُسَاءُ  
 فَأُولَٰهَهَا وَآخِرُهَا سَوَاءُ



(١) العوارض، واحدها: عارض، وهو جانب الوجه أو: صفحة الخد.

(٢) أسقط البيت من طبعة بيروت.. ولا ندري السبب. أيكون عدم انقضاء الليل - لدى الشاعر - كفو؟

(٣) في طبعة بيروت: لم أنض (بالكسر) خطأ، والصواب: لم أنض من [نضاً، ينضوا]: ينزع ويُخرج. ولا معنى هنا لـ [أنضى] الرباعية.

وقوله: «الكَؤُوسُ مُحِجَّلَاتٌ» صورة بديعة على جانب من التعقيد، لارتباط (التحجيل) بيباض الأقدام حيث مواضع الخلخال وتراخي الثوب، وما شابه. ولن نفصل هذه الصورة تاركين للقارئ حرية تمثيلها. والطلأ: الخمر.

(٣) النضو: المهزول، أجهده السفر.

(٤) تشبيه مقلوب. أو قل: تشبيه ضمني لطيف على تفنن في الجنس البديعي.

## وقال في زمان الحب الأول :

[من المتقارب]

وطارخ أخاك شَجَوْنَ القَرام  
 بجَيبِ الصُّبا نَفحاتِ السَّلام  
 بكَيْتُ عليها بكاءَ الغَمَامِ  
 دَبيْنِ الفتاةِ وَبيْنَ الغُلامِ<sup>(١)</sup>  
 وكم مستهَام بكى مستهَام!  
 كذِي السَّقَمِ يَرحمُ أَهلَ السَّقَامِ  
 وإنْ كانَ رَوَّعنا بِالخِصَامِ!  
 وذلكَ يَكشِفُ عَنا الظَّلامِ  
 فقلْتُ أراهُ وَلو في المَنامِ  
 أرى كُلَّ خَمرٍ سِوَاهُ حَرامِ  
 وَلكنَّهُ في ضلوعي أَقامِ



إذا ما بكيتُ فُتُخْ يا حَمامِ  
 ويا نَفحاتِ الصَّباحِ اخملي  
 ومُرِّي بِتِلْكَ الدُّيارِ التي  
 فكم زَمَنٍ هَامَ فيها الفُؤادُ  
 بكيتُ لَصَخي فابكَيْتُهُم  
 وذو الشَّوقِ يَرتُني لِإِخوانِهِ  
 ألا فَرَعى اللُّهُ ذاكَ الأنيسَ  
 هو البَدرُ لَكِنَّهُ ظالِمُ  
 وقالَ صِحابي خَذُفي المَني  
 ومن لي بِذاكَ الرُّضابِ الَّذي  
 لَقَد هَجَرَ الحُبُّ جُلَّ القلوبِ

## وقال في جميل فاتك :

[من مجزوء الوافر]

رَضِ الغَضبانِ أن يَرضى؟  
 فبعضي قاتِلٌ بَعْضُا  
 فأَدينالُه القَرضُ<sup>(٢)</sup>  
 مِن حَتَّى قَتَنَ الأرضَ  
 فَقَد قُذِرَ أن يُقَضَّي  
 أرى الذَّنْبَ عَلى المَرضى



أما أَن لَهذا السُّمُغِ  
 رَمَتْ عَيني الفُؤادَ بِهِ  
 وَقَد أَلَّهَهُ الحُبُّ  
 وما أَصْبَحَ مِثْلَ الشَّمِ  
 فإن يُقَضَّي عَليَّ بِهِ  
 وَلَسْتُ إذا الطَّبیبُ جَنى

## وقال في صولة الحبيب :

[من الكامل]

لو كان يَنفَعُ صَبْرُهُ لَسَلاكا

لَم يالَ صَبْرًا عَنكَ حينَ هَجَرْتَهُ

(١) أراد حُبُّهُ الأول عندما كان غلاماً، وكانت حبيبته فتاة صغيرة. ولم يُرد حُبُّ الفتيات والعِلَّمان.

(٢) أسقط البيت من طبعة بيروت، والسبب واضح هو - « والعياذُ باللَّهِ » - تألَّهُ المَحبوبُ !

تطوي الليالي في هواك حياته  
رُحماك يا من قد أطالَ بليّتي  
أعليّ هذا الهجر طالَ عذابهُ  
فلقد عرفتُ بك الشقا بعد الهنا  
نَهْنِه دموعك يا حزين فإنها  
دُول، سيُضجُكَ الذي أبكاكاً<sup>(٢)</sup>  
وأراه يَنسأها ولا يَنسأكا  
يا من أطالَ بليّتي رُحماكاً<sup>(١)</sup>  
وعلى الذي يهواك صالَ هواك؟  
لَمَّا غَضِبْتَ عليّ بعد رضاكا



وقال يعرض كل أنواع المعاناة، والذلّ والمكابرة في مسالك الحب:

[من السريع]

قولوا لهذا الرشيد الهاجر  
أبيت لا بدر الدجى مُسْعدي  
والليل في خطوة أقدامه  
وطائر البان على أيكه  
وبي هوى قام على مهجتي  
أطيسعه في قتل نفسي وما  
من لم يكن مثلي فلا يدعي  
أنا الذي أرسل ذكر الهوى  
من مغشّر نالوا الغلى كابرأ  
حلّوا ذرى الفخير وما غيرهم  
فقل لهذي الأرض تُزهي بنا  
إننا لنيوت شهدوا أنها  
المفزع الدنيا بسُمر القنا  
والمُخكم العذل كما شاءه

إن دموعي جرححت ناظري  
ولا أخوه في الكرى زائري  
أبطأ من تأميلي العائري<sup>(٣)</sup>  
مكتجل من نومي الطائري<sup>(٤)</sup>  
يُنفذ أمر الملك الجائر  
عليّ إلا طاعة الأمر  
حُب ذات النظر الفاتري<sup>(٥)</sup>  
في الناس مثل المثل السائري  
تُعزى له العليا عن كابر<sup>(٦)</sup>  
يسمو إلى الذروة من فاخري  
زهر السما بالقلل الدائري  
أشبال ذاك الأسد الكاسري  
والضارب الآفاق بالباتري  
من بات يخشى بطشة القاهر

(١) لغة من قَسَرَ الماء بالماء . . .

(٢) نَهْنِه دموعك: كَفَفَهَا وَاذْجَرَهَا . . . والدُول، رمز، للمداولة والمعاقبة والزوال.

(٣) تشبيه ضمني؛ شبه انقضاء الليل الطويل الثقيل، بحركة آماليه، المتعثرة وهو تشبيه بديع.

(٤) جناس تام موفق لغنى معتنى الكلمتين: «طائر» و«الطائر»، اللذين هما هنا: الفراز، والاختفاء.

(٥) في عجز البيت خلل عروضي، يزول إذا قلنا: «حُباً لذات النظر الفاتري».

(٦) «كابرأ عن كابر» مثل عربي قديم يعني التوارث المتين، من رجال كبار عن رجال كبار.

ما عابني أن قيلَ ذو صَبوةٍ  
والحبُّ أهْدَى لِفؤادِ الفتى  
يحارُّ عقلُ المرءِ فيه فهلُ  
وبي مَليحُ الدَلِّ ذو طَلعةٍ  
وافثٌ إليَّ المَكْرَماتُ التي  
لو مرَّ بالطَّيِّباتِ لاسْتَأْنَسَتْ  
ولو رَأَتْهُ الأَسَدُ في غابِها  
بَراهُ مَنْ صَوْرَةُ فَتْنَةٍ  
يَسْوُمُنِي الصَّبْرَ وهل عَاشِقُ  
راخِ بنومي واصطَباري معاً  
وما أَتَقَى اللُّةَ ولا يَسْتَقِي  
يا مُزْهَفَ الأعْطافِ ماذا الذي  
سَلَبْتَنِي النَوْمَ وَضَيَّغْتَهُ  
كم عاذِلٍ فيكَ وكم عاذِرٍ!  
إنِّي امرؤٌ في نَفْسِهِ عِرَّةٌ  
إن قَتَلْتَنِي صَبوتي فالهوى

أو قيلَ (مَجْنُونٌ) بني عامِرٍ  
من حَاجةِ النفسِ إلى الخَاطِرِ  
من حيلةٍ في عَقْلِي الحائرِ  
تُكْمِدُ وَجْهَ القَمَرِ الباهرِ  
ليسَ لها غَيْرِي من شاعِرٍ  
وَجَدْتُ بِمِثْلِ الرِشْلِ النافرِ  
رَأْتُ مِثْلَ الأَسَدِ الخَادرِ<sup>(١)</sup>  
مَهْفَهْفاً كَالْغُصْنِ النَاضِرِ<sup>(٢)</sup>  
من لَم تُمِثَّهُ لَوْعَةُ الصابِرِ؟  
يَتِيهُ تِيهَ المَلِكِ الظافرِ  
في مَدْمَعِي المِلْتَطِمِ الزاخرِ  
تُرْهَقُهُ مِنْ لَحْظِكَ السَاحِرِ؟  
فَرُدُّ بَعْضَ النَوْمِ لِلسَاهرِ  
وما عَلى العَاذِلِ والعَاذِرِ  
تُجَلُّهُ عَن شِيْمَةِ الغَادرِ  
أولُهُ يَقتُلُ في الآخِرِ



### وقال في سِخْرِ الجَمال :

خَلَقَ اللُّهُ الجَمالَ حَكْمَةً  
كُلُّ عَيْنٍ سَهَرَتْ فِيهِ وَلَسَمَ  
ليس ما يُروى عَنِ السَّحَرِ سَوَى

[من الرمل]

تُذَكِّرُ النَّاسَ نَعِيمَ الآخِرَةِ  
تَكُّ مِنْ قَبْلِ الهَوَى (بِالسَّاهِرَةِ)<sup>(٣)</sup>  
ما نَراهُ في العَيونِ السَّاحِرَةِ



(١) الأسد الخادر، المستتر في غيله وعرينه .

(٢) براه: خلقه وكوّنه . مهفهفًا: رقيقًا، ناعماً، ناعلاً .

(٣) «الساهرة» من أسماء جهنم . قال تعالى : ﴿إِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾ . وهي أيضاً اسم فاعل من سهرث . ففيها التورية .

## وقال في غيبوبة وسنانة :

[من الكامل]

زارث وقد طافث بنا سِنَّةً      فطفقتُ أسمعُها من العَثْبِ<sup>(١)</sup>  
 وكأنما أشفي جوى بجوى      وأتوبُ من ذنبٍ إلى ذنبٍ  
 فبدالها فتدللت ونأت      تدعو على الأحبابِ والحُصْبِ  
 فنهضت مضطرباً أرى فلذا      بيدي من أسفي على قلبي



## وقال في كف الحبيبة :

[من الطويل]

بنفسي من تشفي أناملها الجوى      فلو قبل المضنى يديها لما اشتكى  
 ولو أن قلبي كان في القبر ساكناً      ومرث عليه كفها لتحركاً<sup>(\*)</sup>



## وقال يسترجع ربوع الحب القديم :

[من الكامل]

صدت، فكان سلامها نؤرا      وغدت تضيئ بذلك السزرا  
 ومضت ليال كنت أحسبها      قبل التفريق، آخر العمر  
 أيام نحن وعيشنا رغد      يجري الزمان بنا ولا ندري  
 من عاشق يشكو لعاشقة      بث الأسير أخاه في الأسر  
 وتميس في أثوابها الحمر      كالغصن في أثوابه الخضضر  
 وكان ليلة إذ تقابلني      بعد التمنع، ليلة القدر  
 كانت سلاماً لا لحاذر في      ما كان إلا فطليح الفجر

(١) السَّنة، من: وَبَيْنَ يَوْسَنَ، وَسَنًا وَسِنَّةً، «والأصل في السنة: الوَسْنَةُ، حذفت واوها وكُبرِث السَّيْنُ. والسَّنة من الرأس، والنَّعاسُ في العين، والنوم في القلب. والسَّنة: النَّعاسُ في قول الجميع. والنَّعاسُ ما كان من العَيْنِ، فإذا صار في القلب، صار نوماً. وبالعجالة، فهي فتور يعتري الإنسان ولا يَقْدِرُ معه عقله». (الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي جـ ٣/ ص ٢٧٢).

(\*) يقول شارح الديوان محمد الراقعي، ليس في تحرك قلب الميت إذا مرث عليه يد الحبيبة، غرابة، ولا هذا مستحيل. فقد ظهر أن طبيباً من أطباء (بطرسبرج) صنع جهازاً يعيد به الحياة إلى القلب بعد الموت؛ وجربه في غلام بعد موته بأربع وعشرين ساعة، فجعل قلبه ينبض نبضاً منتظماً، وبقي كذلك ساعة والطبيب لا يزال واثقاً بالنجاح طامعاً فيه. وما يمنع أن تقوم كف الحبيب، مقام جهاز الطبيب؟

وأرى الندى في الوردٍ منحدرًا      كالدمع فوق خدودها يجري  
كلُّ امرئٍ لاقٍ منيَّتهُ      والحبُّ جالبُها على الحُرِّ



### وقال في مقام مشابه :

[من الطويل]

وإنَّ كانَ أضناني بتبريحه الهجرُ؟  
وفي كبدي ما ليس يعلمهُ الصدرُ  
وفاءً، ولكن ليس من شيممي العذُرُ  
وباتتُ تُناجينني الخواطرُ والفكرُ  
وإنَّ كانَ قلبي ليس يحلو له الصبرُ  
فمنك إليك العذُرُ لو يشفع العذُرُ  
يلخطبك في ألبابنا النهي والامرُ  
فلا الحلو أنساني هواك ولا المرُ  
ليالي كُنَّا والزمانُ بنا نضيرُ  
تروح وتغدو والقلوبُ لها وكُرُ  
فما شكُّ أهل الحي أن طلع البدرُ  
فقلتُ معاذَ الله أن يغدرَ الحُرُّ<sup>(١)</sup>  
فقلتُ : وهل ليلُ المُحبِّ له فجرُ؟  
غراميك خصمي يومَ يجمعنا الحشرُ؟  
كأنَّ لم تكن تدري ولا عندها خبرُ<sup>(٢)</sup>  
إلى القبر لا يطوي مآثره القبرُ

سلي بغدك الواشينَ، هل ذاع لي سرُّ  
على أنني كائنُ صدي ما به  
حفظُك لا أني أرجي من الهوى  
إذا هجعت عيناك جافاني الكرى  
أقَاتلتني ظُلماً لي الصبرُ والرضا  
إذا كانَ ذنبي أنني لك عاشقُ  
لك الثَّهي إلا عن هواك وللهوى  
وقد دُقت من حلو الزمانِ ومُرِّه  
وبارحِمَ الله الليالي التي مضتُ  
وكانت حمامات اللواحظ بيننا  
ألا ربَّ ليلٍ أسفرت تحت جُنحِه  
وقالت عذيري منك أمسيت غادراً  
فقلتُ : فما للفجر تشكو له الهوى؟  
فقلتُ : نسيَ العهدُ، قلتُ : وهل سوى  
فقامت على كبرٍ تقول : قتلتُهُ،  
ومثلي فتى الدنيا الذي إن مشوا به



### وقال في وحدانية العشق :

[من البسيط]

ولا يردُّ شَبَا عينيكَ عِينانٍ<sup>(٣)</sup>

أراك تَنظُرُ للغزلانِ شاردةً

(١) العذير : العاذرُ، النصير . وقوله : عذيري منك : هات من يغدرك!

(٢) الخبرُ (بفتح الخاء وكسرهما وضمها) كله الاختبار، بمعنى، الابتلاء..

(٣) الشبا، واحدها : شَبَاةٌ، وهي طرفُ السيف والسنان.

ما دمت تهوى حبیباً فالفؤاد له وليس ينزل في قلبِ حبيبان<sup>(١)</sup>



### وقال في نزوع القلب :

[من الخفيف]

نزع القلبُ بي فسرْتُ رويداً      فإذا من أجبه في طريقي<sup>(٢)</sup>  
يستجنى كأنَّ (قاضي الجنايا      نصيرٌ لقدَّه الممشوقِ  
ورآني بذلةِ العاشقِ الصبِّ (م)      فصدَّته عزةُ الممشوقِ



### وقال يناجي الحبيبَ الهاجر :

[من السريع]

أنتَ غرستَ الحبَّ في أضلعي      فكيفَ لا أسقيه من أدمعي؟  
لو شئتَ يا حُلُوَ اللَّمى لم تبث      غُلةَ هذا اللبِّ لم تنقِع<sup>(٣)</sup>  
ولم أبثَ ليلةَ جافيتني      من مضجعٍ جافٍ إلى مضجعٍ  
إذا دعاني السَّهْدُ لَبَّيْتُه      وإن دَعَوْتُ النَّوْمَ لم يَسْمَعْ  
أَسألُ ليلي ما له لم يغب؟      وما لِنَجْمِ الصَّبحِ لم يَظْلِعِ؟  
وأحسبُ الطَّيْرَ إذا رَجَعَتْ      حثَّتْ لِمَن أهوى فَناحتَ معي  
ذو هَيفٍ يُقْنِعُنِي طيْفُهُ      وهو بَغْيِرُ الرُّوحِ لم يَقْنِعِ  
لم أَلَقْ مِمَّنْ نَظَرُوا وَجْهَهُ      إِلَّا فَتَى يَغشَى أو يدْعي  
يا هاجراً أسقمني طَرْفُهُ      كلُّ دواءٍ فيَّ لم يَسْتَجِعِ  
كم حُرقةٌ قد ضاقَ صَدْرِي بها      ولوعةٌ كاتَمْتُها أضلعي  
وحسرةٌ في النَّفْسِ ما غادرت      قلبَ الفتى العذريِّ حتى تُعي  
أخْلِفُها بعدي لِأهلِ الهوى      من مُوجِعِ القلبِ إلى موجِعِ  
تَسْتَنْزِلُ السَّمالِكَ عن عَرْشِهِ      بين يَدَيَّ عَرْشِ الهوى الأرفعِ

(١) تذكير واقتباس من قوله تعالى: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِيْ جَوْفِهِ﴾ الآية الرابعة من سورة الأحزاب.

(٢) نزع القلب: حزن واشتاق. وقد عدَّاه (بالياء) للضرورة الشعرية، وحقه أن يُعدَّيه (بد إلى).

(٣) الغُلة: العطش الشديد، تنقع: تروي. أي لم أرتو من ظمأ الحب الجارف. واللَّمى: سُمرة في الشفة. وفي البيت تعقيد والتباسٌ معنًى، ظاهرٌ.

وَتَبِعْتُ الرُّوعَةَ يَوْمَ الرُّوعَى      إِلَى فَوَادِ الْبَسْطَلِ الْأَرُوعِ  
فَابِعْتُ لِقَلْبِي مِنْكَ تَسْلِيمَةً      أَبْثُهَا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ<sup>(١)</sup>  
تَسْتَرْجِعُ السُّنُومَ إِلَى أَعْيُنِي      فَقَدْ مَضَى السُّنُومُ وَلَمْ يَرْجِعِ  
كَمْ أَمْرَ الْحَبِّ وَكَمْ قَدْ نَسِيتُ      فَبِثُّ بِأَكْيِ الْعَيْنِ لَمْ أَهْجِعِ  
وَمَنْ يَكُنْ قَائِدَهُ حُبُّهُ      يَقْدُهُ بِالرُّغْمِ إِلَى الْمَضَرِ



### وقال في حبيب جمع المحاسن فاختال كالمملوك :

[من الكامل]

أَمِنْ الظُّبَا ذَاكَ الْغَرِيرُ الْمُعْجَبُ؟      يَلْهُو بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ وَيَلْعَبُ؟<sup>(٢)</sup>  
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي رَأَيْتُ نَظِيرَهُ      حَتَّى بَدَأَ، فَرَأَيْتُ مَا لَا أَحْسَبُ  
قَمَرٌ كَانَ الشَّمْسُ فَوْقَ جَبِينِهِ      أَضْحَتْ لَوْ أَنَّ الشَّمْسَ لَيْسَتْ تَغْرُبُ<sup>(\*)</sup>  
وَكأنَّ طَرَّتَهُ طَلِيعَةُ لَيْلَةٍ      حَلَكْتُ فَأَشْرَقَ فِي دُجَاهَا كَوَكْبُ  
جَمْعَ الْمَحَاسِنِ فَهِيَ تُنْسَى إِنْ يَغْبُ      وَإِذَا بَدَأَ فَلَهُ الْمَحَاسِنُ تُنْسَبُ  
وَعَلِيقَتُهُ كَالظُّبِيِّ أَحْوَرُ يُرْتَجَى      وَعَشِيقَتُهُ كَالسَّالِيثِ أَزْوَرُ يُرْهَبُ  
يَرْنُو فَتَنْزَعُ الْقُلُوبَ لِحَاظُهُ      وَتَكَادُ أَنْفُسُنَا عَلَيْهِ تَذْهَبُ  
وَإِذَا مَشَى الْخَيْلَاءُ فِي عُشَائِهِ      خِلْتُ الْمَلِيكَ مَشَى وَقَامَ الْمَوَكِبُ  
وَيَسْتَعْرِيه ظَلَمٌ يُحَرِّمُ رَشْفَهُ      ظَلَمًا وَعَهْدِي أَنْ يَحِلَّ الطَّيِّبُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ تَحَكَّمُ فِي النُّفُوسِ فَبِعِضِّهَا      أودى الْعَذَابُ وَبِعِضِّهَا يَتَعَذَّبُ<sup>(٤)</sup>  
وَعَجِبْتُ أَنَّ الْحَبَّ يَقْتُلُ أَهْلَهُ      وَلأنْ أَكُونَ بِهِ قَتِيلًا أَعْجَبُ



### وقال في غابر عشقه وربوعه المتباعدة :

[من مغلغ البسيط]

أَمَا كَفَّاكَ الْفِرَاقُ غَدْرًا      وَيُغْدُ هَذَا الْبَيْدَارُ هَجْرًا؟

(١) التسليمه: واحدة السلام. والتسليم: التحية. وأبث: أنشر.

(٢) الغرير، والغر، والمغروز، والمغتر: الشاب لا تجربة له ولا حنكة في الأمور.

(\*) «أضححت» صارت في الضحى. والشمس أحسن ما تكون حيثئذ.

(٣) الظلم: الرضا. ويحل، يغدو حلالاً طيباً، ولعله قصد بالحلال: الزواج المشروع. وهي

المرّة الأولى التي يلتمح فيها الشاعر إلى هذا النوع من علاقات حبه.

(٤) أودى العذاب، فيها إيجاز حذف، هو: أودى بها العذاب. ومعناه: قضى عليها.

وَأَسْأَلُ الشَّمْسَ عَنْكَ طُورًا  
فِي الْأَيْكَ طَارَ الْفَوَازُ طَيِّرًا  
نَتَّخِذُ السَّلِيلَ فِيهِ يَسْتَشِرًا  
وَمِنْ عُيُونِ تَبِيتَ سَكْرِي  
أَرَاهُ دَهْرًا يَعْقِبُ دَهْرًا<sup>(١)</sup>  
وَأَرْفَعُ الْمَسَالِكِينَ قَلْذَرًا  
يُوسِفُ يَا ذَا الدَّلَالِ مِضْرًا؟<sup>(٢)</sup>  
لَكَانَ هَذَا السَّجْمَالُ عُذْرًا  
يَتْرِكُ نَفْسِي عَلَيْكَ حُسْرِي  
وَإِذَا تَجَلَّيْتُ هَوَى وَكَبُرًا  
أَكَّانَ حُلُوءًا أَمْ كَسَانُ مُرًّا<sup>(٣)</sup>  
يَضْرِبُ زَيْدٌ هُنَاكَ عَسْمَرًا  
وَأَكْتَسِي فِي النَّهَارِ عَمْرًا<sup>(٤)</sup>  
أَنْ لِهَذَا الْحَيَاةِ سِرًّا  
إِذَا تَرَاهُ اسْتَحَالَ يُشْرًا

أَسْأَلُ الْبَدْرَ عَنْكَ حِسِينًا  
وَكَلَّمَا غَرَّدَتْ حَمَامٌ  
قَضَى عَلَيْنَا الْغَرَامُ أَثْمًا  
فَمِنْ عُيُونِ تَبِيتُ عُبْرِي  
وَكُلُّ يَوْمٍ يَخْلُفُ يَوْمًا  
يَا أَحْسَنَ الْفَاتِنِينَ قَدْ  
فَتَنْتَ مِضْرًا فَهَلْ تَوَلَّى  
لَوْ عَشِقَ الشَّمْسَ فِيكَ قَوْمٌ  
مَا إِنْ حَسِبْتُ الزَّمَانَ يَوْمًا  
إِذَا تَتَلَّيْتُ جَوَى وَحُسْنًا  
نَفْتَسِمُ الْعَيْشَ لَا نُبَالِي  
وَقَدْ تَرَكْنَا زَيْدًا وَعَمْرًا  
فِي كُلِّ لَيْلٍ أَطْرَحُ عَمْرًا  
وَقَدْ أَبَانْتَ لِنَسَا السَّلِيلِ  
بَيْنَنَا يَكُونُ الزَّمَانُ عُشْرًا



وقال في هوى غابرٍ مرَّ كلمح البصر:

[من مجزوء الرجز]

وَلَسِيْلُكُمْ فِي قِصْرِ  
يَغْرِفُ أَهْلَ السَّهْرِ  
تُنْبِيْكُمْ عَنْ خَبَرِي  
سَرَقْتِ حُسْنَ قَمْرِي؟  
وَاللَّيْلُ مِثْلُ الشَّعْرِ

طَالَ عَلَيَّ لَيْلِي  
مَنْ نَامَ مَلَأَ الْعَيْنِ لَا  
فَسَائِلُوا رِيحَ الصُّبَا  
يَا قَمَرَ الْآفَاقِ هَلْ  
فَسَأَنْتِ مِثْلُ وَجْهِهَا

(١) البيت كله بشطريه مختل الوزن.

(٢) رمز هنا إلى يوسف الجمال، لا النبوة والحكم. فقد كان يوسف (عليه السلام) غاية أو قل: آية في الجمال، حتى ضرب المثل بجماله.

(٣) عجز البيت مختل الوزن. كذلك صدر البيت التالي.

ذات جفونٍ قَتَلَتْ  
تَلِينُ فِي حَدِيثِهَا  
وَأَنَعَقَدَ الشَّدِيانِ فِي  
لَهْفِي عَلَى ذَهْرِ مَضَى  
مَرَّ بِسَهَا فَلَسَمَ تَكُنْ  
أَمَاتَنِي هَذَا الْهَوَى  
أَوْقَعَنِي فِي خَسْطَرٍ  
لَا تَغْذِلُونِي إِنَّهُ

بَصَّارِمٌ مُنْكَسِرٌ<sup>(١)</sup>  
وَقَلْبُهَا كَالْحَجَرِ  
قَوَامِسُهَا كَالثَمَرِ<sup>(٢)</sup>  
مَعَ اللَّيَالِي الْغُرَرِ  
(إِلَّا كَلَمَحِ الْبَصَرِ)<sup>(٣)</sup>  
قَبِيلَ انْقِضَاءِ الْعُمُرِ  
مَنْ مُنْكَسِرٌ مِنْ خَطَرِي؟  
حُسْكَمُ الْقَضَا وَالْقَدَرِ



### وقال في مقام مُشابهة :

هَجَرُوكَ بَعْدَ صَبَابَةٍ وَغَرَامٍ  
أَتَبَعْتَهُمْ نَفْسًا عَلَيْكَ عَزِيزَةً  
كَمْ تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ مِثْلُكَ مُذْنَفًا  
يَجْرِي مَعَ الْأَوْهَامِ حَتَّى إِنَّهُ  
يَا قَلْبُ كَمْ لَكَ فِي الْهَوَى مِنْ صَبُوءٍ  
عَدُّوا عَلَيَّ مَا لَمْ أَجْزِهَا  
فَدَعِ الْهَوَى يَجْرِي كَمَا شَاءَ الْهَوَى  
كَمْ بَتْ أَحْلَمُ بِالْمَنَامِ وَمَا أَرَى  
فَادِرًا هُمُومَ الْعَيْشِ بِالْكَأْسِ الَّتِي  
صَهْبَاءُ إِنْ مَسَّتْ فَوَادِي مَرَّةً

وَأَرَاكَ لَا تَنْتَسِي هَسْوَى الْآرَامِ  
وَطَوَيْتَ جَنْبَيْهَا عَنِ الْآلَامِ  
أَنْسَى اللَّيَالِي عُروَةَ بَنِّ جِزَامٍ<sup>(٤)</sup>  
لَتَكَاذُ تَحْسِبُهُ مِنَ الْأَوْهَامِ  
ضَرَبْتَ بِكَ الْأَمْثَالَ فِي الْأَقْوَامِ  
وَالْحَبِّ يَا قَلْبِي مِنَ الْأَثَامِ  
إِنَّ السَّجْسَانَ كَثِيرَةُ اللَّوَامِ  
تُجْدِي عَلَيَّ لَذَاذَةَ الْأَحْلَامِ  
تَحْكِي عَجَائِزُهَا عَنِ الْأَقْوَامِ  
غَسَلْتَ بِجَنْبِي كُلَّ جُرْحٍ دَامِي

(١) سقط البيت أو أسقط، من طبعة بيروت.

(١) الصارم المنكسر: لحظها الفاتر من الغنج. شبهه بالسيف الذي أصابه الانكسار. استعارة تصريحية بديعة.

(٢) في طبعة بيروت: «وأعقد الثديان» خطأ. وصوابه كما في طبعة مصر: «وانعقد». شبههما بالزهر الذي ينعقد ليصبح ثمرًا. وقد خالف القياس، للضرورة الشعرية، وهو أجمل تصويراً وتخيلًا.

(٣) اقتبسها من قوله تعالى: «وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمَحٍ بَالِبْصَرٍ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ» الآية ٧٧ من سورة النحل.

(٤) شاعر من بني عذرة. تيمّنه ابنة عمه «عفراء» فخطبها إلى والدها، فطلبت أمها مهرًا غاليًا فلم يقدر عليه، فزوّجت لرجل من الشام، فهام في حبها ومات سنة ٣٠هـ/٦٥٠م.

سَمُّوا أَبَاهَا الْكَرَمَ حِينَ تَبَذَلْتُ      فِي فَتْيَةٍ شُمِّ الْأَنْوَفِ كِرَامِ  
وَتَرَاوَحُوا كَاسَاتِهَا فَكَأَنَّمَا      عَادَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ لِلْأَجْسَامِ (\*)  
يَا رَحْمَةَ الْعُشَّاقِ مِنْ أَحْبَابِهِمْ      نَامُوا وَبَاتُوا اللَّيْلَ غَيْرَ نِيَامِ  
حَتَّى إِذَا انْطَفَأَتْ مَصَابِيحُ الدَّجَى      وَأَضَاءَ قَوْدُ اللَّيْلِ بَعْدَ ظَلَامِ (١)  
خَبَأُوا الْهَوَى بَيْنَ الْقُلُوبِ وَأَصْبَحُوا      وَتَوَارَتْ الْأَزْهَارُ فِي الْأَكْمَامِ



### وقال في ذات الحجاب :

[من مجزوء الكامل]

خَلَّ الْقُلُوبَ لِمَا بَهَا      تَضَبُّوْا إِلَى أَحْبَابِهَا  
مِنْ أَرْضِهِمْ خُلِقْتُ، فَنَا      زَعَّهَا الْهَوَى لِثُرَابِهَا  
كَمْ قَطَّعْتُ ذَاتَ الْحِجَابِ      بِ قُلُوبِنَا بِحِجَابِهَا  
هَيْفَاءُ إِنْ خَطَرْتُ فَعُضُّ      نَ الْبَسَانِ فِي أَثْوَابِهَا  
وَإِذَا أَمَطَّتْ نِقَابِهَا      فَالْشَّمْسُ تَحْتَ نِقَابِهَا  
وَالسَّحَرُ فِي تِلْكَ الْعَيُ      نِ يَلُوحُ مِنْ أَهْدَابِهَا  
وَالسُّورُ فِي وَجَنَاتِهَا      يَنْدَى بِسَمَاءِ شَبَابِهَا  
جَمَعْتُ فَنَسَوْنَ التَّيَّهَ وَالْ      إِذْ لَالِ فِي إِعْجَابِهَا  
فَلِذَا رَأَتْ سِرْبَ الْمَهْيِ      تَاهَتْ عَلَى أَثْرَابِهَا  
وَإِذَا رَأَتْ أَهْلَ الْهَوَى      عَزَّتْ عَلَى طُلَابِهَا  
وَإِذَا رَنَّتْ غَدَتِ السُّقُلُ      بَ تَفِرُّ مِنْ أَصْحَابِهَا  
سَكَّرِي الْقَوَامِ كَأَنَّمَا      ثَمَلْتُ بِخُمُرِ رُضَابِهَا (٢)  
عَاتِبَتْهَا يَوْمَ النَّوَى      وَحَمَلْتُ إِثْمَ عَنَابِهَا  
فَمَشَتْ وَأَوْقَفَنِي السَّهْوَى      أَبْكِيهِ بَعْدَ ذَهَابِهَا



(\*) «تراوحوها الكاسات» بمعنى توالوا عليها، أو دارت في يد كل منهم.

(١) القود، جانب الرأس مما يلي الأذن. وللرأس قودان، من اليمين والشمال. شبه خفقان الحب في الضلوع، بأضواء خافتة في جانب من الليل.

(٢) الرضاب: ريق القم.

## وقال يدعو إلى دوام الوصل :

[من الطويل]

فأصَبَحْتُ من قولي أَجْبُكَ تَغْضَبُ  
وأَنْتَ لي دُونَ الأَنَامِ مُحَبَّبُ  
فيا لَيْتَ داري من دياركَ تَقْرُبُ  
وبتَ على حُكْمِ الهوى تَتَجَنَّبُ  
فليسَ لهم غيرَ التفرِقِ مَطْلَبُ  
لأَبْصَرْتُ قلبي في لَظَى يَتَقَلَّبُ

سَعَوْا بَيْنَنَا حَتَّى لَقَدْ كُنْتُ رَاضِيَا  
ولم أَجْنِ ذَنْباً غَيْرَ أَنِّي ذُو هَوَى  
وقالوا سَتَنْسَى إِنْ تَبَاعَدَ بَيْنَنَا  
ويا وَلَئِنَّا إِنْ بَتَّ أَسْتَعْطِفُ الهوى  
فلا تُمَكِّنِ الوَاشِينَ من ذَاتِ بَيْنَنَا  
وإِنَّكَ لو أَبْصَرْتَ ما بَيْنَ أَضْلعِي



## وقال يشكو الهجران والجفاء :

[من مجزوء الكامل]

مِ وقامَةَ الغَضَنِ الرطِيبِ  
لا بِالمَلُولِ ولا الغَضُوبِ  
تَنأى مُغْرِضاً، مِثْلُ الذي بي  
أَدْعُو بها للمِستَجِيبِ  
شكوى الغريبِ إلى الغريبِ  
مِثْلَ الهمومِ على القلوبِ  
بِ وهمِ أيامِ المِشِيبِ

يا طَلْعَةَ البَذْرِ التَمَا  
ما شِئْتُ إِنْني في الهوى  
لَيْتَ الذي بَكَ حِينَ  
كَمْ بَتُّ بِغَدِكَ لَيْلَةً  
وشكوتُ هَجْرَكَ لِلصَّبَا  
أَمْسَتْ لِيالي ذَا الجِفاءِ  
سوداءُ فسي لَوْنِ الشِّبَا



## وقال في عنفوان الجمال :

[من الخفيف]

ولو أَنَّ الكَشِيرَ لَيْسَ بِباقٍ  
لا يَبْالي بِكَثْرَةِ العِشاقِ

قَلْتُ صِلْنِي، فَإِنِّي لَكَ باقٍ  
قال من كانَ في الجِمالِ وحيداً



## وقال في سَفْكَ القلوب :

[من الخفيف]

أَوْشَكَ العاشِقُونَ أن يَغْشِدوكا  
وَمِنَ المَكْشَرَماتِ أن وَحْدوكا

يا كَحِيلَ العُيُونِ غُضَّ قَلِيلًا  
كُلُّ ما فيكَ بَيْنَهُم مَكْشَرَماتِ

فَارْقُبِ اللَّهَ فِي النَفُوسِ إِذَا النَّأ  
مَا حَسِبْتُ الْقُلُوبَ تُسَفِّكُ حَتَّى  
سُ غَدَاً، عَنْ نَفُوسِهِمْ سَأَلُوكَا  
صَارَ قَلْبِي مِنْ لِحْظِهِ مَسْفُوكَا



### وقال في ذكريات الحب والهجر والغدر والصدود:

[من الوافر]

أَرَاكَ تَسَيَّتَ يَا ظَنِّي الصَّرِيمِ  
وَلَجَّ بِكَ الْجَفَاءُ فَمَا تُبَالِي  
وَطَالَ عَلَيَّ هُمُّ الْهَجْرِ حَتَّى  
وَكُنْتُ أَرَى لِهَذَا الدَّهْرِ جَلَمًا  
وَعَهْدِي بِالْهَوَى مَلِكًا رَحِيمًا  
لِيَالِي وَالضُّبَا غَضُنَّ رَطِيبَ  
فَكُمُ مِنْ لَيْلَةٍ بَثْنَا نَشَاوَى  
وَقَدْ أَوْحَتْ إِلَيَّ بِكُلِّ مَعْنَى  
فَمِنْ غَزَلٍ كَأَنَّ السَّحَرَ فِيهِ  
وَلَا غِيَّ سِوَى غِيِّ التَّصَابِي  
وَبَثْنَا وَالْكُؤُوسُ مَصْقُفَاتُ  
إِذَا رُحْنَا لَهَا تَخْنُو عَلَيْنَا  
وَتَخْدَعُنَا مُدَامَتُهَا فُتُغْضِي  
جَلُونَاهَا وَعَيْنُ الْفَجْرِ تُوحِي  
وَكَانَ الرُّوضُ مَطْلُولَ الْحَوَاشِي  
تَعْرِضُ لِلنَّجُومِ عَلَى جَفَاهَا  
وَيَوْمٍ قَدْ قَطَعْنَاهُ حَسْدِي شَأً

لِيَالِي ذَلِكَ الْأُنْسِ الْقَدِيمِ  
بِمَا أَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ الْأَلِيمِ  
لَقَدْ سُمْتُ مَلَا زَمَتِي هُمُومِي  
وَلَكِنْ ضَاقَ بِي صَدْرُ الْحَلِيمِ<sup>(١)</sup>  
فَأَيْنَ تَعْطُفُ الْمَلِكُ الرَّحِيمِ؟  
يَكَاذُ يَمْجُجُ مِنْ مَاءِ النَّعِيمِ<sup>(٢)</sup>  
كَمَا شَاءَتْ لَنَا بَنَاتُ الْكُرُومِ<sup>(٣)</sup>  
أَخَفَّ عَلَيْكَ مِنْ مَرِّ النَّسِيمِ  
وَمِنْ عَتَبٍ كَعَافِيَةِ السَّقِيمِ  
وَلَا عَبَثَ سِوَى عِبَثِ النَّدِيمِ  
تُبَاهِي الْجَيِّدَ بِالْعَقْدِ النَّظِيمِ  
خُنُو الْمَرَضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ  
كَمَا يُغْضِي الْحَمِيمُ عَنِ الْحَمِيمِ  
لَوَاحِظُهَا إِلَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ  
وَذَاكَ النَّهْرُ مَصْقُولُ الْأَدِيمِ<sup>(٤)</sup>  
فَزَارَتْهُ خِيَالَاتُ النَّجُومِ  
أَلَدُ مَنْ الْأَمَانِي لِلْعَدِيمِ

(١) الجَلَمُ: سعة الصدر وطول الروية. والحليم، هو الواسع العقل.

(٢) صورة كناية لافتة. جعل الفترة تنعم بشباب وحيوية شبيهة بتفطر الأغصان عن ماء الندى الناضر.

(٣) بنات الكروم كناية معروفة للخمر. والنشأوى، ج: نشوان ونشوى: اللذان أخذتهما نشوة الخمر والسعادة.

(٤) مطلول الحواشي، سقط عليها الطل وهو ندى السحور. والحواشي أطراف الأشجار والأزهار والأفنان..

على إفك العواذِلِ واللواحي  
يلاحظُنني وألحظُهُ كلانا  
وما أنسى مواعدهُ وقُولي  
ولا أنسى بكائي يومَ غُئى  
فيا ربحانَ كلُّ فتى شجى  
وبما مَلِكِ القلوبِ وقد أراه  
لقد عذبتُنني بالهَجْرِ ظُلماً  
وما أبقيتَ يومَ صدّدتَ رُوحى  
أحاطَ بك الوشاةُ وكنتَ تدري  
فما لك جَلتَ عن عهدِ التصابي  
تباركَ مَنْ أعدَّ لكلِّ صَبٍّ

وظنّنة كلُّ أفساكِ أثيمٍ<sup>(١)</sup>  
كما نظَرَ اليتيمُ إلى اليتيمِ  
عسى يومٌ أهتأُ بالعقيمِ<sup>(٢)</sup>  
(إذا غضبتَ عليكِ بنو تميمِ)<sup>(٣)</sup>  
حبيبٍ أو خليلٍ أو كَلِيمِ<sup>(٤)</sup>  
علا منها على العرشِ العظيمِ  
فهل لي من يعينُ على الظُلومِ؟  
فما تُبقي من الجسدِ الرميمِ  
غوايةً كلَّ شيطانٍ رجمِ  
وما عهدُ التصابي بالذميمِ<sup>(٥)</sup>  
عذولاً من لنيمٍ أو كريمِ



### وقال في رشا أغنَّ أهور:

[من مجزوء الكامل]

مَرَضُ العيونِ الحُورِ طِبُّهُ  
وسَلامُ ذي الأُجفانِ حَزْبُهُ  
وبِهِ رَشَاءُ أَحْوَى أَغْنُ (م) كما يشاءُ يَراه رُبُّهُ<sup>(١)</sup>  
لَمْ يَحْكِهِ الغَيْدُ الحِسا نٌ وهل تُحاكي البدرَ شَبْهُهُ؟<sup>(٢)</sup>

(١) اللواحي، واحدها: لاحية: اللائمة. والظنة: سوء الظن. والأفَّاك الأثيم: الكذوب المفترى، الذي يقترب إثمًا في كل ذلك.

(٢) لم نفهم معنى العجز، وكيف يهنا المرء بيوم عقيم؟ أو بالمرأة العقيم؟

(٣) العجز تضمين حرفي لصدر بيت لجريير قاله في معرض قصيدة يهجو فيها الأخطل ومطلعها:

أخسالد عادَ وعدُّكم خَلاباً ومثَّبتِ الممواعدَ والكِذابا

(شرح ديوان جريير/ دار الأندلس، تأليف محمد إسماعيل الصاوي، لا تاريخ، ص ٦٠ و ٧٨).  
وتمة البيت المضمَّن أعلاه:

إذا غضبتَ عليكِ بنو تميمِ حَسَبتِ الناسَ كلَّهمُ غَضابا

(٤) الكليم: الجريح.

(٥) جَلتَ، من حال الشيء، يُحول حَوْلًا، إذا تغيَّر من الحَوْل إلى الحول، أي من العام إلى العام.

(٦) الرشا الأغنَّ: الذي به غُتَّة، لكثرة رُفوله العَذْب في الرياض والكثبان.

(٧) لم يحكه: لم يشبهه. ويتساءل: هل يتشبه الشيء بنفسه؟ تساؤل طريف.

سَمُّ بِهِ، الصَّدُودَ، وَذَاكَ ذَائِبُهُ  
هَذَا الضَّنَى وَالذَّنْبُ ذَنْبُهُ  
مَ وَمَا يَطِيعُ الْجَفْنَ هُدْبُهُ  
بِكَ أَمْ كَذَا قَدْ صَارَ قَلْبُهُ؟  
لَا يَسْتَفِيقُ الدَّهْرَ لُغْبُهُ  
مَى مَا يُعَدُّ الْيَوْمَ صَخْبُهُ  
نُ إِذَا انْفَرَدَتْ بِمَنْ تُحِبُّهُ  
نِ فَهَيْئَتُهُ يَمْضِي وَصَغْبُهُ!

يَجْزِي مُحَبَّةً مَسْنِ يَهِي—  
يَا قَلْبُ لِمَ يَغْذُزْكَ فِي  
مَسْنِ لِلْجُفُونِ بِأَنْ تَنَا  
أَتَرَى جَنِيَّتَ عَلَى حَبِي—  
رَشَأُ تَلَاعَبَ بِالنُّهَى  
مَا زَالَ يَهْوَى النَّاسَ حَتَّى  
وَالْحُبِّ أَحْسَنُ مَا يَكُو  
فَاصْبِرْ عَلَى خَطْبِ الزَّمَا



### وقال في عنفوان حبه :

[من السريع]

أَخُوكَ أَنِي فِي غِمَارِ الْمَنُونِ؟  
وَذَلِكَ السَّحَرُ وَتِلْكَ الْعِيُونُ  
لَوْ لَمْ أَكُنْ أَبْطَنْتُ مَا يَعْبُدُونَ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ فَنَوِي الْحَبِّ هَذَا الْجَنُونُ  
وَاشْرُخْ لَهُ مَا أَحْدَثَ الْعَاذِلُونَ  
يُعَذِّبُ النَّاسَ وَلَا يَغْضَبُونَ!

بِاللَّهِ يَا بَدْرَ السَّمَاءِ هَلْ دَرَى  
يَقْتُلُنِي الشَّوْقُ وَهَذَا النَّوَى  
أُخْسِبُنِي كِشْرَى لَتِيهِي بِهِ  
وَمَا أَرَى الدُّنْيَا سِوَى دَوْلَتِي  
يَا بَدْرُ بَلِّغْهُ سَلَامِي وَقِفْ  
سَبْحَانَ مَنْ صَوَّرَهُ فَتَنَةً



### وقال في مشاعر شتى وذكرىات متقطعة :

[من الخفيف]

إِنِّي كَذْتُ بِعَدَّةٍ أَنْ أَجُئَا  
مَنْ أَرَاهُ وَلَيْسَ يَسْأَلُ عَنَّا  
وَتَنَاسَى أَيَّامَ كَانَ وَكُنَّا  
بِدِ مِنْ الشَّوْقِ وَالْجَفَاءِ، فَضْنَا<sup>(٢)</sup>  
فَأَرَاهُ وَلَا الصَّبَابَةُ تَفْنَى

أَيُّ ذَنْبٍ جَنِيَّتُ حَتَّى تَجِئِي؟  
كُلَّ يَوْمٍ أَظِلُّ أَسْأَلُ عَنْهُ  
أَلِفَ الْبُخْلِ لَا يَرُدُّ سَلَامِي  
وَرَأَى كُتْبَهُ دَوَائِي عَلَى الْبَغْدِ  
لَا أَرَى طَيْفَهُ وَلَا الدَّارَ تَدْنُو

(١) تَضَمِينٌ مَعْتَقَدِي جَمِيلٌ، إِذْ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِمَلِكِ الْفَرَسِ وَمَا يُمَثِّلُ الْفَرَسَ مِنْ عَقِيدَةٍ وَثْنِيَةٍ وَلَا سِيمَا عِبَادَةَ النَّارِ، فَاسْتَدْرَكَ قَائِلًا: أَنَا كَسْرُوِي، لَكِنِّي أَخْفِي النَّارَ الَّتِي أَضْلَاهَا فِي أَحْشَائِي.

(٢) ضَنَّ عَلَيَّ بِرِسَائِلِهِ (كُتْبِهِ) الَّتِي كَانَتْ بَلْسَمًا يَشْفِينِي عَلَى بَعَادِهِ.

أَيُّهَا الدَائِمُ التَّجَنُّي عَلَيْنَا      زَادَكَ اللَّهُ فِي تَجَنُّيكَ حُسْنًا  
رَبِّمَا مَرَّ لِلْمَحَبِّ زَمَانٌ      نَالَ فِيهِ الْمَحَبُّ مَا قَدْ تَمَشَّى  
قَدْ رَأَى النَّاسُ فِيهِ قَيْسًا وَقَسًا      وَأَرْتَهُمْ عَيْنَاكَ لَيْلَى وَلُبْنَى<sup>(١)</sup>  
وَرَمِيَتْ الدُّجَى بِسَاهِرَةِ اللَّيْلِ      لِي تُفِيضَ الدَّمُوعَ وَجَدًا وَحُزْنًا  
فَتَحَثَّ جَفْنُهَا فَطَارَ كَرَاهَا      وَبَكَثَهُ فَلَيْسَ تُغْمِضُ جَفْنَا  
إِنْ تَعِشْ يَرْجِعِ الْمَنَامُ إِلَيْهَا      أَوْ نَمْتَ بَعْدَهَا فِي الْحَبِّ مِثْنَا<sup>(٢)</sup>



وقال يستلطف معجوبه ويذكره بما كان عليه من عظمة حبه وتعالیه :

[من الخفيف]

كَمْ تَجَنُّيْتَ يَا مَلِيحَ النَّفُورِ      وَأَطَلْتَ الْجَفَا عَلَى الْمَهْجُورِ  
لَا تُرْغُهُ فَقَدْ كَفَى مَا يُقَاسِي      مِنْ أَنْيَسٍ وَلَوْعَةٍ وَزَفِيرِ  
يَسْجُدُ الْعَمَرُ فِي هَوَاكَ قَصِيرًا      وَزَمَانُ الصَّدُودِ غَيْرُ قَصِيرِ  
مَنْ لِيَالٍ تَمُرُّ مَرَّ سَنَيْنِ      وَشَهُورٍ تَمُرُّ مَرَّ دَهْوَرِ  
قَائِمًا فِي دُجَاهٍ يَرْتَقِبُ الْفَجْدَ      وَرَمِي الدُّجَى بِدَمْعٍ غَزِيرِ  
وَتَكَادُ النُّجُومُ تَهْوِي إِذَا مَا      بَكَتْ شَكْوَاهُ لِلْعَلِيمِ الْقَدِيرِ  
يَتَلَاعَبُنَ فِي الْمَجَرَّةِ كَالْحُو      رِ تَرَاقُضْنَ فِي مِيَاهِ غَدِيرِ  
خَانَهُ قَلْبُهُ فَبَاتَ جَزُوعًا      وَفَوَادُ السُّحُبِ غَيْرُ صَبُورِ  
وَلَقَدْ كَانَ فِي هَوَاكَ غَزِيرًا      يَتَأَبَّى عَلَى الظُّبَاءِ الْحُورِ

(١) قيس وقس، هما إما قيس بن الملوح (مجنون ليلي) المتوفى سنة ٨٠هـ / ٦٨٩، وإما قيس بن ذريح (قيس لبني) المتوفى سنة ٦٨هـ / ٦٨٧ م.

وقس بن ساعدة، أحد حكماء العرب القدامى وخطبائهم، وكان أسقف نجران. رآه النبي قبل النبوة وقال عنه: «يُخْشَرُ أَمَّةٌ وَحْدَهُ». وعاش قس عمراً طويلاً وصل في تقدير بعضهم السبعائة سنة. وتوفي قبل الهجرة بـ ٢٣ سنة (٦٠٠ م). (انظر تفصيلاً لذلك: خزائن الأدب، للبغدادي، شرح وتحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي - القاهرة، لا تاريخ، مجلد ٢/ ص ٨٩ - ٩١)

(٢) في الأبيات الثلاثة الأخيرة، موضع التباس شديد، حول «ساهرة الليل»؛ هل هي امرأة بذاتها ذكرها الشاعر ولها سيرة معروفة في الحزن والكمد؟ أم هي عينه هو الذي قاوم ليل حبه الداجي بسهر عينيه لا ينشأهما النوم؟ حتى البيث الأخير، فيه شبه تناقض في تشريطه الملتوي وذلك في قوله «إِنْ تَعِشْ...» أو «تَمُتْ» وحقه أن يقول «إِنْ تَعِشْ...» و: «إِنْ تَمُتْ» أو العكس بالعكس. وهكذا دأب شاعرنا لا يحافظ على سياق الشعر ولا على تناسقه، ولا على وحدة موضوعه وإشاراته، فهو نقال من عرض، إلى وصف إلى تذكير، إلى حكم، إلى تساؤلات ساذجة في غالب الأحيان... عدا التناقض والتباس وتقطيع أوصال القصيدة.

ملك الحب والصباية والشو  
فوق كسرى وفوق قيصر في الملأ  
فإذا شاء أنزل البدر قسراً  
تتهاداه بالعيسون ظباء  
أسكنته الضمير حتى رآته  
وتباكين حين سار غراماً  
فتحفظ بمهجتي يا مليكا  
إن خطب الصدود منك وإن طا  
ق، ورب الإيوان رب السرير<sup>(١)</sup>  
ك وفوق الرشيد والمنصور<sup>(٢)</sup>  
وإذا شاء كان عند البدر  
ناقماث على الغزال القيرير  
يتهادى من كبره في الضمير<sup>(٣)</sup>  
فمشى فوق لؤلؤ منشور  
شب فيها هواه ناز السعير  
ل على عاشقيك غير عسير



ومن أول القول مسلماً بحكم محبوبه:

[من المنسرح]

غضن إذا مال قمت من شغف  
قالوا سباً مهجتي، فقلت لهم:  
أمجد اللآة كيف سواها  
ما في يد العبد: ملك مولاها



وقال مقتفياً نهج ابن زيدون في نونيته الشهيرة:

[من البسيط]

كفى صدوداً فما أبقى تجافينا  
تطير نفسي من ذكراك خافقة  
إذ الزمان طليق الوجه مبتسم  
وإذ رياض التصابي منك زاهرة  
كانت بها نسمات العشب راقصة  
لا يمدد الدهر بعد اليوم لي يده  
وأدمع في زمام الحب جارية  
منا ولا الدمع أبقى من مآقينا  
على ليالٍ نخدنا ذكرها ديننا<sup>(٤)</sup>  
في صفحتيه عذار من ليالينا  
خضر الجوانب تسقيها أمانينا  
تهز من حبنا فيها رياحينا  
فما سوى الهم أمسى بين أيدينا  
ما كن لو لم يرضها الحب يعجرينا

(١) رب الإيوان (صاحب إيوان كسرى، أي قصره المترامي الأطراف). ورب السرير: قصد به عرش ملكه الكبير.

(٢) المنصور والرشيد، هما خليفتا بني العباس الأكران، أبو جعفر وهارون الرشيد.

(٣) الضمير هنا: أعماق النفس. وقصد أيضاً مداركها وطبقات وعيها.

(٤) أسقط هذا البيت قصداً. لظنه - أي المحقق - أنه يلحق به كفراً، سامحه الله، ناسياً أن من معاني الدين: [العادة والشأن].

صَيَّرَ هَٰذَا الدَّرَارِي مِنْ عَوَازِلِنَا  
 مَرَّ الزَّمَانُ الَّذِي كَانَتْ فَجَائِعُهُ  
 وَفَرَّقَ الدَّهْرُ شَمَلًا كَانَ يَجْمَعُنَا  
 مَنْ مَبْلَغُ الْفَجْرِ إِذْ قَامَتْ نَوَادِبُهُ  
 كَانَتْ لِيَالِي الْهَوَى تَفْتَرُ ضَا حَكَةً  
 وَكَانَ فِيهِ جَمَالٌ مِنْ نَضَارَتِنَا  
 أَيَّامٌ لَمْ نَدِرْ أَنَّ الْبَدْرَ حَاسِدُنَا  
 تَدَوَّرُ فِي كَاسِنَا صِرْفٌ مَشْغُوشَةٌ  
 وَالنَّجْمُ فِي نَشْوَةٍ مِمَّا يَنَادِينَا  
 يَا حَاجَةَ النَّفْسِ لَا تَصْغِي لِذِي حَسَدٍ  
 كَأَنَّهَا لَمْ تَصْنَأْ فِي جَوَانِحِهَا  
 وَلَمْ تَبْثْ لَيْلَةً كَالرَّوْضِ حَالِيَةً  
 وَالْبَيْنَ ظَمَانٌ لَمْ تَحْسَبِ عَوَازِلَنَا  
 وَحَادِثَ الدَّهْرِ وَاشِ لَا تَحَازِرُهُ  
 فَيَا لِيَالٍ ذَكَرْنَا هَا وَأَكْبَدْنَا  
 قَدْ سَأَلَ بَعْدُكَ مَا كُنَّا نُكْفِيكَهُ  
 لَا فِي الْأَسَى رَاحَةً مِمَّا نَغَالِبُهُ  
 إِذَا نَسِيمُ الصَّبَا رَقَّتْ جَوَانِبُهُ  
 تَهَيَّجْ رِيَاءَهُ مِنْ ذِكْرِ الدِّيَارِ هَوَى

وَمَطْلَعُ الشَّمْسِ فِيهَا مِنْ أَعَادِينَا<sup>(١)</sup>  
 تُخْطِى وَهَذَا زَمَانٌ لَيْسَ يُخْطِينَا<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا لِذَا الدَّهْرِ مُغْرَى بِالْمَحْبِينَا  
 أَنَا بِجَنَحِ الدُّجَى يَنْعَاهُ نَاعِينَا<sup>(٣)</sup>  
 عَنْهُ فَبَشَّرَ عَلَيَّ الْيَوْمَ يَبْكِينَا  
 وَفِي مَحْيَاهُ صَفْوٌ مِنْ تَصَافِينَا  
 عَلَى الْهَوَى وَضِيَاءُ الْبَدْرِ وَاشِينَا  
 مِنْ وَرْدَةِ الْخَدِّ حِينًا وَاللُّمَى حِينًا<sup>(٤)</sup>  
 وَالْحَلَى فِي طَرْبٍ مِمَّا يُغْنِينَا  
 فَمَا لَقِينَا مِنَ الْأَيَّامِ يَكْفِينَا  
 وَلَمْ تَكُنْ بِسَوَادِ الْقَلْبِ تُفْدِينَا  
 نَجْنِي بِهَا مِنْ صَنُوفِ الدَّهْرِ مَا شِينَا  
 أَنَّ الدَّمُوعَ سَتْرِيهِ وَتُظْمِينَا  
 وَمَا تَلَهَّى وَكُنَّا عَنْهُ لَاهِينَا<sup>(٥)</sup>  
 مَقْطَعَاتٌ عَلَيْهَا فِي حَوَائِينَا<sup>(٦)</sup>  
 وَجَاذِبْنَا النُّوَى مِنْ كَانَ يُسْلِينَا  
 مِنَ الْبُعَادِ وَلَا يُغْنِي تَأْسِينَا  
 عَلَى مَتُونِ الرُّوَابِي رَاحَ يُصْبِينَا<sup>(٧)</sup>  
 وَرَبِّمَا ذَكَرُوا بِالْمَسْكِ دَارِينَا<sup>(٨)</sup>

(١) الدَّرَارِي، واحدها: دُرَى، وهو صفة الكوكب السماوي. والعَوَازِل: اللُّوم في الحب والوصال..

(٢) أَخْطَى الزَّمَانُ الْإِنْسَانَ: جعله يخطو ويمشي، أي كنا في سالف الأزمان إذا أصابتنا مصيبة، تخطاها بمرور الزمن.. أما اليوم فلم يعد الزمان يسمح لنا بذلك.

(٣) أي: إِنَّ الدُّجَى ينعى الفجر تماماً، كما كانت تباشر الفجر تنمى الظلام المتواري...

(٤) الصَّرْفُ المشعشة: كناية عن الخمر المتوهجة بضياؤها.

(٥) سقط البيت أو أسقط، مع الأسف.

(٦) لم نفهم «حوائينا»، ونرجح أنها عامية، بمعنى الحانة (الخمارة) ج: حانات، و(حوائين).

(٧) يُصْبِي: يبعث الصبوة.. يُغْرِي بنا ويفتح نوافذ الصبوات.

(٨) دَارِين: موضع في البحرين يُجْلِب إليها المسك من الهند. والنسبة إليها: دَارِي. (معجم البلدان ج ٢/ ٤٣٢).

ما فيه إلا تحايا العاشقين إلى الـ  
وكم ينم بأنفاس تحمّلها  
سلي الظلام إذا شابت ذوائبه  
الاحتِ الشمس تغري العاذلين بنا  
لقد عدّتنا عوادينَا وكيف بنا  
نبيتُ والهجرُ في الآفاقِ يَنشرُنَا  
قالت رأيتك سجنوناً فقلتُ لها  
يا طلعةَ الشمسِ غابت بعدما طلعت  
هل شاغلتك عواد ما تُشاغلنا  
إن كان سهلاً على الله تفرّقنا



### في سحر العيون :

[من الرجز]

بالله يا سحرَ العيونِ ما ترى  
ذاتٌ محيياً هو فينا جنةٌ  
صيرني مذ حجبوها كالذي  
قلبي غدا من عينها مسحورا  
قد خلقت فيها العيونُ حورا  
أخرج من جنته مذحورا<sup>(٤)</sup>



### وقال في غادة صادفها في حافلة الترام (التراموي) :

[من الطويل]

أأخشاه جفنأ ما تُسلّ قواضيه  
فأين يدي هاتيك والسيف في يدي  
وحدُ حُسامي ما تُفلّ مضاربُه؟<sup>(٥)</sup>  
وما لفؤادي أنكرته جوائبه؟

(١) العوادي، مفردها، عادية وعادٍ، وهي بمعنى العدو - والعادية أيضاً: الشر.

(٢) الشُّر، التفريق.

(٣) لم يوفق الشاعر في معظم أبيات هذه القصيدة، وخاصة الأبيات الأخيرة. التي لا تختلف كثيراً عن الكلام العاديّ يقوله إنسان عاديّ في موقف مشابه.

(٤) اقتباس خفيف لقوله تعالى مخاطباً فيها إبليس: ﴿قَالَ اخْرُجْ مِنْهَا مَذْمُوماً مَذْحُوراً﴾ الآية ٩ من سورة الصافات، والمذحور: المهزوم.

(٥) الجفن، هنا ذو معنيين، الأول، غمد السيف، والثاني جفن العين. والقواضب، جمع قاضبة: القاطعة. وفي ذلك توريثان بديعتان بين الجفن والقواضب: السيوف وأهداب العين..

إذا لَاحَ ذَاكَ الْبَدْرُ أَوْ نَمَّ حَاجِبُهُ؟  
 وَكَيْفَ تَوَلَّاهُ الْهُوَى وَمَصَائِبُهُ؟  
 فَمَا هُوَ لِي قَلْبٌ وَلَا أَنَا صَاحِبُهُ  
 أَرَى الْقَلْلَكَ الدَّوَّارَ لَاحَتْ كَوَاكِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 فَيَنْقَادُ لَا يَدْرِي بِمَا هُوَ جَازِبُهُ  
 هِيَ الْبَدْرُ لَكِنْ أَطْلَعْتُهُ مَغَارِبُهُ  
 كَمَا يَخْدَعُ الْوَاهِي الْقَوَى، مَنْ يُحَارِبُهُ  
 يَطَالُعُ فِيهَا الْحُبَّ مِنْ لَا تُخَاطِبُهُ  
 يُكَاتِبُهَا فِي أَضْلَعِي وَتُكَاتِبُهُ  
 إِلَى حَيْثُ سُلْطَانُ الْهُوَى عَزَّ جَانِبُهُ  
 وَقَدْ حُطِّمَتْ أَنْيَابُهُ وَمَخَالِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
 تَدْبُّ عَلَى أَطْرَافِ قَلْبِي عَقَارِبُهُ  
 وَمَنْ بَعْدَ كَذْرِ الْمَاءِ تَصْفُو مِشَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنِّي يَتِيمٌ لَا طَفْقَتُهُ أَقَارِبُهُ  
 هُوَ السَّحَرُ لَوْلَا ذَمُّهُ وَمَعَائِبُهُ  
 مَطَالِبُ قَلْبٍ لَا تُحْدُ مَطَالِبُهُ  
 نَوَائِبُ دَهْرٍ لَا تُعْدُ نَوَائِبُهُ  
 يُغَالِبُنِي فِيهِ التُّهَى وَأُغَالِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِلَّا فَمَاذَا فِي ضُلُوعِي يَوَائِبُهُ؟  
 وَحِينَ أَحْسَّ الشَّعْرَ مَا جِثَّ كِتَابَتُهُ<sup>(٥)</sup>  
 كَأَنِّي طِفْلٌ فِي يَدَيْهَا تُلَاعِبُهُ

وما لي كأنَّ الكهرياءَ تَمْسُني  
 أروني فؤادي كيفَ صَدَّعَهُ الْأَسَى  
 إذا كَانَ قَلْبِي لَا يُصَاحِبُ هَمَّتِي  
 رَكِبْتُ لِحِينِي فِي (التَّرام) عَشِيَّةً  
 وَأَحْسَبُهُ قَلْباً يَجَازِبُهُ الْهُوَى  
 فَلَاحَتْ لِعَيْنِي مِنْ زَوَايَاهُ غَادَةٌ  
 تَبَسُّمُ أَحْيَاناً وَتَغْيِيسُ تَارَةٌ  
 وَقَدْ كَتَبْتُ فَوْقَ الْمَحَاجِرِ آيَةً  
 فَلَمَّا رَأَاهَا الْقَلْبُ آمَنَ وَاعْتَدَى  
 فَمَا أَنَا إِلَّا وَالْهُوَى يَسْتَفْزُنِي  
 فَقِمْتُ قِيَامَ اللَّيْلِ فَارَقَ غَيْلَهُ  
 (وَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ وَالْهُوَى)  
 فَأَغْضَتْ حَيَاءً ثُمَّ عَادَتْ فَسَلَّمْتُ  
 فَلِلَّهِ مَا أَحْلَى حَدِيثاً سَمِعْتُهُ  
 هُوَ الْخَمْرُ لَوْلَا طَعْمُهَا وَخِمَارُهَا  
 فَقُلْتُ: عَرَفْتُ الْحُبَّ وَاللَّهَ إِنَّهُ  
 فَقَالَتْ: بَلَى إِنْ شِئْتَ زِدْتُكَ إِنَّهُ  
 فَكَاشَفْتُهَا مَا بِي غَرَاماً مُبَرَّحاً  
 وَقُلْتُ: أَرَى ذَا الْقَلْبِ جُنَّ جُنُونُهُ  
 فَهَزَّتْ قَرَاماً كَالرَّدِينِيِّ مُشْرَعاً  
 وَأَعْجَبَهَا مَا قَلَّتْهُ فَتَضَاحَكْتُ

(١) «لحيني» لم تتبين معناها ولا طبيعة صياغتها وتركيبها! إلا أن يكون (لحيني: لمؤتي) ولا معنى له. أو لحيني. أي: الآن.

(٢) غيل الأسد: مكان فيه شجر كثيف ملتف يتخذه الأسد عرياً له.

(٣) أغضت حياة: خففت رأسها حشمة وحياة.

(٤) النهي: العقل والروية.

(٥) الرديني: الرمح. نسبة إلى امرأة كانت تقوم الرماح، تدعى: رُدَيْنَة.

وقد كانَ صدري أطفأ اليأسُ نورَهُ  
وقالت : أخافُ الناسَ ، فالناسُ في الهوى  
وعادتُ تروغُ القلبَ لم تذرْ أنْني  
ولما رأَني هائماً غيرَ هائبٍ  
تولّتْ وقالت : تلكَ عاقبةُ الهوى  
فغادرتُ قلبي في ( الترمواي ) وحدهُ  
وعشتُ بلا قلبٍ وعفّتْ هوى الدُمى  
فأصبحَ مثلَ الليلِ طارتْ غياهبُهُ<sup>(١)</sup>  
لئيمٌ تُداري ، أو عذولٌ تُراقبُهُ<sup>(٢)</sup>  
شديدُ مناطِ القلبِ صلبٌ ترائبُهُ<sup>(٣)</sup>  
سواها ، وقَدْماً ضيَّعَ الصيدَ هائبُهُ  
وبعدَ صدورِ الأمرِ تأتي عواقبُهُ  
ينادي ولكنَّ مَنْ عساهُ يُجاوبُهُ ؟  
ولا يردُّعُ الإنسانَ إلا تجارِبُهُ



(١) العَيْهَبُ ، من الليل : ظلمتهُ الحالكة . والفعلُ منه : [عَهَبَ] ومعناه : نسي .  
(٢) العذول ، العاذِلُ : اللائم . وقد استخدمه الشاعر بمعناه العامي : الحاسِد .  
(٢) مناط القلب : موضع التعلُّق .  
والترائب ، مفردُها : تَرْيِبَةٌ ، وهي موضعُ القلادة من الجِيد أو النحر .

## في الأغراض والمقاطع

وقال: يتوسلُ بصاحب الشفاعة العظمى صلى الله عليه وسلم وهي من أول قوله:

[من الوافر]

وهذا القلبُ إلا أنْ يَذُوباً<sup>(١)</sup>  
هسجرتِ النومَ تحسبُهُ رَقِيباً؟  
يشقُّ على مصائبك الجيوباً<sup>(٢)</sup>  
تُنازعني الصبابة والنحيباً  
كلاناً يا حمامةً قد أُصيباً  
فما ترك الغرامُ لنا قلوباً  
إذا ما كان في الدنيا غريباً  
وتذكُّره صَحَابُثُهُ قَرِيباً  
وقد أمسى (محمد) لي حبيباً؟  
وطبِّي يومَ لا أجدُ الطبيباً  
وغَيْثِي إنْ غدا رَنْعِي جَدِيباً<sup>(٣)</sup>  
وحادثُهُ وإنْ أمسى غَضُوباً  
ولو كانت روايسها خُطُوباً  
وجودك ضامِنٌ أنْ لا أخيباً  
ويُضِخُّ عُودُ آمالي رَطِيباً؟<sup>(٤)</sup>

أَبَسَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا أَنْ تَصُوباً  
فما لك تَحْذَرُ الرَقِيبَاءَ حَتَّى  
وَقَامَ عَلَيْكَ لَيْلُكَ فِي جِدَادٍ  
وَرُبَّ حَمَامَةٍ هَبَتْ فَنَاحَتْ  
أُسَاعِدُهَا وَتُسَعِدُنِي نُوَاحاً  
دَعَى هَمُّ الْحَيَاةِ لَذِي فَوَادٍ  
وَلَا تَنْسَى أَخَاكَ وَمَا يُعَانِي  
فَلِإِنَّ الْمَرَّةَ يَنْسَى إِنْ تَنَاءَى  
رَعَاكَ اللَّهُ هَلْ مَثَلِي مُجِبٌ  
شَفِيعِي يَوْمَ لَا يُسْجِدِي شَفِيعٌ  
وَعَوْثِي حَمِيزٌ يَخْذُلُنِي نَصِيرِي  
وَأَمِنْ فِي جِمْهَاءِ رَبِّبٍ دَهْرِي  
وَأَذْكَرُهُ فَيَفْرِجُ كُلَّ خُطْبٍ  
رَسُولَ اللَّهِ جِئْتُكَ مُسْتَغِيثاً  
مَتَى تَخْضُرُ أَيْامِي وَتَزْهَوُ

(١) تَصُوبُ، من [صاب] المطرُ صُوباً وَصَيُوبَةً: انصب، وصبوب العينين: انهماك الدمع منهما.

(٢) يشقُّ الجيوب: ينوح حزناً، وتفجعاً. وقد استُخدم هنا مجازياً.

(٣) الجذب والجذب: القاحل، المُقفر.

(٤) رطوبة العود، مجازياً، تفيد السعة في العيش وتحقيق الأحلام.

فقد ضاقت بي الدنيا وهبت  
وما لي غير حبك من نصير  
فجاءتها على قلبي هبوبا  
فعل من العناية لي نصيبا



وقال يشكو ويتحسر، ويتذكر، في شريط من التدايعات غير المتألقة:

[من الخفيف]

غير قلبي أراه ينسطيع صبراً  
أنال لم ينبق بين جنببي إلا  
فدعوا اللوم إنما هولوم  
ما عليكم من الغرام إذا ما  
إن تكن تصغر المصائب فالنف  
كرجال الوباء في طلعة الطا  
سفهاء كمثلي ما افتضح العر  
والذي أثقل الرواسي إني  
لا يغرن من يلومني، الصم  
إذا نال من كريم سفيه  
ليث هذا الزمان يرجع يوماً  
يوم كان الفؤاد كالروضة (م)  
والليالي كالطير ناحث فخلنا  
والأماني على الهوى حائمات  
كم أرجى من الزمان أمورا  
وإذا هم أن تقولني يُم  
أنا يا دهر لم أسئ لك يوماً  
قد رأي مما تحمل صدري

وسوى علتني من الحب تبراً<sup>(١)</sup>  
كبد من لوعة الشوق خراً  
وقديماً ولدت والعين عبرى<sup>(٢)</sup>  
كان حلوا المذاق أو كان مُراً؟  
س ترى فيكم المصائب كبرى  
عون أيام زلزل الويل مضرا  
ض لئام كالغسر لم ينبق يسرا  
لأرى ظلكم على الأرض صخرا  
ت، فإني رأيت في الصمت أجرا  
فأقيموا له السفاهة عذرا؟  
من زمان الصبا، وبأخذ عمرا<sup>(٣)</sup>!  
الغناء تجني يد الهوى منه زهرا  
ها تغني وهن يبكين قسرا  
مثل سرب القطا إذا جئن نهرا<sup>(٤)</sup>  
لم ينلني الزمان منهن أنرا  
نئ يدني، همت بسلبني يسرى  
فلماذا أساءني الهم دهر؟  
لو أتاني السرور، لم يلق صدرا

(١) تبرأ: مخفف (تبرأ) بمعنى: تشفى وتصح.

(٢) دموع العين في الولادة، رمز للبكاء الذي هو نقطة البداية لحياة العذاب والقلق الإنساني.

(٣) أي ليت يعيد علينا بعض زمان الفتوة الأولى، وبأخذ بدلاً منها جزءاً من عمرنا الحاضر.

(٤) القطا، ضرب من الطير يشبه الحمام، يعيش في البداء، ويهاجر في سبيل الماء. واحده: قطة.

قام بي أن تحت رجلي قبراً<sup>(١)</sup>  
 من كلانا قد بات يمشق بدرا  
 فاحملي شطرها وأحمل شطرا  
 ساعة بالرجاء زادته أخرى  
 ض، فهل أنت في سمائك حسرى؟  
 ق سلاماً واستودع الريح سراً؟  
 وأنا بالذي يُحاول أدرى  
 وأذى الصب والتجني كبراً<sup>(٢)</sup>  
 ب جفاني، والصبح أطول هجراً  
 زادني الأغنياء عني فقراً  
 غير أن الجميل بالتيه مغرئ  
 ومن النفع ما إذا زاد ضراً  
 أجد الحُسن صار في الناس سراً

ولعمري لم أمش في الأرض إلا  
 يا نجوم السماء مالِك تزهيه  
 إن تُعيني على هموم الليالي  
 أجد الهَمَّ كلما نقصته  
 وبنسا حسرة تُرج لها الأر  
 ما على من هويت لو حمل البر  
 هو أدرى بما أحاول مسنسه  
 ألف الصد والتجافي غدراً  
 من يُحييه والنسيم إذا هـ  
 وصحابي إذا افتقرت إليهم  
 خلق الله ذا الجمال متاعاً  
 وأرى الصدد لذة وشقاء  
 فاحذري يا نجوم بدركِ إنني



### وقال في قلة الأوفياء:

[من مَخْلَع البسيط]

تحار في كُنْهه العقول  
 وكم قبيح له جميل!<sup>(٣)</sup>  
 ولا يفني منهم خليل  
 إن رضاء الناس مستحيل

رأيت في الناس كل شيء  
 جميلهم، فعسله قبيح  
 ويصطفى المرء ألف خل  
 فلا تحاول لهم رضاء



(١) معنى البيت مسبق؛ وصورته من شاعر المعزة أبي العلاء المعري بقوله: من دالته المشهورة:

سيز إن اسطغت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رفات العباد

خفيف الوطء ما أظن أديم الدأرض إلا من هذه الأجساد!

(ديوانه: سقط الزند، دار الفكر، بيروت سنة ١٩٦٥، ص ٧).

(٢) في البيت غير محسنة بديعية، ما بين جناس وطباق متخذين (صَبَّ وصدَّ) و(التجني والتجافي)،

وتقسيم بين شطري البيت بما يشبه الموازنة.

(٣) أي: له فعل جميل. وقد سقط البيت من طبعة بيروت.

## وقال في تَشَكُّ مِمَّا نَلَّ ، على شيء من التدرُّج :

[من المديد]

تَقَطَّعُ الْأَيَّامَ فِي طَلَسِي <sup>(١)</sup>  
 أَيُّ ذَنْبٍ لِي سِوَى أَدْبِي؟  
 هَذِهِ الدُّنْيَا سِوَى تَعَبٍ  
 فَلِيَالِي الْعَمْرِ فِي هَرَبٍ  
 وَجَدُوا دَهْرِي أَبَا السَّعَابِ  
 وَغَدَتْ مِنْ بَعْدُ تَلْعَبُ بِي  
 فَتُصَارَاهَا إِلَى الْكَذِبِ  
 سَوْفَ يَلْقَى حَسْرَةَ السَّعَبِ  
 بِزَمَانِ الرُّشْلِ وَالْكُتْبِ؟  
 إِنَّ يَوْثَ عَهْدِ الصَّبَا تَنْوِبُ <sup>(٢)</sup>  
 فِي رِضَا حَلَوٍ وَفِي غَضَبِ <sup>(٣)</sup>  
 وَدَمُوعِ الْعَيْنِ لَمْ تَنْصِبِ <sup>(٤)</sup>  
 لَيْسَ لِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبٍ  
 سَاقِنِي قَلْبِي إِلَى كُرْبٍ



نُوبٌ تَغْدُو عَلَى نُوبٍ  
 لَيْسَتْ شَعْرِي وَهِيَ مُنْجَلَّةٌ  
 أَقْبَلِي يَانَاثِبَاتٍ فَمَا  
 وَاثِبُتِي لِلْعَمْرِ آوْنَةٌ  
 عَجَبِي وَالنَّاسُ إِنْ قَطُّنُوا  
 كَسَمَ لِيَالٍ قَدْ لَعِبَتْ بِهَا  
 كُفْهُودُ الْغَيْدِ إِنْ صَدَقَتْ  
 وَالَّذِي يَمْضِي عَلَى لَعِبٍ  
 يَا زَمَانَ الْهَجْرِ كَيْفَ لَنَا  
 وَلِيَالٍ كَالصُّبَا سَلَفَتْ  
 كَمْ قَطَعْنَاهَا عَلَى كَلَفٍ  
 أَوَ لَيْسَتْ الْعَيْنُ مَا نَظَرَتْ  
 إِنَّ هَذَا السَّحْبَ غَادَرَنِي  
 كُلَّمَا أَفْلَتْ مِنْ كُرْبٍ

## وقال في معاناته من المِلاح :

[من الخفيف]

وَأَعَانَتْ عَلَيَّ دَهْرِي الْمِلاحُ  
 هُوَ وَلَكِنْ لِأَجْلِهِنَّ تُبَاخُ  
 مَا لِلَّيْلِ مِنْ بَعْدِ لَيْلَى صَبَاخُ  
 غَدْوَةٌ بَعْدَهَا يَكُونُ الرِّوَاخُ

هَجَرْتَنِي الْمِلاحُ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ  
 قَاتَلَتْ النُّفُوسَ حَرَمَهَا الدُّ  
 وَتَمَادَيْنَ فِي عَذَابِي حَتَّى  
 يَا فَوَادِي اصْطَبِرْ فَإِنَّ هِيَ إِلَّا

(١) النوب: ج: نائبة وهي المصيبة الشديدة. والتوب أيضاً، جمع نوبة، من المناوبة، أي المرة بعد المرة.

(٢) آب، يؤوب أوباً وإياباً: رجع، وعاد.

(٣) الكلّف: هنا: التعلّق.

(٤) لم تَنْصِبْ، من صَابَ المطرُ، يَصُوبُ صَوْباً وَصَيْبَةً، إذا نزل وهطل.

كَمْ أَنَا يَصْدُ عَنْهُمْ أَنَا ۖ جَمَعَ الْمَوْتُ بَيْنَهُمْ فَاسْتَرَا حُوا<sup>(١)</sup>



### وقال في رسالة:

أَيَا ضُلُوعاً قَلْبُهَا وَامْتُ ۖ وَيَا عَيُوناً طَرَفُهَا رَامْتُ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ لِفُؤَادٍ طَاهِرٍ جَرَّةٌ ۖ إِلَى السُّغْرَامِ النَّظَرُ الْفَاسِقُ؟



وَاسْتَبْطَأَ كَتَبَ أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ، وَكَانَ قَدْ وُشِيَ بِهِ عِنْدَهُ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ: [من الخفيف]

عَلِمَ السَّلَةُ أَنَّنِي بِكَ صَبُّ ۖ وَلِذِكْرِي جِمَاكَ مَا عَشْتُ أَضْبُو  
يَا حَلِيفَ الْوَفَا أَمَالِي عَذْرُ ۖ يَغْفِرُ الذَّنْبَ إِنْ يَكُنْ لِي ذَنْبُ؟  
قَدْ سَعَوْا بِي إِلَيْكَ بِالْعَيْبِ فَالْعَيْبُ ۖ بُ وَمَالِي سِوَى الْمَحَبَةِ عَيْبُ  
وَأَرَادُوا أَنْ يُلْزِمُوا الْقَلْبَ صَبْرًا ۖ لَهُمُ الْوَيْلُ هَلْ لِذِي الْحُبِّ قَلْبُ؟  
أَتَخَذْتَ السَّحَابَ دَارَكَ فِي الْجَدِّ ۖ وَفَلَيْسَتْ تَجِيئُنَا مِنْكَ كُتُبُ؟  
أَمْ، فَمَا أَوْجَبَ الْقَطِيعَةَ وَالْبَغْدَ ۖ ضَا وَقَلْبِي كَمَا عَهَدْتَ مُجِبُ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ سَأَلْتَ النَّسِيمَ عَنِّي لِأَمْسَى ۖ بِزَفِيرِي عَلَى جِمَاكَ يَهْبُ  
أَوْ أَذْنَتْ السَّحَابَ أَنْ تَذْكُرَ الدَّمْعَ ۖ عَ لِبَاتَتْ مِنَ الدَّمُوعِ تَصُبُّ  
أَوْ تَعَرَّضْتَ لِلْحَمَامِ بِذِكْرِي ۖ طَالَ مِنْهُ عَلَى جَفَائِكَ عَثْبُ  
سَقَمِي قَاتِلِي وَأَنْتَ طَبِيبِي ۖ مَا لِسُقَمِي سِوَى رِضَائِكَ طِبُّ



### وكتب إلى مُخْلَفٍ وَعِدٍ:

[من مجزوء الرجز]

يَا مُخْلِفَ الْمَوْعِدِ كَمْ ۖ تَكْذِبُ فِيمَا تَنْسَطِقُ!  
أَضْدُقُ مَا وَعَدْتَنِي ۖ أَنْكَ لَسْتَ تَضْدُقُ



(١) دائماً يختم الشاعر بحكمة أو يتسلح بها، لتخفيف وطأة التوتر والانفعال، حتى باتت الحكمة شيئاً ملازماً لجميع قصائد الحب والغزل عنده.

(٢) الوامق (اسم فاعل) من: وَمَقَّ، أَحَبَّ بِإِخْلَاصٍ. والرامق: الناظر بهمس وترقب.

(٣) الشَّيْنُ: خلاف الزَّيْنِ، القُبْحُ والعَيْبُ.

وكتبَ إلى صديقٍ لم يُحسن ودّه :

[من مجزوء الكامل]

ما لي أراك مُعْاضِباً      من غير ذَنْبٍ كانَ مِنِّي  
فإذا كَتَبْتُ إِلَيْكَ مُغْـ      تَذْراً أَحَلَّتْ عَلَيَّ التَّجَنِّي  
ما كانَ ظَنِّي يا أَخِي      أنْ سَوْفَ يُخْطِئُ فَيْكَ ظَنِّي



وكتبَ إلى من ظنَّ به خيراً ولم يجده كذلك :

[من الخفيف]

كنتُ أرجوكَ أنْ تُعَيِّنَ عَلَيَّ الهُدَى      ثم أصبحتُ بالودادِ جَوَاداً  
فإذا كنتَ قد ظنَّنتَ عُروراً      إنما أنتَ جوهرٌ مكنونُ  
فبهذي الفِعالِ والخُلُقِ السو      ءِ تَبَيَّنْتَ أنَّ فَعْلَكَ شَيْنُ



وقال في صاحبٍ له تافه، ثرثار :

[من مixel البسيط]

لي صاحبٌ حديثُهُ فضولُ      تمجُّهُ الآذَانُ والعُقُولُ<sup>(١)</sup>  
ولم يزلْ من دأْبِهِ الذَّهولُ      فهو كمِثْلِ الظِّلِّ إذْ يَجُولُ  
مُتَبَسِّطاً في حيثما يزولُ      وهو إذا أصغَى لَهُ الخَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
كالْبَغَا تَعِيدُ ما تَقُولُ



وقال في ما يكتنفه من هموم ذاته ولا يعرفها أحدٌ :

[من السريع]

لم ينكشفْ هُمِّي وَلَكُنِّي      أَرِيهِمْ ما عَرَفُونِي بِهِ  
كذِي هُزَالٍ خائِئُهُ جِسْمُهُ      فاستلفتِ النَّاسَ إلى ثَوْبِهِ  
وربَّما كانَ الفتى بِاسْمَا      وكانَ كُلُّ الهَمِّ في قلبِهِ

(١) تمجُّهُ : تَلَفُّظُهُ وتَبْذُهُ . والفضول : السَّطُّ والتفاهة .

(٢) لم تَبَيَّنْ معنى ، ووظيفة « متبسطاً » في البيت ، لسوء إضافتها إلى ما بعدها ، ولغموض معناها بذاتها .

وَمَنْ رَأَى ذَلَّتَهُ صَخْبُهُ      فَرِيماً هَانَ عَلَى صَخْبِهِ



### وقال في صنوف الناس:

[من المجتث]

الأصْدَقَاءُ قَلِيلٌ      وَالْحَسْرُ فِيهِمْ أَقْلٌ  
وَالنَّاسُ كَهَلٍّ غَنِيٍّ      وَذُو شَبَابٍ مُقْلٌ  
فَلَا تَرَى الشَّيْخَ يَقْوَى      وَلَا الْفَتَى يَسْتَقْلُ



### وقال محرضاً على كرامة النفس وعزة القلب:

[من الخفيف]

أُضْجِحِي يَا هَمُومُ فِينَا وَبَيْتِي      مَا لِهَمٍّ عَلَى الرُّضَا مِنْ نُبُوتٍ  
قَدْ بَلَّوْنَا الصَّدُودَ حَتَّى أَلْفْنَا      هُ كَالْفِ الْعَيْيِ طَوَّلَ السَّكُوتِ<sup>(١)</sup>  
وَعَدُونَا مَعَ الزَّمَانِ كَمَا شَا      ءَ وَشَاءَتْ فَوَاجِعُ التَّشْتِيتِ  
تَتَرَامَى بِنَا رِيَاخُ الرِّزَايَا      كُلُّ يَوْمٍ تَرَامِي الْعَنْكَبُوتِ  
لَا رَعَى إِلَهُ مَنْ يُحِبُّ عَلَى الْعُدِّ      رَاغِباً أَوْ ذَاتَ حَلِيٍّ صَمُوتِ<sup>(٢)</sup>  
أَحْرَامَ يَا نَفْسُ أَنْ أَحْفَظَ الْوُدَّ (م)      إِذَا مَا أَضَاعَهُ مَنْ هَوَيْتِ؟  
لَيْسَ قَلْبِي لغير من يحفظ القلب      بَ سِوَاءِ أُنْسِيَتْ ذَا أَوْ رَضِيَتْ  
فَإِذَا مَا الْحَبِيبُ أَعْرَضَ عَنِّي      فَاهْجُرِيهِ هَجَرَ الطَّلَاقِ الْبُتُوتِ<sup>(٣)</sup>  
وَاطْلُبِي جَانِبَ الْفَخَارِ وَأَعْلِي      مَا بَنَاهُ الْجَدُودُ لِي، أَوْ فَمُوتِي



### وقال في مقام مُشَابِه:

[من المجتث]

أَرْهِفْ سُرُوفَكَ يَا دَهْـ      رُقْ قَدْ عَرَفْتَ مَحْزِي<sup>(٤)</sup>

(١) الْعَيْيُ: العاجز عن الكلام، الذي فيه حيلة في لسانه.

(٢) الْأَعْنُ: الجميل الصوت - وهو هنا صفة المرأة الجميلة التي يُتَغَنَّى بها.

(٣) الطَّلَاقِ الْبُتُوتِ: أي المُنْبَثُّ، المنقطع تماماً. وهو هنا الطلاق الذي لا رجعة فيه.

(٤) أَرْهِفْ سُرُوفَكَ: اجْعَلْهَا مُرَهَفَةً، حَادَّةً مَسْنُونَةً. وَالْمَحْزَى: موضع الخَرْ، أي موضع إنفاذ السهم.

وفي طبعة مصر: «محزّي» (بالحاء المهملة): مكان الحز من الذبيح.

فَلَسْتُ أَرْجُو لِيذْلِي      مَن كَادَنِي يَوْمَ عَزِي<sup>(١)</sup>  
وَكُم حَبِيبٍ قَقْدْنَا      فَلَمْ نَجِدْ مَنْ يُعَزِّي



وقال في قبلة من خدَّ أعنيد:

[من السريع]

وَأَعْيِدْ قَلْنَالَهُ: هَاتِيهَا      فَقَالَ: مَا «هَاتِ» وَمَعْنَاهَا؟  
كَأَنَّمَا لَيْسَ لَنَا أَضْلَعُ      عَلَى هَوَاهُ قَدْ طَوَيْنَاهَا  
وَلَمْ تَسْكُنْ فِي خَدِّهِ وَرَدَّةٌ      تَزِيدُ حَسَنًا إِنْ قُطِفْنَاهَا<sup>(٢)</sup>  
قَلْنَالَهُ تِلْكَ إِذْنٌ قَبْلَةٌ      كُلُّ مُحِبٍّ قَدْ تَمَنَّاها  
فَلَمْ يَزَلْ يَمْنَعُنَا خَدَّهُ      وَلَمْ نَزَلْ حَتَّى أَخَذْنَاهَا



وقال: (في مليحة تبیع الليمون المعروف باليوسف أفندي):

[من الرجز]

غَانِيَةً كَرُونَقِ الْفِرْنَدِ      لِحَاطِهَا مِثْلُ سَيُوفِ الْهِنْدِ<sup>(٣)</sup>  
وَشَعْرُهَا جُنْدٌ وَلَا كَالْجُنْدِ      تَعَلَّمَتْ بِطَاءِ الْخُطَى مِنْ فُنْدِ<sup>(٤)</sup>  
وَعِنْدَهَا صَبَابَةٌ وَعِنْدِي      لَوْ صَوَّرُوا بَنَانًا ذَاكَ الزُّنْدِ<sup>(٥)</sup>  
لصوروني فيه (يوسف أفندي)<sup>(٦)</sup>



(١) كادني، صنع لي مكيدة، وهي الحيلة والإهانة.

(٢) تورية لطيفة لقبلة الخد.

(٣) الفرند: السيف، وهو أيضاً: ما يرى في السيف من تموجات الضوء.

(٤) الفند ههنا، اسم رجل كان مولى عند عائشة بنت سعد بن أبي وقاص، أرسلته عائشة ليأتي لها بنار فوجد قوماً يخرجون إلى مصر، فتبعهم، وأقام بها سنة. ثم قدم إلى المدينة، فأخذ ناراً وجاء يَغْدُو فَعَثَرَ (أي سقط) فقال: تَعَسَّتِ الْعَجَلَةُ! فقيل: أبطأ من فند. (تاج العروس - الكويت سنة ١٩٧٠ ج٨/٥٠٧).

(٥) الزند، هناك زندان في الذراع الواحدة: الساعد والذراع، تجمعهما من أسفل: الرُشغ. والبَنَانُ: أصابع اليد، واحدها: بَنَانَةٌ.

(٦) مختصر: يوسف أفندي، وجاء في تاج العروس (نفسه ص ٥٠٩) أن لفظ الأفندي مشتق من الفند الذي هو صاحب الفنون، زادوا عليه (ألفاً) لكثرة الاستعمال.

وقرأ إعلاناً نشرته بعض غادات اليابان، في إحدى جرائد بلادها، تنصبي  
الشبان، وتذكر صفة من تهواه منهم. فقال بعض أصحابه: ليس ما  
يمنعني إلا بُعد الشقة، وكان ذلك أيام محالفة إنكلترا لليابان، فقال (\*) :

[من المتقارب]

صَبَا لِلْقُصُورِ وَغَزَلَانِهَا      وَتِلْكَ اللَّيَالِي وَأَشْجَانِهَا  
لِيَالِي تَجْرِي جِيَادُ الْهَوَى      إِلَى الْغَانِيَاتِ بِقُرْسَانِهَا  
وَتَبِعَتْهَا خَطَرَاتُ الْقُلُوبِ      لِمَرْعَى صِبَاهَا بِرُغِيَانِهَا  
فَهَلْ عَلِمْتَ حَادِثَاتِ الزَّمَانِ      إِسَاءَتَهَا بَعْدَ إِحْسَانِهَا؟  
رَأَيْنَا لِيَالِي أَفْرَاجِهَا      تَجَرُّ لِيَالِي أَحْزَانِهَا  
وَكَمْ حَارِثُنِي عِيُونُ الْمَهَى      وَحَارِثَتْ أَعْدَاءَ سُلْطَانِهَا  
فَرَدَّتْ سِيُوفِي وَتِلْكَ اللَّحَاطُ      لِأَعْمَادِهَا وَلَأَجْفَانِهَا  
أَبْعَدَ الْوَصَالِ وَبَعْدَ الْوَدَادِ      تَرُوعُ الْغَوَانِي بِهَجْرَانِهَا؟  
وَتَطْرَحُ شَأْنُكَ عَنْ هَمِّهَا      وَتَصْدَفُ عَنْكَ إِلَى شَأْنِهَا<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَسْتَنْمُ لِنُؤُومِ الضَّحَى      وَلَا تَرْجُ بِرَّةَ أَيْمَانِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَا تَغْتَرِزُ بِالنَّاسِ خَلَّتْهَا      تُسِيرُ الْعَرَامَ (بِإِعْلَانِهَا)  
تَعَلَّمْتَ الْوَدَّ بَعْدَ النِّفْوِ      مِنْ خَاطِبِي وَدَّ (يَابَانِهَا)  
فَدَعِ غُصْنَ الْبَانِ فِي أَرْضِهِ      إِذَا ظَلَّلْتَهُمْ بِأَغْصَانِهَا  
وَجَنَّبْ فَوَادِكَ نَارَ الْهَوَى      إِذَا مَا حَمَّتْهُمْ بِنِيرَانِهَا

(\*) اسم هذه الغادة «هوزو ييجوش». وهذا تعريب لإعلانها باللغة العربية، نقلاً عن جريدة «المؤيد»  
الغراء، قالت: «إنني امرأة قد بلغت الدرجات القصوى من الجمال، ولي شعورٌ مسترسلة على  
الكفين، وثُنبه في تموجها السحاب في يوم صافي الأديم؛ ولي قد قد يُزري بغصن البان، في  
قوامه وانعطافه؛ وحاجبان كالللال إذا طلع من مطلعها، فتطاولت إليه الأعناق، وعندي من  
المال الوفير والخير الكثير، الكفاية لأن أعيش مع من أحبه، في اتصال دائم وارتباط وثيق،  
نرغب الفجر في الليل، ونسرح الأنظار في الأزهار طول النهار. فإذا وُجد من بينكم، معشر  
القراء، شاب رقيق الحواشي، زكي الفؤاد، متعلم جميل، سليم الذوق، فإني أكون سعيدة  
الحظ إذا أتيت لي أن أدفن بجانبه في قبر من المرمر الوردي» اهـ. والمحالفة المذكورة هي  
محالفة (٣٠ يناير سنة ١٩٠٢) المشهورة.

(١) تصدف عنك: تنصرف، غير عابثة.

(٢) نؤوم الضحى: المرأة المترفة المدللة التي تبقى نائمة حتى وقت متأخر من ضحوة النهار.  
وقوله: «لا تستنم» لا تطمئن فتنام ملء جفونك، ثقة وأماناً!!

فَمَا الْعِزُّ فِي حُجَرَاتِ الْكَعَابِ      وَلَا فِي الرِّيَاضِ وَرِيحَانِهَا<sup>(١)</sup>  
 وَلَا فِي الشُّعُورِ كَمْوَجِ السَّحَابِ      إِذَا مَا تَرَاخَتْ عَلَى بَائِنِهَا  
 وَلَا فِي الْحَوَاجِبِ مِثْلَ الْهَلَالِ      وَلَا فِي النُّجُومِ وَكَيَوَانِهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا فِي جَمَالِ زَهْوَرِ الرِّيَاضِ      إِذَا اخْتَلَنَ فِي ثَوْبِ نَيْسَانِهَا  
 وَرَتَّلَ مِمَّا شَجَاهُ الْحَمَامُ      أَفَانِينَ شَجَوِ بِأَفْنَانِهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا السَّيْفُ مِنْ غَيْرِ أَبْطَالِهِ      وَمَا الْعَيْنُ مِنْ غَيْرِ إِنْسَانِهَا  
 وَهَلْ تَرْتَقِي صَادِحَاتِ الطَّيُورِ      مِنْ الْجَوْ مِرْقَاةَ عَقْبَانِهَا؟  
 عُلاكَ أَحَقُّ بِهِذِي اللَّيَالِي      مِنْ الْغَانِيَاتِ بِرِيعَانِهَا



وقال في صغيرة تتعلم الكتابة في كتاب:

[من الخفيف]

كَتَبُوهَا مِثْلَ الْحَوَاجِبِ نُونا      وَأَرْوَهَا قِوَامَهَا فِي الْكِتَابِ<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ مَا زَالَتِ الْمَشَايِخُ حَتَّى      عَلَّمُوهَا الدَّلَالَ فِي الْكُتَّابِ<sup>(٥)</sup>



وقال في هيفاء تمشي على الحبل في تياترو:

[من الخفيف]

طَلَعَتْ وَالظَّلَامُ يَخْسِدُهُ الصَّبُّ      حُجْ فِخْلُنَا فِي الْأَرْضِ شَمْسَ السَّمَاءِ  
 وَرَأَتْ أَكْبُذَ الْوَرَى فِي نَراها      فَمَشَتْ مِنْ دَلَالِهَا فِي الْهَوَاءِ<sup>(٦)</sup>



(١) الْكَعَابُ: الفتة التي تَهْدُ تُذْهِبُ؛ وهي كَاعِبٌ، ج: كَوَاعِبُ.

(٢) لَمْ نَقْعْ عَلَى مَعْنَاهَا. وَالْأَرْجَحُ أَنْ تَكُونَ: (كَيَانُهَا) أَشْبَعُهَا، لِاسْتِقَامَةِ الْوِزْنِ. وَالْكَيَانُ: الوجود والعالم.

(٣) الْأَفْنَانُ، ج: فَنَنْ، الْأَغْصَانُ.

(٤) شُبَّهَتْ (النُّونَ)، بِحَاجِبِ الْعَيْنِ، وَلَكِنْ بِصُورَةٍ مَقْلُوبَةٍ. تَشْبِيهًا يَنْطَوِي عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ تُمَثِّلُهَا النُّونُ، وَتُغَرَّبُ بِهَا.

(٥) الْكِتَابُ، الْمَدْرَسَةُ الَّتِي تَعَلَّمَ فِيهَا الْقَدَمَاءُ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنْ أَمَاكِنِ الدَّرْسِ وَالْعِبَادَةِ، وَأَكْثَرُ عُلُومِهَا الْقُرْآنُ وَالْعَرَبِيَّةُ وَالْحِسَابُ. جَمْعُهَا: كُتَاتِبٌ.

(٦) أَرَادَ أَنْ الرَّاقِصَةَ، وَهِيَ تَخْتَالُ فِي رَقَصِهَا عَلَى الْحَبَالِ، كَانَتْ تَرَى النَّاسَ مِنْ تَحْتِهَا، وَقَدْ تَفَطَّرَتْ أَكْبَادُهُمْ مِنَ الْقَلْقِ عَلَيْهَا.

## ورأى راقصات فأعجبه ما رأى فقال بديها:

[من الرمل]

يا شموساً طلعت في العَلَسِ      ما عَلَيكُنَّ من المَخْتَلِسِ<sup>(١)</sup>  
 دُزَنَ فسي أَفْلاكِكُنَّ دُورَةً      تكشفُ الرُّيْبَ عن المُلتَبِسِ  
 وترْفُقُنَّ بِصَبِّ مُذْنَفٍ      يتلظى قلبه كَالْقَبَسِ<sup>(٢)</sup>  
 ظَنُّهُ عاذِلُهُ ذَا جِئَةٍ      أَذْكَرْتُ من أَمْرِ قَيْسٍ ما نَسِي<sup>(٣)</sup>  
 وإذا ظنُّوا الغرامَ هَوَساً      فأنا ربُّ الهوى والهَوَسِ<sup>(٤)</sup>  
 قد شَجَّثْنِي أَنَّهُ العودُ فلم      يبقَ مني غيرُ رَجْعِ النَّفْسِ  
 أترى أيديهم تَلْمِسُهُ      أم ترى يعشقُ ذاتَ (المَلَسِ)؟



ورأى إحداهن وقد تأودت، حتى لم ترَ الأعينُ إلا سوادَ شعرِها المترامي  
 على أعطافها، ثم لم يزلْ قدها بعدَ ذلك يتقوسُ، حتى لآخَ للناظرين  
 بدُرَّ وجهها، فقال:

[من السريع]

مالت دلالاً فارتمى شعرُها      كالليلةِ الظلماءِ أو شُبُهها  
 فلم نزلْ نرقبُ بدَرَ الدجى      حتى تجلَّى البدرُ من وَجْهها



وقال يقصُّ حادثةً غراميةً لا قرار لها:

[من الخفيف]

نَفَرْتُ والنظباءُ ذاتِ نِفَارٍ      وتَجَسَّثَ عليه ذاتُ السُّوَارِ<sup>(٥)</sup>  
 لم يكنْ يعرفُ الهوى فرأها      ورأى (زهرة الهوى) في الإزارِ<sup>(\*)</sup>

(١) العَلَسُ: ظلمة آخر الليل، المختلطة بتباشير الفجر.

(٢) القَبَسُ: النار أو جمارها المشتعلة.

(٣) يشبه الشاعر بقيس بن الملوح، الذي جُنَّ بليلى العامرية، فلُقِبَ مجنوناً بها. والجيَّة: الجنون.

(٤) الهَوَسُ: طَرَفٌ من الجنون. وأصله، الاختلاط والفساد (لسان العرب [هوس] ٦ / ٢٥٢).

(٥) النفورُ، للظبي وشبهه: الفزع والاضطراب والتحول إلى مكان آخر.

(\*) الزُّهْرَة، أحد الكواكب السبعة السيارة. وكان القدماء يعتبرونها آلهة، واختلفت خرافاتهم في أصلها. وحكى سيسرون في كتابه: «حقائق الآلهة» أن أقدم زهرة هي بنت الفلك، وآلهة النار.

وقال إنه يوجد هناك زهرة أخرى متولدة من زبد البحر ولَدَتْ من زوجها عطارد، ولدأ، وزهرة

ثالثة هي بنت جوبيتر، وقد وَلَدَتْ من المريخ ولدأ. ورابعة تزوجت أدونيس، وقيل إن هناك =

ورئْتُ عيئُها إليهِ بَأْنْ لا  
يتواري عَنِ العيونِ وإن لم  
ويدورُ الهوى بلحظَنيهِ ما بيـ  
وهي تختالُ كالغصونِ إذا ما  
أو مهابةً النقا إذا رأتِ السقا  
يحسبُ الناسُ طيبَها نَفْسَ الصبـ  
ويظنونَها من الحورِ لولا الـ  
ويخالونَ وجهَها قمرَ الأفـ  
ويقولونَ فتنةً قد بَرَّاهـا الـ  
خطرتُ تخطفُ القلوبَ وقد سلـ  
في دلالٍ تجرُّ، مثلَ الطواويـ  
والشرى كُلُّهُ قلوبَ ضِعافٍ  
(والفتى يتبعُ الفتاةَ) وقد أمـ  
ورأى قُضِرَها فطارَ وطارثُ  
وأثَّه يُلوحُ في وجهِها البِشـ  
ينثنى خَلْفَها من الخُرْدِ  
هَنَ رَبَّاتُ كُلِّ ذاتِ جمالٍ  
فنشَرَنَ الكسُوفَ وانبعَثَ

تَتَّبِعُنَا، فَمَرَّ في الآثارِ  
يكُ عن كاتبِهِ بالمستواري  
مَن يسمينَ تخوفاً ويسارِ  
لَ بهنَّ النسيمُ في الأسحارِ  
نصَّ لكنها بغيرِ انذعارٍ<sup>(١)</sup>  
حِ على زهرِ روضةٍ مغطَّارِ  
حورٍ محجوبةً عن الأبصارِ  
تقِ على ما بأوجهِ الأقمارِ<sup>(٢)</sup>  
لَّهُ سبحانهُ فجَلَّ الباري  
ثَ سيوفاً من لحظِها البشَّارِ  
سِ على عُجْبِهِنَّ، فضلَ الإزارِ  
خشيَتِ صولةَ الهوى الجبارِ  
سى بما مَسَّ قلبَهُ غيرَ دارِ  
وَأدعى وأدعتُ حُقوقَ الجوارِ  
رُ وحيثُ تحيةً استبشارِ  
العينِ رياحينُ طِبْنُ كالأزهارِ<sup>(٣)</sup>  
ولها وحدها خُلِقْنَ جوارِ  
اللهو وقامتُ قيامَةُ الأوتارِ<sup>(\*)</sup>

= زهرة خامسة علوية وهي آلهة المودة الصادقة، وسادسة تسمى وينوس، وهي آلهة المحبة الشهوانية، وسابعة تسمى «أبو ستروفا». ولكن المشهور عند الناس أن الزهرة آلهة الهوى.

(١) الانذعار (زنة انفعال) الذعر. استخدم الشاعر هذه الكلمة لأجل القافية.

(٢) يبدو أنه لم يرتج لشبهها بالقمر، فهي أروع منه لأنه لا يتمتع بجمال دائم ونور ساطع في كل الأوقات.

(٣) الخُرْدُ العَيْنُ: واحدتها: خريدة عينا، أي امرأة جميلة بكُرُّ كاللؤلؤة غير المثقوبة، ذات حورٍ في عينا، وسعة، والعَيْنُ ج: عَيْناء وأَعْيَن.

(\*) لا نرانا في حاجة إلى التنبيه على ما أودعه هذا البيت من البلاغة. ولكننا نؤاخذ على إغفال الإشارة البديعية التي في قوله: «وانبعث اللهو». فكل ما كان لهواً وجاز أن يكون في ذلك المجلس، تحتوي عليه هاتان الكلمتان.

وحكى صسوتهن أصوات داوود  
وتراخى الظلام فنانفسجر الصب  
وبكى الغيد رحمة لفتاهن (م) ولكن بمدمع غير جاري  
ثم ودغنه فقام حزيناً  
ولو أن الهوى يمس قلوب الـ  
لا وذات السوار، ما نقص العهد  
صان أسرارها وباحت بما في  
وأصاحت إلى الوشاة فلجث  
واستعار الزمان أيام ذلك الـ  
ونأت دارها فبات بلا قلب  
وجننوا المحب يوم تراه

دَ فهِبَتْ سَوَاجِعُ الْأَطْيَارِ (١)  
سُحَّ وَسَالَتْ ذِكَاؤُ سَيْلِ النَّضَارِ (٢)  
وَلَكِنْ بِمَدْمَعٍ غَيْرِ جَارِي (٣)  
يَنْشَنِي بَيْنَ ذِلَّةٍ وَانْكَسَارِ  
أُسْدٍ ذَلَّتْ نَفْسُ تِلْكَ الضَّوَارِي  
لَا وَلَا خَانَ لَا، وَذَاتِ السَّوَارِ (٤)  
صَدْرُهَا مَسْنٍ وَدَائِعِ الْأَسْرَارِ  
فِي التَّجَنِّي وَلَجَّ فِي الْإِعْتِذَارِ  
أُنْسٍ وَالْدَهْرُ لَا يَرُدُّ الْعَوَارِي (٥)  
بِ وَلَا مُسْعِدٍ سِوَى (التَّذْكَارِ)  
فِي دِيَارٍ وَقَلْبُهُ فِي دِيَارِ



وقال في «شيخ هريم خطب فتاة ناعمة الصبا فأغلظت له في الرد»:

[من الخفيف]

جاءها خاطباً وبين يديه  
وتصدى لها فصدت وقالت  
قال: هذا المشيب نُورٌ، فقالت:  
قال: إني أبو العجائب، قالت:

لَاخَ عَزْزِيلُ مُنْذِرًا وَقَرِيبًا  
قُبِّحَ الشَّيْخُ أَنْ يَكُونَ حَبِيبًا  
أَوْ قِدُوا فِي السَّرَاحِ هَذَا الْمَشِيبَا! (\*)  
وَعَجِيبٌ أَنْ لَا تَكُونَ عَجِيبَا

(١) سواجع الأطيوار: ذات التغريد، ومنها الحمام والبلابل والحساسين.. «ويقال إن داود عليه السلام كان، إذا رتل المزامير في البرية، هبت إليه الطير افتتاحاً بصوته. ولا يخفى حسنُ التعليل هنا».

(٢) ذكاء اسم علم للشمس، والنضار: الذهب الخالص؛ شبه نورها المتلألئ، بالنور المذاب.

(٣) لم نفهم معنى البكاء والحزن اللذين ذكرهما الشاعر، وقد أمضى أجمل لياليه.. ليس إلّا التكلف وترصيع الكلام بحساب وغير حساب. وإلا فما معنى (الذل والانكسار والامترحام) وما تدقق على قلبه من غير طائل؟

(٤) قَسَمَ صيباني، سطحي السياق والصورة.. ليس إلّا الحشو المتراكم.

(٥) العواري، واحدها عارية. كل ما يعطى على سبيل الاستعارة، ثم الاستعادة.

(\*) قال محمد الراجعي في حاشية الشرح: مما يناسب هذا أن شيخاً شاعراً رأى فتيةً فأعجبته، فخطبها، فردته. فبعث إليها بيتين يقول فيهما إنه وإن كان قد شاب، إلا أن عزمه لا يزال فتى، وأنه مع ذلك لأديب، فقالت: «لسنا نريدك لنوليك ديوان الزمام» أي ديوان الحسابات.

يا أبا الهول يا أبا الهرم الأثـ  
يا نذير الممات يا وجعة القلب  
أنت كالبذر غير أنك ممحو  
وجدير بمن يؤمل في المو  
بر حسي، فقد كفأك غيوباً (\*)  
ب متى كنت للقلوب طيباً؟  
ق وكالشمس أوشكت أن تغيباً  
ت حياة يخيا بها، أن يخيباً



وقال: يذكر خطرة قلب ويصف خمول قومه:

[من البسيط]

يشكو إلى ثغره من حر أنفاسي  
وينظر القلب مجروحاً بناظره  
جرح الحسام له أس يطبله  
فإن يك الحب أن أحيا بلا أمل  
وإن يكن مثلي العشاق قد هجروا  
وأيّن ذو كبد يرثي لذي كبد  
إنني لأنظر أجناساً منوعة  
وقد أراني في قوم أولي كسل  
فبعضهم بين أخفاف الهوان هوى  
لو كان منهم كليب يوم نكبتـه  
وما بنفسي إلا لوعة الياس  
ولا يرق لقلبي قلبه القاسي  
ولست ألقى لجرح اللحظ من أس<sup>(١)</sup>  
فقد قطع من الآمال أمراسي<sup>(٢)</sup>  
فأين ميل قلوب الناس للناس؟  
كأنما أنضجوها فوق أقباس<sup>(٣)</sup>  
وكم يضيّع جنس بين أجناس!  
كأنما انتفضوا من تحت أرماس<sup>(٤)</sup>  
وبعضهم ضل بين الكاس والطاس  
لعاف طعن كليب رمح جساس<sup>(٥)</sup>



(\*) يبلغ عمر الهرم الأكبر اليوم فوق الأربعة آلاف سنة، وذلك قليل في جانب عمر صاحبنا بالنسبة إلى عمر الفتاة، والتورية ظاهرة.

(١) الآسي: المؤاسي، المغاليج.

(٢) الأرماس، ج، مرسّة: الخيل.

(٣) الأقباس. جمرات النار، مفردها: قيس.

(٤) الأرماس: القبور. مفردها: رمس. وانتفضوا، خرجوا من القبور.

(٥) إشارة صريحة إلى حرب البسوس التي كان من أسبابها طعن جساس بن مرة، لكليب بن ربيعة، ثاراً لما قام به كليب بناقاة البسوس خالة جساس، عندما رماها بسهم وهي على حوضه. ودارت معارك طاحنة بين بني بكر وبني تغلب، دامت أربعين سنة، عرفت بحرب البسوس.

## وقال في بضاعة الشرق البائرة:

[من السريع]

الشرق سوقُ الغَرْبِ لكنها لا يُشْتَرَى منها سوى البائِرِ<sup>(١)</sup>  
 باعَ بنوها بعضهم بعضَهم والويلُ للرابحِ والخاسرِ



## وقال في صحافة الشرق:

[من السريع]

كسَمَ مَلَأُوا الجَوَّ بِصَنِحاتِهِمْ وسيَروها ضُخْفاً بعضُها  
 عن بعضِها في شُغْلٍ شاغلٍ يَخْتَلِطُ الحَايِلُ بالسَّابِلِ  
 وتَجْمَعُ الحقُّ إلى خِصْمِهِ وليتَّها تقضي على الباطلِ  
 رأيتُها كالغَضِبِ إمَّا تَبَا فالذنبُ في ذاكَ على الحاملِ<sup>(٢)</sup>



## وقال في وصف نساء قومه:

[من البسيط]

أرى نساء بني قومي ويا أسفا في لِسْنِهِنَّ سِهَامٌ لَسَنَ في الحَدَقِ<sup>(٣)</sup>  
 كأنسما من بني تَيْمٍ بُعِثْنَ لَنَا لولم يكن قَبَاحُ الخَلْقِ والسُّخْلِقِ<sup>(٤)</sup>



## وقال موزناً بين «الهوا» و«الهوى»:

[من السريع]

وذي دلالٍ قال خذ في المني فقلتُ عيشَ رَعْدٍ سائِغٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البائر، اسم فاعل من بَارَ يَبُورُ بُزْراً وَيَوَاراً: هلك وكسَدَ.

(٢) الغَضْبُ: صفة للسيف القاطع. تَبَا: حاد عن موضعه ولم يُصِيبِ الهدف. ومنه قولهم: «لكل سيف ثبوة». و«الذنبُ على الحاملِ» أي على حامل السيف.

(٣) اللَسُنُ (يكسر اللام) اللغة والكلام.

(٤) أراد أنهم لثيمات السلوك، كحال نساء التيميين الذين قال فيهم جرير هاجياً بني تَيْمٍ اللات بن ثعلبة:

والتَّيْمِ أَلَامٌ مَن يَمْشِي، وَأَلَامُهُ تَيْمٌ بَنُ ثُعْلُبٍ بَنُو السُّودِ المَدَانِيسِ  
 (لسان العرب [تيم] ٧٥ / ١٢).

(٥) السائغ: الطيب الهنيء.

(ويوم وصل) قال: حسبي إذن هذا كلام في الهوا (ى) فارغ



### وقال في شفاعة الحب:

[من السريع]

لي أمل فيك اقتضى بعضه      وبعضه الآخر لم تقضه  
فإن تكن خلث فيا ربما      يشفع بعض الحب في بعضه



### وقال في عزة النفس:

[من المنسرح]

يا من يرى أنني بخلث بما      عندي عليه فليست ذا وجد  
كفالك بالنفس وخذها هبة      فإن نفسي أعز ما عندي



### وقال في قرّة عين النفس:

[من المتقارب]

إذا غبت عن أعيني لم أجذ      سواك تقرب به أعينني  
وما فقد الحسنى لكئما      تميل الطباع إلى الأحسن (\*)



### وقال مضمناً:

[من الطويل]

مشى فكأن الغضن تهفو به الصبا      وللعطر منه في رداء الصبا نفح<sup>(١)</sup>  
ومرّ وعن جنبه صفا عواذل      (كخطي ظلام شق بينهما صبح) (\*)



### وقال مُقتبساً:

[من مجزوء الرمل]

أيها الحب أماناً      لم أعد أهوى حبيباً  
إن للولدان يوماً      يجمل الولدان شيباً (\*)



(\*) سقط البيت من طبعة بيروت.

(١) النفح: الريح العطرة الطيبة، والنفح: الريح الباردة القارسة.

(\*) هذا عجز بيت لكشاجم، وصدره: «وقد حسرت عن واضح الفرق قاحم».

(٢) اقتباس مباشر من الآية السابعة عشرة من سورة المزمل، وفيها: «فكيف تثقون إن كفرتم يوماً يجعل الولدان شيباً».

وقال في أمر الهوى والحب الغابر وهي من أول القول:

[من المقتضب]

هل لَذَا الْجَفَا سَبَبُ	أم ضُدُوذُهُ لَعِيبُ؟
أم ذُكَاءُ مَا بَرِحَتْ	تَجْتَلِي وَتَخْتَجِبُ <sup>(١)</sup>
أم غدا كَمُشْبِهِهِ	(م) البدر ليس يَفْتَرِبُ
شَادِنٌ لِأَغْيُزِهِ	أَنْفُسُ السُّورَى سَلْبُ
إن يَعْذُفَ لَيْسَ يَفِي	وَالْهَوَى لَهْ أَدْبُ
يَحْكُمُ الْمِلاَحَ عَلَى	(م) الصَّدَقِ إِنَّهُ كَذِبُ
وَانْتَمَى الْجَمَالُ لَهُ	فَهُوَ لِلْجَمَالِ أَبُ
وَهُوَ مِنْ تَذَلُّلِهِ	هَاجِرٌ وَمُضْطَجِبُ <sup>(٢)</sup>
وَهُوَ مِنْ مَلاَحَتِهِ	سَافِرٌ وَمَنْتَقِبُ <sup>(٣)</sup>
كُلُّ أَمْرِهِ عَجَبُ	وَكَذَا الْهَوَى عَجَبُ
يَا لِيَا لِيَا سَلَفَتْ	هَلْ تُعِيدُكَ الْحِقَابُ؟
وَالرِّيَاضُ حَالِيَةٌ	لِلْسَمَاءِ تَنْتَسِيبُ <sup>(٤)</sup>
وَهُوَ بَيْنَ أَكْؤُوسِهَا	(م) البدرُ حَوْلَهُ الشَّهَبُ
نَجْتَلِيهَا عَابِسَةٌ	بِاسْمِ لَنَا الْحَبَبُ <sup>(٥)</sup>
كَالْعُرُوسِ قَدْ خُجِبَتْ	وَهُوَ دُونَهَا خُجِبُ
أَبْطَأَ وَأَبْزَفَتْهَا	وَالزَّفَافُ مَرْتَقِبُ <sup>(٦)</sup>
أَوْ كَخَدْ أَغْيَدَ لَوْ	لَمْ يَسَلْ بِهَا الْعَيْنُ
أَوْ كَأَنَّهَا شَفَقَةٌ	عَضُّهَا فَتَى وَصِيبُ <sup>(٧)</sup>

(١) ذكاء اسم علم للشمس. وما أكثر ما استخدمها الرافعي في ديوانه!!

(٢) الهاجر والمصطحب (طباقي بديعي) يجمع النقيضين: الهجران والعشرة الطيبة.

(٣) السافر: الحاسر الوجه والرأس. والمنقب: الذي يضع النقاب، وهو نوع من الأتعة تضعه النساء على وجوههن بدءاً من الأنف.

(٤) حالية: كساها الزهر والشعر.

(٥) الحبب والحباب: فقايع تظهر على سطح الماء.

(٦) زف العروس: نقلها إلى بيت زوجها باحتفال.

(٧) الفتى الرقيب: المريض المتعب.

أَوْ كَدَمْعٍ ذِي كَلَفٍ      بِالْدماءِ يَنْسَكِبُ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ كَقَلْبٍ ذِي حَسَدٍ      مَا يَزَالُ يَلْتَهَبُ  
 إِنْ لَسْتُمْ تُهَابَ جَذْبَتْ      مِعْطَفِي فَيَسْجُذِبُ  
 يَنْبُري لَهَا رِشاً      هَزَّ عَطْفَهُ الطَّرْبُ<sup>(٢)</sup>  
 فِي السُّلُوبِ مُخْتَبِئٍ      لِلْقُلُوبِ مُخْتَلِبُ<sup>(٣)</sup>  
 خِصْدُهُ بِخُمُرَتِهَا      كَالْبَنَانِ مَخْتَضِبُ  
 لَا أَرَى لِسَهُ غَضَباً      آفَةُ الرِّضَا الْغَضَبُ<sup>(٤)</sup>  
 تَلْبَعِبُ الْمُدَامُ بِهِ      كُلَّمَا احْتَسَى يَثِيبُ  
 وَهُوَ مِنْهَا فِي ضَحِكٍ      وَهِيَ مِنْهُ تَنْتَحِبُ  
 أَكْرَمُ السُّقَاةِ سَقَى      أَكْرَمَ الْأُولَى شَرِبُوا<sup>(٥)</sup>  
 مَنْ كَمِثْلِي إِنْ ذَكَرُوا      مَنْ سَمَّا بِهِ الْأَدَبُ؟  
 شَيْمَةٌ مُخْلَقَةٌ      نَافِسَتْ بِهَا الْعَرَبُ  
 إِنَّهَا الْمَعَادُنُ لَمْ      يَضْدَ مِثْلُهَا الذَّهَبُ<sup>(٦)</sup>  
 يَاضُلُوعِي مَا بَرَحَ الدَّ      قَلَسُ فَيْكَ يَضْطَرِبُ  
 دَارَتِ السَّعْيُونَ بِهِ      فَهُوَ بَيْنَهَا نَهَبُ  
 وَانْجَسَلَتْ لَوَاحِظُهَا      فَاَنْجَلَى لَهُ الْعَطَبُ<sup>(٧)</sup>  
 أَغْيُنُ يَمْوُجٍ بِهَا      سَخَّرَهَا فَيَنْسَرِبُ  
 كَمْ صَرَّغْنَ مِنْ أَسَدٍ      حِينَ غَالِبُوا غُلَبُوا  
 فِي جَفُونِهَا رُسُلٌ      لَمْ تَجِئْ بِهَا كَتَبُ  
 وَيَسَّحُ مَنْ أَحْسَبُ أَمَّا      يَنْسَقِضِي لَهُ أَرْبُ؟<sup>(٨)</sup>

(١) ذُو الْكَلَفِ: الْعَاشِقُ الْمَوْلَعُ.

(٢) الرِّشَاءُ: الْغَزَالُ. وَالْمِعْطَفُ: الْجَانِبُ.

(٣) مَخْتَلِبٌ، (اسْمُ فَاعِلٍ) مَنْ اخْتَلَبَ: فَتَنَ وَسَخَّرَ.

(٤) سَقَطَ الْبَيْتُ أَوْ أَسْقَطَ مِنْ طَبْعَةِ بَيْرُوتَ.

(٥) سَقَطَ الْبَيْتُ أَوْ أَسْقَطَ مِنْ طَبْعَةِ بَيْرُوتَ.

(٦) لَمْ يَضْدَ: مُضَارِعٌ: صَدِيٌّ، يَضْدُ. مَجْزُومٌ بِـ لَمْ، حَذَفَتِ الْهَمْزَةُ لِلْوِزْنِ الشَّعْرِيِّ. وَالصَّدَأُ:

حِمْرَةٌ تَعْلُو الْحَدِيدَ مِنْ أَثَرِ الْإِهْتِرَاءِ.

(٧) الْعَطَبُ: الْفَسَادُ.

(٨) الْوَيْحُ: اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى الْوَيْلِ أَوْ التَّرْحُمِ وَالتَّوَجُّعِ.

إِنْ أَرَا حَسَّهُ تَسَعَّبُ      شَفَّ قَلْبَهُ تَعَبُ  
سِنَّةٌ جَرَتْ وَمَضَتْ      طَاعَةُ الْهَوَى تَجِبُ<sup>(١)</sup>



وقال يشكو ويسترحم:

[من البسيط]

يَا نَاعَسَ الطَّرْفِ كَمْ أَشْكُو وَتَظْلِمُنِي      رَحْمَاكَ يَا نَاعَسَ الْعَيْنَيْنِ رُخْمَاكَ!  
لَوْ أَنَّ غَيْرَ فَوَادِي يَشْتَكِيكَ مَعِي      لَصَجَّتِ النَّاسُ وَالْدُنْيَا بِشُكْوَاكَ



وقال في بدائل الحب والأحبة:

[من مجزوء الرمل]

إِتَّخِذْ بِاللَّهِ وَلَهُوا      وَاتَّخِذْ بِالرُّوْحِ رَوْضَا  
إِنْ يَخُنْ ظَبْيِي فَظَبِيًّا      أَوْ تَضُقْ أَرْضُ فَارُضَا<sup>(١)</sup>  
كُلُّهَا آيَاتُ حُشْنٍ      بَعْضُهَا يَنْسُخُ بَعْضَا



وقال في ذلّ الهوى وأحزانه:

[من الخفيف]

يَا أَنْيْسِي ذِرَ الْحَزِينِ حَزِينَا      بَعْضُ مَا سَامَهُ الْهَوَى يَكْفِيهِ<sup>(٢)</sup>  
دَعُهُ يَبْكِي فَذُو الْهَمُومِ جَدِيرٌ      إِنَّ مَا فِي فَوَادِهِ يُبْكِيهِ



وقال في عذاب الفراق والاعتراب:

[من الكامل]

أَمْسَيْتُ مِنْ يَوْمِ النَّوَى فَزِعَا      وَيَلِي عَلَى يَوْمِ النَّوَى وَيَلِي<sup>(٣)</sup>  
وَأَتَى الصَّبَاحُ بِكُلِّ دَاهِيَةٍ      فَخَرَجْتُ مِنْ لَيْلٍ إِلَى لَيْلٍ



(١) أسقط البيت الأخير من طبعة بيروت.

(٢) فظبياً: مفعول به لفعل محذوف تقديره: نعتق، نتعلق. ونصبت (فارضاً) لفعل محذوف تقديره: لئنشد أرضاً أخرى.

(٣) سامه الهوى: قاسى منه ذلاً وهواناً.

(٤) الويل: الهم والعذاب. وهي كلمة تحذيرية لسوء العاقبة والمصير.

## وقال في أنسنة الحب:

[من السريع]

ما الحبُّ إلَّا أنسٌ كلُّ امرئٍ      لو كان يدري الناسُ ما الإنسانُ  
ولزوَدَري كلُّ السورى فُضِّلَه      لهام فيه الجنُّ والإنسُ



## وقال في الحماسة والفروسية:

[من المتقارب]

إلى البيضِ سَوزُهُ هذا الجِماحِ      وللسمر خفقهُ هذا الجِناحِ<sup>(١)</sup>  
لحاني العواذِلُ في حبهنَّ      وهيهات من حبهنَّ اللواحي<sup>(٢)</sup>  
فما البيضُ إلا طرازُ السيوفِ      ولا السمرُ إلا عوالي السرماحِ  
يَرجُ بسها الأرضَ هذا الفتى      ويُدمي عليها عيونُ البطاحِ  
يجوبُ المعامِجَ جُوبَ الجِمامِ      ويطوي المَهامِةَ طَيَّ الرياحِ<sup>(٣)</sup>  
على أشقرٍ كوميضِ البروقِ      تُحفِزُهُ غُلسَواءُ المراحِ<sup>(٤)</sup>  
جريءٌ على الليلِ مستَجمِعٌ      يهبُّ هبوبَ نسيمِ الصباحِ  
تكاد لنشوةٍ أعطافه      إذا مرَّ تخسُّبه غيرَ صاحِ



## وقال في نُحول الهلال:

[من الوافر]

هلالُ الشكِّ لا تَغْجِبُ إذا ما      رأيتَ كما أرى هَزَجَ الأنامِ  
فقد حَسِبُوا نُحُولَكَ من نُحولي      فخيفَ عليك عاقبةُ الغرامِ



## وقال في تضافر أسباب المعاناة على أهل الهوى:

[من الكامل]

يا ليتَ قلبي لم يُحِبَّ ولم يَهَمَّ      بل لِيَتَنِي ما كانَ لي أحبابُ  
إنِّي رأيتُ أخا الغرامِ كأنما      ضُبَّتْ عليه وحدهُ الأوصابُ<sup>(٥)</sup>

(١) الجِماح: النفور الشديد عن السيطرة. أو الانحراف عن الاعتدال.

(٢) اللواحي، مفردها لاح ولاحية، أي اللاتم والمفتن.

(٣) المعامِج، واحدها: معجمة، الحرب الشديدة. الجِمام: الموت. المهامه: القفار واحدها: المَهْمَةُ...

(٤) المَراح، (اسم مفعول) من راح، نقيضُ غدا: الموضع الذي يروحُ القومُ إليه أو يعودون منه.

(٥) الوَصْبُ: الوجع والإرهاق، جمع: أوصاب.

لكنَّ عينَ المرءِ مفتاحُ الهوى      فإذا رنَّا فُتِحَتْ لَهُ الأبوابُ<sup>(١)</sup>  
وإذا أرادَ اللُّهُ أمراً بامري      سَدَّتْ عَلَيْهِ طريقَه الأسبابُ



وقال في انعدام الحب والإخلاص بين البشر، في نظرة تشاؤمية:

[من معجزة الوافر]

جُلُّ النَّاسِ أَعْدَاءُ      عِلْسِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءُ  
فَسَلَا يَغْرُزُكَ مُبْتَسِمٌ      تَكَادُ تُمَزِّقُ الصُّدْرَا  
وَلَوْ كَادُوا النُّجُومَ هَوَتْ      مِنَ الْخَضِرَاءِ لِلْغَبَرَا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا الدُّنْيَا إِذَا فَسَكَّزَ      ثَغِيرَ جَهَنَّمَ الصُّغْرَى  
أَلَسْتَ تَرَى بِهَذَا أُمُومًا      وَكُلُّ تَلْعَسُنِ الْآخَرَى؟  
لَقَدْ جَرَّبْتُ جُلَّهُمُ      فَلَمْ أَرْ فِيهِمْ خَيْرَا  
وَمِثْلُهُمْ لَنَا الْكَفَرَا      وَي، وَالصَّبَّانُ، وَالْفَرَا<sup>(٣)</sup>  
فَعَمَرُوا ضَارِبُ زَيْدَا      وَزَيْدٌ ضَارِبُ عَمَمَرَا



وقال في ضحك الناس على بعضهم البعض:

[من السريع]

إن ضحكَ القومِ على بعضهم      فسوفَ يَبْكُونَ عَلَى رَمْسِهِ<sup>(٤)</sup>

(١) رَنَا إِلَيْهِ يَرْنُو، رُنُوءًا: نَظَرَ يَهْدُوهُ وَتَأَمَّلَ.

(٢) الْخَضِرَاءُ، صِفَةٌ لِلسَّمَاءِ لَخَضَرَتِهَا. صِفَةٌ غَلَبَتْ فِيهَا مِنْ أَوْصَافِ السَّمَاءِ وَأَسْمَائِهَا. وَالْغَبَرَاءُ: الْأَرْضُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنَ التُّرَابِ الَّتِي يُضْبِحُ غَبَارًا فِي أَيَّامِ الْجَذْبِ وَهَبِ الرِّيحِ. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ فِي صِفَةِ أَبِي ذَرٍّ الْغَفَارِيِّ: «مَا أَقَلَّتِ الْغَبَرَاءُ وَلَا أَظَلَّتِ الْخَضِرَاءُ أَصْدَقَ لِهَجْعَةٍ مِنْ أَبِي ذَرٍّ» (لسان العرب [خضر] و[غبر] ٤/ص ٢٤٥ و ٥/٥).

(٣) الْكَفَرَاوِي وَالصَّبَّانُ وَالْفَرَاءُ، مِنْ كِبَارِ عُلَمَاءِ النُّحُو الْقِدَامِيِّ فِي الْعَرَبِيَّةِ. الْأَوَّلُ هُوَ حَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْكَفَرَاوِي الشَّافِعِي. الْفَقِيهَ النُّحَوِي - نَسَبَ إِلَى بَلَدْتِهِ كَفَرِ الشَّيْخِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَحَلَّةِ الْكَبِيرَى بِمِصْرَ. لَهُ عِدَدٌ مِنَ الْمَوْلُفَاتِ فِي صِنْعَةِ الْإِعْرَابِ وَالْفِقْهِ، تُوْفِيَ سَنَةَ ١٢٠٢هـ/١٧٨٨م. وَالثَّانِي، هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الصَّبَّانُ، الْمِصْرِيُّ، وَلَدَ وَمَاتَ فِي الْقَاهِرَةِ، وَلَهُ حَاشِيَتُهُ الْمَعْرُوفَةُ عَلَى شَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ، عَلَى أَثْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، وَغَيْرِهَا. تُوْفِيَ سَنَةَ ١٢٠٦هـ/١٧٩٢م. وَالثَّالِثُ: يَحْيَى بْنُ زِيَادِ الْفَرَاءِ، إِمَامُ الْكُوفِيِّينَ وَأَعْلَمُهُمْ بِالنُّحُو وَاللُّغَةِ وَفَنُونِ الْأَدَبِ - لَهُ كِتَابُهُ الْمَشْهُورُ بِمَعَانِي الْقُرْآنِ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ، وَغَيْرُهُمَا الْكَثِيرُ. تُوْفِيَ سَنَةَ ٢٠٧هـ/٨٢٢م.

(٤) الرمس: القبر، وخاصة الذي في مستوى وجه الأرض.

مَنْ كَانَ مِنْ إِخْوَانِهِ ضَاحِكاً فَلِنَّمَا يَضْحَكُ مِنْ نَفْسِهِ



وقال يهني نجل عمه، الأديب الفاضل الشيخ سعيد بن عبد الرحمن  
الرافعي، بكرمته عناية:

[من المتقارب]

تَبْلُجُ صُبْحُ الْهَنَاءِ مُشْرِقاً	وَنَوَّرَتِ الشَّمْسُ أَفَقَ (السَّرايَةِ) <sup>(١)</sup>
وَقَدْ زَيْنَ السَّعْدُ أَبْرَاجَهَا	عَلَى كُلِّ بُرْجٍ تُرْفَرُ رَايَةً
وَقَامَتْ بَنَاتُ الْعُلَى خَادِمَاتٍ	فَهَذِي تَخِيْطُ وَهَاتِيكَ دَائِيَّةَ
وَقَالُوا أَبَوْهَا مِثَالُ الْكَمَالِ	فَقُلْنَا الْكَمَالُ مِثَالُ الْهِدَايَةِ
وَمَا هِيَ إِلَّا (عِنَايَةُ) رُبِّهِ	كَ فَائِقَ (سَعِيداً) بِهِذِي الْعِنَايَةِ <sup>(٢)</sup>



وقال أيضاً: يهني صديقه الفاضلة الشيخ عامر خليفة، من أعيان إتيابي  
البارود بنجليه النجيين:

[من المنسرح]

رَأَيْتُ نَجْلَيْكَ فَرَقْدِي أَفْقِي	وَمَا جَمِيعُ النُّجُومِ أَشْبَاهُ <sup>(٣)</sup>
كَلَاهِمَا فِي عِلَاقِ طَالِسَعَةٍ	وَفِي جَبِينِ السَّعُودِ سِيمَاهُ <sup>(٤)</sup>
لَوْ خُلِقَ الْمَجْدُ كَالْأَنَامِ لَمَا	كَانَ سِوَى نَاطِرِيكَ عَيْنَاهُ
فَاهْنَأُ وَبَاهِ السَّمَاءِ وَأَنْجَمُهَا	بِالْفَرْقَدَيْنِ رِعَاهُمَا اللَّهْ



وقال في اللباس الإفرنجي الأسود المعروف بالرسمي:

[من الرجز]

يَا حُسْنَ ثَوْبٍ لِلدُّجَى مُشَابِهَ	كَأَنَّمَا قُصِّلَ مِنْ إِهَابِهِ
يُحَسِّرُ الشَّيْخَ عَلَى شَبَابِهِ	أُزْهِى بِهِ وَكَنْتُ لَا أُزْهِى بِهِ

(١) تَبْلُجُ الصَّبْحُ: أَفْصَحَ وَأَضَاءَتْ تَبَاشِيرُهُ.

(٢) وَرَى الرَّافِعِي بَيْنَ (عِنَايَةِ) الْإِلَهِ، وَ(عِنَايَةِ) اسْمِ الْمَوْلُودَةِ، وَكَذَلِكَ بَيْنَ السَّعِيدِ الْهَنِيِّ وَ(سَعِيدِ) الْمُحَضَى بِهِ الْمَكْرُومِ.

(٣) الْفَرْقَدُ أَحَدُ نَجْمِي الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، الَّذِي يُهْتَدَى بِهِمَا.

(٤) الطَّالِعُ: الْهَلَالُ، وَهُوَ هُنَا، الْفَالُ الْحَسَنُ الَّذِي يَسْتَشْعِرُهُ الشَّاعِرُ حَيَالَ نَجْلِي الْمَهْنَأِ.

كَأَنَّنِي الْمَلِيكَ فِي أَصْحَابِهِ      مِنْذُ رَأَيْتُ النَّاسَ مِنْ طُلَابِهِ  
وَكُلُّهُمْ مِنْ جَاهِلٍ وَنَايَةٍ      يَرُونَ قَدْرَ السَّمْرِ فِي ثِيَابِهِ



### وقال في مصير الفقير المُعْدَم:

[من الطويل]

أَرَى الْمُعْدِمَ الْمَسْكِينَ فِي النَّاسِ هَالِكًا      وَمَا حِيلَةُ الْعَرْجَاءِ بَيْنَ الْمَزَاحِمِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ حَوَاءً فِي النَّاسِ أُمُّهُ      وَلَمْ يَكْ بَيْنَ النَّاطِقِينَ ابْنُ آدَمَ  
فَقَرُّوْا لِعِبَادِ الدَّنَائِرِ وَيَحْهَمُ      أَلَا ذَكَرُوا يَوْمَ عَبِيدَ السِّدْرَاهِمِ؟



### وقال في تعب الإنسان الدائم:

[من المنسرح]

رَأَيْتُ ذَا الْكَوْنِ كُلَّهُ تَعَبٌ      سَيِّئَانِ فِيهِ الْوُجُودُ وَالْعَسَدَمُ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّاسُ كَالنَّائِمِينَ مَا لَبِثُوا      فَكُلُّ مَا يَشْهَدُونَهُ حُلُمٌ<sup>(٣)</sup>  
أَبْدَعَ ذَاتَ الْعِمَادِ مُبْدِعُهَا      فَأَيُّسَ رَاحَتْ بِأَهْلِهَا إِرَمٌ؟<sup>(٤)</sup>



### وقال في غَلَبَةِ الطَّبَاعِ عَلَى سُلُوكِ الْإِنْسَانِ:

[من الكامل]

كُلُّ أَمْرٍ كَلِيفٌ بِحَبِّ طَبَاعِهِ      لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الطَّبَاعِ سُلُوكًا  
فَلِذَا وَثِقَتْ مِنَ الْحَبِيبِ فَرِيحًا      تَجِدُ الْحَبِيبَ قَدْ اسْتَحَالَ عَدُوًّا



(١) الْمَزَاحِمُ: واحدها، مِرْزَحَمٌ: الشدائد الدفوع في الرِّحَامِ.

(٢) يَذْكُرُنَا بَيْتُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ فِي دَلِيلَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ:

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي      نَفُوحُ بَاكِ وَلَا تَرْتُمُ شِمَادِي  
وَلِيَّهَا:

تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَفْ      سَجَبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادِ

(ديوانه: سقط الزند، دار الفكر، بيروت سنة ١٩٦٥، ص ٧ - ٨).

(٣) قوله «ما لبثوا» جملة حالية زمانية بمعنى: ما داموا على قيد الحياة.

(٤) قوله هنا مستفاد من قول الحق تبارك وتعالى في الآيتين السادسة والسابعة، من سورة الفجر

«أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ \* إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ».

## وقال (في الشتاء):

[من مجزوء الوافر]

أَيَا ضَيْفًا أَطَالَ الْمَكَّ      تَ حَتَّى قُبُحِ الضَّيْفِ  
لَسَقَدْ خَطُّوا لَكَ السُّوَا      تِ حَرْفًا بِعَمْدِهِ حَرْفُ  
وَأَقْدَامُهُمُ الْأَقْلَا      مُ وَالْأَرْضُ هِيَ الضُّخْفُ  
وَكَسَمَ زَلْزَلَتِ دُورَهُمُ      (فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ)<sup>(١)</sup>  
لَنْ يَضْفَ لَنَا يَوْمٌ      فَسَايَاكَ لَا تَصِفُو  
وَقَدْ مَاتَ ذُو الْكَافَا      تِ وَالتُّدْمَانُ وَالْقَضْفُ<sup>(٢)</sup>  
وَبَاتَ النَّاسُ: مَنْ أَرْضَا      هُ يَوْمٌ، سَاءَ الْسَفْ



## وقال في شامخ بأنفه وهو أعور:

[من البسيط]

مَا بَالُ أَنْفِكَ هَذَا قَدْ شَمَخْتَ بِهِ      إِلَى السَّمَوَاتِ حَتَّى جَاوَزَ الْقَدْرَا  
لَوْلَا خَشِيتُ إِذَا مَا كُنْتَ رَافِعَهُ      مِنْ أَجْلِ وَاحِدَةٍ أَنْ يَفْقَأَ الْأُخْرَى



## وقال في بخيل:

[من المديد]

نَقِصَ الْبُخْلُ وَيَوْمَ أَتَى      قِيلَ إِنَّ الْبَخْلَ قَدْ كُمَلَا  
لَوْرَاهُ أَهْلٌ مَزُوذَنَ      ضَرَبُوهُ بَيْنَهُمْ مَثَلَا<sup>(٣)</sup>



(١) اقتباس لقوله تعالى، من الآية ٢٦ من سورة النحل: «فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوَقِهِمْ».

(٢) لم يرشح شيء من قوله «ذوو الكافات» لأنها جمع حرف (الكاف) التي تعني مباشرة: حرف تشبيه.

وقد تعني أوائل كلمات معبرة تبدأ بالكاف مثل: «كَلَّ» و«كامل» و«كمال» وغير ذلك. وقد أشار شارح الديوان محمد الرافعي إلى ما قاله ابن سكرة من شعر يتضمن ألفاظاً مبدوءة بحرف الكاف. كما أشار إلى قول آخر بحرف الصاد. (ديوان الرافعي ج١/ ص ١٤٠ حاشية (٢)).

(٣) هناك مدينتان تسميان مَزُو؛ الصغرى واسمها: مَزُو النهر، والكبرى: مَزُو الشاهجان، وإياها قصد الشاعر، كذلك الجاحظ في كتاب «البخلاء». وهي أشهر مدن خراسان، وقصبتها. وأهلها مشهورون بالبخل. (معجم البلدان/ لياقوت/ ج٥/ ١١٢ - ١١٦).

وقال في آجال الناس المقررة جيلاً بعد جيل:

[من المتقارب]

لِكُلِّ امْرِئٍ أَجَلٌ مُسْتَقَرٌّ وَيَسْأَلُ مِنَ الذَّاهِبِينَ الْأَثَرَ  
يُرَدُّهُ النَّاسُ جِيلاً فَجِيلاً وَيَزُودُنَهُ زُمَراً عَنْ زُمَرٍ<sup>(١)</sup>  
تُرى فِيهِ نَفْسُ الْفَتَى مِثْلَ مَا تُرى فِي الْمَرَاةِ وَجْهُ الْبَشَرِ<sup>(٢)</sup>  
فَذَلِكَ مِرَاتُهُ لِلنَّفْسِ وَهَاتِيكَ مِرَاتُهَا لِلصَّدْرِ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا حَدِيثٌ يَدُومُ فَالْخَيْرُ خَيْرٌ وَالشَّرُّ شَرٌّ<sup>(٣)</sup>



وقال في حتمية الموت وراحته لذوي العذاب:

[من مجزوء الكامل]

لِلْمَوْتِ قَدْ خُلِقَ الْبَشَرُ نَ وَاللردي خُلِقَ الْبَنَاتُ  
وَالْمَوْتُ أَوْسَعُ لِلْسَدِي ضَاقَتْ بِهِ هَذِي الْحَيَاةُ



وتمنى طهارة القلب، ودوام الوفاء من أصدقائه، فقال:

[من الخفيف]

أَتَمَّنِي وَكَيْفَ لَا أَتَمَّنِي أَنْ لِي فِي الْأَنَامِ خِلاًاً وَفِيَّاً\*<sup>(١)</sup>  
وَفَوَادِاً مُطَهَّراً يَلْمَحُ الدَّهْرَ رَ وَأَهْلِسِيهِ رَاضِياً مَرْضِياً  
ذَلِكَ الْمَجْدُ خَافِئاً بَعْدَ مَوْتِي وَنَعِيمُ الْحَيَاةِ مَا دَمْتُ حَيّاً<sup>(٢)</sup>



(١) الزُّمَرُ: جمع زُمْرَةٍ: الجماعة من صنف واحد. وفي القرآن الكريم سورة خاصة باسم: الزُّمَرِ، وفيها: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَراً \* وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَىٰ الْجَنَّةِ زُمَراً﴾ الآيتان ٧١ و٧٣.

(٢) و (٣) عَجَزَا الْبَيْتَيْنِ فِيهِمَا، مَخْتَلَانِ عَرُوضِياً.

(\*) قال بعض الحكماء: الأمل رفيق مؤنس، إن لم يبلغك فقد أهلك.

(٤) أي: ذلك هو المجد الحقيقي، وذلك هو نعيم الحياة الدنيا.

## في الرثاء

قال يرثي الأمير عبد الرحمن، أمير أفغانستان، والمجدد كله في اسمه  
كما كانت الحكمة والهمة في جسمه رحمه الله(\*) :

[من البسيط]

يا فاجع القوم ماذا يَنْفَعُ الحَذَرُ      وقد عَهِدْنَاكَ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ  
جِئْتَ أَنَا مَلِكُ الْأَرْوَاحِ فَانْتَشَرْتَ      كَمَا تَنْتَازِرُ مِنْ أَوْرَاقِهِ الزَّهَرُ  
وَمَا بِمَانِعِهِمْ مَا قَدَّرُوا وَقَضَوْا      وَقَبْلَ كُلِّ قَضَاءٍ فِي الْوَرَى قَدَرُ  
مَنْ يَتَّعِظُ فَصُرُوفُ الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ      وَمَا مَوَاعِظُ دَهْرٍ كُلُّهُ عِبَرُ؟  
يَا لَهْفٍ (كَابِلٍ) مَا فَاجَأَتْ كَافِلَهَا      حَتَّى دَرَى كُلُّ قَلْبٍ كَيْفَ يَنْفَطِرُ  
فَجَعَلَتْهَا وَفَجَعَتْ الْعَالَمِينَ بِهَا      حَتَّى النُّجُومُ وَحَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
وَجِئْتَ ضَيِّعَهَا لَكِنْ بِمُخْلَبِهِ      فَمَا اسْتَطَاعَكَ ذَاكَ الضَّيِّعُ الْهَيَّصِرُ<sup>(١)</sup>  
قَدْ كَانَ يُزْجِي الْمَنَايَا لِلْعِدَا زَمْرًا      وَالْيَوْمَ عَنْهُ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ<sup>(٢)</sup>  
مَا شَبَّ فِي غَيْرِ الْأَخْدَاطِ فِكْرَتُهُ      إِلَّا أَضَاءَتْ لَهُ الْأَحْدَاثُ وَالْغَيْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ رَوَى الْفَلَكَ الدَّوَّارُ حَكْمَتَهُ      لَا أَمْسَتْ الشَّهْبُ فِيهِ كُلُّهَا سَوْرُ  
وَالدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ كُلُّهُ كَدَرُ      لَا صَفَوَ فِيهِ، وَيَوْمٌ بَعْضُهُ كَدَرُ  
وَمَا تَبَسَّسَ لِلْأَيَّامِ مُخْتَبِلُ      إِلَّا تَفَجَّعَ بِالْأَيَّامِ مُخْتَبِرُ<sup>(\*\*)</sup>  
سَلُوا الْمَآثِرَ عَنْهُ فَهِيَ بَاقِيَةٌ      فِي كُلِّ قَلْبٍ لَهُ مِنْ حُبِّهِ أَثَرُ

(\*) سئل شاعرنا مرة: لماذا لا يُكثَرُ من المراثي؟ فقال: كثر الرثاء حتى أصبح صنعة تُحْتَرَفُ. وأسأل الله أن لا يفجعني في عزيز علي فأرثيه. وإني ما تركتُ الرثاء، لفي نعمة أحمد الله عليها.

(١) الضيغم الهيصر: الأسد الكاسر، الذي يأخذ فريسته لاويًا عُثْقَهَا.

(٢) يُزْجِي: يدفع ويسوق.

(٣) الْغَيْرُ: أحوال الدهر المتغيرة، وأحداثه، كذلك القول في: الصرُوف. قيل مفردها غيره، وتجمع أيضاً على أغيار.

(\*\*) الْمُخْتَبِلُ (بالفتح) الذي منه الجنون.

واستخبرُوا الشرقَ ما للشمسِ كاسفةً  
يا شامخاً دَكُّهُ ريبُ المنونِ أما اهـ  
هذي المدافعُ والأسيافُ ناطقةٌ  
طارثُ بَنَغِيكَ في الإسلامِ بارقةٌ  
خطبَ قلوبُ الورى من حَرِّ جاحمه  
فَمَا لأنبياءِ هذا السلكِ حائنةٌ  
فما جهينةُ إلا عندها الخبرُ<sup>(١)</sup>  
تَزُّ الحَطيِّمُ وركنُ البيتِ والحَجَرُ؟<sup>(٢)</sup>  
في الغربِ والهندِ بالأفغانِ تفتخرُ  
فانهلْ دمعُ بني الإسلامِ ينهمرُ  
كأنَّ نارَ السوغى فيهنَّ تستعرُ<sup>(٣)</sup>  
حتى المدامعُ خانتُ سِلَكها الدرُّ



وقال يرثي الأستاذ عبد الرحمن أفندي الكواكبي<sup>(٤)</sup>:

[من الطويل]

أحقاً رأيتَ الموتَ دامي المَخَالِبِ  
وتحتَ ضلوعِ القومِ جمرٌ مؤجَّجٌ  
وفي كلِّ جَفْنٍ عِبْرَةٌ حينَ أرسلتُ  
أبى الموتُ إلا وثبةً تُضدِّعُ الدجى  
فما انفلقَ الإصباحُ حتى رأيتُهُ  
وكم في حَشَا الأيامِ من مُذْلِهِمَّةٍ  
وفي كلِّ نَادٍ عُصْبَةٌ حَوْلَ نَادِبٍ؟  
تُسَعَّرُ ما بينَ الحَشَا والشرائبِ<sup>(٥)</sup>  
رأوا كيفَ تَهْمِي مُثَقَّلَاتُ السحابِ  
وكم ليملةٌ قد باتتْها غيرَ واثِبِ  
وقد نَسَبَتْ أظفارهُ بالكواكِبِ (ي)<sup>(\*)</sup>  
قد ازدحمَتْ فيها بناتُ المصائبِ<sup>(٦)</sup>

(١) تضمين للمثل العربي القديم، الذي ورد في قصيدة، أنشدها الأخنس بن كعب من جهينة، بعد أن قتل صاحباً له يدعى حُصَيْنًا، كانا قد اتفقا على سلب كل من يريانه وحيداً، فقال لامرأته (أي امرأة صاحبه القتيل):

تَسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رُكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ  
(مجمع الأمثال، لأبي الفضل الميداني، المجلد الثاني/ ص ٣ - ٥) رقم المثل: ٢٣٨٣.

(٢) الحطيم: جدار الكعبة. وقيل هو جدارها مما يلي الميزاب. سُمِّيَ بذلك لانحطام الناس عليه، ولأنهم كانوا يحلفون عنده في الجاهلية فينحطم الكاذب. وقيل لأن البيت رُفِعَ، وترك ذلك محطوماً. (لسان العرب [حطم] ١٢ / ١٤٠).

(٣) الجاجم والجحيم: النار الشديدة الاشتعال، أو المكان الذي تتقد فيه النار وتستعر.

(٤) هو عبد الرحمن بن أحمد بن مسعود الكواكبي. من رجالات عصر النهضة الأدبية والفكرية. ولد وتعلَّم في حلب سنة ١٨٤٩م. ساج وارتحل كثيراً وأنشأ عدة جرائد، وترك آثاراً أدبية، فكرية جليلة ومنها: طبائع الاستبداد. توفي في القاهرة سنة ١٩٠٢م.

(٥) الترائب، واحدها تريبة. وهي عظام الصدر مما يلي الترقوتين.

(\*) التورية هنا لا تخفى إلا إذا خفيت الكواكب في الليلة الصافية. وقد قضى، رحمه الله ليلاً.

(٦) المدلهمة: صفة لليلة المظلمة الحالكة السواد، وقصد بها: المصيبة الداهية.

هوى القمر الوهاج فاخبطت معي السرى  
 ووطن على خوض المنيات أنفساً  
 فهن العواري استرجع الموت بعضها  
 أبعد حكيم الشرق تذخر عبرة  
 حثوا فوق خذيه التراب وأرسلوا  
 لتبك عليه الصُحف في كل مغرك  
 فقد كان إن هز اليراع رأيتُهُ  
 ولم يك هيباً إذا حسمي الوغى  
 وكانت سجايه كما شاءها الهدى  
 ولا بدع أن تغزى الكواكب للعلى  
 سلوا حامليه هل رأوا حول نعشه  
 وهل حملوا التقوى إلى حفرة الشرى  
 وهل أغمدوا في قبره صارماً إذا  
 فكسهم هزة الإسلام في وجه حادث  
 أرى خسرات في النفوس تهافتت  
 وما بعجيب أن ذا الدهر قُلب

إذا لاح ضوء النجم بين الغياهب<sup>(١)</sup>  
 تساوقها الآجال سوق النجائب  
 وقصر البواقي ما جرى للذواهب  
 وما هو من بعد الرحيل بأي؟  
 عليه سحابات الدموع السواكب  
 إذا ما انتضى أعلامه كل كاتب  
 يصول بأمضى من فرند القواغب<sup>(٢)</sup>  
 وررفت الأعلام فوق الكتائب  
 وشاءت لأهلها كرام المناقب  
 وقد نسبته نفسه للكواكب<sup>(\*)</sup>  
 ملانكة من حارب خلف حارب<sup>(٣)</sup>  
 وساروا بذالك الطود فوق المناكب<sup>(٤)</sup>  
 تجرد راع الشرق أهل المغارب  
 فهز صقيل الحد غضب المضارب<sup>(٥)</sup>  
 لها قطع الأحشاء من كل جانب<sup>(٦)</sup>  
 إذا كان في أهليه كل العجائب



(١) السرى: سير عامة الليل. قصد: المشقة والمعاناة... والغياهب: الظلمات، ج: غَيْهَب.

(٢) الفرند: السيف. والقواضب: القواطع، ج: قاضب وقاضبة.

(\*) هذا البيت غاية في حسن التعليل، وغاية في المدح، لأن (الياء) في (الكواكب) للنسب. ولم يرض أن يقول إن أهله نسبوه إليها، فقال إن نفسه نسبته، دلالة على أن ذلك بجده، لا عن أبيه وجده. ومن يعرف سيرته رحمه الله لا يجد ذلك شيئاً عجيباً.

(٣) الحارب: الذي ينلب غيره كل ما يملك.

(٤) الطود: الجبل العظيم، ج: أطواد، وطوذة.

(٥) صقيل الحد: مصقول، مجلّو، أملس. وغضب المضارب: قاطع كيفما ضرب به.

(٦) تهافتت: تداعت، وتساقتت من شدة الحزن والتأثر.

## باب التقاريط<sup>(١)</sup>

قال لسانُ العرب، وتاجُ الأدب، والقاموسُ المحيط، صاحبُ السعادة  
الشاعر محمود سامي الباشا البارودي<sup>(٢)</sup> أطال الله بقاءه:

[من الكامل]

أَبْنِي القرائحِ أبْشِرُوا بطريفةٍ	سَمَحَ الزمانُ بها وكانَ بخيلاً
كَلِمَ كَسِلَكَ الدَّرْ لاءٌ مَ بينَها	طَبَعَ أَجَادَ فَأَحْكَمَ التَّفصِيلاً <sup>(٣)</sup>
بَدْوِيَّةُ النَّسَبِ الصَّرِيحِ فلنَ تَرى	لَفْظاً بِأَثْناءِ الكلامِ دَخِيلاً <sup>(٤)</sup>
بَارَتْ «زَهيراً» في المَقالِ وطاولَتْ	«كعباً» وفاقَتْ في النَسَبِ «جَميلاً» <sup>(٥)</sup>
بَلَغَتْ مَدَى الإِطرابِ حَتى إِنْها	لَتَكادُ تُحَدِّثُ في الجِماذِ مَميلاً
بَهَرَتْ بِرَوْنَقِها العُقُولَ وغادَرَتْ	لَهوى العِيونِ إلى الفؤادِ سَبيلاً
كَالرُوضِ بِاشْـرَةِ النَدى فَتَرنَمَتْ	فِيهِ الحِماثُ بِكَرَّةٍ وَأَصيلاً
وَتَرَدَّدَتْ فِيهِ الصُّبَا فَتَنَفَسَتْ	نَفْساً تَصحُّ بِه النَفوسُ عَلِيلاً
لا عَيْبَ فِيها غَيْرُ فَضْلِ بَراعةٍ	كَالسَحْرِ يَخْدَعُ أَنْفَساً وَعَقولاً
رَدَّتْ عَلَيَّ هوى الشَّبابِ وأذْكَرَتْ	عَهْداً كَمِراةِ السَّماءِ صَقِيلاً
وَمِنَ العَجائِبِ أَنَّ لِي بِسَماعِها	طَرَبَ النَزيفِ وما شَرِبْتُ شَمولاً <sup>(٦)</sup>

(١) التقاريط، مفردا تقريظ، وهو المدح والثناء. ويحتوي هذا الباب على عدد من قصائد المدح والثناء التي كتبها أعيان عصره من رجالات الفكر والأدب، تكريماً وتقديراً للشاعر مصطفى الرافعي.

(٢) محمود سامي باشا البارودي. ولد وعاش ومات في القاهرة. وهو من أصل جرکسي مملوكي، شغل مناصب حكومية رفيعة، وترك ديواناً شعرياً كبيراً وتوفي سنة ١٩٠٤. ولنا فيه دراسة أدبية عامة في شعره وحياته، كتابنا: «في محراب الكلمة» عنوانها: ديوان محمود سامي البارودي: «طبيعته - موضوعاته، مناه الشعرية». المكتبة العصرية، بيروت - صيدا سنة ١٩٩٩..

(٣) الكلام: الكلام. وهو أيضاً جمع كلمة.

(٤) بدوية النسب: صفة للقصيدة العربية الفصيحة، لا عجمة فيها ولا لغو.

(٥) بارَتْ: ناقَستْ، ومنها المباراة، والشعراء المذكورون هم على التوالي:

زهير بن أبي سلمى، وابنه كعب بن زهير، وجميل بن معمر، أو جميل بثينة.

(٦) النزيف: السكران، الظمآن الذي عطش حتى يبست عروقه وجفّ لسانه.

نَظُمَ امرئٍ غاصت قريحته على      درّ الكلام فصاعه إكسلا  
طلب الفصيح من الكلام فناله      بعزيمة تدع الحزون سهولا  
هو «صادق» فيما علمنا كاسمه      وكفى بذلك بالوفاء كفيلا  
فليبتق محسود البيان ممثعا      بالفضل حتى يبلغ المأمولا



وقال نجم الآفاق، وجوهرة العراق، مالك رقاب القوافي، الأستاذ أبو  
المكارم الشيخ عبد المحسن الكاظمي (\*) نزيل مصر، وواحد العصر، وقد  
فرغ، حفظه الله من سحرياعته، لساعته فجاء بديعة البدائه، ونادرة البدائع:

[من المنسرح]

أَنْفَسُ مَا يُفْتَنَّى وَيُكْتَسَبُ      عِلْمٌ يَزِينُ النَفُوسَ أَوْ أَدُبٌ  
وَأَشْرَفُ الْمُغْلِيَّاتِ، مَعْرِفَةُ      تَدْنُو بِهَا لِلْعَلَا وَتُقْتَرِبُ<sup>(١)</sup>  
وَأَرْفَعُ السَّنِيَّاتِ مَنْزِلَةً      وَجَهٌ بِأَلَاةٍ تُكْشِفُ الْكُرْبُ  
وَلَيْسَ مِثْلُ الْآدَابِ وَإِسْطَةً      يُزَقِّبُ فِيهَا مَا لَيْسَ يُزْتَقَبُ  
وَلَمْ يَكُنْ مِنْ فَضِيلَةٍ بَدَلًا      مَا لَ حَوْنُهُ الْأَكْفُ أَوْ نَشَبُ<sup>(٢)</sup>  
هَلْ نَبِلُ شَيْءٍ مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبِ      لِكُلِّ شَيْءٍ تَرُومُهُ سَبَبُ؟  
مَنْ جَدَّ فِي الْأَمْرِ نَالَ بُغْيَتَهُ      وَلَا يَنَالُ الْأَمَانِي اللَّعِبُ  
وَلَمْ يَكُنْ شَاغِعًا لِمَطْلَبِهِ      كَعَزْمِهِ حِينَ يُحْمَدُ الطَّلِبُ  
وَلَيْسَ لِلْمَرْءِ مِنْتَمَى أَبَدًا      كَالْفَضْلِ يَزْكُو بِهِ وَيَنْتَسِبُ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ فَضْلُهُ لَهُ حَسَبًا      فَمَالُهُ فِي زَمَانِهِ حَسَبُ<sup>(٣)</sup>  
يَبْلَى الْجَدِيدَانِ وَالْفَضَائِلُ مَا      تَبْلَى وَتَمْضِي السَّنُونُ وَالْحِقَبُ<sup>(٤)</sup>  
وَهِيَ عَلَى مَرْهَنٍ بِأَقِيَّةٍ      تَضْفُو عَلَيْهَا مَطَارِفُ قُشْبُ<sup>(٥)</sup>

(\*) عبد المحسن الكاظمي، الشاعر العراقي العريق. سبق التعريف به.

(١) المُغْلِيَّاتِ، اسم فاعل للمُغْلِي والمُغْلِيَّة، الذي أو التي تحقق العلو والرفعة.

(٢) التَّشَبُّ: المال الأصيل من نقود وماشية أو عقار.

(٣) الْحَسَبُ: القَدْر والقيمة. وهو أيضاً: الجاه.

(٤) الجديدان: الليل والنهار، لأنهما يتجددان باستمرار مع الأيام والأزمان.

(٥) تَضْفُو، من [ضَفَا] الشيء ضَفْوَاً وَضَفْوَاً: نَمَا وَكَثُرَ. والقُشْبُ، مفردھا: قشيب: الجديد.

والمطارف، ج، مَطْرَف: الثوب المنسوج من الخز المزركش.

طوبى لمن راح وهي أمبثه  
كل شجاع ينجو الغداة ومن  
وما سواة في كل معتكبر  
وما شؤون الرجال واحدة  
شئان من زان ذكره نسب  
كذلك من يعتلي برتبته  
وخير ما يغلظ الخطيب به  
وجن ليل الخصوم والتحمت  
أوجس دهر وطار فسي زهج  
عزم طرير الغرار مضر به  
تسمو بحديهما لكل سماء  
والنطق يوليك كل مكرمة  
يحتقب القول ما يطيب وما  
كم دؤنوا في الورى وكم كتبوا  
ولم يكن لأريب فاكهة

إذا أعذت في المازق الأمب<sup>(١)</sup>  
كان جباناً لم يُنجه الهرب  
بوايل لا تحيد ولا هيب<sup>(٢)</sup>  
ولا جميع الأنام تُنتجب<sup>(٣)</sup>  
ومن تحلى بذكره نسب<sup>(٤)</sup>؟  
ليس كمن تغتلي به الرتب  
إذا اشرأبت في المجمع الخطب<sup>(٥)</sup>  
مواقف تلتظي وتلتهب  
كل شرار، ونابت الثوب<sup>(٦)</sup>  
ومذود باتر الشبا ذرب<sup>(٧)</sup>  
تقصّر عنها القنا والقضب  
سافرة ما لوجهها نقب<sup>(٨)</sup>  
كل صنوف المقال تختقب<sup>(٩)</sup>  
وليت ما دونوا وما كتبوا  
يلد منها المهذب الأرب<sup>(١٠)</sup>

(١) الأمب، جمع أمبة، وهي الاستعداد التام.

(٢) هيب، ج: هائب وهياپ: الذي يخشى المقام.

(٣) تُنتجب: تختار وتُصطفى.

(٤) أي ما أبعد الفرق بين من رها وفخر بنسبه، ومن فخر نسبه به. الأول صنيع نسبه، والثاني صانع نسبه.

(٥) اشرأبت: امتدت وتطاولت علواً... وكله بمعنى الشموخ.

(٦) نابت الثوب: تتابعت الأحداث والنواب. ونابت، من النوبة، أي الدور والموعد.

(٧) طرير: فتى، على جانب كبير من الرواء والحسن. والمعنى هنا متجه إلى القطع والبتر. «وطرير الغرار مضر به». أي لا يحكم عقله في الضرب والتقطيع. شبهه بالسيف في يد فتى غر، لا يفرق بين موجب وسالب. والمذود: الذي يذود الحمى، وهو هنا السيف القاطع. والشبا، واحدته شبة: حد السيف والرمح. والذرب: السليط الجارح.

(٨) النقّب: واحدها: نقاب، هو الخمار تضعه المرأة على وجهها فتستره عن الأعين.

(٩) للاحتقاب، غير معنى، وهي كلها من الحقب: الحزام الذي تشد به الدابة. ومن معانيه: الإدخار. ومنه تراكم الحقب. وأي معنى نختاره لا يفي بالشرح المطلوب.

(١٠) الأريب: الفطن، الداهية. ومثله: الأرب.

ولم يكن للأديب تسلسلية  
ولم يكن من غلالة لفتى  
وليس من دوحية لذي أدب  
كالشعر إنما صفت موارده  
وأحسن الشعر ما يروق وما  
ضروبُه جمّة فيوم ترى  
ومُدعوهُ كُثُرٌ، فمن خصب  
فواحد تُجتنى أزهرة  
هذا بحق كان الشهير وذا  
إن قيل، في حلبة القريض، بمن  
أو قيل من في النظام لهجته  
«فمصطفى صادق» أبر فتى  
«الرافعي» الذي به ارتفعت  
شبّ فشبت من فطنة معه  
من يفع ناشئ أتك بما  
إن قال: لم يبق ما يريب وما  
أو وصف القوم في مساكنهم

إن عاده الهم وهو مكتئب  
أمسح حشاه بالوجد تنتهب<sup>(١)</sup>  
يجذب من غزيبها فتثجذب<sup>(٢)</sup>  
ولم تكن بالأجين تؤتشب<sup>(٣)</sup>  
هزك إنما تلوتّه، الطرب  
ضرباً حلاً منه فهو لا الضرب<sup>(٤)</sup>  
وأخر ربيع فكره جدي<sup>(٥)</sup>  
وواحد فني ثراه يخطب  
منتحل شهرة ومغضب  
تحرز عند التسابق القصص؟  
تقتض عن نشر صدقها الغيب<sup>(٦)</sup>؟  
حدت عن فضله ولا كذب  
أرهاط هذا القريض والشعب<sup>(٧)</sup>  
نفس لدى النظم شائها عجب  
تعجز عنه الكهول والشيب<sup>(٨)</sup>  
كل مقال تجلّى به الريب<sup>(٩)</sup>  
وجذتهم خضراً وهم غيب<sup>(١٠)</sup>

(١) الغلالة: بقية كل شيء.

(٢) الدوحة: الشجرة العظيمة الممتدة الفروع، ج: أدواح. والدوح اسم وجمع ثان.

(٣) الأجين: الماء الآمن، تؤتشب: تختلط. أي الشعر، الصافي مورداً ونسجاً، هو وحده الفاكية للأديب الأريب، والسلوان والعلاج، والدوح والغزس وما شابه، في ما حوته الآيات الأربعة السابقة.

(٤) في طيبة بيروت: ورد «ضرب» بدلاً من «ضرباً»؟. وأقل ما يقال فيه إنه نوع من المعاطلة.

(٥) بيت ثقيل المعنى لا يعني كثيراً.

(٦) لم نسمع (بالغيب) بل بالغيوب والأعياب، ج: غيب. ولكن الشاعر استخدمه قياساً، للقافية.

(٧) الأرهاط، واحدها، رهط: الجماعة، ما بين الثلاثة إلى العشرة.

(٨) النفع والنفوع: العلو والارتفاع. وهو هنا العمر الفتى الذي يقرب من عمر الاحتلام لدى الناشئ. والشيب (بالسكون) ج: أشيب، وحركت للقافية الشعرية.

(٩) يريب: يبعث الريبة والشك.

(١٠) الحضر: بمعنى الحضور، ولم نجدها كذلك في المعجم. والغيب، ج: غائب، ولم نجد هذا الجمع القياسي.

أَنْظُر لِدِيَوَانِهِ الَّذِي تُشِيرَتْ  
أَرَى شَمُوساً تَبْدُو أَشْعَتَهَا  
مِنْ كُلِّ مَعْنَى كَالرَّاحِ مِنْ لُطْفِ  
أَجْزَائِهَا قَدْ تَنَاسَقَتْ فَعَدَا  
فِي كُلِّ لَفْظٍ كَثُغْرُ غَانِيَةٍ  
أَوْ مِثْلُ كَاسٍ إِبْرِيْقُهَا عَرِدُ  
فَكُلُّ بَيْسَةٍ كَأَنَّهُ فَلَكُ  
أَوْ غُصْنٌ فَوْقَهُ شِدَا طَرِبَا  
أَوْ مَالَفٌ طَيِّبُ الشِّدَا خَضِلُ  
أَوْ مَنْزَلٌ يَأْلَفُ الْغَرِيبُ لَهُ  
أَوْ سَاحَةُ تُفَسِّرُجُ الْهَمُومُ بِهَا  
تِلْكَ مَعَانِي الْقِدَاحِ أَمْ مُقَلُّ  
فَهِيَ كَمَا تَشْتَهِي الْقُلُوبُ لَنَا  
أَمْ كُلُّ رُوحٍ مِنَ الْحَيَاةِ مَشَتْ  
مِثْلَ حَوَاشِي الْغَدْرَانِ تَبْسِمُ عَنْ  
أَوْ كَضْرُوعِ السَّمَاءِ تَدِيرُ عَلَى

أَيَّاهُ فَاَنْطَوْتُ بِهِ الْكَتَبُ  
وَلَمْ تَكُنْ كَالشَّمُوسِ تَخْتَجِبُ  
تُقَطَّبُ فِي دَنَاهَا فَتُشَقِّطُ<sup>(١)</sup>  
يَأْتَلِفُ الْمَاءُ فِيهِ وَاللَّهَبُ  
مُفْلَجُ الرِّيقِ زَانَهُ شَسَبُ<sup>(٢)</sup>  
مُقَهَّقَةٌ حَيْثُ يَرْقُصُ الْحَبِيبُ<sup>(٣)</sup>  
تَدُورُ فِيهِ الْكَوَكِبُ الشُّهُبُ  
نَشْوَانٌ مِنْ خَمْرَةِ الصَّبَا، طَرِبُ  
تَبْرُزُ فِيهِ الْمَهَا وَتُنْسَرِبُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ يَكُنْ عَنْ حِمَاهُ يَغْتَرِبُ  
حَيْثُ تَضِيقُ السَّاحَاتُ وَالرَّحَبُ<sup>(٥)</sup>  
وَذِي قِدَاحِ الْأَلْفَاظِ أَمْ هُدْبُ؟<sup>(٦)</sup>  
سَوَاحِرُ أَيْنَمَا بَدَتْ صَيِّبُ<sup>(٧)</sup>  
فِي كُلِّ جَسَمٍ مَا مَسَّهُ وَصَبُ<sup>(٨)</sup>  
ثَغْرِ زَهَا النُّورِ فِيهِ وَالْعُشْبُ  
رَضَائِعُ الزَّهْرِ حِينَ تَخْتَلِبُ<sup>(٩)</sup>

- (١) تقطب في دنها: تختلط وتمتزج، أو تُخْلَطُ وتُتَزَج. والاقططاب، مطاوع لفعل: قطب وقطب. والكلام كله والأوصاف، هي آيات ديوانه الذي ضم صنوفاً من الأطياف والألطف والراحات.
- (٢) مفلج الريق: متفرق في الفم بفتق الأسنان، وهو مظهر زينة وجمال للفم. والشب: البياض.
- (٣) العرد، والغريد، صاحب الصوت الجميل المرتفع. والحب: فقايع تعلو وجه الماء.
- (٤) المألّف: الموضع يؤلف، جمعه مألّف. والخضيل: الندي، المبتل.
- (٥) الرحب: مفردها؛ رَحْبَةٌ، وهي الأرض الواسعة.
- (٦) معاني القداح - نسبة إلى القدح، الذي هو غصن مبرئ مشدّب ليكون في الثبل، وهو واحد الأسهم التي يلقب بها. وتجمع على أقدح، وأقاديح وأقداح. (تاج العروس [قدح] ج٧ ص ٣٨).
- (٧) لفظ مبهم الإعراب والجذر اللغوي، هل هو من [أصاب] أم من [الضوب] بمعنى المطر، أم بمعنى القصد والإصابة؟ ثم هل هو جمع، أم مصدر؟ ولم نجد أثراً لا لهذا ولا لذلك (انظر تاج العروس [صوب] ٢١٢/٣ - ٢١٣).
- (٨) الوصب: التعب والفتور.
- (٩) الرضائع، مفردها: رضيع. والضروع، واحدها ضرع، وهو مدّر اللبن من الشاة.

شِعْرُكَ «يا مصطفى» لَصَافِيَةٌ بِحَوْرُهُ كُلُّ وَرْدٍهَا عَذَبٌ<sup>(١)</sup>  
إِنْ تُنْتَخَبَ مِنْ سِوَاكَ قَافِيَةٌ فَذِي قِوَافِيكَ كُلُّهَا تُخَبُّ



وقال فخرُ الدولتين : السيف واليراع ، والمنفرد بين الشعراء بالإبداع  
وسلامة الاختراع ، طائر مصر المحكي ، وشاعرها حضرة صديقنا  
الحميم الشاعر محمد حافظ أفندي إبراهيم<sup>(٢)</sup> :

[من الخفيف]

قَدْ قَرَأْنَا نَظِيمَكُمْ فَرَأَيْنَا حِكْمَةً كَهَلَّةً وَشِعْرًا فَتِيًّا<sup>(٣)</sup>  
وَتَلَوْنَا نَثِيرَكُمْ فَشَهِدْنَا كَاتِبًا بَارِعَ الْيَرَاعِ سَرِيًّا<sup>(٤)</sup>  
خَاطِرٌ يَسْبِقُ الْعَيُونَ إِلَى الْقَلْبِ وَيَطْوِي مَنَازِلَ الْبَرْقِ طَيًّا  
وَمَعَانٍ كَأَنَّهَا الرُّوحُ فِي الصَّيِّ فَبِ تَهْزُ الْنَفُوسَ هَزَّ الْحُمَيَّا<sup>(٥)</sup>  
مِنْ بَنَاتِ الْمَحَارِ يَصْبُو إِلَيْهَا تَاجُ كَسْرَى وَتَشْتَهِيهَا الثَّرِيَّا<sup>(٦)</sup>  
إِيَّاهُ «يَا رَافِعِي» أَحْسَنْتَ حَتَّى لَا أَرَى مُخْسِنًا بَجَسْنِكَ شَيْئًا  
أَنْتَ وَاللَّهُ كَاتِبٌ خَضِرِيٌّ إِنْ عَدَدْنَاكَ شَاعِرًا بَدْوِيًّا



وقال حضرة صديقنا الشاعر المتفنن ، والأديب الشهير ، الأستاذ السيد  
مصطفى لطفي المنفلوطي :

[من السريع]

يَا نَازِمًا سَخَّرَ الْبَيَانَ الَّذِي يُغْنِي بِهِ الشَّاعِرُ وَالسَّاحِرُ  
أَحْيَيْتَ مَجْدَ الشَّعْرِ فِي أُمَّةٍ بَاتَ عَفَاءٌ مَجْدُهَا الْغَابِرُ<sup>(٧)</sup>

(١) الرِّزْدُ الْعَذْبُ : المنهل العذب .

(٢) هو محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس . الشهير بحافظ إبراهيم شاعر مصر القومي ، أو شاعر النيل المعروف بشعره الوطني والمناسبات الاجتماعية . عمل محامياً ثم تدرّج في المدرسة الحربية ، ثم محرراً في عدد من الجرائد ولا سيما «الأهرام» . ترك عدة أعمال أدبية وسياسية وبعض الترجمات الأدبية . وله ديوان شعر كبير . توفي سنة ١٩٣٢م .

(٣) الكهولة ، مرحلة من العمر ، ما بين الأربعين إلى الستين (انظر فقه اللغة ، للثعالبي ص ١٣٤) .

(٤) السَّرِيُّ : السيد الكريم .

(٥) الحميّا ، هي الخمر بشدتها وسورتها .

(٦) بنات المحار : اللآلئ التي تكون في أصداف البحر .

(٧) العفاء : كل ما درس وامحى في الحياة الغابرة .

ينطقُ فيها شعرُها مثلما  
فكانَ كالسذابِلِ من روضةٍ  
تَنظِمُ ما يعجزُ عن نظمهِ  
وتؤدِّعُ الحكمةَ فيه كما  
والشعرُ كلُّ الشعرِ في حكمة  
والشعرُ إن لم يك من «صادق»  
ينطقُ فيها الطلُّ الدائرُ  
وأنتَ منه الصَّيْبُ الماطرُ<sup>(١)</sup>  
في السَّيِّراتِ الفلَكِ الدائرُ  
ضمَّ سوادَ الناظرِ الناظرُ<sup>(٢)</sup>  
يوحى بها للأنفسِ الخاطرُ  
فيه فلا شعرٌ ولا شاعرُ



وقال حضرة نجل عمنا الشاعر المجيد، والأديب اللوذعي محمد محمود  
الرافعي<sup>(٣)</sup>:

[من البسيط]

سرى فأزقَ عَيْنَ الهائمِ الوَصْبِ  
وبثَّ والقلبُ أسوانٌ تُعاوِزُهُ  
إذا ذكرْتُ الصُّبا هَامَ الفؤادِ جوَى  
يا نفسُ لا تَحْذِي ذَكَرَ الهوى شُغْلًا  
ذَرِي الغرامِ وسامي المَجْدِ واستبقي  
فبالقريضِ تُرَجِّى كُلُّ مَكْرُمَةٍ  
أَرَى من الشعرِ ديواناً قد اتَّسَقَتْ  
حوى من المَكْرَماتِ الغرَّ ما قَصُرَتْ  
طيفَ تَعَمَّدَ من تردادهِ نَصِيبي<sup>(٤)</sup>  
ذكرى الغرامِ وذكرى الخُرْدِ العُرْبِ<sup>(٥)</sup>  
وأسبَلْتُ مقلتي كالواكفِ السربِ<sup>(٦)</sup>  
فأفَّةَ النفسِ بينَ اللهوِ واللعبِ  
إلى القريضِ تنالِي غايةَ الأربِ<sup>(٧)</sup>  
وبالمآثرِ، لا بالبيضِ واليَلْبِ<sup>(٨)</sup>  
فيه المعاني اتساقَ اللؤلؤِ الرطبِ<sup>(٩)</sup>  
عنه الأفاضلُ من عُجَمٍ ومن عَرَبٍ

(١) الصَّيْبُ: ماء المطر المنهمر.

(٢) أراد: بسواد الناظر: يؤبى العين، و«الناظر» الأخيرة: العين بأجزائها وعناصرها..

(٣) أحد أنسباء الشاعر، لم يترجم له الزركلي وعمر كحالة، ربما لأنه لم يكن مجلياً، ولم يترك آثاراً شعرية ذات دلالة على ألمعيته ونباهته.

(٤) الوَصْبُ: المريض المُوجَّعُ ج: وَصَابِي، وَوَصَاب.

(٥) الخُرْدُ: واحدها: خريدة، وهي اللؤلؤة غير المثقوبة، والمُرْب، مفردها، عرباء، وهي الخالصة، في نسبها وجمالها.

(٦) الواكف: المطر المنهل. والسَّرْب، من سَرَبَ الماء سَرَباً، فهو سَرَبٌ: جرى وسال.

(٧) سامي المَجْد، ارتفعي معه وطاوليه!

(٨) البيضُ: السيوف، واحدها أبيض. واليَلْب: الحديد والفولاذ واحدها: يَلْبَة.

(٩) اتَّسَقَتْ: انتظمت في ما يشبه عقد اللؤلؤ.



عريقٌ في الخلالِ العُرِّ (م) تُشْمِيهِ سَجَايَاهُ  
 فكلُّ الناسِ من أخـ لاقه الحسَنُ أحياءُ<sup>(١)</sup>  
 تَنَبَّأَ بالقريضِ ولو دعانا لأَجْبِنَاهُ  
 فذا الديوانُ مَفْخَرَةٌ تؤيِّدُ صدقَ دعوَاهُ



(١) حذف همزتي (الحسناء) و(أحياء) لاستقامة الوزن.



**ديوان**  
مصطفى صادق الرافعي

الجزء الثاني



## مقدمة الكتاب

### في سرقة الشعر وتوارد الخواطر

الشعرُ معنًى لما تشعرُ به النفسُ؛ فهو من خواطر القلبِ. إذا أفاضَ عليه الحسُّ من نوره، انعكسَ على الخيالِ، فانطبعَتْ فيه معاني الأشياءِ كما تنطبعُ الصورُ في المرآةِ. وهو من بُعدٍ، كالحُلُمِ يَخْلُقُ في المخيلةِ، مما يَصِلُ إلى الأعينِ، ويتأدَّى إلى الآذانِ، ما لا يكونُ قد وصلَ ولا تأدَّى.

وكما يأخذُ النظرُ في مَطْرَحِهِ ما بينَ الأرضِ والسماءِ، يتناولُ القلبُ في مسرحِهِ ما فوقَ سُجُفٍ<sup>(١)</sup> الغيمِ وتحتَ أطباقِ الشرى. وإنما الخيالُ الساحرُ بينَ هذينِ، إنسانٌ بينَ مَلَكِيهِ، وجسدٌ بينَ يديه؛ مِنْ سِخْرِهِ أَنْ يَضَعَ أذُنَهُ عَلَى الْعَيْنِ فَتَسْمَعَ، وَعَيْنُهُ عَلَى الْأَذُنِ فَتَرَى. ولن تجدَ من شيءٍ إلا وعليه سِمَتُهُ، وفيه صِفَتُهُ، فَأَنْتَ تُبْصِرُ النَّاسَ أَحْيَاءَ يَضْطَرِبُونَ فِي حَوَائِجِهِمْ، وَهُمْ يُخْشَرُونَ فِي يَوْمِ الْحِسَابِ، ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَاوِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّعَابِ﴾<sup>(٢)</sup>؛ وَبَحْسَبِكَ أَنْ هَذِهِ الْأَكْوَانُ إِنَّمَا هِيَ الْحَقَائِقُ، وَلِكُلِّ حَقِيقَةٍ مِنْهَا خِيَالٌ.

وهو مملكةُ الشعراءِ؛ فما مِنْ ذِي خِيَالٍ مِنْهُمْ إِلَّا وَقَدْ خَالَطَتْ قَلْبَهُ لَذَةُ الْمُلْكِ فِي سَاعَةٍ، رُبَّمَا كَانَتْ لَهُ فِي الْيَوْمِ، أَوْ الشَّهْرِ، أَوْ الْعَامِ، أَوْ الْعُمُرِ، هِيَ عِنْدَهُ الدُّنْيَا وَهُوَ مَلِكُهَا. فَإِذَا رَأَى فِيهَا صَوْتَهُ تَحْرُكُ الْفُلُكُ، فَاسْمَعَهُ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ فَوْجاً، وَأَرْقَصَ بِهِ فِي كُلِّ بَحْرٍ مَوْجاً؛ وَمَا تَزَالُ الْأَيَّامُ تَحْفَظُ مِنْ تِلْكَ الْأَنْفَاسِ فِي صَدْرِهَا، حَتَّى تَبْتَنِي لَهُ دِيوَاناً يَعْرِفُهُ بِهِ النَّاسُ؛ وَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مَلِكاً فِي تِلْكَ السَّاعَاتِ الَّتِي نَظَّمَ فِيهَا، مَا سُمِّيَ شِعْرُهُ دِيواناً.

والشعرُ أسبابٌ يكونُ عنها؛ فإذا هي اجتمعت في واحدٍ فذلك<sup>(٣)</sup>. ولكِنَّكَ قُلْ أَنْ تَجِدَ مَنْ يُسَمَّى شَاعِراً بِحَقٍّ، كَمَا قُلْ أَنْ تَرَى مَنْ لَا يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ شَاعِراً بِالْبَاطِلِ. فَمَتَى كَانَ الْمَرْءُ عَلَى رَقَّةٍ فِي الْحَسَنِ، وَطَنِعَ فِي النَّفْسِ، وَصَفَاءَ فِي الذَّهْنِ، وَاتَّبَاهُ فِي

(١) السُّجُف، مفردُها سِجَاف، هو السُّتْرُ، وهو أيضاً حواشي الأشياءِ وامتداداتها. بهذا المعنى يُفهم تصويرُ الرَّافِعِيِّ.

(٢) القسم الأول من الآية ٨٨ من سورة النمل.

(٣) فذلك: فذلك هي حقيقة الشعر...

الخاطر، وبُعْد في النظر، وشِدَّة في العارضة<sup>(١)</sup>، وقوة في البديهة، ومثراة<sup>(٢)</sup> في الرواية، وخُنْكة في التجارب، وحِكْمَة تحيطُ بذلك كله، فقد اجتمع له من أداة الشعر ما يكونُ به شاعراً. ولا تحسبَنَّ هذا النوع من الكلام، مُضغَّةً يلوْكُها الشيخُ الهيمُ والصبيُّ الأدردُ<sup>(٣)</sup>، وليسَ في ماضِئتي أحدهما ضررٌ يقطعُ؛ بل لا بدَّ لها من شَكْسٍ<sup>(٤)</sup> الأنابِ حديدِ المخالبِ يطحنها طحناً.

ولقد كانَ عمرو بنُ العلاء<sup>(٥)</sup>، والزمانُ زماناً لا يُعَدُّ الشعرُ إلا للمتقدمين؛ فحدَّث الأصمعي<sup>(٦)</sup> قال: جلستُ إليه عشرَ حجج<sup>(٧)</sup> ما سمعتهُ يحتجُّ ببيتِ إسلامي؛ وسُئِلَ عن المولدين<sup>(٨)</sup>، فقال: ترى قطعةً ديباجٍ وقطعةً مسحٍ وقطعةً نطع<sup>(٩)</sup>. ذلك، والشعراءُ يومئذٍ متوافرون. على أنه رحمه الله، لوسمِعَ أكثرَ شعرِ اليومِ لَزادَ: «وقطعةٌ نعلٍ»... فقد أصبحَ الزمنُ، وما تَطْلُعُ شمسُهُ إلَّا على جديدٍ، والقومُ لا يزالونَ على ما كانوا، يتمرغونَ في ترابِ الأولينَ؛ فإذا علقَتْ يدُ أحدهمَ بجَلِيَّةٍ، دسَّها في شعره وجعلها آيةً فخره. وإن لم يصادف شيئاً من ذلك، فأيةً ما شئتَ أن تنفضَها من كلمة، لا تنتفضُ في يديك إلا تراباً.

وإنما مثْلُ شعرِ اليومِ والشاعرِ: مثْلُ السفينةِ يطوفُ بها المحيطُ، مَنْ لا يُحسنُ

(١) العارضة: صفحة الخد، وتعني هنا: المقدرة، والبراعة، والتفنُّن في الكلام.

(٢) المثراة، (مَفْعَلَة) من الثَّراء. بمعنى الكثرة. والرواية، هنا، لها غير معنى، منها: رواية الشعر والأخبار، ورواية الحديث، وفن الرواية الأدبية.

(٣) الذي سقطت أسنانه الحليبية، دلالة على صغر سنِّه، وتالياً صغر تجاربه ومحدودية ثقافته. والشيخُ الهيمُ (بالكسر) الهرمُ.

(٤) الشَكْسُ: العُسر في المعاملة والخُلُق. وشَكْسُ الأناب، قُصد بها: تناول كل شيء من غير مداراة.

(٥) أبو عمرو بن العلاء (زبان بن عَمَّار التيمي)، والغلاء لقبُ أبيه، أحد كبار أئمة اللغة والأدب، وأعلم الناس في زمانه بالأدب واللغة والقرآن والشعر. توفي بالكوفة سنة ١٥٤هـ/٧٧١م.

(٦) هو عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي، أحد كبار أئمة اللغة والأدب والبلدان، ورواية لمعظم أشعار العرب، يطوف على قبائل العرب في البيادي، ويطلع على أساليب لغاتها وأخبارها. له عدد كبير من التصانيف، وجمعت محفوظاته الشعرية في ديوان كبير سمي «الأصمعيات». ولد وتوفي بالبصرة سنة ٢١٦هـ/٨٣١م.

(٧) الحجج: واحدتها حِجَّة (بالكسر)، كناية عن عام كامل، يبدأ بموسم الحج وينتهي بموسم آخر.

(٨) المولدون (بفتح اللام) المُحدَثون. نسبة إلى المولَّد، أي المُحدَّث الذي لم يُسبَق إليه. وهم طائفة من الشعراء ظهرُوا في مطلع العصر العباسي، سُمُّوا كذلك لابتداعاتهم أساليب شعرية لم تكن معروفة من قبل، وفي طليعتهم بشار وأبو نواس وشيخهم في ذلك أبو تمام.

(٩) المسح والنطع، مَغْنِيان يفيدان السطحية والتكلف.

السباحة في لُجّه، فإذا انقلب عنها لا يرجع إليها حتى تكون لجسمه تابوتاً. ولذلك تراهم يحضرون القول في وجوه، ويجمعونه في نوع منه، إلا ما كان لبعضهم من الثدرة الواحدة والفلة المفردة... ولم تكن هذه السماء التي فوقنا اليوم، تحت غيرنا من قبل؛ ولا كانت البلاغة شيئاً يباع ويشتري، ولكنه الضلال في النشأة، والقصور في أسباب الصناعة، والجهل بالمقاصد وضعف اللغة إلى حد النزع<sup>(١)</sup>، بحيث لم يبق إلا نفسها الذي ينطلق بروحها. غير ما كان في الصدر المتقدم ممن جعل الشعر وكذّه، وقصر عليه كذّه، وليس ذلك وحده وإنما نفاق السوق كما عرفت جلاب<sup>(٢)</sup>.

ولهذا أصبح القوم، في أيدي جهابذة الكلام<sup>(٣)</sup>، ونقاد الشعر، أحقّ بقول ابن بُرد:

أزفّق بعمرو إذا حرّكت نسبته      فإنه عربي من قوارير<sup>(٤)</sup>

مع أنه فتح عليهم اليوم، باب جديد من الأخذ؛ فتراهم إذا ضعفوا ترجعوا، وإذا ضاقت بهم مذاهب العربية استجمعوا. وما أنكر أن منهم من ينطبع على ما يأخذ به نفسه، ولكنهم يخرجون بالشعر عن معناه؛ وآية ذلك أن لا تعرف في منظومهم روح التأثير التي هي حياة الشعر، بل تجد عليه من فساد التكلف، ومغالبة الطبع، وأثر الاستكراه. وفيه من المعاني المدخولة ما لا تشك معه أنه من مضاعة<sup>(٥)</sup> قائله الأول.

وإنما تنفخ النفس تلك الروح في الكلام، إذا استوثق فيه الصناعة، فيتمثل بها سويّاً<sup>(٦)</sup>. وعندي أن شرط الشاعر الذي ترتفع عنه مظنة السرقة، هو أن تكون له قوة

(١) النزع: الاحتضار.

(٢) نفاق السوق: ما يحدث فيه من بيع وشراء. والجلاب: مصدر قياسي لجلب: أحدث الصياح والصخب؛ كأنما أراد أن نتاج هؤلاء الشعراء شبيه بما يباع في الأسواق، فينفق بواسطة هذه الجلبة.

(٣) الجهابذة، واحداً: جهبذ، وجهبذ، نقاد خبير بغوامض الكلام وأساليبه.

(٤) البيت من أبيات، ثلاثة، كتبها في هجاء أبي عمرو بن العلاء، وقد ورد في الديوان:

أزفّق بنسبة عمرو حين تشيبه      فإنه عربي من قوارير

وفي رواية ثانية، ما جاء به الشاعر الراقعي، ويلي:

مسا زال فسي كسير حسداً يردده      حتى بدا عربياً مُظلم النور

إن جاز أباه الأندال في مضر      جازت فلو من بخاري في الدنانير

والقوارير: الآنية الزجاجية الرقيقة يوضع فيها العطر. وهو سريع الانكسار، كناية عن هشاشة نسبه (انظر شرح ديوان بشار بن برد، لدكتور صلاح الدين الهواري، دار ومكتبة الهلال، بيروت سنة ١٩٩٨ جـ ٤/ ٨١).

(٥) المضاعة: ما يبقى في الفم من آخر ما مضغ من أكل.

(٦) أي: كلاماً بديعاً، على غرار خلق الله الإنسان في رحم أمه، على سبيل التشبيه المجازي.

الشعر؛ ودليلها الإبداع، والمضي في كل معنى، والانتباه إلى أدق المناسبات؛ فإنَّ الكلام كالشجرة: منها الجذع، ومنها الفصون والأوراق، وما فيها من دقِيق الخيوط، بعضها فوق بعض في الظهور. وإنما براعة الشاعر في الالتفات إلى تلك الدقائق. فإنَّ من الكلام ما يتفطر للمعاني كما يتفطر الشجر للتوريق. ومن أجل ذلك يشبهون أجمل البيان وحياً.

والشعراء كالمصاييح: ما على أحدها أن يتألق بنور غيره، ما دام في كل مصباح زيتُه. غير أن أكثر مصاييح اليوم كهربائية، يستوي الجمع منها في الاستمداد من مصدر واحد... وقد كثرت آلات البخار وكثرت بها المكرمات حتى إنَّ من خواطر هؤلاء الشعراء ما لا يتحرك إلا (بنفس).

ومرجع التفاوت بين أصناف القائلين، إنما يكون من مثل المنشأ يطبع في الأنفس شيماً مختلفات تغلب على بعضها دون بعض، ومن مثل ما يكون في عصر دون عصر، وما يقع لشاعر دون سواه، وما يتفق للواحد ولا يتفق للآخر، إلى غير ذلك مما شرط جميعه وفور القوة في الشاعر، فلا يستغرب من رجل كعنترة، وهو ذلك الذي يتمثل الموت في هول صورته، قوله:

[من الكامل]

إنني لأعجب كيف ينظرُ صورتي يومَ القتالِ مُبارِزٌ، ويَعمِشُ؟<sup>(١)</sup>

ولا من مثل عاشقٍ كذلك الذي نذروا دمه من أجل حبه بشينة قوله، وهو أمير

شعره:

[من الكامل]

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حُب قاتله قبلي؟<sup>(٢)</sup>

وإنما شيمة العاشق هذا البكاء.

(١) البيت من قطعة من ستة أبيات أنشدها عنترة لعبلة، وقد رأت آثار جراحه. ومطلع الأبيات:

ضَحِكْتُ عُبَيْلَةً إِذْ رَأَيْتَنِي عَارِيَا  
خَلَقَ الْقَمِيمِصَّ وَسَاعِدِي مَخْدُوشُ

ومنها:

مَنِي إِذَا التَّفَقُّتْ عَلَيَّ جِيُوشُ

لا تضحكي مني عُبَيْلَةُ واعجبي

ديوانه، دار بيروت، بيروت ١٩٧٨. ص ١٦٢.

(٢) البيت من قصيدة أنشأها في بشينة، ومطلعها:

بشينة، أو أبدت لنا جانبَ البُخْلِ

لقد فرح الواشون أن صرمتَ حَبْلِي

ديوان جميل، دار صادر، بيروت سنة ١٩٦١، ص ٣٦ و ٣٧، وعاش جميل في بلاد الحجاز.

وتوفي سنة ٨٨٦هـ/٧٠١م.

ولا من خليع كالنواصي قوله، يصف كؤوساً رأى فيها تصاوير، وهو الذي جُنَّ به الجاحظ:

[من الطويل]

فللراح ما زُرْتُ عليه جُيُوتُها وللماء ما دارت عليه القلائس<sup>(١)</sup>

وكذلك لا ينكر على مثل أبي فراس قوله في الفخر:

[من الطويل]

ونحنُ أناسٌ لا تَوسُطُ بيننا لنا الصدرُ دونَ العالمين أو القبر<sup>(٢)</sup>

وهو ذلك الذي كان يُزاجِم في طلبِ الصدر، ويعلم أن وراء الزلّة في سبيله حفرة القبر؛

ولا على من ترعرع في حِجْرِ الخلافة ونشأ في الترف، كابن المعتز قوله في الهلال:

[من الكامل]

فانظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلته حُمولةٌ من عنبر<sup>(٣)</sup>

وقد قيل إن هذا البيت أنشد لابن الرومي، في ضمن أبيات، وسئل: لم لا تأتي بمثل هذه التشبيهات، وأنت أشعر منه؟ فبكى وقال: هذا ابن الخلفاء وهو إنما يصف ماعون بيته<sup>(٤)</sup>، وما حيلتي، وأنا رجلٌ أتكسّب بالشعر وأتبّلغ بخبز الشعير؟ وما بالصعب، على مثل المعري الذي كانت أيامه كأنها العقارب تتعاقب جسمه، أن يجيء بمثل قوله:

نَعَبَ كُلُّهَا الحِياةُ فما أغـ سَجِبُ إلا من راغبٍ في ازدياد<sup>(٥)</sup>

(١) من قصيدة أنشأها عقب زيارته لبعض أطلال حانات المدائن، عاصمة الأكاسرة، فتأثر وقال:

ودارِ نُداسى عَطَّلوها، وأذلَّجوا بها أثَرُ منْهُمْ، جديّد ودارس

ديوانه: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي - بيروت سنة ١٩٨٢، ص ٣٧. والقلائس، أغطية الرأس الشائعة في ذلك الحين، مفردتها: قلنسوة. وتوفي أبو نواس ١٩٨ هـ/ ٨١٤ م.

(٢) البيت من قصيدة أبي فراس الشهيرة: «أراك عصي الدمع» المؤلفة من سبعة وأربعين بيتاً. ديوانه، برواية ابن خالويه، إعداد د. محمد بن شريفة. إصدار مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين، الكويت سنة ٢٠٠٠، ص ١٥٢. وأبو فراس هو الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي، الأمير الشاعر المتوفى سنة ٣٥٧ هـ/ ٩٦٨ م.

(٣) لم نجد البيت في ديوانه، تحقيق محمد بديع شريف، دار المعارف بمصر، وابن المعتز، هو عبد الله بن محمد المعتز الخليفة العباسي المعروف، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ/ ٩٠٩ م.

(٤) ماعون البيت، اسم جامع لمنافع البيت مما ينتفع به ويُعار.

(٥) البيت من داليته الشهيرة التي مطلعها:

غير مُسجِدٍ في مِلّتي واعتقادِي نسُوحُ بِاِكِّ ولا تُسرُّنُمُ شادٍ

وقس على ذلك مَنْ قَالَ من الشعراء، في جنس ما هو بسبيله، فإنَّ هاجسه لا يُنكر عليه، وإنَّ تَوَارَدَ مع غيره فيه.  
على أنَّ للتوارد أسباباً غيرَ ما تقدّم.

منها ما يكونُ وخي العين، إذا نزَعَ الشاعرُ مَثْرَعاً في صنعته كقولِ عُمارة اليميني<sup>(١)</sup> في مصلوب:

ورَأَتْ يَدَاهُ عَظِيمَ مَا جَنَنَّا      فَفَرَزْنَ ذِي شَرْقَا وَذِي غَرْبَا  
وَأَسَالَ نَحْوَ الصَّدْرِ مِنْهُ فَمَا      لِيَلُومَ فِي أَفْعَالِهِ الْقَلْبَا  
فإنَّ مَنْ يَنْزِعُ إلى التعليل إذا شهدَ ذلك المشهد، لا يجيء بغير هذا المعنى.  
ومنْها ما يكونُ حادثة تتفق، أو حالة تنزل بالمرء، كقولِ جليلة أخت جساس<sup>(٢)</sup> في الاستقادة من أخيها حين قُتِلَ زوجها:

لَو بَعِثَ فُتَيْتٌ عَيْنَ سَوَى      أُخْتِهَا فَانْفَقَاتْ، لَمْ أَحْفَلِ  
وكقول ابنِ حَسَّانٍ، فيما كَتَبَ به إلى النعمانِ يستنجدُهُ وكانَ له ظهير<sup>(٣)</sup> [من الخفيف]  
إنما الرمحُ فاعلمنَّ قنَاةً      أو كبعضِ العبدانِ لولا السَّنَانُ<sup>(٤)</sup>

(١) هو عُمارة بن علي بن زيدان اليميني، مؤرخ، شاعر، فقيه، أديب من أهل اليمن. ولد في تهامة، ورحل إلى مصر بوفادة إلى الفائز الفاطمي، من قبل أمير مكة، والي الفاطميين، ولم يكن شيعياً، بل ظل على مذهبه الشافعي. ولما دالت دولة الفاطميين، عمل مع عدد من أعيان المصريين على الفتك بصلاح الدين الأيوبي، فعاقبهم صلاح الدين، فصلبهم بين القصرين ومنهم عُمارة. وكان قد رثى الفاطميين بشعر كثير. وكانت وفاته سنة ٥٦٩هـ/١١٧٤م. (صحيح الأعمش، للقلقشندي. وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، ج ٣/٥٢٦ - ٥٢٨، والأعلام ٣٧/٥).

(٢) هي جليلة بنت مَرَّة الشيبانية، زوجة كليب بن ربيعة الذي قتله أخوها جساس، وكان ذلك بداية حرب البسوس. وجليلة شاعرة فصيحة ذات شأن في عصرها. وكانت وفاتها نحو ٥٤٠م. والبيت من قصيدة أنشأتها في المناسبة، ومطلعها:

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتَ فَلَا      تَعْجَلِي بِاللُّومِ حَتَّى تَسْأَلِي  
(انظر شعراء النصرانية، للأب لويس شيخو، دار المشرق، بيروت ١٩٦٧، ص ٢٥٢).  
والاستقادة: الانتقام من القتل بالقتل المماثل.

(٣) الشاعر هو عبد الرحمن بن حَسَّان بن ثابت، شاعر الرسول، شاعر أموي عاصر الفرزدق وجبرير، وأحب امرأة هذيلة بن خثرم، ورغب في الزواج منها فلم يوفق. خاض معارك الهجاء في عصره. وكانت وفاته سنة ١٠٤هـ/٧٢٢م. (معجم الشعراء في لسان العرب، لياسين الأيوبي - دار العلم للملايين، بيروت سنة ١٩٨٧ ص ٢٢٣). والبيت من قصيدة كتبها ابن حَسَّان للنعمان بن بشير، والي معاوية على الشام، مستنكراً فغلة مروان، عامله على المدينة بجلده على إفحاشه في الهجاء. (انظر الأغاني (دار الكتب) ج ١٥/١١٥).

ومنها الأسلوب؛ فإن من الشعراء من يبني القافية بالبيت، ومنهم من يبني البيت بالقافية. والتوارد كثير بين هذه الطائفة، كقول النابغة وكان الأصمعي يتعجب من جودتيه: [من البسيط]

وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل علي بأن أخشاك من عار<sup>(١)</sup>

فلما مرت هذه القافية بأبي تمام وكان في معناها قال، وأبدع كما ترى: [من الكامل]

خضعوا لصولتك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عار<sup>(٢)</sup>

ومنها دلالة الكلام، بعضه على بعض، إذا وقأه القائل قسطه من الصنعة، وقد سمع ابن عباس رضي الله عنهما قول ابن أبي ربيعة: [من المتقارب]

تشط غداً دار جيراننا

فقال:

وللدار بحد غد أبعد<sup>(٣)</sup>

وكذلك قال عمر وما ينبغي أن يكون إلا هكذا. ومثله يروى عن الفرزدق<sup>(٤)</sup> حين سمع قول عدي<sup>(٥)</sup>:

[من الكامل]

تزجي أغسن كأن إبرة زوقه

(١) البيت من قصيدة قالها النابغة في بني قومه، عندما عيروه خشيته من النعمان، كونهم تربئوا في موقع يخص النعمان بن الحارث الغساني. ومطلع القصيدة:

لقد نهيت بني ذبيان عن أقر وعن تربعهم في كل أصفار  
(ديوان النابغة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٧، ص ٧٥ و ٧٦).  
(٢) من قصيدة في مدح أبي سعيد الثغري، ومطلعها:

لا أنت أنت، ولا السديار ديار خف السهوى وتولت الأوطار  
(ديوانه، شرح وتحقيق د. شاهين عطية. المطبعة الأدبية سنة ١٨٨٩/ص ١٢٨ و ١٢٩).

(٣) الشطران، بيت تام لعمر بن أبي ربيعة، شاعر الغزل العربي المعروف، المتوفى سنة ٩٥هـ/ ٧١٣م. من قصيدة دالية، هو مطلعها. ديوان عمر، شرح وتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة. طبعة ثانية سنة ١٩٦٠ ص ٣٠٨ و «تشط» ترحل وتأي.

(٤) الفرزدق (همام بن غالب)، الشاعر الأموي المعروف، صاحب الباع الطويل في شعر الفخر والهجاء، توفي سنة ١١٠هـ/ ٧٢٨م.

(٥) البيت من قصيدة، للشاعر عدي بن الرقاع العاملي، في مدح الوليد بن عبد الملك بن مروان، ومطلعها:

عرف الديار توهماً فاعتادها من بعد ما شمل اليسى أبلاها =

فأكملهُ بقوله:

قَلَمَ أَصَابَ مِنَ السَّوَادِ مِذَاذَهَا

وكان يعرف قافيتها، وكذلك كان البيت.

ومنها اختلاس المثل من جملة بعينها، واشتراك المعاني؛ كأن تكون مستفيضة في المناقلا، أو واقعة لو شاء كل امرئ، لوجد إليها مساعاً. وكذلك التمهيد بلفظة تؤدي إلى معنى لا يكون منها غيره إذا عرّضت للحاذق بصناعة الكلام؛ وغير ذلك مما مرجعه في الغالب، إلى ما تقدّم. ومثله لا يكون سرقة يُعاب بها قائله، ما دام على شريطة الشاعر؛ فإن التفاضل إنما يكون في ابتكار الأشياء على طريقة الشعر لا على طريقة النظم. وقد قال أمير المؤمنين لولا أن الكلام يُعاد لنفد. وسئل ابن العلاء: أرايت الشاعرَين يتفقان في المعنى، ويتواردان في اللفظ، لم يلتق واحد منهما صاحبه ولا سمع شعره؟ قال: تلك عقول رجال توافت على ألسنتها<sup>(١)</sup>. وقيل لأبي الطيب مثل ذلك، فقال: الشعرُ محبّة، فربما وقع الحافر على موضع الحافر.

أما السرقة، فقد اجتمع أهل البصر بالشعر، على أن أبا عذرة الكلام<sup>(٢)</sup>، من سبك لفظه على معناه؛ وهم يريدون بذلك، أن يكون ما بين قلبه ولسانه، أنفاساً تردّد شعراً. وقالوا إنه ليس لأحد من أصناف القائلين، غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم، والصب على قوالب من سبقهم؛ ولكن عليهم أن يُبرزوا ما أخذوه في معارض من تأليفهم، ويؤدّوه في غير حليته<sup>(٣)</sup> الأولى، ويزيدوا في حسن تأليفه، وجودة تركيبه، وكمال حليته ومعرضه. فإذا فعلوا ذلك فهم أولى بها ممن سبق إليها. وهو كلام لا يُمترى فيه ولكن شرطه، ما ذكرناه لك من قبل، واعتبره بمثل قول سعيد بن حميد<sup>(٤)</sup>:

[من مجزوء الرجز]

بِالْإِيلِ، لَوْ تَلَقَى الَّذِي أَلْقَى بِهَا، أَوْ أَجِدْ

= (ديوان هدي بن الرقاع العاملي. تحقيق د. نوري حمودي القيسي، ود. حاتم صالح الضامن. المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٨٧/ص ٨٢). وعدي بن الرقاع، من أهل دمشق، عاصر جريراً وتهاجى وإياه، مدح بني أمية فقدموه على غيره. وتوفي سنة ٩٥هـ/٧١٤م. ويعد هذا البيت ممّا شهر به الشاعر. والأغنى: صاحب الصوت الضعيف. وتزجي: تدفع. والروق: رأس القرن.

(١) توافت العقول على الألسنة: تآثت فيما بينها. وتوافت أيضاً، توافدت، وتوافقت.  
(٢) صيغة تعني: الذي إليه مقاليد الكلام، كأنما الكلام خريدة عذراء لا يقصّ ثقبها إلا صانع ماهر.  
(٣) حليته الأولى، صياغته، وتركيبه.

(٤) عزّف به أبو الفرج الأصفهاني، فقال: هو كاتب شاعر مترسل، قوي الحافظة، كان مولى لبني سامة بن لؤي من أهل بغداد، وكان والده معتزلياً، أحب جارية المتوكل: فضل، إحدى شواعر عصرها، وكتب فيها أشعاراً. لم تعرف سنة وفاته لكنه على الأرجح كان حياً سنة ٢٥٠هـ أي سنة، =

قُصِّرَ مِنْ طُولِكَ أَوْ أَضِيفَ مِنْكَ الْجَلْدُ<sup>(١)</sup>

فقد أخذه المتنبي وهذبه في قوله:

[من الطويل]

أَلَمْ يَرَهُ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنِيكَ رُؤْيِي فَتَظْهَرُ فِيهِ رَقَّةٌ وَنُحُولُ<sup>(٢)</sup>؟

وأكثر ما يُبدع أبو الطيب في مثل ذلك، من الزيادة والتهديب والتهميد لمعنى يأخذه بما يَدْخُلُ منه إليه، كقوله:

[من الطويل]

كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمٍ

وَكَادَ سُرُورِي لَا يَنْفِي بِئْسَ دَامَتِي

فإنه من قول الوائلي:

وَتَرَكْتُهُ يَبْكِي بِقِصَّةِ عُمْرِهِ أَسْفًا لِمَاضِي عَمْرِهِ الْمُسْتَقْدَمِ

وأعجب شيء في أمر السارقة، أنه قد وَجَدَ مِنْ قَبْلُ مَنْ كَانَ يَقُولُ لصاحب الكلمة الرائعة «إياك وإياها لا تَعُدُّونَ فيها، فإني أحقُّ بها منك»<sup>١</sup> وما كان يروى لغير أبي نواس<sup>(٤)</sup> معنى بديع يسمعه في الخمر، وهو حي وإنما هي شهادته على نفسه.

= وفاة فضل الجارية. كتب عنه ابن خلكان، وعزف به وبخصاله، وتوقف عند براعته في سرقة الأشعار، حتى قال فيه بعض الفضلاء: «لو قيل للكلام سعيد وشعره: ارجع إلى أهلك، لما بقي منه شيء». وله عدد من الكتب وديوان شعر (وقيات الأعيان، جزء ٣/ ٧٩ - ٨٠). وانظر سيرته وأشعاره: الأغاني ج ١٨/ ١٥٤ - ١٦٨ - والأغاني هنا، بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم. تحقيق عبد الكريم العزباوي. الهيئة المصرية العامة القاهرة سنة ١٩٧٠.

(١) الجَلْد: الضرب على الشدائد.

(٢) البيت من قصيدة في مدح سيف الدولة غداة رحيله إلى ديار مصر، لإخماد فتنة القبائل، ومطلعها:

لِبَالِيٍّ بَغْدَ الظَّاهِنِينَ شُكُورٌ طَوَالَ لَيْلِ الْمَاشِقِينَ طَوِيلُ

(شرح الواحدي، لديوان المتنبي، بعناية د. ياسين الأيوبي (بالاشتراك). دار الرائد العربي بيروت سنة ١٩٩٩، ج ٣/ ص ١٤١٣ و ١٤١٧).

(٣) من قصيدة له في مدح أبي محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج، ومطلعها:

أَنَا لَا كَمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَائِمِ هَلُمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

(شرح الواحدي، ج ٢/ ص ٩٠٦ و ٩١٤). ومعنى البيت الأول من الشاهد: نفضت الناس لما بلغته، نفض القادِم حثالة زاده، لاستغنائه عنها بعد القدوم. ولم نعرف هوية الوائلي سوى قول ابن وكيع التنيسي عن بيت المتنبي: «أخذه عن بيت المملوب المغمصوب الوائلي» («المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره» بعناية د. محمد رضوان الداية. دار قتيبة دمشق، لا تاريخ ص ٦١٨).

(٤) هو الحسن بن هانئ (الحكمي) بالولاء. كبير شعراء عصره، ولد في الأهواز ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد واتصل بخلفاء بني العباس. أشهر شعره في الخمر، وكانت وفاته سنة ١٩٨ هـ/ ٨١٤ م.

ولم يزل الناس من قديم، ينظرون في وجوه المعاني من بنات غيرهم، فيجد الآخَرُ مما تركه الأول، ما لو عَلِمَ أنه تركه، لأوصى بدفنه معه... حتى قال بعض العلماء إن ابن الرومي<sup>(١)</sup> كان ضنيناً بالمعاني، حريصاً عليها، يأخذ المعنى أو يولده، فلا يزال يُقَلِّبه بطناً لظهر، ويصرفه في كل وجه، وإلى كل ناحية حتى يُبَيِّنَهُ وَيَعْلَمَ أَنَّ لا مطمع فيه. ثم تجد مَنْ بعده قد أخذ المعنى بعينه، فولد فيه زيادةً وَجَدَ له وَجْهَةً حسنة لا يَشْكُ البصيرُ بالصناعة، أن ابن الرومي، مع شره لم يتركها عن قُدرة.

ومن المعاني ما يُثَبِّهُ بعضُهُ على بعض، مما يكون وراء لفظة أو تحت نادرة؛ حتى لقد تجد في بُنَيَاتِ الطريق ما تستخرجُ منه المعنى الفحل والخاطر الرائع، وللشاعر من ذلك فضل لا يُغْمَطُ فيه حَقُّهُ. وكثيراً ما كان الطائي<sup>(٢)</sup> ينحو هذا القصد كما قال عنه ابن الرومي «إنه يطلب المعنى ولا يبالي باللفظ حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية، لأتى بها».

ومن تلك المذاهب طريقة كان يذهب إليها حكماء الشعر كأبي العتاهية<sup>(٣)</sup>، وابن عبد القدوس<sup>(٤)</sup>، والمتنبي، والمعري<sup>(٥)</sup> وأفراد هذه الطبقة، وهي إيداع الدر في الصدف المكنون؛ فكان الواحد منهم يَقَعُ على قول الحكيم، فيقتطفه. ومنهم من يَحُوزُهُ بما يستفرغ فيه من جهده كقول المتنبي:

[من البسيط]

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَزُكُّ الْقَبِيحِ بِهِ      من أكثر الناس إحساناً وإجمالاً<sup>(٦)</sup>

(١) هو علي بن العباس بن جريج الرومي. ولد ونشأ في بغداد، ومات فيها مسموماً. لم يجد حظوة لدى الخلفاء، لأنه كان متقلب المزاج سوداويّاً. لم يمدح أحداً إلا عاد وهجاه، كما قال المرزباني. توفي سنة ٢٨٣هـ/٨٩٦م، وله ديوان شعر كبير طبع مراراً.

(٢) هو حبيب بن أوس الطائي، شاعر عصره، وسيد الصنعة الشعرية فيه وعلى مر العصور. ولد في جاسم (إحدى قرى حوران بسورية). استقدمه المعتصم إلى بغداد فأقام فيها. ومدحه بقصائد طويلة، كما مدح غيره من الولاة والكتاب. وتوفي سنة ٢٣١هـ/٨٤٦م.

(٣) إسماعيل بن القاسم (العنزي) بالولاء. سريع النظم، ينظم على البديهة. يعد هو وأبو نواس وبشار بن برد، في طليعة المولدين. اشتهر بأشعاره الزهدية في الحكمة والموعظة، وتوفي في بغداد سنة ٢١١هـ/٨٢٦م.

(٤) هو أبو الهندي (عبد المؤمن - وقيل غالب - بن عبد القدوس) شاعر أموي عباسي. جزل الشعر، مطبوع، ظريف، ماجن. معظم شعره في الخمر ومجالسه، قضى معظم أيامه في بلاد الفرس ومات مخنوقاً بحبل وهو سكران. تأثر به أبو نواس، فأخذ كثيراً من معانيه، وخاصة الاستغفار بعد الفجور (معجم الشعراء في لسان العرب/ ص ٣٦٩).

(٥) سبق التعريف بالمتنبي والمعري.

(٦) هذا البيت من قصيدته في مدح أبي شجاع فاتك، ومطلعها:

لا خيل عندك تُهْدِيها، ولا مال      فليُسْعِدِ النطق إن لم تُسْعِدِ الحال =

قالوا: أخذهُ من قولِ الحكيم: «مَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى فَعْلِ الْفَضَائِلِ، فَلَتَكُنْ فَضَائِلُهُ تَرْكَ الرِّذَائِلِ».

وقوله:

[من الخفيف]

وَإِذَا كَانَتِ النَّفْسُ كِبَاراً تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ<sup>(١)</sup>  
من قول الآخر: «إِذَا كَانَتِ الشَّهْوَةُ فَوْقَ الْقُدْرَةِ، كَانَ هَلَاكُ الْجِسْمِ قَبْلَ بُلُوغِ الشَّهْوَةِ».

وكذلك قوله:

[من الخفيف]

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدْءٌ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَاناً<sup>(٢)</sup>  
ذَكَرُوا أَنَّهُ لِبَعْضِ الْحُكَمَاءِ فِي قَوْلِهِ: «خَوْفٌ وَقَوَعُ الْمَكْرُوهِ قَبْلَ تَنَاهِي الْمَدَّةِ، جَوْرٌ فِي الطَّبِيعَةِ وَذِلَّةٌ» وَمَا أَرَاهُ إِلَّا مِنْ قَوْلِ جَرِير:

[من الكامل]

قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرْجُهُ هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِّكَ الْمَنِيَةِ نَاجِي<sup>(٣)</sup>؟  
غَيْرَ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ كَانَ يَدْبُ إِلَى عَرَائِصِ الْمَعَانِي فِي غَيْرِ ظَلَامٍ، وَيَسْتِيقِظُ لَهَا وَالْقَوْمُ غَيْرُ نِيَامٍ؛ وَلِذَلِكَ وَجَدَهَا مَعَهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ: «قَلْتُ الْمَلِيحَةَ وَهِيَ مَسْكُ هَتَكُهَا». وَكَانَ يَأْخُذُهُ مِنْ هَيْبَةِ الْكَلَامِ أحياناً، مَا يُسِيءُ مَعَهُ الْإِتْبَاعُ أَوْ يَبْلُغُ بِهِ إِلَى إِفْسَادِ الْمَعْنَى. وَكَذَلِكَ كَانَ الْبَحْثِيُّ فِي بَعْضِ سَرَقِهِ مِنْ أَبِي تَمَامٍ؛ وَكَثِيرٌ غَيْرُهُمَا مِمَّنْ أَذْهَلَتْهُ الْمَعَارِضَةُ فَلَمْ يَتَّبِعْ عَلَى نَفْسِهِ.

= شرح الواحدي، ج٤/ص ١٨٨٩ و ١٩٠٢. ومعنى البيت أن من لم يعاملك بالقبيح فقد أحسن إليك لكثرة المسيئين.

(١) من قصيدته التي يمدح فيها سيف الدولة، وأولها

أَبْنِ أَرْمَنْتَ إِلهَذَا الْهُمَامُ نَحْنُ نَبِئْتُ الرِّبَى وَأَنْتَ السَّمَامُ  
(شرح الواحدي، ج٣/ص ١٠٨٤ و ١٠٨٧).

(٢) البيت من قصيدة حكمة أنشأها في مصر، ومطلعها:

صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَسَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَسَانَا  
(ديوانه بشرح الواحدي ج٤/ص ١٨٠٠ و ١٨٠٢).

(٣) البيت من قصيدة يمدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي وأولها:

هَاجَ الْهَوَى، لِفُؤَادِكَ السَّهْتِاجُ فَاَنْظُرْ بِتَوْضُوحٍ، بَاكِرُ الْأَحْدَاجِ

(ديوان جرير: بعناية محمد إسماعيل عبد الله الصاوي. دار الأندلس-بيروت، لا تاريخ ص ٨٩ و ٩٠).  
وجرير هو ثالث كبار شعراء بني أمية بعد الأخطل والفرزدق. وهو جرير بن عطية الخطفي من بني يربوع، من تميم، عاش زمانه يناضل أبناء زمانه ويساجلهم، وكان عفيفاً في غزله توفي سنة ١١٠هـ/٧٢٨م. ويريد بـ«باكِرُ الأحْدَاجِ»: هاج باكِرُ الأحْدَاجِ الهوى لفؤادك...

وجملة ما انتهى إليه الباحثون، ووقف عليه الحافظون، مما هو في معنى السرقة أنواع منها: الاصطراف، وهو أن يُعْجَبَ الشاعرُ ببيتٍ لغيره، فيَصْرِفَهُ إلى نفسه؛ ويُسمى اجتلاباً واستلحاقاً، إذا صَرَفَهُ على جهة المثل<sup>(١)</sup> كقول النابغة:

[من الطويل]

وصهباء لا تُخفي القذى فهو دونها      تُصَفِّقُ في راووقها حين تُقْطَبُ  
تمزّزتها والديك يدعو صباحه      إذا ما بَنُو نَعَشٍ ذَنُوا فتصوّبوا<sup>(٢)</sup>

فقد استلحق الفرزدق البيت الأخير في قوله:

[من الطويل]

وإجانة رياء الشروب كأنها      إذا عُمِست فيها الزجاجة، كوكب<sup>(٣)</sup>  
«تمزّزتها» البيت...

فإن ادّعى القائل شعرَ غيره جملةً، فهو انتحال؛ فإن كان الشعر لشاعرٍ حيٍّ غلب عليه، فتلك الإغارة، والغصب. فإن أخذه «هبة» فتلك المرادفة، والاسترفاد<sup>(٤)</sup>. وقد

(١) اعتمد الرافعي في تعريفه الاصطراف، والاختلاب، والاستلحاق، على ابن رشيق القيرواني، في كتابه: «العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده» تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، طبعة رابعة، بيروت ١٩٧٢، ج٢/ ٢٨١ - ٢٨٢. فهو مأخوذ منه حرفياً. كذلك ما جاء من الشرح فيما بعد.

(٢) وهم ابن رشيق ومثله الرافعي في نسبة البيتين للنابغة الذبياني، فهما للنابغة الجعدي (شاعر جاهلي إسلامي معمر، أحب ليلى الأخيلية، وكتب فيها الشعر الكثير، وتوفي في النصف الثاني من القرن الأول الهجري). والبيتان من قصيدة أنشأها في زمن معاوية بن أبي سفيان، ومطلعها:

وموَلَّى جَفَّتْ عنه الموالِي كأنما      يُرى وهو مَطْلُي به السّار أجْرِبُ  
(ديوان النابغة الجعدي، بعناية عبد العزيز رباح. المكتب الإسلامي. الطبعة الأولى سنة ١٩٦٤، ص ٣ و ٤).

والصهباء: الخمر. تُصَفِّقُ: تُمزج وتقل من إناء إلى إناء لتصفو. والراوق: وعاء خاص يسمى الباطية أو: الناجود. وتقطب: تمزج. يريد أنه (أي الراثي) يرى ما وراءها لصفائها. وتمزّزتها: تمصّصتها (وفي الديوان: شربت بها). وبنو نغش: سبعة كواكب في الجوزاء. تصوّبوا: ذنوا من الأفق للغروب.

(٣) البيت في ديوان الفرزدق. دار صادر، بيروت، لا تاريخ ج١/ ص ١٨، وهو أول المقطع الذي يتألف من ثلاثة أبيات. والإجانة: إناء من الفخار، وقد وردت عند ابن رشيق وفي ديوان الرافعي خطأ: رياء السُرور. والتصويب من ديوان الفرزدق.

والفرزدق، شاعر أموي بارز، تهاجى وجريز عهداً طويلاً. وهو من دارم من تميم، يدعى همام بن غالب بن صعصعة. ولقب الفرزدق لجهامة وغلظة في وجهه. تعصب الفرزدق لآل البيت، وجاهر بحبه لهم. وتوفي سنة ١١٤هـ/ ٧٣٣م.

(٤) انظر شروح «العمدة» لهذه المصطلحات والتمثيل عليها. (ج٢/ ص ٢٨٤ - ٢٨٦).

استرفد نابعة بني ذبيان زهيراً، فأمر ابنه كعباً، فرفده. فلن كانت السرقة فيما دون البيت، فهو اهتمام، كقول النجاشي:

[من الطويل]

وكنث كذي رجلين: رجلٌ صحيحةٌ      ورجلٌ رَمَتْ فيها يدُ الحَدَثانِ<sup>(١)</sup>

[من الطويل]

فأخذ كثيرُ القسمِ الأول، واهتمَّ باقي البيت، فقال:

وكنث كذي رجلين رجلٌ صحيحةٌ      ورجلٌ رمى فيها الزمانُ قُشْلَتِ<sup>(٢)</sup>

فلن تساوى المعنيان دون اللفظ، وخفي الأخذ، فذلك هو النظر والملاحظة. وكذلك إن تضادَّ أولُ أحدهما على الآخر. فلن حَوَّلَ المعنى إلى غيره، فذلك الاختلاس. فلن أخذَ بنية الكلام فقط، فتلك المواربة. فلن جعلَ مكان كل لفظة، ضدها، فذلك العكس. قالوا وإن «صح» أن الشاعر لم يسمع بقول الآخر، وكانا في عصر واحد، فتلك الموارد. فلن ألَّفَ البيت من أبيات، قد ركَّب بعضها على بعض فذلك الالتقاط والتلفيق<sup>(٣)</sup>. وأمثال هذا النوع كثيرة اليوم بين أيدينا، لا ينفك يدفع بعضها بعضاً. وقد ضربوا له المثل فيما سبق بقول يزيد بن الطثرية:

[من الطويل]

إذا ما رأيته مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفُهُ      كأنَّ شعاعَ الشمسِ دوني يقابِلُهُ<sup>(٤)</sup>

[من الطويل]

فأولُه من قول جميل:

إذا ما رأوني طالعاً من ثنيةٍ      يقولون: من هذا؟ وقد عَرَفُونِي؟<sup>(٥)</sup>

(١) النجاشي: قيس بن عمرو بن مالك، شاعر جاهلي إسلامي، عمٌ طويل. ولد ونشأ في نجران. لقَّبَ النجاشي للونه الحبشي. توفي بعد مقتل الحسين بن علي. (معجم الشعراء في لسان العرب/ص ٣٥٦). والبيت في العمدة ج٢/٢٨٧، كذلك ما جاء في الاهتمام وغيره.

(٢) كثير، صاحب عزة، شاعر الغزل العذري المعروف، المتوفى سنة ١٠٥هـ/٧٢٣م. والبيت في العمدة ٢/٢٨٧.

(٣) انظر شروح ذلك وأمثله الشعرية في العمدة ٢/٢٨٧ - ٢٩٠.

(٤) لم نجد البيت في المصادر التي تحدثت عن الشاعر، ولا سيما الأغاني (٨/١٥٥ - ١٨٥ نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية)، ولعله من قصيدة أنشأها في صديق له يدعى ابن بَزَل، يخبره عن ليلة أمضاها في كنف امرأة جميلة، وكان صاحبه قد وافى على الموت غيظاً. وابن الطثرية هو يزيد بن سلمة الخير بن قُشَيْر، شاعر أموي وفارس. والطثرية: أمه. لقَّبَ: المودَّق أو المورَّق، لشدة جماله وأسره للنساء. قتل مع الوليد بن يزيد سنة ١٢٧هـ/٧٤٥م. (معجم الشعراء في لسان العرب/ص ٢٠٩) وفيه عدد كبير من مصادر دارسته وترجمته.

(٥) البيت من قصيدة بعنوان: فراق وعتاب، مطلعها:

وغرَّ الشنايا من ربيعة أعرضت      حسروبٌ مَعَدُّ دونهنَّ ودوني

«ديوان جميل، شاعر الحب العذري» جمع وتحقيق د. حسين نصار. مكتبة مصر، الطبعة الثانية سنة ١٩٦٧/ص ٢٠٨ و ٢١١.

ووسطه من قول جرير:

[من الوافر]

فَنُضُّ الطَّرْفَ إِنْسَكُ مِنْ نَمِيرٍ      فلا كعباً بلغت ولا كلاباً<sup>(١)</sup>  
وعجزه من قول عنترة بن الأخرس<sup>(٢)</sup>:

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي      كأنَّ الشمسَ من قبلي تَدُورُ  
ومن تلك الأنواع ضربٌ يسمونه: كشفَ المعنى، كقول امرئ القيس:

[من الطويل]

نَمِشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا      إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شَوَاءٍ مُضْهِبٍ<sup>(٣)</sup>  
كشفه عبدة بن الطبيب وأبرزه في قوله:

[من البسيط]

ثُمْتُ قَمْنَا إِلَى جُزْدٍ مُسَوِّمَةٍ      أَعْرَافُهُنَّ لَا يَدِينَا مَنَادِيلُ<sup>(٤)</sup>  
وذكروا أنَّ من السرقة ما يكونُ مَجْدُوداً في الشعرِ كقولِ عنترة:  
«وكما علمت شمائلي وتكرمي»<sup>(٥)</sup>

(١) من مطولته البائية التي يهجو فيها الراعي النميري، ومطلعها:

أَقْلَى السُّلُومِ عَاذِلٌ، وَالْمِغَابَا      وقبولي، إذْ أَصِبتُ: لقد أصابا  
(ديوانه/ص ٦٤ و ٧٥).

(٢) هو عنترة بن عكبرة الطائي، وعكبرة، جدته لأمه، وهو عنترة بن الأخرس بن ثعلبة. شاعر محسن وفارس وهو جاهلي، والبيت من مقطع من خمسة أبيات، أولها:

أَطْلُ خَمَلِ الشَّنَاءِ لِي وَتُغْضِي      وعش ما شئت فانظر من تضيير؟  
ومعنى البيت الشاهد: إذا رميتني ببصرك، لم يمكنك ملؤه مني بغضاً وعداوة، حتى تُعرض عني، فغل الناظر إلى الشمس؛ فكان الشمس تدور من جهتي. (انظر: «المؤتلف والمختلف» للآمدني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة سنة ١٩٦١/ص ٢٢٥. وشرح الحماسة للمرزوقي، بعناية: أحمد أمين وعبد السلام هارون. لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة سنة ١٩٦٧، ج ١/ ٢٢١).

(٣) من قصيدته في امرأته أم جندب، ومطلعها:

خَلِيلِي مَرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ      تُقَضُّ لِبَاسَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدِبِ  
«ديوانه» بشرحنا. المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٩٨ (ص ١٤٥ و ١٧١). ونمش: نمنش. المصهوب: الذي لم يكمل نضجه.

(٤) البيت، وحيد، قاله في الصعلكة (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ٢/ ٧٣٢. والشاعر جاهلي إسلامي. (انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢/ ٧٣١).

(٥) المجدود، نسبة إلى الجدا: العام الواسع الانتشار. وشطر الشعر لعنترة من معلقته، وصدده:

«وَإِذَا صَحُوتُ لَمَّا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى»

ديوانه، تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت ط ٢، سنة ١٩٨٣، ص ٢٠٧.

وَرُزِقَ جَدًّا واشتهاراً، على قول امرئ القيس:

[من الكامل]

وشمائلي ما قد عَلِمْتَ، وما نَبَحْتُ كلابُك طارقاً مثلي<sup>(١)</sup>

والتنقيب على مثل ذلك، في الكثير من شعر اليوم، كحرارة الشمس في الوخل لا تُنَضِّجُه أَجْرًا يُبْنَى به، حتى تكون قد بردت الشمس، واستحالت فحمة سوداء، وطويت الأرض بمن عليها. فلو نطقت المدافع بسرقات هؤلاء الشعراء، ما سمع أحد؛ ومن فُتِقَ مَسْمَعُه، فهيئات أن يعي؛ وإن وعى فمبلغ ما يكون منه، أن لا يزيد على الأسف؛ ولو أن الحشرة تُؤَثِّرُ شيئاً، لانقلب الجو ناراً.



(١) من قصيدته التي مطلعها:

حَيَّ الْحَمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ إِذْ لَا يَلَاكُمُ شَكْلُهَا شَكْلِي  
ديوانه، بشرحنا، ص ٤٣٧ و ٤٤٢. أي لن تجدي طارقاً مثلي إخلاصاً.

## كلمة للشارح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وله الحمد، وصلاته وسلامه على نبيه المصطفى الناطق بالحكمة، وعلى آله وصحبه .

أما بعد،

فهذا هو الجزء الثاني من (ديوان الرافعي)؛ وإن كان الأول هو القمر، فإن هذا هو الشمس؛ وكم في الفضاء بعدهما من شمس ومن قمر؟

طلع ذلك الجزء على الناس فجاءة، وله تلك المقدمة التي لم يَمْتَرِ أحدٌ في أنها فصلُ الخطاب في الشعر والشعراء؛ فانتبه أدباء العربية لأمرٍ سيكون، وانتظروا من شاعرنا روحاً عالية تُنطقُ المتقدمين بلسان قلمه، وتحيي أنفاسهم في روائع كلمه؛ ولكن أكثرهم مع ذلك، ممن لا يعرف الشاعر، أنكر على ابن ثلاثٍ وعشرين تلك الحكمة الكهلة، وذلك الديوان النفيس ينظمه في سنتين هما أول قوله بعد سنة قبلهما، حتى خاطبه بعضُ أمراء القلم في هذا الأمر فقال له: (شاعرُ الحسن) ! إذا أكبر الناس نظم جزء في سنتين فساء، شقَّ لهم القمر . وشاء الله ذلك فنظم هذا الجزء فيما دون السنة؛ وهو يكفي أن تشهد له بما يشهد لنفسه .

وقد زعم قوم أننا أطرينا الشاعر، فيما كتبناه، مقدمة للشرح وشرحاً للجزء الأول، وأخذوا علينا من ذلك هفوةً بزعمهم؛ ولكننا نردهم إلى ما كتبه أحكم العلماء، وأعلم الحكماء في هذا الزمن، وهو فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد عبده، مفتي الديار المصرية، حفظه الله . فقد جاء في خاتمة كتاب بعث به إليه، بعد صدور ذلك الجزء، هذه الكلمة :

«أسألُ الله أن يجعل للحق من لسانك سيفاً يمحق به الباطل، وأن يقيمك في الأواخر مقامَ حسان في الأوائل» . وهل كان يطاول مقام حسان في الأوائل مقام، وهو المؤيدُ بروح القدس؟ على أنا لو شئنا أن نُحيلهم على شيء، لأحلناهم على أقوال أشعر شعراء الوقت، وأفاضله من كل كاتب وحكيم، والكل مُجمعون على أن

(الرافعي) إن لم يكن (شاعر الشرق) اليوم، فهو شاعره غداً؛ وما يفتحُ الله للناس من رحمةٍ فلا مُنْصِكَ لها.

وإنما مثْلُ أولئك الذين (يقال) إنهم أدباء في جمودهم، على ما لهم من رأي، وفيما ينفسون على (الرافعي)، مثْلُ رجل قال الجاحظ، إنه كان بالبصرة وكانت له جارية تسمى ظمياء، فكان إذا دعاها قال: يا ضمياء (بالضاد). فقال له ابن المقفّع: قل: يا ظميا! فناداها: يا ضمياء! فلما غيّر عليه ابن المقفّع مرتين أو ثلاثاً، قال هي جاريتي أو جاريتك؟ . . . ونحن بعد ذلك لا نلومهم على شيء.

بقي أننا ما زلنا نجد من قصور بعض الناس، في النفوذ إلى مسالك الشعر الحق، ما ألزَمنا أن نتولى شرح هذا الجزء أيضاً. ومن اللطائف أن كاتباً شهيراً قال لشاعرنا مرة: إن خمسة وتسعين من كل مائة قارئ، لا يُفضون إلى هذه الحقائق. فأجابه الشاعر بهذه الكلمة الحكيمة: أو ليس خيراً للناس، أن يرتقوا إليّ من أن أنزل إليهم؟

وقد ألحّ عليه كثير من إخوانه، أن يضع في هذا الجزء رسمه وكلمة في ترجمته، فكان يقول لهم: (إن في كل عين إنساناً). يريد أن الناس ما زالوا مع الأهواء. فكلُّ يتنصر لواحدٍ ولا يبصرون الحق كما قال الأول، ولكن ملء عين حبيبها.

فعسى أن يعرف القوم أن بعض الفلاسفة كان يخالف صديقاً له فيلسوفاً، في كثير من رأيه، فقيل له: كيف تُخالفه وهو صديقك؟ فقال (الحق أولى بالصدقة منه)!

محمد كامل الرافعي

## في التهذيب والحكمة

قال محاكياً حافظ إبراهيم في تهقير اللغة العربية<sup>(١)</sup> :

[من البسيط]

أَمْ يَكِيدُ لَهَا مِنْ نَسْلِهَا الْعَقَبُ      وَلَا نَقِيصَةً إِلَّا مَا جَنَى التُّسَبُّ<sup>(٢)</sup>  
كَانَتْ لَهُمْ سَبَباً فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ      وَهُمْ لِنَكِبَتِهَا مِنْ دَهْرِهَا سَبَبُ  
لَا عَيْبَ فِي الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ إِنْ نَطَقُوا      بَيْنَ الْأَعَاجِمِ إِلَّا أَنَّهُمْ عَرَبُ  
وَالطَّيْرُ تَصْدَحُ شَتَّى كَالْأَنَامِ وَمَا      عِنْدَ الْغُرَابِ يُزَكِّي الْبُلْبُلُ الطَّرِبُ<sup>(\*)</sup>  
أَتَى عَلَيْهَا طَوَالِ الدَّهْرِ نَاصِعَةٌ      كَطَلْعَةِ الشَّمْسِ لَمْ تَغْلُقْ بِهَا الرِّيبُ  
ثُمَّ اسْتَفَاضَتْ دِيَاغٍ فِي جَوَانِبِهَا      كَالْبَدْرِ قَدْ طَمَسَتْ مِنْ نُورِهِ السَّحْبُ<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ اسْتَضَاءَتْ، فَقَالُوا: الْفَجْرُ يَغْقِبُهُ      صَبْحٌ، فَكَانَ وَلَكِنْ فَجْرُهَا كَذِبُ  
ثُمَّ اخْتَفَتْ وَعَلَيْنَا الشَّمْسُ شَاهِدَةٌ      كَأَنَّهَا جَمْرَةٌ فِي الْجَوِّ تَلْتَهَبُ  
سَلُّوا الْكَوَاكِبَ كَمْ جِيلٍ تَدَاوَلَهَا      وَلَمْ تَزَلْ نِيَّارَاتِ هَذِهِ الشَّهَبُ

(١) نظم الشاعر المصري حافظ إبراهيم قصيدة «تائية» بعنوان: «اللغة العربية تنعى حظها بين الأمم» تحدث فيها بلسان اللغة العربية عن الواقع المترجى للغة العربية، بصورة شعرية أسرة. ونشرت القصيدة سنة ١٩٠٣، ومطلعها:

رَجَعْتُ لِنَفْسِي وَاتَّهَمْتُ حِصَاتِي      وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي  
(ديوان حافظ إبراهيم، دار العودة، بيروت، لا تاريخ، مصوّر عن طبعة مصرية قديمة سنة ١٩٣٧ ج١/ص ٢٥٣).

(٢) الْعَقَبُ: الولد. وهي هنا بمعنى «المتعاقبون» من الأبناء والأجيال.  
(\*) تختلف الطير في أصواتها وألوانها. فمنها المليح والقبیح. وما يقوى فيها يكون عدواً لما يضعف؛ وكذلك لغة العامة، على قبحها، تغلبت على الفصحى، لقوة الأولى، وضعف الثانية. فمثل لهما الشاعر بالبلبل، لا يمدح صوت الغراب، وإن طرب له كل العقلاء.  
(٣) الدياجي: الظلمات، جمع الجمع: الجمع الأول: دُجى، ج: دُجْية والجمع الثاني: دياجي، ج: دُجى. ويعتمد الشاعر أسلوب الرمز والتشخيص في تصوير المراحل التي قطعتها اللغة العربية، فيذكر مرحلة الشيوخ والازدهار الطويلة، حتى نهاية العصور العباسية وبعض مراحل العصور الأيوبية والمملوكية، يليها أزمنة من الانحطاط والتردي خلال العصرين المملوكي والعثماني. وهكذا في المراحل اللاحقة، وصولاً إلى العصر الحديث.

وسائلوا الناس كم في الأرض من لغة  
ونحن في عجبٍ يلهم الزمانُ بنا  
إنَّ الأمورَ لمن قد باتَ يَطلبُها  
كانَ الزمانُ لنا واللُّسُنُ<sup>(٢)</sup> جامعةً  
وكانَ من قبلنا يرجوننا خلفاً  
أنترك الغربَ يلهينا بزُخرفه  
وعندنا نهرٌ عذبٌ لشاربه  
وأئما لغةٌ تُنسي امرأ لغةً  
لكم بكمي القول في ظلِّ القصورِ على  
والشمسُ تلفحُه والريحُ تنفحُه  
أرى نفوسَ الورى شتى، وقيمُها  
ألم ترَ الحَظَّ استعلى فصارَ لظى  
فهل نُضِيعُ ما أبقي الزمانُ لنا  
إنَّا إذا سُبَّةٌ في الشرقِ فاضحةٌ  
هيهاتَ ينفعنا هذا الصياحُ، فما  
ومن يكنُّ عاجزاً عن دفعِ نائبةٍ  
إذا اللغاتُ ازدهت يوماً فقد ضُمَّتْ

قديمةٌ جدَّت من زهوها الحَقَبُ<sup>(١)</sup>؟  
لم نَعْتِزْ وَلَيْسَ الشِيمَةُ العَجَبُ!  
فكيف تبقى إذا طَلُبُها دَهَبوا؟  
فقد غدونا له والأمرُ ينقلبُ  
فاليومَ لو نَظَرُوا من بعدهم نَدَبوا  
ومشرقُ الشمسِ يَبْكينا وَيَتَحَبُّ؟<sup>(\*)</sup>  
فكيف نتركه في البحرِ ينسربُ<sup>(٣)</sup>؟  
فإنها نكبةٌ من فيه تنسكبُ<sup>(٤)</sup>  
أيامَ كانت خيامُ البِيدِ، والطُّبُّ<sup>(٥)</sup>  
والظلُّ يعوزُه والماءُ والعشبُ  
عندي، تأثرها لا العزُّ والرُتْبُ<sup>(٦)</sup>  
لما تأثر من مَسِّ اللظى الحَظُّ؟  
وننفضُ الكفَّ لا مجدَّ ولا حَسَبُ؟  
والشرقُ منا، وإن كنا به، حَرِبُ<sup>(\*\*)</sup>  
يُجدي الجبانَ، إذا رَوَّعته، الصَّخْبُ؟  
فقصِرْ ذلك أن تلقاه، يَحْتَسِبُ<sup>(\*\*\*)</sup>  
للغربِ أيُّ فخارٍ بينها الكتبُ

(١) الحَقَبُ: ج: جَفَّة، وهي مدة غير محددة من الدهر. وتجمع على حُقُوب، وحُقُب وأحقاب..

(٢) اللُّسُنُ: اللسان، وهو الكلام واللغة.

(\*) لا يعني بالزخرف كل ما يصل إلينا من الغرب، وإنما يعني باطل الأمور والفساسف التي يسمونها (تمدنا).

(٣) ينسربُ: يسيل... أي يضيع في مياهه مفتقداً فيه كل أثر لحقيقته.

(٤) من فيه: من فمه. و«في» من الأسماء الخمسة التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء..

(٥) الطُّبُّ: جمع أطناب، الحبال التي تشد بها الخيمة إلى الأوتاد.

(٦) أي أن قيمة الإنسان، بما يمتلك من نفسٍ حساسة تتأثر بكل حدث خارجي، فتتفاعل وتتجاوب وليست قيمته برتبة وماله وجهه.

(\*\*) السُّبَّة (بالضم): العار، ومن يكثر الناس سبّه؛ وكلاهما منطبق على الشرقيين، وتاريخهم غير مجهول.

(\*\*\*) احتسب الرجل ابنه أو ابنته، إذا مات أحدهما كبيراً، أي: اعتدّه أجراً ينوي وجه الله. فإذا مات أحدهما صغيراً قيل: افترطه.

وفي المعادن ما تمضي برونقه يدُ الصدا، غير أن لا يَصْدا الذهبُ



### وقال في الفقر والغنى:

[من الوافر]

زمانٌ عيشنا فيه أضطراؤُ  
نَحَاذِرُهُ وَمَنْ يَخْشَ الرِّزَايَا  
ويلهو بعضنا كالشاةٍ ترعى  
وطراقُ الزمانِ يَغُرُّ قوماً  
يظنُّ السمرُ أنْ قد فرَّ منه  
إذا وسَّغت في قفصٍ لطير  
أرى ما تمنحُ الدنيا هموماً  
وكيفَ يُسَرُّ ذو دَيْنٍ تراه  
لعمرك، إنما الأموالُ حزنُ  
وماماتُ الغنيِّ بغيرِ همٍ  
كأنَّ السَّمالَ أقلامٌ، فمنها  
كأنَّ خزانةَ الأموالِ قبرٌ

كما تحت الشرى دُفنَ الثُّنَّارُ<sup>(\*)</sup>  
فأصعبُ من رزاياء، الحِذَارُ<sup>(\*\*)</sup>  
وقد حَدَّثَ بجانبها، الشُّفَارُ<sup>(١)</sup>  
ومما إطرأقه إلا افتكَّارُ<sup>(٢)</sup>  
ولكنْ كانَ منه له السِّفَارُ  
فكيفَ يَفِرُّ والقفصُ المَطَّارُ<sup>(\*\*\*)</sup>؟  
فأهني العيش أَمِنْ وافتقارُ<sup>(٣)</sup>  
يزيدُ ديونَهُ هذا اليسارُ<sup>(٤)</sup>  
فلإنَّ العمرَ ثوبٌ مستعارُ  
وأيةُ حسرةٍ هذا الخَسَارُ؟  
بسيفِ العمرِ، حذفٌ واختصارُ<sup>(٥)</sup>  
ففي نفسِ الغنيِّ بها انكسارُ

(\*) الثُّنَّارُ: الذهب. وهو يكون دفيناً في عرق الثرى، مع أن بين الذهب والتراب من الفرق، بين الناس، ما تنعدم معه النسبة.

(\*\*) حذارُ الرزئة: رزئتُ مثلها وأصعب. وقد قيل إن علياً كرم الله وجهه، سئل بم تظهرُ على الأقران؟ فقال: ذلك لأنني ألقى الفارس فأقدرُ أني سأقتله، ويقدرُ هو كذلك. فأكون أنا ونفسه عليه.

(١) الشُّفَارُ، ج: شفرة: حدُّ السيف والرمح والسكين. وحَدَّثَ الشُّفَارُ: صارت قاطعة.

(٢) إطرأَ الزمان: صمته وسكوته لرؤية أحوادثٍ جَلَل. وهو هنا بمعنى التغافل والتراخي عن الناس.

(\*\*\*): المطَّار: اسم مكان من [طار]. يريد أنه مهما وَسَّعَ للطير في قفصه لطير فيه، فلا يزال كما كان من قبل حبيساً في القفص، وإن طار. وكذلك المرء في الدنيا، وَسَّعَ عليه أو قَتَّرَ، فهو في سجنه إلى أن تنطلق روحه.

(٣) استخدم «أهني» بصيغة (أفضل) وصوابها: أهنا (بحذف الهمزة).

(٤) اليسار، في البيت: التطرف في المحبوة والتنعيم؛ «يريد أن غنى المرء، كالدين، يُتعب الفكر ويجلبُ الهمَّ، لأنه مستعار إلى الموت».

(٥) استخدم «أقلام» باعتبار ما ينتج عنها من كلام مكتوب تخطه الأقلام، وهكذا وفق الشاعر في هذه الصورة التشبيهية التي جعلت من مال الإنسان وممتلكاته، نصوصاً تعبيرية كثيراً ما يطرأ عليها الحذف والاختصار، وربما الإطالة والإسهاب.

ويا عجباً من الأقدار تجري  
رأيتُ الفقرَ للفقراءِ حظاً  
وإن نالَ الفقيرَ السهمُ يوماً  
يَذِلُّ له الزمانُ فلا يبالي  
فيا كوخَ الفقيرِ غدوتَ دنيا  
على تلكَ القصورِ أرى دُخاناً  
وفيمَكَ سلامةٌ من كلِّ همٍّ  
عليكَ الشمسُ تاجٌ لم يئلهُ  
وإن يكنِ الزمانُ له أُميرٌ  
كأنَّ الدهرَ أليسَ جلدَهرٌ  
وما يُغْنِي كِبَارَ الاسمِ شيءٌ  
فيا كوخَ الفقيرِ إذاً سلاماً  
وما تلكَ القصورُ سوى ذنوبٍ



### وقال في وجهي الغنى والفقر في حياة الناس:

[من الوافر]

وما أدنى الهبوطِ من الصعودِ!  
ويُخسِبُهُ أتاها من جديدِ  
عن الشوكِ الكثيرِ، لأجلِ عودِ (\*)  
فقد صارتَ جنوبُكَ من حديدِ (٥)

أرى الإنسانَ يَطغَى حينَ يَغْنَى  
يَظُنُّ الناسَ من خَلْقِي قديمِ  
كما تعمى البهائمُ، حينَ ترعى  
متى كانتَ «جيوبُكَ» من نُصارِ

- (١) رَمَزَ لِلْهَمِّ، بالشر، في مقابل النار المشتعلة التي ترمز لواقعه الماديّ المُدَقِّع.
- (٢) جعل الشاعرُ الدهرَ في منزلة القضاء والقدر. وشبَّه بهزُّ متحفِّزٍ للوثوب على طريدته. كما جعل الناسَ حيال هذا الدهر، كالفران التي تنتظر جولة الهر عليها بين الفينة والفينة.
- (٣) «كبار الاسم»، أي أصحاب النعوت الفضفاضة «يريد بذلك أهل الفخفخة الباطلة».
- (٤) صوِّر واقع الكوخ، يملكه الفقير، بمنزلة الاعتذار الشديد من الدهر الذي أنعم على بعض الناس بالثروة والجاه وهم لا يستحقونها.
- (\*) يريد أن في احتقار الفقراء ضرراً على الغني. فهم كمثل الشوك وهو كالبهيمة، تطلب من بين ذلك الشوك الكثير، عودها الذي تمضغه، فإذا لم تحذر لم تسلم منه.
- (٥) كُتِيَ «بالجيوب» عن خزائن المال، وبالجانب (ج: جَنِب، وهو الجانب) المواقع. والنصار: البريق الذي يتلألأ من المعدن الذهبي الأصفر. والحديد، رمز القوة والبأس.

وَمِنْ عَجَبٍ يَكُونُ الْمَالُ تاجاً  
فِي أَسْفَافٍ عَلَى الْفُقَرَاءِ أَمْسُوا  
دُمُوعُهُمْ دَنَانِيرٌ وَلَكِنْ  
أَلَيْسَ مِنَ التَّغَابِنِ وَهُوَ ظُلْمٌ؟  
وَمَنْ يَخْصِصُ فَإِنَّ الْوَيْلَ أَنْ لَا  
وَمَنْ يَحْمِلُ عَلَى عُنُقِي حَسَاماً  
وَمَا زَالَ الْوَرَى بَعْضٌ لِبَعْضٍ

\* \* \*

يَقُولُ النَّاسُ إِنَّ الْمَالَ مَاءٌ  
أَكَالُ الْمَاءِ الْمَرُثَّحَ مَا تَرَاهُ  
وَأَيْنَ الْبَحْرِ يَضْطَرُّ اضْطِرَاباً  
كَذَا خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ شَقِيٍّ  
وَمَنْ يَسْخَطْ عَلَى زُحْلِ فَلَيْمَ لَا  
وَكَمْ بَيْنَ النُّحَاسِ وَإِنْ جَلَّوْهُ  
نَوَامِيسُ جَرَتْ فِي الْمَكُونِ قَدْماً

\* \* \*

### وقال في أفانين الحربِ وويلاتها:

[من الطويل]

هُمُ النَّاسُ حَتَّى يَرَوْيَ الْأَرْضَ مَذْمَعٌ      وَتَالَهُ يُزَوِّى أَكْلَ لَيْسَ يَشْبَعُ<sup>(٥)</sup>

(\*) تَجْفِيفُهُمْ: فِي الْإِمْتِهَانِ بِالْحَدَمِ، ثُمَّ يَمُوتُونَ بَعْدَ ذَلِكَ مَرْضاً وَهَمّاً، كَالْعُودِ يُجَفِّفُ، فَلَا يَكْفِي  
مَنْعُ مَوَادِّ حَيَاتِهِ عَنْهُ، حَتَّى يَوْضَعَ فِي النَّارِ.

(١) شَبَّهَ دُمُوعَ الْفُقَرَاءِ الْمُنْحَدِرَةَ عَلَى خُدُودِهِمْ، وَهِيَ خَالِصَةُ الصَّفَاءِ وَالنَّقَاءِ، بِلُجَيْنِ الدِّينَارِ  
وَنَفَاسَتِهِ. وَلَكِنَّ النَّاسَ لَا تُعِيرُ هَذِهِ «الْعَمَلَةَ» بِالْأ.

(٢) التَّغَابِنُ، بِمَعْنَى الْغَيْبِ، وَهُوَ الْإِجْحَافُ بِتَقْدِيرِ الْحَقِيقَةِ. وَجَزَاءُ السَّعْيِ: أَيُّ تَعْطَى الْمَكَافَأَةَ لِمَنْ  
لَا يَسْتَحِقُّهَا، فَيَتَسَاوَى الْقَاعِدُ، الْخَامِلُ، بِالسَّاعِي الْمَجَاهِدِ الْمَكَافِحِ.

(٣) الْحَسَامُ: السِّيفُ الْقَاطِعُ.

(٤) السَّعُودُ، جَمْعُ سَعْدٍ. وَهُوَ كُلُّ نَجْمٍ يَتَفَاءَلُ بِهِ النَّاسُ. وَهَنَّاكَ عِدَّةُ كَوَاكِبٍ يُقَالُ لَهَا سَعُودُ  
النَّجُومِ. وَزُحْلٌ، كَوَكَبٍ بَعِيدٍ، رُمُزَ إِلَيْهِ، أَوْ اعْتَقَدَ النَّاسُ حَيَالَهُ، بِالْبُؤْسِ وَالنَّحْسِ.

(٥) تَبْعِيرُ مَوَارِبَ، فِي غَايَةِ اللَّطْفِ. أَقْسَمَ، أَوْ تَعَجَّبَ مُسْتَعْدِماً أَسْلُوبَ الْقَسَمِ، مِنْ رَيِّ أَكُولٍ =

ظَمَاءٌ جَوْفٌ أَجَّ شَوْقاً إِلَى الْوَرَى  
وَمُسْعَبَةٌ لَا يَبْلُغُ الْخَلْقُ دَفْعَهَا  
فِيَا بَارِئِ الدُّنْيَا حَنَانِيكَ إِنَّمَا  
لِكُلِّ فَوَادٍ غَيْرَ أَنْ طَبِيعَةٌ  
وَكُلُّ جَرَى فِيهِ دَمٌ غَيْرَ أَنَّنِي  
وَبَيْنَ الْمَنَى وَالنَّفْسِ لِلشَّرِّ مَوْقِفٌ  
وَكُلُّ ضِعْفُ الرَّأْيِ مِنْفَتِلُ الْهُوَى  
وَتَاللَّهِ إِنَّ الذَّنْبَ لِلْمَرْءِ أَهْلُهُ  
وَأَعْجَبُ مَا فِي النَّاسِ أَنْ يَتَأَلَّمُوا  
وَأَنْ يُخَدَّعَ الْإِنْسَانُ غَيْرَ مُجَامِلٍ  
وَفِي النَّاسِ حَقٌّ مَا يَزَالُ وَبَاطِلٌ  
لِحَا اللَّهِ دَهْرًا شَدَّ بِالْقُوَّةِ الْهُوَى  
وَهَسِبَ أَنَّ هَذَا الظُّلْمَ كَانَ سِيَاسَةً  
لِعَمْرُكَ لَوْ تَبَنَّى السِّيَاسَةَ حُجْرَةً

وبعد الظما قد يلتظي حين ينقُع<sup>(١)</sup>  
وإن بطن الأحياء في الأرض أجمع<sup>(٢)</sup>  
طغى الناس جهلاً بالذي كنت تشرع<sup>(٣)</sup>  
من الشر بين القلب والقلب تقطع<sup>(٤)</sup>  
أرى الحرص طفلاً من دم الناس يرضع<sup>(٥)</sup>  
فإن لم ترعه النفس أقبل يسرع<sup>(٦)</sup>  
عن الحزم يمتئ بالهوان فيخضع<sup>(٧)</sup>  
ففي أي شكل تطبع الطين يطبع<sup>(٨)</sup>  
إذا أوجعهم نكبة ثم يوجعوا  
ويجزع إن أمسى كذلك يخدع<sup>(٩)</sup>  
ولكنهم لسلحقي بالباطل ادعوا  
فكل قوي شيء ما شاء يشبع<sup>(١٠)</sup>  
فمن قال إن الظلم في الظلم يشفع؟  
بغير قلوب الناس، باتت تُزعزع<sup>(١١)</sup>

- = نهم، قائل: بالله عليكم، هل يمكن لمثل هذا الآدمي أن يرتوي وهو لا يفتأ يأكل؟ فقد أقسم مستفهماً، كأنما هو قائل: (تالله، لا يروى أكل لا يشبع أ).  
(١) الظمأة: مصدر ظمى، ظمأ وظمأة. العطش الشديد، وفي العجز قول حكيم يعني: أن كثرة الارتواء قد تقضي إلى العطش، وإلى اشتداد لظى الظمأ. . كما يفضي الماء الكثير ينسكب على التربة، إلى إفسادها. . وأج الجوف شوقاً: اضطرم وزاد اشتعاله.  
(٢) المسعبة: الجوع الشديد، أو المجاعة الكبرى. ويطن الشيء: صار في باطنه.  
(٣) أي أن هناك نفوساً مريضة، ليس لها من عمل سوى قطع أواصر القربى والوثام بين المتحابين المتألفين. .  
(٤) شبه الطمع الشديد، بالطفل الذي لا يحيا بدون الرضاعة.  
(٥) ترعه النفس: من وزع يزغ وزعاً. . . تردعه وترجحه. .  
(٦) منفتل الهوى: يميل حيث يميل هواه ومزاجه. دلالة على الضعف والاسترخاء.  
(٧) إن الذنب الذي يقترفه الإنسان يقع على ذويه ممن تولى تربيته. فهو كالطين الذي يخرج منه صاحبه ما يشاء من الأشكال والهيئات.  
(٨) لحا لخوا: لأم وعدل. يلوم الدهر الذي منح أهل الهوى والمزاج، قوة الفعل والإنجاز فأتبعوا هواهم من دون هداة. .  
(٩) تُزعزع: تُصدع وتُشق.

ولو رفعوها فوق غير ضعافهم  
إذا لم يكن للضعف حول فمن إذا  
حنانيك يا رب الضعاف فهم كما  
ويلاؤه ما هذي الحروب، ومن أرى؟  
معايب إلا أن كم من فظيعة  
فويح الورى هم سغروها وبعضهم

لما وجدوها آخر الدهر تُزفَع  
بتلك القوى، غير الضعيف، يُفجَع؟<sup>(١)</sup>  
تحمل قيد الأرجل الضخم، إصبَع  
فقدماً عهدنا الوحش في الوحش يطمَع  
لها مصدّر، إن ينكشف لك، أظع؟  
لها حطب، والبعض فيها موقَع<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ونفع دجوجي ترى السُخب فوقه  
إذا انفرجت للريح فيه طريقة  
وإن طالعته الشمس تذهل فلا ترى  
وقد كشفت تلك العجوز نقابها  
وألقي الردى صيحاته دافعاً بها،  
على غضبة لم يظلموا غير أنهم  
تعاطوا كؤوس الموت في حومة الوغى  
ولله ما أشهى الردى بعد ضيقة  
كأنهم، والموت حان نزوله،

لِمَا راعها من برقه تنقطع<sup>(٣)</sup>  
نَجَتْ وبها حُمى تئز وتسطع<sup>(٤)</sup>  
أمرئها في الشقع أم ذاك مطلع<sup>(٥)</sup>؟  
وقالت لأهليها: قفوا، ثم ودّعوا<sup>(٦)</sup>!  
لذاك فم الموت اسمه اليوم «مدفع»<sup>(٧)</sup>  
مفاتيح إمّا قيل أغلق، موضع<sup>(٨)</sup>  
وذاك رنين الكأس بالكأس تُقرع<sup>(٩)</sup>  
تكون طريقاً للتي هي أوسع!  
سجود يسخافون العذاب ورُكع

(١) افترض الشاعر أن يكون للضعاف قوة الاحتمال، وإلا فمن ذا الذي يُفجَع بالكوارث، غيرهم؟ فمن لا قوة له، لا تصح له فجعة، فهو مفجوع بصورة دائمة إذا طرأ عليه جديد لا يغير فيه شيئاً.

(٢) ويح الورى: اسم فعل بمعنى الترحم والتوجع. وقد تعني: الويل. وقصد بالموقع: الذي يهندس الجريمة ويدفع الناس إلى الاقتال.

(٣) النقع: الماء المجتمع في الغدير أو البرك. . والدجوجي، نسبة إلى: دَجَا الليل: إذا سكن وانتشر. الطريقة: التجمع الذي يصيب المياه الراكدة، تتسع وتعمق كلما اشتدت الريح، كأثلام الفلاحة. وتئز: تُصدّر صوتاً كصوت الماء يغلي في الرجل.

(٥) جزم فعل «تذهل» جواباً للشرط، للضرورة الشعرية. وحقه: الجواب بمثل فعله: إن طالعته: ذهل.

(٦) كئى بالعجوز، عن الحرب، وقرينة ذلك، «المدفع» في قافية البيت التالي.

(٧) لم يكتف بإطلاق اسم (العجوز) على الحرب، بل علل سبب تسمية «المدفع» بقوله: إنه من تدافع صيحات الموت بعضها خلف بعض.

(٨) لا معنى لقوله في العجز: «أمّا قيل» ولعلها مصحفة عن: (عمّا قيل).

(٩) قرع كؤوس الموت، كناية عن تقارع السيوف والأجساد والمعادن والجماجم وما شابه.

كَأَنَّ ثِيَابَ الْمَوْتِ كُنَّ بِوَالِيَا  
كَأَنَّ الرَّدَى إِذْ حَجَّلَ الْجَنْدُ حَوْلَهُ  
كَأَنَّ فَمَ الْمِيدَانِ أَصْعَدَ زَفْرَهُ  
زَلَزَلُ وَنِيلٍ مَا تَنِي الْأَرْضُ تَحْتَهَا  
إِذَا نَفَعَتْ ضُرَّتْ وَمَا خَيْرُ نَعْمَةٍ  
كَذَاكَ أَرَى الدُّنْيَا فَتَاةً شَنِيعَةً  
كَأَنِّي بِهِذِي الْأَرْضِ قَلْبًا مَعْلَقًا  
كَأَنَّ قَدْ غَدَا الْإِنْسَانُ وَحِشًا فَلَا أَرَى  
وَإِنْ يَأْمُرِ الْمَلِكُ الَّذِي لَيْسَ تَحْتَهُ  
وَلَنْ تَصْبَحَ الدُّنْيَا سَلَامًا وَرَحْمَةً



### وقال في شَرْقِيَّ زَمَانِهِ:

[من المبحث]

كُلُّ يَقُولُ شَقِيسِنَا  
هَذَا يُسْحِيلُ عَلَيَّ ذَا  
وَبَعْضُنَا يَتَسَامَى  
يَزِيحُ لِمَنْ لَيْسَ مِنْهُ  
مَنْ كَانَ ضَرَسُ سَوَاهُ  
وَاللَّهُ لَوْ عَقَلَ الشَّرْقُ

وَكُلُُّنَا فَاتَ أَمْسُهُ  
وَأَقَةُ الْكُلِّ جَنْسُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَيْسَ يُسْمَعُ جِسْمُهُ  
وَمَوْتُ أَهْلِيهِ غَرْسُهُ  
فَلَيْسَ يَعْنِيهِ ضَرْسُهُ<sup>(٥)</sup>  
لَاخْتَفَتْ عَنْهُ شَمْسُهُ<sup>(٦)</sup>



- (١) تشبيه تخيلي لافْت؛ شبه واقع الموت الرتيب، قبل الحرب، بالثوب الخلق البالي. فجاءت الحرب وأصلحت قماشته البالية برفع من الأرواح المزهقة.
- (٢) «حَجَّلَ الجندُ حوله»: مشوا بتناقل من أثر العياء. والحوض المترع: المَلَان.
- (٣) المُسْمِع: الكثير السباع. أراد بذلك: سيادة القوة من غير رادع أو نظام أو شرعة.
- (٤) الآفة: الداء العضال الذي يفسد صاحبه. وآفة الإنسان، هي الإنسان نفسه بما يقوم به من ألوان الكفر والفجور.
- (٥) في البيت تداخل ثقل في التركيب: أي من كان له ضرر موجع، لن يغنيه وجع أحد غيره. والسياق المباشر للبيت هو: من كان ضرر غيره هو الموجوع، فليس يعنيه ضرر غيره.
- (٦) في البيت إشكال معنوي لا يستقيم بهذا الشكل. والصحيح: (ما اختفت عنه شمسُهُ).

وقال في مآسي الأغنياء والعلماء، وقد فقدوا القيم الإنسانية الرفيعة:

[من الوافر]

ولا كالْفُلْكِ تَجْرِي فِي الْعُبابِ<sup>(١)</sup>  
مَكَانَ الظِّلِّ مِنْ فَوْقِ التَّرَابِ<sup>(٢)</sup>  
لِبَاتِثٍ كَالسَّفِينَةِ فِي الضُّبَابِ<sup>(٣)</sup>  
ذُرَى الْأَفْلَاكِ مِنْ فَوْقِ السَّحَابِ<sup>(٤)</sup>  
لَكُنْتُ تَرَى الْحَمَامَةَ كَالْغَرَابِ<sup>(٥)</sup>  
قَوِيٌّ وَهُوَ أضعَفُ مِنْ ذِبَابِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَكِنْ كُلُّ نَصْلٍ فِي قِرَابِ<sup>(٧)</sup>  
عَلَى قَلْبِكَ، وَنَفْسٍ فِي ثِيَابِ<sup>(٨)</sup>  
لَدَى الْإِنْسَانِ كَالشَّيْءِ الْعُجَابِ<sup>(٩)</sup>  
لِذَا خُلِقَ الْقَوِيُّ مِنَ الْعُقَابِ<sup>(١٠)</sup>  
وَذُو الْعِلْمِ اسْتَخَفَّ، وَذُو الْكِتَابِ<sup>(١١)</sup>  
بَنَى الدُّنْيَا مَتَاعاً لِلرَّكَّابِ<sup>(١٢)</sup>  
غَدَتْ سُرُودُ الْحَوَادِثِ كَالنَّقَابِ<sup>(١٣)</sup>

هِيَ الْأَفْلَاكُ لَا شُمُّ الْقِبَابِ  
تَدُورُ بِمَا تَدُورُ وَنَحْنُ مِنْهَا  
وَلَوْ أَنَّ الْوَرَى كَانُوا عَلَيْهَا  
يَسُدُّ الْإِنْسَانُ آثِمَةً وَلَوْ فِي  
وَلَوْ أَنَّ الْمَلَائِكَةَ عَاشَرَتْهُ  
ضَعِيفٌ وَهُوَ أَقْوَى مِنْ عَلَيْهَا  
وَلَيْسَ النَّاسُ أَجْسَاماً تَرَاهُ  
تَفَاوَتَتِ النُّفُوسُ قُرْبُ نَفْسٍ  
فَلَا عَجَباً إِذَا الْإِنْسَانُ أَمْسَى  
يَعْدُ النَّاسُ ضَعْفَ النَّاسِ ذَنْباً  
قَدْ ذُو الْمَالِ اسْتَبَدَّ بِكُلِّ نَفْسٍ  
لِذُنْ رَكِبُوا سَفِينِ الدَّهْرِ ظَلُّوا  
وَلَيْسَ «الْمَالُ» غَيْرَ الْعَيْنِ إِذَا

(١) الْعُبابُ: ارتفاع الموج في البحر واصطخابه.

(٢) نحن منها كالظلال التي ترسم حركة الأشياء من فوقها. تشبيه بليغ رائع...

(\*) مراد الشاعر من هذه الآيات أن الأفلاك تجري وفقاً لنظامها ما دام نوع الإنسان بعيداً عنها. فلو صاروا عليها ضلُّوا لخبيثهم، فكانت مما يأتون من ذلك، كالسفينة في الضباب، لا تدري أين تذهب.

(\*) أسقط البيت من طبعة بيروت.

(٣) استخدم ضمير الإنسان من دون ذكر سابق له. كما لو كان الأمر واضحاً لا يحتاج إلى ضمائر ومداليل. ويتضح نسبة الضمير للإنسان أكثر فأكثر، في البيت التالي وما بعده.

(٤) ضعيف، في جسده وقدراته المحدودة في الطبيعة. ولكنه قوي في فكره وعلمه واختراعاته وعنايه وجهاده.

(٥) «كل نصل في قراب»: كل رمح وكل سيف في غمده. وما أكثر أشكال السيوف والأغمد. وهكذا الناس.

(\*\*) يريد أن من أنفُس الناس ما يرتقي إلى الفلك، وهو مدى الارتقاء، ومنها ما لا يبرح ثياب صاحبه عجزاً وخسة.

(\*\*) أسقط البيت من طبعة بيروت.

(٦) صورة تشبيهية، بليغة إذ جعل المال الذي يحيط بصاحبه ويشغله بهم جمعه وتضخمه، بالنقاب الذي يحيط بالوجه فلا ترى العين إلا ظلال الأشياء وجزئياتها.

فلا يَفْخَرُ بصيرٍ عند أعمى  
 سَلُوا مَنْ ظَنَّ أَمْرَ المالِ سهلاً  
 لعمرك إنما الذهبُ المفدَى  
 هم اكتسبوا لغيرهم فأمسى  
 وصيغَ شبائبهم ذهباً أليست  
 يُمَثِّلُونَ السعادةَ وهي منهم  
 وإنَّ خِزانةَ الآمالِ ملأى  
 ومن يَغْتَرَّ بالأقوى يَجِدْهُ  
 متى صاحَ الدجاجُ بثُغْلَبانٍ  
 يظنُّ الأغنياءُ الفقرَ ضَعْفاً  
 ولا يَخْشَوْنَ مَنْ جاعَ بأَساً  
 ألم تكن السفينةُ من حديدٍ؟  
 إذا شَمَخَتْ على الأمواجِ تعلو  
 أما «لِلْعِلْمِ» سلطانٌ على مَنْ  
 وما ذو العلمِ بينَ الناسِ إلا

فما غيرُ المصابِ سوى المصابِ  
 أكانَ السهلُ إلا بالصعبِ؟  
 نفوسٌ لم تعدْ بعدَ الذهبِ<sup>(١)</sup>  
 عليهم الاكتسابُ بالاكتسابِ<sup>(٢)</sup>  
 على الدينارِ زخرفةُ الشبابِ؟<sup>(\*)</sup>  
 منالُ الماءِ في بحرِ السرابِ<sup>(٣)</sup>  
 لمن تلقاهُ مهزولَ الجرابِ<sup>(٤)</sup>  
 كنصلِ السيفِ يُغْمِذُ في الرقابِ  
 فليسَ سواءَ من داعٍ مُجابِ<sup>(٥)</sup>  
 وكم من حيَّةٍ تحتَ الخرابِ  
 وليسَ أضرَّ من جوعِ الذئبِ  
 فَمَا لِلْماءِ يَخْرِقُها بنابِ؟  
 فما بعدَ العلوِّ سوى انقلابِ  
 يرى أنَّ الفضائلَ في الخلابِ؟<sup>(٦)</sup>  
 كَمَنْ كَبَحَ البهيمةَ لاحتلابِ

(١) لعمرك: قَسَمَ عربي شعري قديم، بمعنى: أقسم بعمرك وحياتك. والذهب الحقيقي ليس المعدن الأصفر البراق، بل هو النفس بجسدها وروحها وما تمثله من مثل عليا وقيم إنسانية. فإن ذهبت هذه، لا تعود ولا تُعوّض.

(٢) اكتسبوا: جاهدوا واجتهدوا ليجنوا الأموال والفوائد لغيرهم، فكأنما كسبهم، وبألٍ عليهم وكآبة.

(\*) ما ينقضي عجب الناس من هذا الذهب، ولا ينقضي (إلا إذا فضلوا على الدينار شيئاً آخر).

(٣) صورة تشبيهية أخرى من رائع تصويره... يتوقعون السعادة ويحسبونها في تناول أيديهم، وهي كالماء الذي يترأى للمسافر في الصحراء فوق الرمال، كالماء المتلألئ تحت الشمس.

(٤) الجراب: الوعاء يحفظ فيه الزاد ونحوه. استعار للآمال «خزانة» لتتسع أكثر ما يمكن من الأحلام والتمنيات. وكلما كان المؤمل فقيراً، ضعيف الجانب، كثرت آماله... معادلة جدّ معقولة في نطاق الحياة الاجتماعية.

(٥) الثعلبان: ذكر الثعالب.

(٦) الخلاب (بالكسر) مصدر [خَلَبَ]: خدعَ واحتال. يُي ليس للعلم سلطان على أصحاب الحيل والمداهنة...

يَظْلُ بِهَا يَمَارِسُهَا شَقِيًّا      وَحَالِبُهَا يُمَتِّعُ بِالْوُطَابِ<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ بَيْنَ الطُّرُوبِ وَذِي شَجَوْنِ      إِذَا أَبْصَرْتَ كَلَأً فِي اضْطِرَابِ<sup>(٢)</sup>  
أَرَى الْعُلَمَاءَ إِذْ يَشْقَوْنَ فِينَا      نَعِيمًا كَامِنًا تَحْتَ الْعَذَابِ  
كَقِطْعَةٍ سُكَّرِ فِي كَأْسِ بُنْ      تَذُوبُ لِسَعْتَيْدِي حُلُوَ الشَّرَابِ  
وَمَنْ أَخَذَ الْعِلْمَ بِغَيْرِ خُلُقٍ      فَقَدْ وَجَدَ الْجَمَالَ بِغَيْرِ سَابِي<sup>(٣)</sup>  
وَمَا مَعْنَى الْخَضَابِ وَأَنْتَ تَدْرِي      بِأَنَّ الْعَيْبَ مِنْ تَحْتِ الْخَضَابِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا الْأَخْلَاقُ بَعْدَ الْعِلْمِ سَاءَتْ      فَكُلُّ الْجَهْلِ فِي «فَصْلِ وَبَابِ»  
وَلَوْ لَا الْعِلْمُ لَمْ تَسْكُنْ نَفُوسُ      عَلَى غَيِّ الْحَيَاةِ إِلَى الصَّوَابِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ لَا السَّيِّئُ، كَانَتْ كُلُّ نَفْسٍ      كَمَثَلِ الْوُخْشِ تَسْكُنُ لِلْوُثَابِ<sup>(٦)</sup>  
رَأَيْتُ السَّيِّئَ وَالْأَرْوَاحَ فِينَا      كَمَا صَحِبَ الْغَرِيبُ أَخَا اغْتِرَابِ<sup>(٧)</sup>  
فَلَا رُوحَ بِلَا دِيَسَنِ وَمَنْ ذَا      رَأَى رَاحًا تُصَبُّ بِلَا حَبَابِ؟<sup>(٨)</sup>  
لِيَجْحِذَ مَنْ يَشَاءُ فَرَبَّ قَشْرِ      يَسْكُونُ وَرَاءَهُ عُنْجُبُ اللَّبَابِ<sup>(٩)</sup>  
وَلِلَّهِ الْمَاءُ فَكَيْفَ يَغْمَى      أَخُو الْأَسْفَارِ عَنْ طُرُقِ الْمَاءِ<sup>(١٠)</sup>؟  
وَمَا ظَمَمْتَنِي وَفِي جَنْبِي نَهْرٌ      تَدْفُقُ بَيْنَ قَلْبِي وَالْحَجَابِ



- (١) الوطاب، ج: وَطَب، وهو سقاء اللبن. أي ليس لحالب الشاة من الخير والمتعة إلا الخَلْب ومَلَأُ الوطاب.
- (٢) الطروب، الذي يطرب للغناء والسماع.. ولا فرق بينه وبين المثقل بالأحزان، كلاهما مصاب باضطراب، أي اهتزاز بين.
- (٣) السابي: الآيسر. والسبي: الأشر. شبه الخلق، للعالم بقوة الأمر تصدر عن المشهد الجميل. فإذا خلا العلم من الخلق، افتقر إلى أهم ما يُمتنع ويفيد.
- (٤) الخضاب: الصبغ الذي يُخَضَّب به، من جِئَاء وغيره.
- (٥) غي الحياة: ضلالها وفنتها.
- (٦) أراد: تسكن للوثوب على الفريسة. والسكون، هنا: التريص، والتحفر والاستعداد. وقد استخدم مصدر «وثاب» للقافية الشعرية، والصواب: الوثوب، والوثبان والوثيب.
- (٧) شبه مرافقة الدين للروح والنفس، في أماننا، بمرافقة الغريب للغريب. أي سيقى الاثنان غريبين في واقعهما.
- (٨) الراح: الخمر. والحجاب: الفقايع التي تحدث عند انسكاب الخمر أو الماء، في الإناء.
- (٩) رب قشر، يفضي إلى لب مُعْجَب.
- (١٠) الماء، الرجوع..

وقال ليتلوها تلميذاً أتمَّ الدراسة في بعض مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية:

[من الوافر]

أرى عقلي كساقية تُدارُ      ولي فخرٌ كبستانٍ نضيرٍ  
تناولتُ العلومَ وكانَ جهلي      ولاخَ لي الوري شيناً عجيباً  
فما الدنيا كما كنا نراها      وإنَّ الجهلَ يستثر كلَّ حشِنٍ  
أرى لي موقفاً حرجاً كأنِّي      سَأَفْعَلُ فَعَلُ أَجدادي فلأما  
وما أنا بالصغير العقلِ حتى      ولا أنا بالضعيفِ القلبِ حتى  
سَأَضْرِبُ في البلادِ فأني فُجٌّ      ولا عارٌ على الساعي لمجدٍ  
وما قَدَرُ السلايسِ وهي درٌّ      وأنواعُ العلومِ لها بحارٌ<sup>(١)</sup>  
شهيٌّ معارفِي فيه ثمارٌ  
كمثلِ الليلِ فانشقَّ النهارُ  
وكلُّ فتى رأى عَجَباً يحارُ  
مُصَغَّرَةً ونحنَ إذا صغارُ  
كنورِ الشمسِ يحجبُه الغبارُ  
ضَلَلْتُ وليس في بحري مَنارُ  
كما نالوا وإما حيثُ صاروا  
تَعَزَّ على يدي الهَمُّ الكبارُ  
تَقَيَّدَنِي المَنازلُ والديارُ  
تلقَّاني فذلكَ لي قرارُ<sup>(٢)</sup>  
ولكنَّ التزامَ الدارِ عارُ<sup>(٣)</sup>  
إذا لم ينفلق عنها المحارُ<sup>(٤)</sup>



وقال: وتلاها تلميذ صغير السن جداً:

[وهي من الرجز]

عَدَّتْ على أقوامنا النحووسُ  
وضلَّلَتْهم هذه الكُؤُوسُ

- (١) جعل الساقية تدار، ولا نفهم كيف تدور أو تدار؟ إلا إذا كانت ترمز إلى الناعورة في مجرى مائي غزير شديد التدفق.
- (٢) الفجُّ: الطريق الواسع. وفي القرآن الكريم، من سورة الحج قوله تعالى: ﴿وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ الآية ٢٧. أي من كل السبل والشعاب. و(ضَرَبَ في البلاد) طافَ وساخَ.
- (٣) التزام الدار: كناية عن الاسترخاء، والتواكل، وانعدام السعي والجهاد في سبيل الله وتأمين لقمة العيش.
- (٤) المحار: الصدَف الذي يحتوي على اللؤلؤ. واحده مَحَارَة. وانفلق المحار: انشق إلى نصفين.

فانقلبَتْ في الأرجلِ الرُّؤوسُ  
وَحُرِّبَ العقلُ بها والكَيْسُ<sup>(١)</sup>  
فَجُلُّهم بينَ الورى بِثَيْسُ  
النَّصْحُ يا قومي هوَ النفسُ  
والغَيُّ تعمى عندهُ النفوسُ  
فَبَصَّرُوها فالهَدَى مَظْموسُ  
وقد ضَرَرْنَا مثلاً فقيسوا



وقال في علماء ينفعون الناسَ، ويؤدي بهم العلمُ إلى الجحودِ، فيضلُّون  
ضلالاً بعيداً:

[من الوافر]

أَكْفُهُمْ عَلَى حَجَرٍ صَلَوِدٍ <sup>(٢)</sup>	مشى الجهَّالُ في طينٍ ولكن
صفوفُ الحارسينَ من الجنودِ	كما يمشي الجبانُ وعن يديه
يَجْرُبه الذكاءُ إلى الجُحودِ <sup>(٣)</sup>	وكمِ مِ الْعَالَمِينَ أَخِي ذُكَاءُ
كمرمى الباصراتِ إلى حدودِ <sup>(٤)</sup>	أرى للعقلِ حذاً في التسامي
كسأه من الصدا شِبْهُ الغُمودِ <sup>(٥)</sup>	وإنَّ السيفَ إن لم يُلَفِ غُمُداً
وبعضُ الجهلِ بالعلماءِ يُودي <sup>(٦)</sup>	وكلُّ تطرفِ العلماءِ جَهْلٌ
فقد وجدوا «المحطة» في اللحدِ	إذا انحرفَ «القطارُ» براكبيه
إذا نظروا إلى شيءٍ بعيدي <sup>(٧)</sup>	وسَيَّانٍ: البصيرُ وكلُّ أعمى



(١) الكيس: كيس النقود.

(٢) الحجر الصلود، الشديد الصلابة.. وزن مبالغة من: الصُّلْد، الصلب.

(٣) وردت في الأصل: «وكم من العالمين» فحذفنا (التون) من «من» فاستقام البيت. والجُحودُ: التكران والرفض، وهو خاص بتكران النعم والخيرات.

(٤) لا ندرى لِمَ جعل حدةَ النظر، في النساء؟ أيكون ذلك مرجعه «زرقاء اليمامة» المرأة العربية القديمة التي كانت ترى الأشياء على مسيرة ثلاثة أيام؟ (مجمع الأمثال، للميداني ج١/ ١١٤).

(٥) الصدا، مخفف (الصدا) بالهمز. وهو طبقة الحديد المهترئة بفعل أوكسجين الهواء ورطوبته.

(٦) «يودي»: مخفف (يؤدي) إلى التهلكة.

(٧) رمى الشاعر من وراء ذلك كله، إلى الابتعاد عن جوهر الأشياء ومنطلقها وغاياتها، بحيث يضلُّ =

## وهذه شذرات من الحكمة الحقناها بهذا الباب

قال في أمانى القلب ووجوب الإيمان برحمة الله:

[من السريع]

تَعَلَّقَ الْقَلْبُ بِأَمَالِهِ      وَمَنْ يُؤْمَلُ قَلْبَهُ يُغْلَقِ<sup>(١)</sup>  
يَا نَفْسُ بَعْضَ الْيَأْسِ لَا تَقْنَطِي      مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَلَا تَحْنَقِي<sup>(٢)</sup>  
إِنْ كَانَ مَا مَرَّ مِنَ الْعَمْرِ لَمْ      يُحَقِّقِ الظَّنَّ، ففِيمَا بَقِيَ<sup>(٣)</sup>  
وَالنَّاسُ فِي الدُّنْيَا دِلَالَةٌ فَذَا      يَهْوِي إِلَى الْقَاعِ وَذَا يَرْتَقِي<sup>(٤)</sup>



وقال في مثله:

[من مجزوء الرجز]

لَا أَعْذِلُ السَّهْرَ عَلَى      مَا أَفْسَدْتُ لِي يَسْأَلُ<sup>(١)</sup>  
يَسْأَلُونَ نِسِي السَّيُومِ لَكِي      يَعْرِفَ قَدْ زِي غَدُهُ<sup>(٢)</sup>  
كَالذَّهَبِ الْإِبْرِيْزَ مَنْ      يَنْقُضُهُ يَنْبُرُهُ<sup>(٣)</sup>



وقال في المنازل الخداعة التي يَرْقَى إليها الناس:

[من السريع]

لَا تَغْتَرِزْ بِالنَّاسِ فِيمَا تَرَى      فَهَمَّ مَعَ الْفَاتِحِ فِي كُلِّ بَابٍ<sup>(١)</sup>  
رَأَيْتُهُمْ يُغْلَوْنَ قَدْرَ الْفَتَى      لِّلْسُخْبِ كِي يَسْتَمْطِرُوهُ السَّحَابُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا اعْتَلَى الْمَيْتُ مِنْ عِزَّةٍ      أَعْنَاقَ مَنْ يَرْمُونَهُ فِي التُّرَابِ<sup>(٣)</sup>



= الباحث المتأمل في حقيقة الوجود وخالقه، عن جادة الحقيقة، فيتبعه ويستعصي عليه الرجوع إلى ما كان عليه قبل التوغل والاستطراد، فيتساوى بذلك مع الأعمى الذي يخرج عن جادة سيره إلى تشعبات ودروب لا يعرفها ولا قرار له معها.

(١) أَمَّلَ قَلْبَهُ، جَعَلَهُ يَخْفُقُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمَانِيِّ وَالرَّعْوَدِ الْبَرَّاقَةِ.

(٢) أَي: يَا نَفْسُ إِنْ أَصَابَكَ بَعْضُ الْيَأْسِ، فَابْقِي مُؤْمِلَةً رَحِمَهُ اللَّهُ الَّتِي وَسَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ.

(٣) حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ: فَفِي مَا. أَي فِي الَّذِي بَقِيَ، مِنَ الْعَمْرِ وَالْحَيَاةِ.

(٤) الدَّلَاءُ، ج، دَلُو.

(٥) يُمْكِنُ النَّظَرُ إِلَى الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ كَوَحْدَةٍ فِي الْمَعْنَى وَالصُّورَةِ. فَقَدْ شَبَّهَ الَّذِي يُغْلَى مِنْ قَدْرِهِ إِلَى السَّحَابِ بِقَصْدِ الْإِفَادَةِ مِنْ غَيْشِهِ، بِالْمَيْتِ الَّذِي يَرْفَعُ عَلَى الْأَكْتَافِ لِيَوَارِيَ فِي التُّرَابِ.

## وقال في وحشانية الإنسان :

[من المجتث]

إِنَّ الْأَنْسَامَ وَحْشًا      وَإِنَّمَا الْأَسْمُ نَاسٌ<sup>(١)</sup>  
 تَخْأَتُلُ وَزَحَامٌ      وَقَسَسُوهُ وَمِزَاسٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَاخْشَ الضَّعِيفَ وَإِنْ لَا      نَ، كَمِ مِنَ الضَّعِيفِ بَاسٌ  
 وَالْمَاءُ أَلْيَنُ شَيْءٍ (م)      لَكِنَّهُ لَا يُسَدَّاسُ



## وقال في من يعمل لندياه والآخرة له بالمرصاد :

[من مجزوء المتقارب]

أَقْلُ الْأَعْدَايِ أَذَى      لَكَ، الصَّاحِبُ الْأَعْوَجُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلِلْمَرْءِ بَيْنَ الْأَنَا      مِ مُتَّسَعٍ يَفْرِجُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ يَغْنَّ عَنْ غَيْرِهِ      فَمَا غَيْرَةُ الْأَحْوَجُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَعْدَى أَعْدَايِ الْوَرَى      نَفْسُ بَهَا أَحْرِجُوا  
 وَذَا عَالَمٍ مُظْلِمٍ      يَحَارُ بِهِ السُّمْدِلُجُ<sup>(٦)</sup>  
 فَيَا مَنْ سَعَى لِدُنَا      وَأَكْفَسَائِهِ تُنْسَجُ  
 طَبَخَتْ وَلَكُّمًا      طَعَامُكَ لَا يَنْضَجُ  
 حَيَاتُكَ كَالطُّيْبِ لَا      يَسْدُومُ مَتَسَى يَأْرَجُ<sup>(٧)</sup>

(١) تُسبب الوحشية إلى الإنسان بحكم تكوينه المشابه تماماً لتكوين الوحوش من الحيوان، ولكن التسمية هي الإنسان، ولم يقصد بها التحقير والإهانة.. ألم يقل جلّ جلاله: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ؟﴾ الآية ٤٥ من سورة النور.

(٢) الجراس: شدة الصبر والقوة في التعامل مع الأشياء. والتخاتل والمخاتلة: المخادعة.

(٣) الأعادي، جمع الأعداء، التي هي جمع عدو. أقل الأعادي أذى، ذلك الصديق السيئ في سلوكه وسيرته. وخلاصة المعنى «ليس أشد للمراء، من صاحب الأعوج، فما يستقيم أمر صاحبه قط. وهو مع ذلك أخف بليّة على الإنسان من نفسه».

(٤) يفرج: يتسع وينكشف.

(٥) لا يستطيع أحد الاستغناء عن أحد. الناس متكاملون في المنفعة والخدمات، واحد بالآخر أو مع الآخر.

(٦) المذلج، الداخل في الليل من أوله، أو آخره.

(٧) يأرج: يفوح عطره. «وحياة المرء كالطيب، كلما أرج، أي فاحت رائحته فني، لأن أرجه من المادة الذاهبة منه في الهواء. وقد قيل إن حبة المسك تبقى ستين لا تنقطع رائحتها من الموضع =

وَكَمْ تَنَفَّسَ فِي الْهَوَا بِنَفْسِ الْفَتَى يَخْرُجُ



وقال ناصحاً ومُحذراً من مغبة الشهوات والدسائس:

[من مجزوء الكامل]

يَا طَالِبَ الْعَلِيَا احْتَرِسْ	أَنْ تَضْطَفِي عُذَّالَهَا <sup>(١)</sup>
إِنَّ الْأُمُورَ رَجَسًا لَهَا	فَاطْلُبْ لَتَلِكْ رَجَالَهَا
وَالزَّمَهُمْ، فَلْطَالِمَا	وَقَتَّ الْيَمِينَ شِمَالَهَا
وَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ غَايَةً	تَهَبُ النَفُوسَ كَمَالَهَا <sup>(*)</sup>
وَأَمِثْ أُمُورَكَ فِي الْفَوَا	دِ فَمُوتُهَا أَخْيَالَهَا <sup>(٢)</sup>
وَاخْشِ الدَّسَائِسَ مِنْ عَدَا	تِكَ وَاحْذَرْنَ فِعَالَهَا
تَجِدِ الْقَنَابِلَ كَالْحَجَا	رٍ وَقَدْ تَرَى أَعْمَالَهَا
وَالْمَاءَ يُطْفِئُ النَّارَ لَكِنْ	لَا يَطْفِئُ خِيَالَهَا <sup>(٣)</sup>



وقال في تخيير الأصحاب وتبيين مواقعهم:

[من مجزوء الكامل]

لَا تَزُقْ مَذْرَجَةَ الصَّعَوِ	دِ لِأَجْلِ مَهْوَاةِ الْهَبُوطِ
وَاجْعَلْ عُقْلَكَ عَلَيْكَ شَرْ	طًا حِينَ تُؤْخَذُ بِالشَّرُوطِ
وَاسْتَفِدْ مِنْ خَرَزِ الصُّحَا	بِ فَكَمْ لَآلٍ فِي السَّمُوطِ <sup>(٤)</sup>

= الذي تكون فيه، ولا ينقص من وزنها مع ذلك شيء. ومثلها بعض الناس الذين يتناول عليهم الأمد، ومصير الكل إلى الفناء.

(١) العُدَال، ج عاذِل وعُدُول: اللُّوَامُ الْمُعَاتِيُونَ. أي احترس من اختيار الحسدة الغيورين لما تبتغي من غلا ورفعة.

(\*) إِنَّ مَنْ لَا يَسْعَى إِلَى غَايَةٍ، لَا يَصِلُ إِلَى شَيْءٍ، وَالْعَمْرُ أَضْيَقُ مِنْ أَنْ يُبْذَرَ فِيهِ. فَمَنْ لَمْ تَكُنْ لَهُ غَايَةٌ يَطْلُبُهَا مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ، فَذَلِكَ الَّذِي إِنَّ عَاشٍ لَا يُعْتَنَى بِهِ، وَإِنْ مَاتَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ.

(٢) «أَمِثْ أُمُورَكَ فِي الْفَوَادِ»: إِكْظِمْ غِيظَكَ وَالْجَمُّ شَهَوَاتُكَ، فَهُوَ أَزْكَى لِلنَّفْسِ وَأَسْلَمُ لَهَا.

(٣) جَاءَ فِي الطَّبْعَةِ الْمِصْرِيَّةِ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ أَوَّلُ مَا تُنْظَمُ مِنَ الْقَصِيدَةِ، الَّتِي قِيلَتْ بِمُنَاسِبَةِ مَرُورِ الشَّاعِرِ وَبَعْضُ أَصْحَابِهِ بَنَاهُ انْعَكَسَتْ عَلَيْهِ أَشْعَةُ الْمَصَابِيحِ اللَّيْلِيَّةِ، ثُمَّ تَنَالَتْ الْأَبْيَاتُ، لِجَعْلِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، آخِرَهَا..

(٤) لَمْ تَتَّبِعْ مَعْنَى كَلِمَةِ «اسْتَفِدْ» وَلَا طَبِيعَتَهَا. لَعَلَّهَا مُصْحَفَةٌ عَنْ كَلِمَةِ أُخْرَى.. وَالسُّمُوطُ، مُفْرَدُهَا سَمَطٌ، وَهُوَ عَقْدٌ مِنَ الْخُرْزِ وَنَحْوِهِ. أَيْ لَا تَحْسَبْ عَقُودَ الْخُرْزِ خَالِيَةً مِنْ جَوَاهِرٍ أَوْ لَآلٍ =

إِنَّ السَّفِينَةَ كُلَّمَا صَغُرَتْ تَرَاهَا فِي الشُّطُوطِ  
وَالْعَنَكَبُوتُ إِذَا بَنَتْ بَيْتًا فَأَهْوَنُ بِالْخَيْوِطِ (\*)



وقال في موافقة الأمور بعضها لبعض:

[من المبحث]

لَغَيْرِي الدَّهْرُ سَلَمٌ وَقَدْ عَيَيْتُ بِسَغْيِي  
وَكُلُّ نَّارٍ إِذَا لَمَّ وَكُلُّ عَظْبٍ إِذَا لَمَّ  
وَكُلُّ سَهْلٍ إِذَا لَمَّ هَذَا شَرَاعِي وَلَكِنْ  
وَعِنْدِي الدَّهْرُ حَزْبٌ إِنَّ السَّوَابِقَ تَكْبُوُ (١)  
تُصَادِفُ الرِّيحَ تَخْبُوُ يَقَعُ عَلَى اللَّيْنِ يَنْبُوُ (٢)  
يُوقِقُ اللَّئِمَةَ صَغْبٌ مَنْ لِي بِرِيحٍ تَهْبُ؟



وقال في مثله:

[من المبحث]

يَا مَنْ سَعَى لِغِنَاهُ إِنَّ لَمْ يَكُنْ لَكَ حِظٌّ  
عَادَ بَغْدٌ فَقِيرًا كَانَ الْيَسِيرُ عَسِيرًا  
أَنْتَى تُطَاوِلُ مَنْ طَا نَصَبْتَ فُخْكَ لَكِنْ  
لَ إِنْ خُلِفْتَ قَصِيرًا (٣) سَوَاكَ ذَاذَ الطَّيُورِ (٤)



قال في كيفية التعامل مع السفينة:

[من مجزوء الوافر]

كَفَفْتُ يَدِي عَنِ الشَّرِّ وَأَصْغَيْتُ لَهُ أذْنِي

= وأحجار أخرى؛ فكم حوت بعض العقود جواهر نفيسة خارج نطاق الخرز، وهكذا الصحاب؛ بينهم ما يشبه الخرز، وبينهم من هو أغلى من اللؤلؤ.

(\*) العنكبوت تبني بيتها لتتقي به، ولكن النسيم الخفيف يحملها وما بنت. وإنما صاحب يد لا تنفعه إذا كانت شلاء، وكلما صغرت النفس نزلت إلى معاينة السفلة، كالسفينة التي ضربها مثلاً.

(١) السوابق، ج سابقة. وهي الجياد السريعة الأصلية. ومع ذلك فقد تكبو في سيرها وتغتر...

(٢) العضب: السيف القاطع الذي لا يتبو.

(٣) المطاول: المناقصة والمغالبة في الطول.

(٤) ذاذ: حمى ودافع.

لأَعْلَمَ إِنْ نَبِذْتُ فَتًى      سَفِيهَاً كَيْفَ يَنْبِذُنِي  
فَلَا بِالْمَكْرِ أَخْذُهُ      وَلَا بِالْمَكْرِ يَأْخُذُنِي



وقال في العلم والتجارب، ذخائر للمستقبل:

[من المتقارب]

تَعَلَّمْ مِنَ الْخَثَلِ مَا تَتَّقِي      بِهِ كَيْدَ كُلِّ فَتًى خَاتِلٍ<sup>(١)</sup>  
وَحُذْ لِمَشِيبِكَ مَكْرَ الشَّبَابِ      وَمِنْ حَادِثِ الْعَامِ لِلْقَابِلِ<sup>(\*)</sup>  
وَإِنْ كَانَ جُلُّ الْوَرَى فِي جَنُونٍ      فَمَا أَنْتَ وَحْدَكَ بِالْعَاقِلِ  
فَكُنْ عَالِمًا جَاهِلًا بَيْنَهُمْ      فَهُمْ خَدَمُ الْعَالِمِ الْجَاهِلِ<sup>(٢)</sup>



وقال في تجنب اختبار الأصحاب:

[من مجزوء الرجز]

أَصْبَحَ كُلُّ مَنْظَرٍ      فَاتَرَكْ لَهُ مَنْظَرَهُ  
وَأَغْضِبَ الصَّاحِبَ إِنْ      أَرَدْتَ أَنْ تَخْضِبُ رُءُوسَهُ<sup>(٢)</sup>  
فَكُلُّ مَاءٍ كَدِيرٍ      مَنْ هَاجَهُ عَسْكَرُهُ



وقال يشكو عنت الأيام (في حديث جرى بينه وبين بعض أصحابه في ساعة هم):

[من المجث]

قَدْ أَتَعَبَ السَّهْمُ قَلْبِي      وَشَرَّدَ الْحَزَنُ نَوْمِي  
وَسَامَنِي عَنَّتُ الدَّهْرَ      رُبْعُ مَسَامٍ قَوْمِي<sup>(٣)</sup>

(١) الخثل: الخداع والمداورة.

(\*) قيل: أحمق ما يكون الشيخ، إذا عمل بظنه. والقابل: المقبل من الأعوام.

(٢) تصرف محقق الطبعة البيروتية، فأبدل قول الشاعر: «جاهلاً بينهم» بقوله: «عاملاً بينهم» وأبدل: «فهم خدَمُ العالم الجاهل» بـ «فهم خدَمُ العالم العاقل».

(٢) أصبح كل الناس وجوهاً وأشخاصاً مكتملين، كلوحات الفن والجمال. وما ذلك إلا لفرط الغرور وحب الذات. فالويل لمن يقوم بنقدهم وتبيان عيوبهم، فقد يناله ما يشبه تعكير الماء المستنقع المكدر.

(٣) سامني الدهر: أراني صنوف المعاناة.

وقد أرى العيشَ لكن  
يخيفني الناسُ بالمو  
وَكَيْفَ يَخْشَى الْمَنَايَا  
إلى لقاءِ اللّهِ صومي<sup>(١)</sup>  
تِ ما على الناسِ لومي  
مسن مسات في كلِّ يومٍ؟



### وقال في صداقات المصالح وقساوة القلوب:

[من الوافر]

نشأتُ ولستُ أعرفُ لي عَدُوًّا  
كَأَنَّ النَّاسَ لَيْسَ لَهُمْ قُلُوبٌ  
إِذَا مَا أَبْصَرُوا ذَا الْهَمِّ قَرُّوا  
وَأَكْثَرُ مَنْ تَصَاحَبَهُمْ دِيُونٌ  
دِعِ الدُّنْيَا تُرْفَعُ كُلُّ وَغْدٍ  
وَهَا أَنَا لَسْتُ أَعْرِفُ مَنْ مُعِينِي!  
تُحَرِّكُهُنَّ أَنْفَاسُ الْحَزِينِ  
فِرَارَ الرُّوحِ مِنْ وَجْهِ الْمُنُونِ  
وَيَا وَيْلَ الْفَقِيرِ مِنَ الدِّيُونِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّ الْخَمْرَ قَدْ سُدَّتْ بِطِينِ<sup>(\*)</sup>



### وقال في مغبة جهل الناس بما تنطوي عليه نفوسهم الشريرة:

[من مجزوء الوافر]

دَعَوْنِي إِنْ سَرَّيَ السَّيْرُ  
وَمَا يُغْجِبُ مِنْ أَمْرِي  
فَعُودُوا مَا قَرَأْتُ عَيْنِي  
لَقَدْ عَلِمْتُ أَمْرَ النَّاسِ  
وَعِنْدِي أَنْ جَهْلُ الشَّرِّ<sup>(م)</sup> فِي النَّاسِ هُوَ الشَّرُّ<sup>(٣)</sup>  
وَتَرَكْتُ الْفِكْرَ فِيمَا تَشْهَدُ  
مَ أَنِّي لَيْسَ لِي سِرٌّ  
سِوَى أَنْ لَيْسَ لِي أَمْرٌ  
فَإِنَّ كِتَابَهَا الصِّدْرُ  
سِ مَذْ عُلِّمَنِي السَّهْرُ  
تَهَيَّ النَّفْسُ هُوَ الْفَكْرُ

(١) العيش، هنا، كناية عن البجوحة والتنعم - والصوم: الصبر والترقب.

(٢) رمز إلى ما يقوم به الأصحاب من حسن معاملة ومجاملة، بديون مستحقة على صاحبها. فإذا تأخر عن سدادها، بالتودد والمصانعة المماثلين، انقلبوا عليه، وطالبوه بمستحقاتهم.

(\*) يُخْتَمُ دُنُ الْخَمْرِ بِالطِّينِ، إِذَا تَرَكْتُ فِيهِ لِتَخْتَمِرَ، فَيَعْلُوها. وهي أكرم جوهراً. وكذلك شأن الزمن في الأغبياء.

(٣) هذا البيت، على بساطته ووضوحه، ينطوي على حقيقة بالغة الأهمية، وهي أن الإنسان عدو ما يجهل. فإن العلم لا يقف عند حدود العلوم العقلية والنقلية وغير ذلك من مسائل الفكر والمعرفة: بل أهم من ذلك، معرفة طبائع الناس وما يضمرون من نوازع شريرة وأساليب الدهاء والغدر والاستغلال، وهذا لا يوجد في بطون الكتب، بل في التعامل المباشر والاختبار الطويل.

حلا الموت لمن لم يَبدُ رَأً مــــــذاقــــهُ مُــــرُّ



### وقال في مفعول الهموم:

[من المتقارب]

لقد أَنَحَلَ الهمُّ جسمي فهل      لَذا الجِسم من هَمِّهِ مَخْرَجُ؟  
ولم تَكْ تُسَقِّمْنِي الحَادِثَاتُ      ولا كُنْتُ قَبْلُ بِهِمَا أَزْعَجُ  
إذا طَبَخَ الدَّهْرُ جِسمَ امرئٍ      بنارِ سِوَى الهمِّ لا يَنْضَجُ



### وقال في سمو جنون العقل على وضاعة التفكير المادي:

[من السريع]

قالوا جنونٌ، قلتُ: إني والذي      يُقَدَّرُ الهمُّ لمن يَعْقِلُونُ  
انقلبَ الدهرُ بأبنائه      لَذا ترى العقلَ غَداً في البَطُونُ  
جنونُنا ما دامَ في رأسنا      عقلٌ، وهمٌ مِن عقلهم في جنونُ  
وما على الناسِ من الناسِ يا      ليت إذا لم يَعْرِفُوا، يَعْرِفُونُ! <sup>(١)</sup>



### وقال في ضياع القيم بين الناس:

[من مجزوء الوافر]

يُعَزِّي الناسُ بعضَهم      ولا يُسْجِدِيهِمُ شَيْئاً <sup>(٢)</sup>  
فَإِطْوِيهِ الردى طيًّا      فَمِيزَ السَّمِيتُ الحَيًّا <sup>(٣)</sup>  
لَمِيزَ السَّمِيتُ الحَيًّا

(١) حقيقة ملموسة هي أَنَّ التفكير ما دام يصدر عن الرأس، فهو دليل عافية عقلية حتى لو نَحَا نحواً غريباً... ولكنه عندما يصدر عن جَفْع البطن وخَسَّة الشهوات، فهو الشيء المريب..

وما على الناس أن يبحثوا عن حلول مشكلاتهم، بقدر ما عليهم معرفة ما هم فيه من علم ودراية. وهذا اختصار لقول المفسرين المأثور: «إِنَّ «لا أَدْرِي» لَمِنْ الْعِلْمِ»!

(٢) «لا يجديهم شيئاً»، أي لا يُجديهم ذلك شيئاً.

(٣) يبلغ الرافعي هنا ذروة معاناته من الناس، وسخفهم وضلالهم، لدرجة أن العزاء الذي يقدمونه في الأموات، أجدر بهم أن يقدموه لأنفسهم التي ضاعت معها كل القيم.

## في النسائيات

قال في المرأة الأدبية الجميلة، وتفضيل المحافظة على طبيعتها، ومهمتها التربوية الأولى، على سائر المهام الاجتماعية والفنية:

[من الطويل]

مداؤك في ثغر الزمان رُضابٌ      وخطك في كلتا يديه خُضابٌ  
وكفك مثل البدر قد لاح نصفه      فلا بدع في أن اليراع شهابٌ  
كلحظك أو أمضى وإن كان آسياً      جراح اللواتي ما لهن قرابٌ<sup>(١)</sup>  
يمج كمثلي الشهد مَجَّته نخلة      وإن لم يكن فيما يمج شرابٌ<sup>(٢)</sup>  
ويكتب ما يحكي العيون ملاحه      وما السحر إلا مقلعة وكتابٌ  
فدونك عيني فاستمدي سوادها      وهذا فؤاد طاهر وشبابٌ<sup>(٣)</sup>  
أرى الكف من فوق اليراع حمامةً      وتحت جناحيها يطير غرابٌ<sup>(٤)</sup>  
كأن أديم الليل طرس كتبت به      وفيه تباشير الصباح عتابٌ<sup>(٥)</sup>  
كأن جبين الفجر كأن صحيفةً      كأن سطور الخط فيه ضبابٌ  
كأن وميض البرق معنى قدحت به      كأن التماغ الأفق منه صوابٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الآسي، الطبيب المعالج. وهو كل من يأسو لغيره، ويداويه ويخفف من أحزانه، والقراب: غمد السيف.

(٢) يمج الشهد، يلفظ العسل.

(٣) استمدي سوادها: السواد، هو يؤيؤ العين وإنسانها، أي إن احتجت لعين بصيرة، فدونك عيني، وكذلك قلبي الطاهر وطاقتي الشبابية العامة.

(٤) كنى بالغراب عن السطور المسودة بالحبر الأسود، تخط به آيات الأدب والفن الجميل، ولكنه لم يوفق بصورة الغراب الذي يرمز عادة إلى التشاؤم.

(٥) الطرس، القرطاس الذي يكتب عليه، وهو أبيض اللون. وقد شبه الحبر الذي خطت به كتابها، بأديم الليل، وما سطرته من عتاب، بتباشير الصباح..

(٦) تهالك الرافعي على التشبيه، لدرجة تحول الكلام عنده، والوصف، والإشادة الفنية الجمالية، إلى التكلف في مطاردة التشبيه كيفما كان، من دون تمييز بين لحمه النص وعصريته التأليفية من جهة، وتراكم الصيغ المجازية بعضها فوق بعض، من جهة ثانية.

- كَأَنَّكَ إِذَا تَنْظُرِي فِي كِتَابَةِ  
أَرَأَيْكَ تُرَجِّسِينَ الَّذِي لَسْتَ أَهْلَهُ  
كَفَى الزَّهْرَ مَا تَنْدِي بِهِ رَاحَةَ الصَّبَا  
وَمَا أَحْمَقَ الشَّاةُ اسْتَعْرَثَ بِظِلْفِهَا  
فَحَسْبُكَ ثَبَلًا قَالَهُ النَّاسُ : أَنْجَبْتَ !  
لِسكَ الْقَلْبُ مِنْ زَوْجٍ وَوَلَدٍ وَوَالِدٍ  
وَلَمْ تُخْلِقِي إِلَّا نَعِيمًا لِبَائِسٍ  
دَعَى عَنْكَ قَوْمًا زَاخَمْتَهُمْ نِسَاؤُهُمْ  
تَسَاوَوْا فَهَذَا بَيْنَهُمْ مِثْلُ هَذِهِ  
وَمَا عَجَبِي أَنَّ النِّسَاءَ تَرْجُلْنَ
- ذُكَاءً، وَأَوْرَاقُ الْكِتَابِ سَحَابٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَا كُلُّ عِلْمٍ إِبْرَةٌ وَثِيَابٌ<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ لِلْنَدَى بَيْنَ السِّيُولِ حِسَابٌ<sup>(٣)</sup> ؟  
إِذَا حَسِبْتَ أَنَّ الشَّيْءَ ذَنْبٌ !  
وَحَسْبُكَ فَخْرًا أَنْ يَصُونُكَ بَابٌ<sup>(٤)</sup>  
وَمَلِكُ جَمِيعِ الْعَالَمِينَ رِقَابٌ  
فَمَنْ ذَا رَأَى أَنَّ النِّعِيمَ عَذَابٌ ؟<sup>(٥)</sup>  
فَكَانُوا كَمَا حَفَّ الشَّرَابُ ذَبَابٌ<sup>(٦)</sup>  
وَسَيَّانٍ مَعْنَى يَافِعٌ وَكِعَابٌ<sup>(٧)</sup>  
وَلَكِنْ تَأْنِيثُ الرِّجَالِ عُجَابٌ<sup>(٨)</sup>



وقال تحسراً على انهماك النساء بمواكبة «الموضة» النسائية السائدة في

عصره، ما بين أثواب قصيرة ضيقة وواسعة ذليّة :

[من السريع]

مَا بَالُ هَذَا الْجِسْمِ يَا فَتْنَتِي؟ مَنْ سَرَقَ الدِّيبَاجَ فِي حَبْسٍ<sup>(٩)</sup>؟

- (١) تشبيه تقليدي، لا حرارة فيه. فهي كالشمس (ذكاء) عندما تُقبل على القراءة. وأوراق الكتاب، كالسحب التي تحتجب الشمس دونها. وهكذا نرى الشاعر لم يؤلف بين عناصر التشبيه لتصبح كيانه فنيا قائما بذاته، بل ساق العناصر سوفاً، فبقيت متلاصقة، كل في خانته وإطاره.
- (٢) تراه يدعوها لتعلم مهنة التدبير المنزلي مثل العلوم والآداب، فتفشل بناحية وتنجح بناحية؟؟
- (٣) تأخذ الصورة الاجتماعية التي يتمناها الشاعر لهذه المرأة الأدبية، بالوضوح شيئاً فشيئاً. فهو يدعوها إلى إتقان ما خلقت له ألا وهو الإيناس والسكينة، مشبهاً إياها بصورة ضمنية، بالندی الذي يرشح به الهواء العليل الباكر.
- (٤) رمز إلى بيت الزوجية الحاضن الوافي، ببابه الذي يعد أهم مستلزماته.
- (٥) البائس، صفة للزوج الذي لا يعرف طعم الحياة والسعادة الحقيقية، إلا بزوجة صالحة تتمتع بجمال الصورة والسلوك.
- (٦) في البيت تعريض كئاثي بالنساء المتحررات المتفلتات من كل قيد والتزام أخلاقي واجتماعي؛ فشيهن بالذباب الذي يطير حيث يشاء حاملاً آثار أقدامه معه.
- (٧) اليافع: من شارف الاحتلام، وهو دون المراهق. والكعاب: من كعبت المرأة كعوباً، فهي كعاب، إذا نهد ثديها.
- (٨) تأنيث الرجال: تشبههم بالإناث. وهذا السلوك شائن في نظر الشاعر، الذي لا يرى بأساً في ترجل النساء، ما دام يرفع من قدرات المرأة ويزيد في الهمم الإنسانية.
- (٩) الديباج: ثوب، لُحمته وسداه من الحرير. وهو أيضاً، من الوجه: حسن البشرة.

وبعضه في ضيقه الرُّفْسِ  
 وزينة السخمرة في الكسَّاسِ  
 وأنث في عُشْرِ وفي خُمُسِ<sup>(١)</sup>  
 كل الذي قد شرعت أمْسِ<sup>(٢)</sup>  
 لبانَ نقصُ الحسنِ في الشمسِ<sup>(٣)</sup>  
 وهنَّ قد هنَّ على نفسي<sup>(\*)</sup>  
 «مصلحة» للرش والكسِ<sup>(٤)</sup>

وبعضه في كَسْفِنِ واسع  
 لكل شيءٍ حَسَنِ زينة  
 والبدر في ديباجة يجتلي  
 شريعة تَنسَخُ في يومها  
 ولو تزيذ الحسن أثوابه  
 أهانت الغادات أهل الهوى  
 فأعيسن القوم وأذبالها



وقال في امرأة حسناء أمام مرآتها، وما تداعي من ذلك، من صور ومشاهد مفعمة بالجودة والصدق :

[من الوافر]

بدت قمراً له حظلي ليلي  
 ولاحث في المرأة فقل سماء  
 تولتها الملائك بالصقال<sup>(٦)</sup>  
 وفي الطاووس طبع الإختيال<sup>(٧)</sup>

(١) أي عشر ما يجب لبسه، وكذلك الخمس، كناية عن التعري الجزئي في اللباس، وكناية عن عدم الاحتشام.

(٢) الشريعة هنا: الزي والتقليد السائد.

(٣) يشير ههنا إلى الأثواب الطويلة التي اعتمدتها بعض النساء، في جدلية تناقضية مع فريق نسائي آخر يختار الأثواب الضيقة، كما ألمح في البيت الأول. ويستند في دحضه لطول الثوب إلى جمال الشمس من دون كساء.

(\*) «هن» الأولى، ضمير، والثانية فعل مُسند إلى نون النسوة، من: هانَ يهونُ هواناً.

(٤) شبه بصورة غير مباشرة، الأثواب النسائية الطويلة، بمكانس الطرقات التي تكس التراب والغبار. وهو هزم صريح بهذا الزي. ولا نفهم تماماً المراد من «أعين القوم» إلا المراقبة والتحرش.

(٥) في صدر البيت ثقل بلاغي، في تشبيه حظله مع المرأة الجميلة، (بالليالي) بصيغة التثنية، جاعلاً «ليالي» خبر مبتدأ مصطنع، وحقه أي (الخبر) أن يأتي ميماً للمعنى مجعلاً، على أحسن ما يكون.

(٦) تشبيه تمثيلي رائع؛ جعل من الوجه الجميل البديع وهو قبالة المرأة، سماءً مجلوة بأيدي الملائكة وأدواتهم التجميلية الخارقة. . ولا نعتقد بورود مثل هذه الصورة الفنية من قبل. . وفي صدر البيت خلل عروضي، يزول بتخفيف همزة «المرأة»، فنخرج بذلك عن أصل اللفظة وتركيبها.

(٧) مالت: بمعنى التمايل خيلاً وعُجباً. وفي المعجز، تشبيه ضمني جميل، فهي كالتاووس اختيالاً ودلالاً.

وكانت كالغصونِ أَصْبَنَ نَهراً  
وكنْتُ لها بسواحدةٍ قتيلاً  
دعورها تَذِرُ منها ما دَرَيْنَا  
فمَسَامِرَاتُهَا إِلَّا كَتَابٍ  
وما أَثْهَمَتْ محاسنُها ولكن  
عساها صَدَقْتُ ما أَخْبَرُوها  
فلازمَتِ المرأةُ كما أراها  
وللحسناءِ آمالٌ وماذا  
فيا مِرَاتِهَا وصفاءَ قلبي  
ويا حَظِّي وحاجِبَها ودهري  
تَقَلَّبَتِ الليالي بي ولمَّا  
كأنني صرْتُ مرأةً لدهري

فداعِبْنَ الظَّلَالَ على الزُّلالِ<sup>(١)</sup>  
فكيفَ بها اثنتين على قتالي<sup>(٢)</sup>  
وتنظُرُ ما نَظَرْنَا من جمالٍ  
يَعُدُّ لها جِناياتِ الدلالِ  
يكونُ سَجِيئةً مَرُحُ الغزالي  
بأنَّ الطيفَ يَسْمَحُ بالوصالِ<sup>(٣)</sup>  
تَحاولُ أن تُظَفِّرَ بالخِيالِ<sup>(٤)</sup>  
يُؤمِّلُ في (السما) غيرُ المحالِ؟<sup>(٥)</sup>  
وعصرَ طفولتي وخلوُ بالي!  
وطُرَّتْها وعينيها وحالي<sup>(٦)</sup>  
يَرُغِني إنْ تَقَلَّبَتِ الليالي  
يرى فيها محاسنَ البوالي<sup>(٧)</sup>

- (١) لا يفنأ الشاعر ينكب على التشايبه، الواحد بعد الآخر، في تنوع كمّي ونوعي، بعضه أسر خالب وبعضه ثقليدي سطحي.. وفي هذا البيت زاد من نسبة الجمال في رصد جمال حركية الغصون فوق مياه النهر الصافية كالزلال، مُضْفِياً على الصورة جرساً موسيقياً في مجانسة (الظلال والزلال) وهو من توفيقات الشاعر التصويرية.
- (٢) الواحدة، هي صورتها الطبيعية المستقلة. والثانية: صورتها المنعكسة في المرأة.
- (٣) يتوغل الشاعر، في تصوير الجمال ويلتفت إلى واقعه جياله؛ فإذا هو موصول الشوق والعاطفة نحو هذا الوجه البديع، فلم يعد وجهها في المرأة، الصورة المنعكسة، بل أضحى خيلاً يطوف في مخيلة الشاعر وتأملاته.
- (٤) في البيت اختلال عروضي سببه «المرأة» بمد الهمزة، ولا يستقيم إلا بحذف المدّة كلها.. وقوله: «تحاول أن تظفر» شرح عقلاني للمشهد، حطّ كثيراً من قدر الصورة البديعة التي رسمها الشاعر حتى الآن، للمرأة الجميلة إزاء مرآتها.
- (٥) قوله هذا يُثَمِّم ما أخذ به من تشبيه وجهها بالسماء، في مطلع القصيدة. أي يكفيها ما تخيلها فيه؛ فهو متمهي الأرب، لسيدة الجمال في بلاد العرب.
- (٦) ينادي كل ما يحضره في هذه اللحظة الشعورية الموحية جامعاً عناصر وأشياء بعيدة، لكنها ماثلة في ضميره وذاكرته، محدثة أصداء جمالية عميقة الغور.
- (٧) جميل من الشاعر أن يقلب الصورة، فيُضْبِح هو، مرأة ثانية للدهر، يراجع فيها - أي الدهر - مراحل غابرة من مواطن الجمال القديم التي مرّ بها الشاعر.. وهو التفات بديع، يزيد من جمال الشعر ومزايه الغنية.

فلم ينسَظُرْ جَبِينِي قَطُّ إِلَّا  
فَدَيْتُكَ، سَاعَةَ الْمَرَاةِ، طُولِي  
فَمَا أَحْلَى إِذَا وَقَفْتَ إِلَيْهَا  
وَبَانَتْ فِي الْحُلِيِّ طَرِيقَ سَبْقِي  
وَأَعْيَا كَفُّهَا الشَّعْرُ اخْتِلَافاً  
وَلَا حَثَّ فِي لَوَاحِظِهَا سِمَاتٌ  
فَلَوْ نَطَقَتْ لَنَا الْمَرَاةُ عَنْهَا  
تَنْفَسَ فِيهِ بِالْهَمِّ الْعُضَالِ (\*)  
أَمَدُّكَ مِنْ لِيَالِي الطَّوَالِ  
تُبَالِي بِالْجَمَالِ وَلَا تُبَالِي (\*\*)  
لَتَسْتَبِقَ الْيَمِينَ مَعَ الشِّمَالِ  
كَمَا تَغْيَا الْهَدَايَةَ بِالضَّلَالِ (١)  
كَمَا تَجْرِي الْمَنِيَّةُ فِي النُّصَالِ (٢)  
إِذَا قَالَتْ: تَبَارَكَ ذُو السَّجَالِ



وقال في حلِّي النساءِ وأثر ذلك في نفوسهنَّ:

[من الكامل]

رَأَتْ الْمِلَاحُ عَلَى السَّمَاءِ كَوَاكِباً  
وَرَأَيْنَ نَوْرَ الشَّمْسِ يَضْحَكُ فِي الضُّحَى  
وَرَأَيْنَهَا تَبْدُو وَتَغْرُبُ لَا تَنِي  
إِنِّي لَطَبْتُ بِالنِّسَاءِ وَقَدْ رَأَيْتُ  
فَلَوْ أَنَّهِنَّ رَأَيْنَ عَوْداً قَدْ تَحَلَّلَ  
وَإِذَا غَضِبْنَ جَعَلْنَ أَسْبَابَ الثُّوَا  
فَجَعَلْنَهَا فَوْقَ الصَّدْرِ عَقُوداً  
فَلَبَسْنَ مِنْهُ أَوْجَهَا وَخَدُوداً  
فَجَعَلْنَ ذَاكَ تَوَاصِلاً وَصَدُوداً (٣)  
تُ لَهْنٌ قَلْباً لَا يَزَالُ حَسُوداً (\*\*\*)  
بِالشِّمَارِ حَسَدَنْ ذَاكَ الْعُودِ  
صُلَّ إَصْبَعاً أَوْ مِغْصَماً أَوْ جِيداً (٤)

(\*) المعنى: كأنَّ دهره ذهبَتْ محاسنه (وإنما محاسنُ الدهرِ أهله) وهو مرآة هذا الدهر. فكلما نظر في جبينه تفجَّع على حسنه الزائل، فتنفَّسَ نفْسَه الهَمَّ، فكانت في جبينه تجعداً؛ وهو إنما يكون من الهموم والأفكار.

(\*\*) هذه الكلمة من الكلام الجامع. فكل ما تفعله الحسناء، وما لا تفعله، يقال فيه: (تُبَالِي بالجمال ولا تبالي).

(١) تشبيه تخيلي على نسبة عالية من التجريد، لكنه راقٍ، حيث جمع بين سواد الشعر وحلقة الضلال من جهة، وبياض كفِّها ويقين الهدى، من جهة ثانية، في صورة بيانية متناسقة.

(٢) استخدم الشاعر التشبيه هنا، في ثوب كنانتي، ألا وهو قوة نفاذ جمال العينين وسحرهما في الرائي، بمثل قوة النصل وهو يخترق الجسد زاهقاً فيه روح الحياة.

(٣) على الرغم من تقليدية الصور التشبيهية في الأبيات الثلاثة الأولى: من تشبيه عقود الحُلِيِّ بالكواكب المضيئة، والوجوه والخدود بأنوار الشمس والضحى، والصد والتجاوب بغروب الشمس وإشراقها، فقد صاغها بأسلوب موزون، فيه من الصدق واللفظ ما يجعلها - أي هذه الصور - كالجديدة المبتكرة. «ولا تني» أي لا تفتري ولا تغيا.

(\*\*\*) الطَّبُّ (بالفتح) الحاذق الماهر.

(٤) استخدم الإصبع والمعصم والجيد، مجازات لفظية مرسله، ليدل على الخاتم والسوار والقلادة.

وقلوبهن على الحلي كذي اليا  
إن النساء خلانق إن فتنها  
لي إن عدمن البدر كانت سودا  
فهي الأسارى والحلي قيودا



### وقال يعرض للمرأة المصرية وواقعها المتردي:

[من البسيط]

أتى عليك، وإن لم تشعري، الأمد  
فهنك عيناً فما في الناس ذو نظير  
وهنك قلباً فما في الخلق من رجل  
وهنك من كبد في جنب صاحبها  
عجبت لامرأة هانت وما اعتبرت  
كلاهما رجل في الناس وامرأة  
وكل ما حولهم في الذل، مثلهم:  
يابنت مصر ولا قوم تعز بهم  
زاغت عيون بني مصر وضل بها  
فأنت في نظير السراقين سائمة  
وأنت بينهم في كل منزلة  
أقام في رأسك الجهل الذي سلفت  
وما يحلان بيتاً كان في رغد  
(فالسحر والزوار والأسايد) جملتها

وأنت أنت، مضى أمس وحل غد<sup>(١)</sup>  
إلا يؤلمه في عينه الرمد<sup>(٢)</sup>  
إلا ويوجعه في قلبه الكمد<sup>(٣)</sup>  
أليس يحمل ما تغلي به الكبد؟<sup>(\*)</sup>  
ومن رجال أهانوها وما رشدوا  
ولا ممسز إلا ذلك الجسد  
يستعبد الكل حتى النهر والبلد  
ولا بلاذ ولا أهل ولا ولد  
غى النفوس وهذا الجهل والفند<sup>(٤)</sup>  
وفي نواظر فلاحيهم وتند<sup>(٥)</sup>  
صفر اليسار به يستكمل العدد<sup>(٦)</sup>  
به الليالي وفي أضلاعك الحسد  
إلا وهاجر منه ذلك الرغد  
لأهلها نكد ما مثله نكد<sup>(٧)</sup>

(١) الأمد: النهاية والغاية. أي بلغت متهاك في قدرك ومصيرك اللذين سيشرحهما في طيات القصيدة.

(٢) هنك، اسم فعل بمعنى: افتراضي، واخسبي، وظئي.

(٣) الكمد: الكآبة والحزن، يسكنان أغوار النفس.

(\*) المرأة عين زوجها وقلبه وكبد؛ ولكن الجهل فيها كالرمد والكمد والمصاب الذي تغلي به الكبد.

(٤) الفند: الرأي الباطل، والفند: الضلال وشبهه.

(٥) البهيمة السائمة: السارحة في مراعاها، حيث تشاء من دون قيد أو رقيب. هكذا شبه الشاعر

المرأة. وليس هناك من يجعل لها قيمة، لا أهل الفكر والرقى، ولا أهل الريف والزراعة.

(٦) لا قيمة لها تماماً كأرقام الصفر التي هي إلى الشمال. واليسار، واقع البجوحة والرفاهية نحو العيش.

(٧) الزار: حفلة راقصة تقام لطرد الأرواح الخبيثة.

ما أنتِ في الصينِ والأوثانُ قائمةٌ وللشياطينِ في كلِّ الأمورِ يدُ<sup>(١)</sup>  
تألهُ لو كانَ من علمٍ وتربيةٍ شيءٌ يمازجُهُ ذا الصبرُ والجلْدُ  
إذا لما سخرتُ من بنتٍ جمعتها من يومها السبتُ أو من يومها الأحدُ<sup>(٢)</sup>  
فهل أرى رجلاً فينا أو امرأةً بعد الخمودِ وطولِ الذلِّ يتقَدُّ؟  
يا قومُ لو نامَ ليثُ الغابِ نَوْمَكُمْ لاستنكفَ الفارُّ إن قالوا له أَسَدُ<sup>(٣)</sup>



وقال في رجال قومه ونسائهم وما آكوا إليه من انحطاط في الوعي  
والتحضر:

[من الوافر]

لأمر فيه يرتفعُ السحابُ ولا يسمو إلى الأفقِ الترابُ  
وما استوتِ النفوسُ بشكلِ جسمٍ وهل ينبيكُ بالسيفِ القِرَابُ؟<sup>(٤)</sup>  
وما بيانُ في طمَعٍ وحرصٍ إذا ما الكلبُ أشبههُ الذئبُ\*<sup>(٥)</sup>  
رأيتُ الناسَ كالأجسادِ تعلو لعزتها على القدمِ، الرُقَابُ<sup>(٦)</sup>  
فليسَ من العجيبِ سموُ أنثى على رجلٍ (تُرجلُهُ) الثيابُ  
ولو نفساهما بدتا لعيني لما ميزتُ أيُّهما الكعابُ<sup>(٧)</sup>  
وإنَّ لباطنِ الأشياءِ سِرّاً به قد أعجزَ الأسدُ الذبابُ  
فيا لرجالِ قومي من شُموسٍ إذا قُرنوا بها انقشعَ الضبابُ!

(١) أراد شيوع الخرافات لدى أهل الصين في تعاملهم مع الأرواح ومظاهر العبادة الوثنية.

(٢) ثلاث تَوَرِيَّات لطيفة غير خافية على ذي الفطنة والتحليل، وهي: تورية الجمعة الدالة على المصلية نهار الجمعة، كناية عن العقيدة الإسلامية. وتورية السبت، لصاحبة العقيدة اليهودية، وتورية الأحد لصاحبة العقيدة المسيحية.

(٣) استنكف: أنفَ وامتنع!

(٤) استوت النفوس: اتخذت شكلاً سوياً وهيئةً مكتملة القسامات..

(\*) بلغ من حرص الذئب، على ما يقال، أنه ينام مغيضاً إحدى عينيه، وناظراً بالأخرى، حذراً على نفسه وترقباً على نفسه لما يساق إليه.

(٥) أراد تشبيه الناس، بما يقبلون عليه من سلوك العزّة والتطاوُل، بجسد الإنسان نفسه، وعلو الرأس على القَدَم. وهكذا دواليك.

(٦) الرجل الذي «تُرجلُهُ» الثياب، هو الذي لا يمتاز عن المرأة إلّا بشيابه التي يرتديها الرجال، وإلّا لعدّ من النساء ولا أحد يفتن.. كذلك وضع المرأة الفتية التي نهّد ثديها، والشاب الذي من عمرها..

نساء، غيرَ أنْ لهنَّ نَفْساً  
فإن تَلَقَّ البحارَ تكن سفيناً  
ضِعَافٌ غيرَ أنْ لهنَّ رأياً  
وما مِن شِيمةٍ إلا وفيها  
وقومي مثلُ ما أدري وتدري  
رجالٌ غيرَ أنْ لهم وجوهاً  
عُطارفةٌ إذا انتسبوا ولكن  
جُدودُهُم لهم في الناس مجدٌ  
ومن يَقُل: الغرابُ ابنُ القُمَاري  
عجيبٌ، والعجائبُ بَعْدُ شئى  
تَقْدَمُنا النسا ونفوسُ قومي  
وما غيرُ النفوسِ هي البرايا

إذا هَمَّتْ تسهَّلَتِ الصَّعَابُ  
وإن تَرَدَّ السَّما فهي الشُّهابُ  
يُسَدُّهُ إلى القصدِ الصَّوابُ  
لهنَّ يَدٌ محامدُها خضابُ  
فهمُ لسؤالِ شاعرهم جوابُ  
أحقُّ بها لعمريهم النِّقابُ  
إذا عُدُوا تَضَعُكَ الانتسابُ<sup>(١)</sup>  
وهمُ لجدودهم في الناس عابُ<sup>(٢)</sup>  
يُكَذِّبُهُ إذا نَعَبَ الغرابُ<sup>(٣)</sup>  
بأنَّا في الوريِّ شيءٌ عَجَابُ  
من اللائي عليهنَّ الحجابُ<sup>(٤)</sup>  
وأنشأها أو الرجل الإهابُ<sup>(٥)</sup>



وقال يقارن بين نساء الشرق ونساء الغرب، وكذلك بين الرجال في الشرق والغرب:

[من الطويل]

أبى الجهلُ إلا أن يكونَ نساؤنا  
فتلكَ نساءُ الغربِ ساوينَ غيرَةً  
وكلُّ نساءِ الشرقِ ساوينَ في الرضا

رجالَ سوانا والرجالُ نساءُ<sup>(٦)</sup>  
وفُقِّنَ رجالُ المشرقِ الجُهلاءُ  
بذاك رجالُ المغربِ العلماءُ

(١) الغطارفة: واحدها، غطريف: السيد في قومه، الشريف القوي.

(٢) العابُ: الوصمة والعيب، جمع أعياب وغيوب.

(٣) القُمَاري، واحدها قُمَري: ضرب من الحَمَام له عنق بلون القمر، حسن الصوت والهيئة. وأنثاه: قُمَريّة، أكثر ما تظهر في الصيف في بعض حقول العنب والتين.

(٤) يعجب على أهل قومه من كلا الجنسين، بأنهم لا زالوا خارج ركب الحضارة والتمدن، وأن نفوسهم قد تحجبت عن كل ما يحيط بها من معالم المدنية والوعي الاجتماعي.

(٥) البرايا: جموع الناس. وهؤلاء ليسوا بأعدادهم وعُدّاتهم، بل بنفوسهم النيرة الثاقبة، والتحسُّس لما يدور حولها. لا فرق في ذلك بين الرجل والمرأة.

(٦) في عجز البيت ارتباك في التركيب، وتكلف في الصياغة. فلا معنى لـ «رجال سوانا» ولا معنى لـ «الرجال نساء». وقد وردت القوافي (هنا) في طبعة بيروت، مضمومة الهمزة، وهو خطأ واضح.

وآيةٌ ذلَّ النفسِ أن يحكمَ الهوى وقد أصبحَ الشرقانِ فيه سواءً<sup>(١)</sup>



### وقال في الحفاظ على مقومات الأصالة للمرأة العربية:

[من الخفيف]

للجَسَانِ الدَّلَالُ والخِيَلَاءُ وَلِكِ الْأَمْرِ بَعْدُ يَا حَسَنَاءُ  
فَاظْلُعِي كَيْفَ شَتَّ بَدْرًا وَشَمْسًا وَصَبَاحًا مَا دَامَ فِينَا الضِيَاءُ!  
كُلُّ بَسْدِرٍ لَهُ سَمَاءٌ وَلَا يُفْـ لا تُغَرِّثُكَ مَنْ تَرَيْنِ مِنَ الْعُجْـ  
كُلُّ بَيْتٍ لَهُ قَسْطِينٌ وَإِنْ كَا سَمِ فَمَا الشَّرْقُ وَالشَّمَالُ سَوَاءُ  
هِيَ فِي قَوْمِهَا وَأَنْتِ لَدَى قَو نَنْ تَسَاوَى فِي كُلِّهِنَّ الْبِنَاءُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ ظَرْفَ اللِّسَانِ فِي لُغَةِ الْأَفْ مِيكَ، وَالنَّفْسُ بَعْدَهَا أَهْوَاءُ  
وَإِذَا الْأَمَهَاتُ أَحْبَبْنَ شَيْئًا لِي وَعِنَوْنَ قَوْمَهُنَّ: النِّسَاءُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا مَا الْفَتَاةُ شَبَّتْ عَلَى اللَّهِ وَرِثْتُ حَبَّهَا لُ الْأَبْنَاءُ  
إِنَّمَا الْبِنْتُ زَوْجَةٌ، ثُمَّ أُمُ، وَ، فَبِاللَّهِو بَعْدَ ذَاكَ، ثُسَاءُ  
وَهِيَ كَالْمَاءِ كُلَّمَا قَطُرُو ثُمَّ يَبْقَى الْحَدِيثُ كَيْفَ تَشَاءُ  
زَادَ حَسَنًا وَرَقٌّ بَعْدُ، الْمَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) غَلَبَ الشرق على الغرب، فثأما، قائلًا: الشرقان. هكذا قالت العرب في قولها: «المشرقين»، وهو قول الحق تبارك وتعالى بلسان الكافر يوم القيامة، «حتى إذا جاءنا قال يا ليت بيني وبينك بُغْدُ المشرقين فبئس القرين» الآية ٣٨ من سورة الزخرف. وسبب تغليب المشرق على المغرب، أن المشرق سبب الوجود أو دالٌّ على الوجود، والمغرب دالٌّ على العدم، والوجود أشرف لا محالة. (لسان العرب/[شرق] ١٠/ ١٧٣).

(٢) أراد أن جمال المرأة في لزومها البيت الذي تتحصن فيه، وتنصرف للتربية والقيام بدورها الذي أعدت له في أصل تكوينها.

(٣) القطين: القاطن، وهو مجموع الساكنين في الدار وغيره.

(٤) ظَرْفُ اللسان: طرافته وجذته وحويته، وهو شبه محصور في النساء، كما يقول الشاعر. ويؤكد قوله بالبيت التالي، حول تأثير الأم في أبنائها.

(٥) التقطيرُ عملية تنقية الماء وتصفيته مما يعلق به من مواد غريبة. وهو أيضاً تحويل السائل إلى بخار بالحرارة، ثم تبريده ليعود سائلاً كما كان، بجهاز التقطير. والمراد من ذلك، لزوم المنزل والتحلي بالصبر والقناعة، فتجمل المرأة أكثر وتصفو نفسها. ولئن كان المثال المضروب للتقطير سليماً في نتيجته، فإنه لا ينطبق على المرأة الملازمة بيتها، ويمكننا القول إن ذلك شبيه بركود الماء وقبوعه في المكان، فيأسن ويفسد.

لَسْتُ أَدْرِي وَلَيْتَنِي كُنْتُ أَدْرِي  
أَيُّ هَذَيْنِ فِي الرِّجَالِ أَهْنُ، الْأُ  
صُورَةُ الْغُرْبِ، وَالنَّفُوسُ مِنَ الشَّرِّ  
أَيَسَّ حَقُّ الْبِلَادِ، أَيْسَ ذُكَاءُ الْمَ  
إِنَّمَا ضَيَّعَ السَّبْلَادَ وَأَهْلِيهِ  
نَحْنُ بَيْنَ الْأَمْوَاتِ أَمْ أَحْيَاءُ؟  
مُهَاتُ النِّسَاءِ، أَمْ الْآبَاءُ؟  
قِ، فَهَسَمَ فِي دِيَارِهِمْ غُرَبَاءُ  
قَلْبَ، أَيْنَ النَّفُوسُ، أَيْنَ الدَّمَاءُ؟  
هِيَ قَدِيمًا نَسَاؤُنَا الضَّعْفَاءُ<sup>(١)</sup>



### قال في المرأة ذات الوجوه الجمالية الثمانية :

[من المتقارب]

رَأَيْتُ نِسَاءَ الزَّمَانِ كَثَارًا  
فَإِنْ رُمَتْهَا فَالْتَمَسَ وَضْفَهَا  
بُوجْهِ الْجَمَالِ، وَرَأْسِ الذِّكَا  
وَقَلْبِ الْمُحِبِّ، وَصَدْرِ الصَّبُورِ  
وَتِلْكَ هِيَ السَّعْدُ، مَنْ نَالَهَا  
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ حُسْنُهَا هَكَذَا  
وَحَشْبُكَ وَاحِدَةً فِي الزَّمَانِ  
فَقَدْ مُيِّزَتْ بِصَفَاتِ ثَمَانِ  
وَعَيْنِ الْعَفَافِ، وَصَدْقِ اللِّسَانِ  
وَنَفْسِ الْكَمَالِ، وَدَمِّ الْحَنَانِ  
فَقَدْ صَارَ مِنْ بَيْتِهِ فِي الْجِنَانِ  
فَسُخْرِيَّةً عَدُّهَا فِي الْجِسَانِ



وقال في ما يشبه الخروج على جادة الصواب، وهو يحصر تعليم المرأة وثقافتها (بغسل الثياب) :

[من السريع]

يَا قَوْمُ لِمَ تُخْلَقُ بَنَاتُ الْوَرَى  
لَنَا عِلْمٌ وَلَهَا غَيْرُهَا  
وَالثُّوبُ وَالْإِبْرَةُ فِي كَفِّهِمَا  
لِلدَّرْسِ وَالطَّرْسِ وَقَالَ وَقِيلَ  
فَعَلِّمُوهَا كَيْفَ «نَشْرُ الْغَسِيلِ»<sup>(٢)</sup>  
طَرَسَ عَلَيْهِ كُلَّ خَطِّ جَمِيلِ



(١) جَمَعَ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمَ، جَمَعَ مَذْكَرٌ عَاقِلٌ لِحُضُورَةِ الْقَافِيَةِ . وَهَذَا عَيْبٌ شَعْرِي .

(٢) بَلَغَ الرَّافِعِيُّ مِنَ التَّنَطُّفِ فِي النَّظَرِ إِلَى الْمَرْأَةِ، وَتَحْدِيدِ مَهَامِّهَا وَعِلْمِهَا، مَا يَدْعُو إِلَى الِاسْتِغْرَابِ فَالِاسْتِهْجَانِ، لِأَنَّ «الْعِلْمَ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ»؛ وَكُلَّمَا أَزْدَادَ عِلْمُهَا رَقِيََتْ فِي سَلَمِ الْوَعْيِ الَّذِي هُوَ أَكْبَرُ سِلَاحٍ تَسْلُحُ بِهِ الْمَرْأَةُ . فَهِيَ هِيَ سَهْوَةٌ شَعْرِيَّةٌ أَصَابَتْ الشَّاعِرَ فِي هَذَا الْمَقَامِ، فَانْشَأَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ بِدَافِعِ الْمَزَاحِ الطَّرِيفِ، وَهُوَ الَّذِي مَجَّدَ الْجَمَالَ فِيهَا كُلَّ تَمْجِيدٍ؟ وَكَيْفَ تَكُونُ الْمَرْأَةُ جَمِيلَةً مُوَحِّيةً بِبِدَائِعِ الشَّعْرِ، وَهِيَ لَا تَحْسُنُ مِنَ الْحَيَاةِ غَيْرَ «نَشْرِ الْغَسِيلِ»؟ . . وَالطَّرْسُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ: الْكِتَابُ، أَوِ الصَّحِيفَةُ .

## وقال في مقاربة المرأة والرجل:

[من المجتث]

الأرض للناس بحر  
والمرأة النار، والري  
والعمر نهر ترى من  
وشاطئاه قريين  
ولم تزل، عليم الل  
هذا تشاؤ به الدا  
والمرء فيها سفين  
خ شدة ثم لين<sup>(١)</sup>  
حوادث الدهر، طين  
قد قابله قري  
ه امرأة المرء دون<sup>(٢)</sup>  
ر وهي للدار زين<sup>(٣)</sup>



## وقال فيمن يسلمن أولادهن للمراضع والخدم:

[من المتقارب]

يدالك أبر بهذا السوار  
وصدرك أولى بمن هو منه  
ومن فيك تبع فيه الحياة  
وما الطفل إلا زيادة بطن  
فإن صار في يد أخرى انقصم<sup>(٣)</sup>  
فؤاداً ونفساً ولحمًا ودم<sup>(٤)</sup>  
ويسقمه غيره كل فم<sup>(٥)</sup>  
لجد وأب وخال وعم

(١) استعمل «لينة» مؤنث اللين، الذي هو الهدوء والرخاء. وليس له مؤنث من لفظه وأما ما جاء في القرآن الكريم، في الآية الخامسة من سورة الحشر «ما قطعتم من لينة أو تركتموها قائمة» فهي في واحد من معاني عشرة تضمنتها الكلمة، وهي تدور حول النخل وتمره وعجوه وما شابه.

(تفسير القرطبي ج ١٨ / ٨ - ١٠).

(٢) وردت «مرأة»، ويختل البيت. وما أكثر ما استخدم الشاعر هذه الكلمة مستقيمة الوزن ومختلة! (٣) ليس يريد من زينة الدار أن تكون المرأة متاعاً ولهواً، بل يريد أن تكون زينة بيتها بمعنى ما هو بيت.

(٣) السوار والسوار، جمع: أسورة وأساور: حلقة من الذهب تتخذ في المغصم، جليلة. ومنه قوله تعالى، في جمع «الأساور»: «يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَاباً خُضْرًا» الآية ٣١ من سورة الكهف.

وقوله تعالى في جمع «الأسورة» «فَلَوْلَا أَلْقَىٰ أَسُورَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ جَاءَ مَعَهُ الْمَلَأِكَةُ» الآية ٥٣ من سورة الزخرف.

(٤) كناية واضحة للطفل الرضيع الذي يطالب الشاعر بأن تحضنه أمه بقلبها ونفسها وصدرها.

(٥) لم نر وجهاً لمعنى عجز البيت، ولا لضبطه إعرابياً.

فإن تُعْطِ طفْلَكَ لِلْخَادِمِينَ فما زدتِ إلا عديداً الخَدم<sup>(١)</sup>



وقال يدعو المرأة إلى عدم استخدام مواد التجميل:

[من الوافر]

دَعي عنكَ الطَّلَاءَ فليسَ حسناً      وأيُّ حَقِيقَةٍ كانتَ مجازاً؟  
وَمَن ذا غَرُّهُ التَّحْسِينُ إنِّي      رأيتُ الشمسَ لا تحتاجُ غازاً



وقال والبيت الأول مترجم عن معنى فرنسوي:

[من السريع]

أُجِثْ خُضوعاً واحتراماً لِمَن      أُمُكَ في حِوَاءٍ مِّنْ أُمِّهَا<sup>(٢)</sup>  
ألا تَرَى الجِئنةَ فيسِما رَوْذاً      مطلوبةً من تحتِ أقدامِها؟<sup>(\*)</sup>



(١) قوله: «فإن تعطي» خطأ، والصحيح: فإن تعطي، بياء المخاطبة فقط، جزماً لفعل الشرط بـ«إن». وهذا يعني أن الطفل الذي تربيته خادمة، يتخلق بأخلاقها، ويسلك سلوكاً مشابهاً لسلوكها.  
(٢) أي أطع أمك دائماً بخشوع وتكريم؛ فقد أوصانا الله بذلك في غير آية من آيات قرآنه الحكيم. ومحور ذلك، الإحسان إليها، ومن ذلك قوله تعالى داعياً التذلل لهما: «وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ» من الآية ٢٤ من سورة الإسراء. وهذا يقتضي الاحترام الكلي المصحوب بالانقياد والمطاوعة. (اقرأ تفسير القرطبي ج ١٠/ ٢٤٣ - ٢٤٤).  
(\*) أصل المعنى الفرنسي المعرب: «أجث باحترام تحت قدمي الجنس الذي منه أمك!».

## في الوصف

التاز(\*)

وهي قصيدة في وصف القبر الذي حلت به امرأة رفيعة، وما ترك في نفسه من مؤثرات:

[من الطويل]

بَنَوُهُ عَلَى تِلْكَ اللَّحَاطِ الْفَوَاتِكِ  
وَمِنْذُ طَوَّوْا فِيهِ شَبَابَكَ لَمْ يَزَلْ  
بِنَاءُ لِكَ الْبَانِي فَلَمْ يَلْبِثِ الْهُوَى  
سَلِيهِ أَهَذَا قَلْبُهُ صَارَ مَذْفَنًا  
وَتِلْكَ لَالٍ أَمْ أَمَانِي نَفْسِيهِ  
سَلِيهِ فَلَوْ هَشَّتْ عِظَامُكَ نَحْوَهُ  
وَضَعْتَ بِيَمْنَاهُ فَوَادًا فَلَمْ يَجْذِ  
فَلَا مَا بَنَى «كَسْرَى» وَلَا قَصْرُ جَعْفَرِ  
وصاغوه من نورِ الشغورِ الضواحي<sup>(١)</sup>  
تلوحُ عليه مَسْحَةٌ مِنْ شَبَابِكَ  
أَنْ اقْتَادَهُ حَتَّى ثَوَى فِي جَوَارِكِ  
وَقَبْرِكَ فِي السُّودَاءِ أَمْ غَيْرُ ذَلِكَ؟<sup>(٢)</sup>  
وَذَاكَ ظِلَامٌ أَمْ هَمُومُ الْمَمَالِكِ؟  
لَرُدَّتْ إِلَيْهِ رُوحُهُ مِنْ سَوَالِكِ<sup>(٣)</sup>  
سَوَى مُلْكِهِ مِنْ جَلِيَّةٍ لَشِمَالِكِ  
وَلَا قَصْرُ «عُمْدَانٍ» وَلَا لَلْبِرَامِكِ<sup>(٤)</sup>

(\*) التاز: بناء من أعظم مباني الدنيا أقامه السلطان شاه جهان، مدفناً لزوجته أرجمند على ضفة نهر جمنا قرب مدينة «أكرا» سنة ١٦٣٩.

وكانت زوجته قد توفيت وهي نساء، فحزن عليها حزناً شديداً، وعزم أن يبني لها مدفناً يكون أعجوبة الزمان.

فقد بلغ ما أنفق عليه أكثر من مليوني جنيه. وقاعدته ١٨٦ قدماً مربعة، وارتفاعه ٢٠٠ قدم. وهو مبني بحجارة بيضاء ورخام أبيض، ومرصع من الداخل بجواهر كريمة، وفي جدرانه عضائد من المرمر الأسمر والبنفسجي، وعلى زواياه غرف أربع صفحت بصحائف كبيرة من الرخام الأبيض.

(١) أي لحاظ المرأة المدفونة وضحكات ثغرها الأتخواني الباسم.

(٢) «السوداء»، صفة للتربة التي أظلمت بعد مواراتها فيها.

(٣) أسقط البيت من طبعة بيروت.

(٤) الذي بناه كسرى، هو قصره الشهير بالإيوان الذي امتدحه البحري، ومطلع قصيدته:

صَنَعْتُ نَفْسِي عَمَّا يَلْدُنْسُ نَفْسِي وَتَرْفَعَتْ عَنْ جَدَا كَلِّ جَبْسِ =

كأنِّي أرى أفقاً تجلّت نجومه كأنّ قلوباً في غرامك أحرقت  
 كأنّ اللّالي السُّشْبَهَاتِ أزاهراً كأنّ ظلامَ القبرِ في لَمَعَانِهَا  
 كأنّ سنّاك في دِجَاجِيهِ نَيَّةٌ كأنّي أرى تلكَ المآذنَ أيدياً  
 بدائعُ نالت من يراعي، ولم يكنْ وكُنْ على قلبي الجلالةُ والتقى  
 وإنّ بناني للفضادِ سنابكٌ فأطلقُ جوادي ينطلقُ بالسَّنَابِكِ<sup>(٥)</sup>



### وقال في مغيب الشمس وحلول الظلام:

[من الطويل]

تَمَيَّلُ فِي الْأَفْلَاكِ مِثْلِي آمَالُ فَيُظْلِمُ، أَمْ هَذَا الْحَنَادِسُ أَهْوَالُ؟<sup>(٦)</sup>  
 تَبَوَّأَ عَرْشَ الشَّمْسِ غَضَباً وَرَدَّهَا لَهَا الْغَرْبُ، وَالْإِظْلَامُ سَجَنٌ وَأَغْلَالُ<sup>(٧)</sup>

= (ديوان البحتري، شرح وتحقيق الصيرفي - دار المعرفة بمصر ١٩٧٢ ج٢ / ١١٥٢).

وقصر جعفر، هو قصر المتوكل، جعفر بن المعتصم بن الرشيد، عاش خلفاء بني العباس. والبرامك، هم آل بَزْمَك المشهورون الذين تولوا وزارات ومناصب عالية في العصر العباسي، بينهم خالد البرمكي، وجعفر بن يحيى، ويحيى والفضل بن يحيى، وغيرهم.

(١) أسقط البيت من طبعة بيروت.  
 (٢) «الصَّبَاغُ» غلط. والصواب (الصَوَاغُ) من: صَاغَ، يَصُوغُ صَوْغاً وصياغة. صانغ الجواهر.  
 (٣) الحالي، المُحَلَّى بالجواهر الذهبية. والحالك: الشديد السواد. شبه ظلام القبر، وهو يحتضن جسد المرأة البُضَّ، بغدائر النساء الجميلات، ذوات الشعور المتماوجة بين سواد الشعر وبريق الحلّي.  
 (٤) السَّنَا: الضوء الشديد. والدجاجي، مفرداً دجى، وهي جمع دُجْجَة: العتمة. وها هو الرافعي، يفرق نفسه المرة تلو المرة، في سلسلة من التشابيه، يتهالك عليها بنهم ملحوظ، عساه يرتوي من تصوراته المتدافعة.

(٥) السَّنَابِك، مفرداً سُنْبُك، وهو طرف الحافر. وقد حرّف محقق طبعة بيروت، فأورد الصدر: «وصارت حياتي للفضاد سنابك».

(٦) تَمَيَّلُ: تَمَايَلُ، أي تطوّف مختالَةً. والحناديس، مفرداً: حَنْدِيسٌ، وهو الظلمة. وقوله: «فَيُظْلِمُ» أي يظلمُ الوجود.

(٧) أي: تبوّأ الغربُ عرشَ الشمس. وتبوّأ: تَرَبَّعَ.

وَشَدَّ عَلَى هَذَا النَّهَارِ فَلَمْ يَقِفْ  
وَشَقَّ لَهُ فِي الْأَفْقِ، فَانْسَابَ هَارِباً  
وَذَابَ الدَّجَى أَنْ تَفْرَعَ الشَّمْسُ فزَعَةً  
فَأَوْصَدَ أَبْوَابَ السَّمَاءِ وَإِنَّمَا  
وَلَوْ كَانَ ذَا قَلْبٍ شَجِيٍّ لَطَنَّتْهَا  
وَمَا خَلَّتْ هَذَا الْكَوْنُ إِلَّا كَوَجْنَةٍ  
فِيَا شَمْسُ هَلْ مَزَّقْتَ ثَوْبَكَ عِنْدَمَا  
أَمْ انْتَشَرْتَ مِنْكَ الْحُلِيِّ لَعَشْرَةٍ  
وَهَلْ حَالَ مِنْكَ الْوُجْدَ فَازْدَدْتَ صُفْرَةً  
لَنْ صَرْتَ مَغْطَالاً فَكُلُّ مَلِيحَةٍ  
تُوَدُّعُكَ الدُّنْيَا وَتَسْتَقْبِلُ الدُّجَى  
وَمَا اللَّيْلُ إِلَّا ظَلْمَةٌ الْهَمِّ عِنْدَ مَنْ  
عِلَامٌ يُطِيلُ اللَّيْلَ بِي مَنْ وَقُوفِهِ  
كَأَنِّي بِهِذَا اللَّيْلِ قَدْ كَانَ وَجْهُهُ  
مَسَاكِينُ يَحْتَالُونَ فِيمَا أَصَابَهُمْ

وَأُطْلِقَ مِنْ سَاقِ النِّعَامَةِ أَجْفَالُ<sup>(١)</sup>  
كَمَا انْسَابَ فِي بَطْنِ الْجَدَاوِلِ سَلْسَالُ<sup>(٢)</sup>  
تَنْيِرُ لَهَا مِنْ بَعْدَمَا اسْوَدَّتِ الْحَالُ  
عَلَيْهِنَّ مِنْ هَذَا الْكَوَاكِبِ أَقْفَالُ  
مَلِيكَاً لَهُ فِي هَيْكَلِ الْحَسَنِ تَمْثَالُ  
عَلَيْهَا الدُّجَى فِيمَا أَشْبَهَهُ خَالُ<sup>(٣)</sup>  
تُكَبِّتُ، وَهَذَا الْغَيْمُ فِي الْأَفْقِ أَذْيَالُ؟  
وَهَذَا الْهَلَالُ السَّاقِطُ النِّصْفِ، خَلْخَالُ<sup>(٤)</sup>  
وَحَوْلِكَ مِنْ هَذَا النَّسَائِمِ عُذَالُ؟  
كَمَثَلِكَ، تَمْضِي لِلْكُرَى وَهِيَ مِغْطَالُ<sup>(٥)</sup>  
كَمَا وَدَّعَ الْأُمُّ الرَّحِيمَةَ أَطْفَالُ  
أَقَامَ، وَأَوْفَى مِنْ يَحْبُبُهُمْ، زَالُوا  
فَهَلْ أَنَا مِمَّا شَقَّنِي الْحُبُّ، أَطْلَالُ؟<sup>(٦)</sup>  
لَأَهْلِ الْهَوَى فَالَا وَقَدْ صَدَّقَ الْفَالُ<sup>(٧)</sup>  
وَفِي أَمْرِهِمْ دَهْرٌ كَذَلِكَ يَحْتَالُ

(١) «أطلق»، هنا، فعل لازم بمعنى انطلق، والأجفال ج: جَفَلَ وَجُفُول، وهي جماعات ذكر النعام التي تنفر من كل شيء.

(٢) السَّلْسَالُ: الماء العذب الصافي.

(٣) لم يكتف بتشبيه واحد في صدر البيت، بل تجاوزه إلى تشبيه آخر يكشف به حقيقة التشبيه الأول.. وهذا لعمري شبه سبق بلاغي، من نوعه. ومعنى البيت:

ترامى لي هذا الكون وجهاً أبْلَجَ جِشَمَ عليه الدجى، كما لو كان خالاً. والخال: الشامة في الوجه. أو: البثرة السوداء في الخد.

(٤) السَّاقِطُ النِّصْفِ: أي الذي سقط نصفه، واحتجب. والخلخال: حُلِيَّةٌ من فضة تجعلها المرأة في رجليها. ج: خَلَاخِيل.

(٥) المِغْطَالُ (مفعال) من الْعَطَل وهو خُلُو الجسد من الحلي من أي نوع. شبه الشمس الغاربة، وقد احتجب نورها، بالمرأة الجميلة وقد تجردت من حُلِيِّهَا.

(٦) استعارة مكنية لطيفة؛ الليل مثل الشاعر العاشق الذي وقف على أطلال حبه، وأطال الوقوف، تأملاً واستذكاراً. وقال محمد الرافعي: لا تجد قطًأ أبدع من هذا التعليل. ولم يجرى به متقدم ولا متأخر.. وأحسن ما تسمى به هذه القصيدة: «حسن التعليل».

(٧) الْفَالُ، هو ما يتفأل به المرء من كلام طيب أو مشهد أو نحوه.

إذا تَقَضُّوا أو أَبرَمُوا عَكَّسَ القَضَا وما كُلُّ ذِي قَوْلٍ لِمَا قَالَ فَعَالٌ (٥)  
 فَمَا لَيْلٌ خَلَّ الصَّبْحَ يَهْدِي نفوسَنَا إلينا، فأرواحُ الوريِّ فيكَ ضَلالٌ  
 وَلَسْتُ بِمَكْسَالٍ تَدِلُّ وَإِنْ تَكُنْ فما أَقْبَحَ الوصفَيْنِ: سوداءُ مكسالٍ (١)



### وقال يصفُ قطارَ السلكِ المعروفِ (بالترامواي):

[من الخفيف]

كوكبٌ أبدلَتْهُ أَيْدِي الليالي كوكبٌ أبدلَتْهُ أَيْدِي الليالي  
 مُشْرِقٌ بَيْنَنَا نَهَاراً وَلَيْلاً مُشْرِقٌ بَيْنَنَا نَهَاراً وَلَيْلاً  
 هُوَ حُلُمٌ، وَإِنْ شَهِدْنَاهُ فَالغَفْ هُوَ حُلُمٌ، وَإِنْ شَهِدْنَاهُ فَالغَفْ  
 إِنَّ قُومِي فِي النَّاسِ قَوْمٌ نِيَامُ إِنَّ قُومِي فِي النَّاسِ قَوْمٌ نِيَامُ  
 لَمْ نَزَلْ عَاشِقِينَ لِلْغَرْبِ حَتَّى لَمْ نَزَلْ عَاشِقِينَ لِلْغَرْبِ حَتَّى  
 أَيُّهَا الْغَرْبُ عَلِّمِ الشَّرْقَ أَنَّ الـ أَيُّهَا الْغَرْبُ عَلِّمِ الشَّرْقَ أَنَّ الـ  
 كُلُّ شَيْءٍ يَجُوزُ لَكِنْ عَلَى قَدْ كُلُّ شَيْءٍ يَجُوزُ لَكِنْ عَلَى قَدْ  
 وَيَخُ قُومِي حَتَّى جَسَادُ «أوربا» وَيَخُ قُومِي حَتَّى جَسَادُ «أوربا»  
 أَتِيْهَذَا التَّرَامُ أَنْتَ دَلِيلُ الْأُ أَتِيْهَذَا التَّرَامُ أَنْتَ دَلِيلُ الْأُ (م)  
 قِيلَ فَوْقَ الْمَرِيخِ نَاسٌ فَلَمَّا قِيلَ فَوْقَ الْمَرِيخِ نَاسٌ فَلَمَّا  
 قَرَأْتُ مِنْ حَدِيدِكَ النَّاسُ سَطَّراً قَرَأْتُ مِنْ حَدِيدِكَ النَّاسُ سَطَّراً  
 وَلَهُ الْقَضْبُ أَحْرَفُ فَوْقَهَا الْأَسَدُ وَلَهُ الْقَضْبُ أَحْرَفُ فَوْقَهَا الْأَسَدُ

(٥) أسقط البيت من طبعة بيروت.

(١) المِكْسَال، مبالغة للكسول، الثقيل الحركة. وتدلُّ: تزهو وثباهي. والسوداء المكسال (هنا) الظلمة الثقيلة.

(\*) كلما ارتقت النفسُ وسَمَا الفكرُ، قُلَّتْ المستحيلاتُ. فإنَّ الجاهل يرى صناعة الشيء البسيط، كالتلغراف مثلاً، من المحال، بخلاف العلماء فإنهم لم يقفوا عند حد.

(٢) «جماد أوربا» كناية صريحة عن «الترامواي» المجتلب إلى بلادنا من أوربا.. وكان بمنزلة قطع الأرزاق عن أصحاب الخيل والبغال التي كانت تقوم بأعباء الانتقال، وحمل الأمتعة والأثقال؛ فحلَّ (الترامواي) محلَّها.

(\*\*) المريخ أحد الكواكب السيارة. وقد ذكر بعضهم أنهم اكتشفوا فيه على أناس كاهل الأرض، وما زال ذلك موضوع جدال إلى اليوم.

(٣) شبه القضبان التي تتألف منها الشبكة التي يتصل عمودُ الترام الرئيسي بها، ويتحرك بواسطتها، =

كُلُّ دَارٍ تَدُورُ فِيهَا أَرَاهَا      غَضَّةٌ ذَاتُ بَهْجَةٍ وَجَمَالٍ  
فَبِنُوهَا الْغِذَا وَتِلْكَ عُرُوقُ الْ-      جِسْمٍ تَجْمُرِي بِهِ إِلَى الْأَوْصَالِ

\* \* \*

لَيْتَ شِعْرِي أَكَانَتْ الْأَرْضُ أَفْقًا      سَوْدُوا وَجْهَهُ مِنَ الْأَهْوَالِ؟  
وَهُوَ فَوْقَ الْقَضْبَانِ، بَعْضُ الدَّرَارِي      عَكَّسُوهُ فَسَارَ فَوْقَ الْهَلَالِ<sup>(١)</sup>  
أَمْ هُوَ النَّفْسُ، وَالْخَطُوطُ خَيَوطُ الْ-      عَمْرِ، تَمْضِي بِهَا إِلَى الْأَجَالِ<sup>(٢)</sup>؟  
فَهِيَ مَهْمَا يُسَمَّدُ فِيهَا سَوَاءٌ      تَنْتَهِي مِنْ قَصِيرَةٍ وَطَوَالِ  
أَمْ هُوَ الْقَلْبُ فَوْقَهُ كَهَرِبَاءِ الْ-      وَجَدَ إِنْ مَسَّهَا جَرَى مِنْ خِيَالِ؟  
طَائِفًا يَنْشُدُ الَّذِي ضَلَّ مِنْهُ      وَاقِفًا كُلَّ لَحْظَةٍ لِسْوَالِ  
ذَلِكَ الْجِدِّ وَهُوَ عِنْدَ رِجَالِ الشَّ-      رَقِ شَيْءٌ كَلْسَعْبَةِ الْأَطْفَالِ

\* \* \*

وقال يصف قدوم الليل، وحركة المرأة فيه، ونفوره منه:

[من المتقارب]

تَقَاصَّرَ عُمُرُ الظَّلَامِ الطَّوِيلِ      وَلَا بَدَأَ مِنْ أَجَلٍ لِلْعَلِيلِ  
وَضَاقَ بِهِ الْأَفْتُ ضَيْقَ الْقَبُورِ      فَزَمَ الْكُوكَبُ يَبْغِي الرِّحِيلِ<sup>(٣)</sup>  
وَرَاخَ فَخَفَّتْ هُمُومُ السَّقْلُوبِ      كَمَا سَارَ بَعْدَ الْمَقَامِ، الثَّقِيلِ  
لَقَدْ كَدْتُ أُبْغِضُ لَوْنَ الظَّلَا      مَ لَوْلَا شَفَاعَةُ طَرْفِ كَحِيلِ  
طَوَى الشَّمْسِ فَاخْتَبَأَتْ أُخْتُهَا      نَفُورَ الْغَزَالَةِ مِنْ وَجْهِ فِيلِ<sup>(٤)</sup>  
وَكَانَتْ إِذَا احْتَجَبَتْ قَبْلَهُ      تَجَاذَبُهَا نَسَمَاتُ الْأَصِيلِ<sup>(٥)</sup>

= بالأحرف المضبوطة، لكثرة الأضواء المتحركة الناشئة منها. كما أن هذه الشبكة هي في حد ذاتها إشكال يصعب فهمه للإنسان العادي.

(١) الدراري، ج: دُرِّي، وهو الكوكب المتلألئ.

(٢) تشبيه لطيف آخر ينسجه الشاعر من خياله الفني، ما بين حقيقة الترام المشابهة للنفس، والشبكة السلكية التي يتحرك بواسطتها، كخيوط العمر ومسالكه التي تنتهي شيئاً كالأعمار والأجال...

(٣) زَمَ الكواكب: شَدَّهَا إِلَى بَعْضِهَا الْبَعْضَ وَجَمَعَهَا.

(٤) كان عليه أن يضع (النمر) أو (الأسد) مكان الفيل، لأن الغزال لا ينفر من الفيل بل من الحيوانات المفترسة الضارية؛ لكنه جاء بالفيل للقفية.

(\*) يريد بذلك خروجها وقت العصر، كما هي عادة المتفرجات اليوم.

أرى البدر غار فساغرى بهما  
 أم الحظ أرسل لي ذا الدجى  
 أم الليل قد قام في مأتى  
 ولم أنس ساعة أبصرتها  
 وقد خرجت لتعزّي السماء  
 على مركب أشبههش البروج  
 إذا قابلت لحاظ العيون  
 وإن قاربته ظنون النفوس  
 وقد أخرجت نفحات الرياض  
 وقد عبث الدل بالغانيات  
 كأن الحواجب قوس فما  
 كأن القلوب أضلست قلوباً  
 حمائم في حرم آمن  
 وما راعها غير لسون الدجى  
 فيا قبّح الليل من قادم  
 بغيض إلينا على ذلك  
 وكس عرّني بالأمانى التي  
 ومن أمل الناس ما لا يُنال

وكل جميل يُعادي الجميل  
 فكان الرسالة وجه الرسول<sup>(١)</sup>  
 فمنه الجداذ ومني المويل  
 وجسم النهار كجسمي، نحيل  
 عن ابنيتها إذ طواها الأفول  
 تمر به كالبروق، الخيول  
 سمعت لأسيا فهنّ صليل<sup>(٢)</sup>  
 رأيت النفوس عليه تسيل  
 زكاة الرياحين لابن السبيل<sup>(٣)</sup>  
 فذي تنهادى وهذي تميل  
 تحرّك إلا جلت عن قتيل<sup>(٤)</sup>  
 فكانت لحاظ العيون الدليل  
 بهذي الضلوع بنه الخليل<sup>(٥)</sup>  
 بضدّ لروح السماء الصقييل<sup>(٦)</sup>  
 بوجه الكذوب ومرأى العذول  
 وشر من الذل بغض الذليل  
 أرثني أن زمانني بسخيل  
 كما أن في الناس من لا يُنيل



- (١) جعل «وجه الرسول» الذي هو الدجى (الظلام) رسالة الحظ العائر الذي يشكو منه الشاعر.  
 (٢) المراد بالصيل: صوت العجلات، وإن كان في الأصل صوت السيوف. إلا أنه لما علم بأنه قراع اللحظ باللحظ، جاز ذلك.  
 (٣) ابن السبيل، هو المسافر الذي انقطع به السبل، ولم يجد أحداً يُعينه على الرجوع إلى بلده. فاستحق الزكاة، كما ورد غير مرة في القرآن الكريم (الآية ١٧٧ من سورة البقرة، والآية ٣٦ من سورة النساء).  
 (٤) تشبيه مستهلك، لا قيمة له.  
 (٥) الحرم هو الكعبة المشرفة في مكة المكرمة. والخليل هو سيدنا إبراهيم الخليل (ع). جعل قلوب العاشقين كالحمام التي تعيش آمنة مطمئنة في الحرم المكي.  
 (٦) استخدم فعل «يُضدّ» ، والصواب: يُضدّ (بتسكين الصاد) ولا معنى لها في سياق البيت، ولسائر التشبيهات المتراكمة في هذا النص.

وقال مرتجلاً في القمر ، وقد رآه بين نجمتين ينزلان عن صفحتيه قليلاً :

[من مجزوء الرجز]

يا طلعة البدر إذ الـ      نجمان يكسفانها  
أذكّرني حبيباً      كنت على سلوانها  
ذا وجهها وذا وذا      قرطبان فسي آذانها<sup>(١)</sup>



وقال داعياً إلى شرب الخمر مستخدماً تفاعيل بحر الرمل المكفوفة<sup>(٢)</sup> :

[من الرمل]

ذهباً هاتٍ ولأفلجَيْن      إن هذي الراح بنتُ القمرِ  
هاتها كلتيهما ثم اسقني      وكِل الأفرّاح لي بالقَدَحَيْنِ!<sup>(٣)</sup>  
هي في العينين نور ساطع      وهواء منسعث في الرثتين  
أخرجوها من حشا الدنّ ونا      دوا حنّينا ليرى بنت حنّين<sup>(٤)</sup>  
ثم لّفوها بكأسٍ وغدث      كالصبي من يدين ليدّين  
يا حبيبي إنها نرجسة      وأرى في وجنتيك وردّتين  
ما عليك إن شملت هذه      أو قطفت هذه بالشفّتين  
هاتها ثمّت خذها واقرع الـ      كأس بالكأس وهزّ السنّين  
إنما يُعلمنا الكاسان أن      ساعة الأفرّاح دقّت دقّتين  
واسقني حتى أرى الناس على      أربع يمشون لا على اثنتين  
إنهم واللّه لا ينقصهم      في الحمير غير طول الأذنين



وقال فيها :

[من المديد]

نيس النجم ولم أتم      فصّفوا لي لذة الحلم

(١) شبه وجه القمر تحيط به نجمتان ، بوجه الحبية زُيْتُت أذنيها بقرطين من اللآلئ والدرر . .

(٢) الكفّ في الرمل ، حذف الحرف السابع من «فاعلاتن» فتصبح فاعلات ، بالتحريك . وقد استخدمه الشاعر ثمانى مرات في قصيدته هذه ذات الأحد عشر بيتاً .

(٣) «كِل» في المعجز ، فعل أمر من : كَال يَكِيلُ كَيْلاً .

(٤) يريد يحنّين : الخمار ، وهي مداعة .

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَنَا مَلِكٌ  
مَا تَأْتِرَانِي إِنْ قَعَدْتُ لَهَا  
يَا نَدِيمِي عَذْلْتُ ذِكْرَنَا  
لَمْ يَدْخْ فِي الْعُغْرَاءِ دَمَاءُ  
رَاحَةٌ فِي ذَنْبِهَا انْعَدَمَتْ  
وَإِذَا رَقَرَقَتْهَا سَطَعَتْ  
وَكَأَنَّ الْمَرْجَ يَفْرُغُهَا  
وَفِي وَالْكَاسِ عَلَى شَفْتِي  
حَارِبَتْ أَلَامَ غَضَبَتِهَا  
فَلَهُمْ فِي كُلِّ أَوْنَةٍ  
يَا رَجَالَ الشَّعْرِ لَسْتُ فَتَى  
كَيْفَ لَا تُعْيِي مَنَاطِرَتِي  
وَأَنَا فِي وَصْفِهَا غَرْدٌ

حَاكَمَ فِي النُّورِ وَالظُّلَمِ  
وَقَفَّ اللَّيْلُ عَلَى قَدَمِ<sup>(١)</sup>  
عَسُودَةِ الْأَرْوَاحِ لِلرَّمَمِ!  
وَأَرَى فِي الْكَاسِ مِثْلَ دَمِي  
وَكَذَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَدَمِ<sup>(٢)</sup>  
نَفْخَةُ الْوَقَادِ فِي الضَّرَمِ<sup>(٣)</sup>  
شَيْبَةٌ فِي عَارِضِي هَرَمِ<sup>(٤)</sup>  
قُبُلَاتٍ مِنْ قَمٍ لَقَمِ  
وَلَكُمْ يَشْكُونُ مِنَ أَلَمِ  
ضُجَّةٍ مِنْ خَلْفٍ مِثْهَزِمِ<sup>(\*)</sup>  
إِنْ أَنَا لَمْ يَطْوِكُمْ عَلَمِي<sup>(٥)</sup>  
وَهِيَ حَبْرِي وَالْهَوَى قَلَمِي؟  
تَرْقُصُ الدُّنْيَا عَلَى نَغَمِي



(١) في البيت تلميح كناني لطيف، ولكن على جانب من الغموض، يكمن في (القعود) هل هو التكاثر أو العناية؟ وهل قيام الليل، هو للحضور والسهر المشترك، أو الاعتراض، والاستنكاف، بسبب التكاثر؟ المهم أننا أمام صورة فنية جميلة بسبب هذا الإيحاء المختلف.

(٢) صورة فنية أخرى على جانب من الالتباس والغموض. . فهل انعدامها: فقدانها وبذلك يكون الإقرار بالعدم والتسليم به. . أم أفرغ الدُّنْيا منها لإقبال الشارين عليها؟

(٣) رَقَرَقَ الماء والخمر ونحوهما: صَبَّ صَبًّا رَقِيقًا. . والضرم: الحطب المشتعل في الموقد. استخدمه الشاعر على سبيل الاستعارة التمثيلية.

(٤) يفرغها: تختلط الخمر بالماء فتعلوه بياضاً، كيباض الشيب في عارضي الرجل المُسِنَّ.

(\*) يضجُّ الشاربون مرةً بعد مرة في سكرهم، فكانهم يصيحون بالتهزم من آلامهم التي هزمتها الخمر، على ما ذكر في البيتين. ومن كلمات المأمون: التبيذ صابون الهم. ومعنى شاعرنا مبتكر له.

(٥) 'لَمْ يَطْوِكُمْ عَلَمِي' مجاز مصطنع، لا بهاء فيه، والسبب المعنى المجازي المسند إلى العَلَمِ. ولو قصد (العَلَم) لكان أقرب إلى المعنى، ولكنه يخرج على زينة القافية التي هي (فعلن) بالتحريك.

## وقال فيها أيضاً:

[من المتقارب]

ألا عاطِني الخمر إنَّ الزمانَ  
وأنعِشْ بها زهراتِ السرورِ  
لعرشِ السماءِ ارتقتْ أمُّها  
فليستْ لغير ملوكِ الكلامِ  
ولا غَرواً إن زادَ أعداؤها  
أليسَ من الظلمِ للخمرِ أنْ  
على ميمها وعلى رائها<sup>(١)</sup>  
فقد نبتت قبلُ من مائها  
وفي الأرضِ (أعراش) آبائها<sup>(٢)</sup>  
وبنتُ الملوكِ لأكفائها  
فسقِذُ النفوسِ بأعدائها  
ثُذِّمَ بأشهرِ أسمائها<sup>(٣)</sup>



## وقال فيها كذلك:

[من مجزوء المتقارب]

رَحِيقٌ كسماءِ الشببا  
بكأسِ كبدرِ الدجى  
وساقٍ على ساقه  
تَحَجُّبُها كقُفُه  
أراءهُ لِننا قناداً  
كأنَّ صفاءِ الرحيـ  
فمن ربِّسَ اليومَ ذا  
بِ مِنْ وَجَنَةِ يَفْطُرُ  
ظلامي بها مُقْسِمُ  
يُسْرِجُ سِرْجَهُ المَشْرِزُ<sup>(٤)</sup>  
وفي خذُه تَظْهَرُ<sup>(٥)</sup>  
ونحنُ له عسكرُ  
قِ نَافَسَهُ الكَوْنُ<sup>(٦)</sup>  
فذاك غداً يَخْسَرُ



(١) الميم والراء، مجموع كلمة (المُر) وهذا هو المقصود.

(٢) هل أراد الشاعر من أم الخمر: الخمرة الإلهية التي يتغنى بها شعراء الصوفية؟

(٣) وهل أراد أيضاً، الكف عن تسميتها بأسمائها المتداولة، كالصهباء، والصبوح، والغبوق، والكميت، وما شابه؟ إننا مع تساؤل ربما تضمن الجواب في حد ذاته...

(٤) المشز: ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن. والرجراج: المتحرك. و«ساق» الأول: الساق، و«ساقه» قَدَمُه.

(٥) كناية عن حمرة الخمر الطافحة في خد الساقى أو الساقية.

(٦) الرحيق، ضرب من الطيب. والكوتر: الشراب العذب. وهو أيضاً نهر في الجنة.. والصورة الغنية قائمة على تداخل نكهة الشراب بصفاء لونه لدرجة المنافسة. وهذا من سمو الشعر وجماله المؤثر.

وقال فيها متحسراً ممّياً النفس بعهد جديد :

[من المتقارب]

منى النفس لو بَقِيَتْ لي المُنَى      وَمَنْ لِلشَّقِيِّ بِيَوْمٍ سَعِيدٍ؟  
تُعِيدُ إلينا السرورَ القديمَ      كأنا خُلِقْنَا بها من جديد  
وَتُذَكِّرُنَا الْأَزْمَنَ الخالِياتِ      كذِكْرِ العَظِيمِ لِيالي المَهودِ<sup>(١)</sup>  
فَهَاتِ اسقِنِي بالكؤوسِ الكبارِ      فما أَحْسَنَ الفم فوقَ التَّهَوِّدِ<sup>(٢)</sup>  
نُضَارَ لِمَنْ يَدُهُ كالنَّحَاسِ      ونَارَ لِمَنْ قَلْبُهُ كالْحَدِيدِ<sup>(٣)(\*)</sup>



وقال في الحال عينها على شيء من التعالي :

[من المتقارب]

هُوَ الدَّهْرُ آتِيكَ أَوْ ذَاهِبٌ      وَصَادِقُكَ السَّوْعَدُ أَوْ كَاذِبٌ  
فَدَعْنِي كَمَا شَاءَ مَنْ ذَا تَرَى      يَجِدُ وَمِنْ حَسُولِهِ لَاعِبٌ؟  
وَأَنْ كُنْتَ فِي أَمَلٍ فَاقْتَصِدْ      فَمُغْطِي النَفُوسِ هُوَ السَّالِبُ  
لَقَدْ عَلَّمْتَنِي تَجَارِبُهَا      بَأَنَّ الْقُتُوعَ هُوَ الْوَاجِبُ  
فَدَعْنِي بِرَبِّكَ لَا تَسْقِنِي      فَإِنَّ التَّمَنِي لَهَا صَاحِبُ  
وَأَمَّا أَبَيْتُ فَمَهْلاً إِذَا      أَنَا ذَلِكُ الْمَلِكِ الْعَاصِبِ<sup>(\*\*)</sup>  
وَلِي الْأَرْضُ مَشْرِقُهَا وَالْمَغِيبُ      هُنَا جَانِبٌ وَهُنَا جَانِبُ  
فَهَاكَ وَهَاتِ وَخَلَّ الْأَنَامُ      يُحَجِّبُهُمْ عَنِّي الْحَاجِبُ  
إِذَا مَا شَرَبْنَا أَرَى الْأَرْضَ تَمْشِي      وَكُلُّ أَمْرٍ فَوْقَهَا رَاكِبُ

(١) لم نفقه معنى «العظيم» هنا ولا حتى «ليالي المهود».

(٢) استعار استدارة النهود وتكورها، وكل ما تثيره من تداعيات حسية، للكؤوس الكبيرة.

(\*) يسمى النحاس صُفْراً (بالضم). ويقال: يَذْ صُفْراً أي خالية. والمعنى أنها غنى في يد المعدم، ولين في القلب القاسي.

(٣) زواج بين بريق الخمر وكؤوسها من جهة، وشقرة أو نضرة المعاصم الرقيقة التي تقوم بسقايتها، من جهة ثانية. كما زواج بين أثر الخمر وفعلها الناري في النفوس والقلوب التي تسكن المعشوق المتجمد القاسي..

(\*\*) قيل لرجل ترك الخمر، لم تركتها وهي رسول السرور إلى القلب؟ فقال: ولكنها رسول يأس يُبعث إلى الجوف، فيذهب إلى الرأس.

طَرَحْنَا غَمَامَ الْأَسَى لِلْسَّمَاءِ      فَرَأَسُ السَّمَاءِ بِهِ شَائِبٌ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ عَنَتِ الرِّاحِ تُذْنِي الْمَنَى      وَتُحْضِرُهَا وَأَنَا (غَائِبٌ)<sup>(٢)</sup>  
لَهَا رَقَّةٌ كَدَيْبِيبِ الْكَرَى      فَلَا غُرُوَ أَنْ يَحْلَمَ الشَّارِبُ



(١) زواج أيضاً بين غم النفس قبيل الشراب، وغمام الفضاء الساحب في أفق السماء . . ولكنه غمام أبيض بعد أن وشحته راحة النفس فانقشع هنا، وبيض في أديم السماء .  
(٢) لا أرى معنى « لعنت الراح » بعامة؛ والقئت هو ما أكدته الشاعر لشرح العنت، من إدناء المنى وإحضارها في غياب شاربها .

## الخمر والهوى

قال في غدر الهوى والخمر معاً:

[من الطويل]

وليسا على قلبي الحزين بسيين<sup>(١)</sup>  
فتظهر في وجهي ويظهر في عيني<sup>(٢)</sup>

رأيت الهوى والخمر سيين غدره  
إذا أتوا رأيت طلبان فضيحتي



وقال في توحيد الخمر والحب:

[من مجزوء الرمل]

إنها دمعاً صب  
ذاب من نيران حبي  
إنما أشرب قلببي

نظروا الكأس فقالوا  
قلست بل ذاك فؤادي  
فساعدروني فسي هواها



وقال في مراسم شربها وتشيعها:

[من الكامل]

أو كنت دافنها ففي الأحشاء  
واقطع لها كفناً من الظلماء  
واغسل زجاجتها بماء بكائي  
أن لا يشيعها سوى الندماء  
نفس تنفسها فتى العذراء<sup>(٣)</sup>  
هي تخمد الأرواح في الأحياء

إن كنت قاتلها فبالأنداء  
واحمل جنازتها على عنق الصبا  
واذع الحمام ينوح ساعة دفنها  
ولها عليك وصية مزعجة  
عذراء باركها المسيح كأنها  
بيننا ثعاد الروح للأموات إذ

(١) السِّي: البئس والنظير للمذكر والمؤنث، ويشتق، ويجمع فيقال: سِيَّان، وأشواء.

(٢) أدخل (إذا) على المضارع والأزلى إدخال (إن) الشرطية، أو (لو). وقوله: «فتظهر في وجهي» كناية عن الحب الذي يرتسم في العينين بصورة لافتة.

(٣) أسقط البيت من طبعة بيروت.

وإذا أدركت صحنونها نظّروا لها  
 خذها بشاري إنها شربت دمي  
 فتأنةً بمزاجها فكأنه  
 يا وجنة الحسناء ضرجها الحيا  
 يا ريقة السلمياء تلعب بالنهى  
 راح وزوخ كأسها، أم تلك من  
 ومدامة أم لوعة أم دمعة  
 أسماء خُصص علمهن بآدم  
 فكأتهافي دعوة البخلاء  
 ودمي عزيز يُفتدى (بدماء)  
 لمع السراب تلوح في الرمضاء  
 لم أدريكما من الحسناء؟  
 لم أدريكما من الصّبهاء<sup>(١)</sup>؟  
 نار ونور، أم شهاب سماء<sup>(٢)</sup>؟  
 حمرا جرث من (أعين بيضاء)<sup>(٣)</sup>  
 ياليت لي علماً من الأسماء<sup>(٤)</sup>



وقال يصف راقصة فريدة من نوعها، مُشارفاً آفاقاً من التصوير الفتي  
 الموحى:

[من مجزوء الرجز]

يا لَهْوَى والسَفْزَلِ  
 من العيونِ النَجْلِ  
 منن الطُّبَا لا كالطُّبَا  
 من المَهَى لا كالْمَهَى  
 من السُّدْمَى لا كالسُّدْمَى  
 أقبلن يَخْتَلْنِ فلم  
 من مَرْحٍ وَكَسَلِ<sup>(٥)</sup>  
 في الحَدَقِ المَكْتَحِلِ  
 في حُسْنِهَا المُكْتَمِلِ  
 يَكُنْ غَيْرَ الْأَسْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) اللمياء، المرأة ذات الشَّفَةِ اللمياء، أي السمراء، وهي صفة جمالية. والنهى: العقل. والصبهاء، من أسماء الخمر.

(٢) الراح، الخمر، والروح (بفتح الراء) الريح الطيبة. وقد تكون (بالضم) حياة النفس. والنور (بفتح النون) الزهر الأبيض، وقد تكون (بضم النون) وهو الضوء. وشتان ما بين النار، التي هي لهب محرق ومصدر المواد المشتعلة، والنور، الذي هو ضوء ساطع!

(٣) كنى (بالأعين البيضاء): المكفوفة البصر. ومن طبيعتها الدمع الأحمر أو ما شابه.

(٤) إشارة إلى فحوى الآية القرآنية ٣١ من سورة البقرة: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ﴾.

(٥) أراد أنهن يشاركن الأطباء في جمال العيون، لكنهن غيرها رفعة وتميزاً... وكذلك قوله اللاحق، في المهى، جمع مهة، وهي البقرة الوحشية.

(٦) الأسْلُ، واحدتها: أسْلَةٌ. وهي رأس السنان. كنى بذلك عن نفاذ جمالهن في النفوس نفاذ رؤوس الرماح في الأبدان.

ثُمَّ نَسْظَرْنَ زِنْظَرَةً      مَعْقُودَةً بِالْأَجَلِ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ انْسَرِبْنَ مِنْ هُنَا      وَمِنْ هُنَا فِي شُبُلِ  
 مِنْتَفَرِدَاتٍ وَجَلًّا      يَاطْيِبَ هَذَا الْوَجَلِ!  
 مَبْتَعِدَاتٍ خَجَلًا      يَاسَا حَسَنُهُ مِنْ خَسَجَلِ!  
 ثُمَّ التَّقِيْنَ كَالنَّقَا      ءَأَمْسِلِ بِسَأْمَلِ  
 مَوْتَلَفَاتٍ جَذَلًا      وَهَنْ بَعْضَ السَّجَذَلِ<sup>(٢)</sup>  
 مَخْتَلَفَاتٍ جَذَلًا      وَالْحُسْنُ أَضْلُ الْجَذَلِ<sup>(٣)</sup>  
 هَذَا تَغْيِيرُ هَذِهِ      بِحُلِّيِّهَا وَالْحُلِّيِ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَسْلُكَ مَسْنِ زَيْنَتِهَا      زَيْنَتُهَا فِي الْعَطَلِ<sup>(٥)</sup>  
 تَنَافَسًا وَالْحُسْنُ لَسَلْ      حَسَنَانِ مِثْلُ الدُّوَلِ  
 ثُمَّ انْبَسْرَتْ فَاتِنَةٌ      تَمِيلُ مَسِيلَ الثَّمِيلِ<sup>(٦)</sup>  
 تُنْهَضُ خَضْرَاءَ لَمْ يَزَلْ      مِنْ رَدْفِهَا فِي مَلَلِ  
 تَهْتَزُّ فِي كَفِّ الْهَوَى      هَزُّ حَسَامِ الْبَطَلِ  
 قَسَائِمَةٌ قَسَاعِدَةٌ      جَائِلَةٌ لَمْ تَجُلِ<sup>(٧)</sup>  
 كَالشَّمْسِ فِي ثَبَاتِهَا      وَظَلُّهَا الْمُنْتَظَلِ  
 دَائِرَةٌ فِي فَلَكَ      مِنْ خَصَرِهَا وَالْكَفَلِ<sup>(٨)</sup>

(١) «معقودة بالأجل»، مختلفة المعنى والإيحاء، إمّا لمبلغ التأثير الجمالي «القاتل»، وإما نظرة محدّدة الأجل، وإما غير ذلك!!

(٢) مَوْتَلَفَاتٍ جَذَلًا = أَلَفَ بَيْنَهُنَّ الْفَرْخُ الْغَامِر. وليس ذلك وحسب، بل هنّ جزء من هذا الفرح، ليقول إنّ ما هنّ فيه أكبر من طاقتهنّ وأوسع.

(٣) هل يريدنا الراقعي أن نقول بنظرية الجدلية في المسألة الجمالية؟ لا أراه بعيداً عن هذا التصور، فهو خبير جمال، محيط بثقافات إنسانية واسعة؛ فالجمال ليس هيئة جامدة، بل متحركة، وحركتها ليست انتقالاً مكانياً وتغيّراً في الموضع، بل تفاعل وتعاقب بين أحوال غير منظورة، وتطور مستمرّ نحو السكينة الوجدانية. فنعم التصور والتصوير!!

(٤) الْحَلِّيّ وَالْحُلِّيّ: المصاغ من الجواهر الثمينة. والحُلل، ج: حُلَّة: الأثواب الفاخرة.

(٥) الْعَطَلُ: التجرد من زينة المصاغ وخلافه.

(٦) الثَّمِيلُ: السكران.

(٧) لَمْ تَجُلْ مِنْ: جال، إذا سار في غير طريق.

(٨) الْكَفَلُ: المؤخرة، وفيها الرُدفان.

وصدرُها كالقصرِ شيد	صد فوق ذاك الطلّل <sup>(١)</sup>
وخصرُها كسزاهيد	منقطع في (الجبل) <sup>(٢)</sup>
يسهرُها كل أنيد	من شج ذي علل <sup>(٣)</sup>
فهي لسنوح العود ما	زالث ولسماتزل <sup>(٤)</sup>
كأنه من أضلعي	فإن بكى تضحك لي
كأنها عصفورة	وانتفضت من بسلل
ترتج كالطيسر غدا	فسي كسفة المحتسل <sup>(٥)</sup>
تهتز لا من خبل	وكللنا ذو خبل
تلهو ولا من شغل	وكللنا ذو شغل
ناظرة في رجيل	مفضضة عن رجيل
من حاجب لحاجب	ومقللة لمقل
كالشمس للعاشق والـ	شعر له كرخل
باسمة عابسة	مثل الضحى والطفل <sup>(٦)</sup>
واثبة سسакنة	مالث ولسماتمل
بينات قول اعتدلث	تسقول لم تعدل
وقد تظن أني ذلث	فينا ولم تبتذل <sup>(٧)</sup>

(١) صورة مكتتفة بالغموض، تحتل كثيراً من المعاني . . فاي قصر وأي طلل؟ إنه التصور المتداعي في مخيلة الراقعي!!

(٢) من معاني الزهد: الانقطاع عن ملذات الدنيا والانصراف إلى الآخرة، فهل استعار الشاعر منه ضعف البدن ونحوه أم وقفه (أي الخصر) على الجمال والتفرغ لحال اعتزالية بالغة الإخلاص والرقّة؟؟

(٣) شج: صفة منكرة للشجي الذي هو الحزين، الشاكي من سوء الحال.

(٤) لا فرق بين «ما زالت» و«لما نزل» واحدة حشو للأخرى، جيء بها فقط لاستتباب الوزن.

(٥) المختبل: القائم بصيد الطيور بنوع من الجبال التي تشبه المصيدة، وفي هذا التشبيه توضيح لنوع الحركات التي تقوم بها هذه المرأة الراقصة التي بهرت الشاعر، ففتنت له خياله الفني وطاقاته الإبداعية.

(٦) الطقل: إقبال الليل على النهار بظلمته.

(٧) الابتذال في الحياة، الخروج عن جادة الرصانة والتجويد، والابتذال لدى المرأة، انحطاط في السلوك. وهو هنا، مستوى متدن من الرقص، والشاعر يجعلها في منزلة بين الابتذال وعدمه، أو كما قال ابن الرومي في وصف وحيد المغنية:

«تغنئي كأنها لا تغنئي من سكون الأوصال، وهي تُجيد»

ثُمَّ نَلُّ الَّذِي دَرَتْ      شَفَاؤُهَا مِنْ قِبَلِي  
فَعَجَلُ فَي مَسْهَلٍ      وَمَهْلُ فَي عَسَجَلٍ



وقال في روضة أمضى في ظلالها سحابة نهاره فيما يشبه الحلم:

[من الرمل]

روضة باكرزتها في فستية      خَصَّصُوا إِلَهُو مَا قَدْ خَصَّصُوا  
طَرِبَتْ أعضاؤها حتى انثنت      عندما قام النسيم يرقص  
ودُكِّت كسحمام رفرقت      حينما أفرج عنها القفص<sup>(١)</sup>  
والغواني كالظبا في حرصها      غير أن القانصين أحرص  
فلهورنا ثم غدنا وكذا      كل شيء بالتمام ينقص<sup>(٢)</sup>  
وكان الصبح كان فرصة      وسريعاً ما تمرُّ الفُرص



وقال في مرجة من الزهور:

[من مغلغ البسيط]

ألا ترى الزهر في رباه      كأنه قلبي السليم  
كان أغصانه الحسوني      هذا وليّ وذاي تيم<sup>(٣)</sup>  
تعاشقت مثلما ترانا      هذا صحيح وذاسقيم  
وكلما تنثنني غضاباً      يصلح ما بينها النسيم



وقال في طبيعتي البحر والسماء، في لوحة متعددة الوجوه والآفاق:

[من البسيط]

على السماء وفوق الشمس أشعاري      وتحت أصداف هذا اللُجْ أفكاري  
(وبين تلك وهاتا قد جرى قلبي)

(١) ذكاء، الشمس. وابن ذكاء: الصبح. وقوله: «أفرج عنها القفص» مجاز عقلي علاقته المكانية أو ما هو قريب من ذلك. فالقفص لا يُفْرَج، بل هو المكان الذي يتم الإفراج فيه.

(٢) عجز البيت صدى بين بيت أبي البقاء الرندي، وهو مطلع قصيدته النونية التي يرثي بها بلاد الأندلس:

لكل شيء إذا ما تم نقصان      فلا يُغَرِّ بطيب العيش إنسان

(٣) الحواني، مفردا حانية: المنعطفة تجاوباً وتأثراً. والولي - هنا - القائم بأمر اليتيم، المتدبر شؤونه.

أرى جمالاً تعالَى أَنْ أَلِمَّ بِهِ  
 كأنما الكون غيذاءٌ مُحَجَّبةٌ  
 فالبحرُ مقلُّها والبرُّ حاجِبُها  
 أو كأنَّ ذا البحرُ ديباجُ السما وقد آنسَ  
 أو هذه لِبَسَتْ من ليلها خُللاً  
 أو إنما الشمسُ ظَنَّتْ أنها خَطَفَتْ  
 وحالتِ الأرضُ داراً للسما فلذا  
 يا مَسْكَنَ الشُّهُبِ الزَّهراءِ كم عَجِبَ  
 إن تحملني فلِكَأ قد دار دائره  
 كلاكما حَسَنٌ والحُسْنُ بينكما  
 إني أرى الشمسَ تحتَ البحرِ مُطْفِأةً  
 كأنما هو كَفُ الأرضِ قد بُسِطَتْ  
 أو غاصتِ الشمسُ تحتَ اللُّجْ هاربةً  
 ألسَتْ تبصرُها صفراءُ جازعةً  
 تَشَبَّهَ النَّاسُ طُهرًا بالملائِكِ مِنْ  
 والبحرُ أَفْقُهُمْ مِنْ إفْكِهِمْ وكذا  
 لو أنصفوا لرأوه في تَلْجُجِهِ  
 لكنَّ مَنْ أَلِفَ الأنعامَ مَسْمُوعُهُ  
 ما لِلْخَضَمِ أراءه كاشراً فِرْعَا  
 مجرداً، في تَدَجِّيهِ، صفيحتُهُ

وجلَّ خالقُهُ من مُبْدِعِ باري  
 تُطِلُّ مشْرِفةً من خلفِ أَسْتارِ  
 من فوقه جبهةٌ زينتْ بأقمارِ  
 حلَّ الوشاحُ فيها صدرُ السما عاري  
 ومن كواكبِها زُرَّتْ بأزرارِ  
 بالحُسْنِ أبصارَ قومٍ دونَ أبصارِ  
 أقامتِ البحرَ مرآةً بذِي الدارِ<sup>(١)</sup>  
 بمعدِنِ الدُّرِّ الغرِّ وأسرارِ  
 فدونك السُّلجُ دَوَّارٌ بدوَّارِ  
 كالروضِ يَأْرُجُ من أَشتاتِ أزهارِ<sup>(٢)</sup>  
 والماءُ ما زالَ ذا بأسٍ على النارِ  
 إلى السماءِ فجادتها «بدينارِ»<sup>(٣)</sup>  
 فما على الناسِ من همٍّ وأكدارِ  
 وقد خبا زندُ تلكَ الشعلةِ الواري؟  
 خُبِثَ الضَّميرُ وكانوا غيرَ أبرارِ  
 لا تَحْمِلُ الأرضُ إِلَّا كَلَّ غَرَّارِ<sup>(٤)</sup>  
 على البسيطةِ كالمستأسِدِ الضاري<sup>(٥)</sup>  
 يَخالُ كُلُّ زئيرٍ نَفْخَ مزمارِ  
 يُخَدِّشُ الأرضَ من لُجِّ بأظفارِ؟  
 مستوفزاً بينَ بَثَّارٍ وتيارِ<sup>(٦)</sup>

(١) حالت الأرضُ: أضحت. «وأقامت البحرَ مرآةً»: جعلته كالمرآة بهذه الدار التي جعلَ الشاعرُ

الأرضَ داراً، وهذا النوع من الوصف التشبيه، يسمى «مراعاة النظير».

(٢) يَأْرُجُ: يَضُوعُ أَرْجُهُ، ويتشر في الأرجاء.

(٣) صَوَّرَ الشمسَ الغاربة خلفَ الماءِ بدينار من الذهب المتلألئ.

(٤) الْغَرَّارُ: المغرور، الجاهل، الأحمق.

(٥) التلجُّجُ: حال البحر في ارتفاع أمواجه وتعاضمها.

(٦) الصفيحة، السيف. ومجرداً: شاهراً، مُسْتَلأً. والتدجِّي: اشتداد ظلمة الماء بسبب جبال الموج

المتعالية.

يقيمهُ الموجُ حَزْداً ثُمَّ يُقْعِدُهُ  
والأَفْقُ مَكْتَنِبٌ حِيناً وَمَبْتَسِمٌ  
يا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الْبَحْرَ مَوْعِظَةٌ  
فَكُنْمْ عَلَيْكُمْ بِهِ لِلَّهِ مِنْ حُجَجٍ  
الْبَحْرُ أَلَيْنُ شَيْءٌ مَلَمَساً، فَلِذَا  
وَلَوْ تَسَانَدَ كُلُّ الْخَلْقِ مَا قَدَرُوا  
فَكَيْفَ يُجْحَدُ رَبُّ الْبَحْرِ قُدْرَتُهُ  
آمَنْتُ بِاللَّهِ مَا شَيْءٌ أَرَاهُ سُدَى

مَا بَيْنَ مَنْسَحِبٍ مِنْهُ وَجَرَّارٍ  
مَا بَيْنَ لَيْلٍ دَجَوَجِيٍّ وَأَسْحَارٍ  
وَضَجَّةُ الْبَحْرِ لَيْسَتْ غَيْرَ إِنْذَارٍ  
هَلْ يُغْفَرُ الذَّنْبُ إِلَّا بَعْدَ أَعْدَارٍ؟<sup>(١)</sup>  
خَاشَتُهُمْوَهُ بَلَوْتُكُمْ أَيَّ جَبَّارٍ  
أَنْ يَحْبِسُوا مَوْجَةً مِنْ مَوْجِهِ الْجَارِي  
وَذَلِكَ أَثَرٌ مِنْ بَعْضِ آثَارٍ؟  
لَكِنَّهَا حِكْمٌ تَجْرِي بِأَقْدَارٍ



(١) وفي الطبعة المصرية : «والذنبُ يُغفر إلا بعد أعذارٍ». (ج٢/ ص ٦٧).

## وهذا فضل

كتبه في رَمَلِ الإسكندرية يصفُ ساعةَ أقامها هناك يومَ الأحدِ . وإنما ذكرناه في هذا الموضع لمناسبة ما جاء فيه من وصفِ البحر والسماءِ ؛ وهو نموذجٌ من كتاب (مَلَكَةُ الإنشاءِ) الذي يضعه الآن [أي عند صدور هذا الكتاب عام ١٣٢١هـ].

يَوْمُ الْأَحَدِ ما يَوْمُ الْأَحَدِ ؛ كَأَنَّ بَنَاتِ الْأَرْضِ قد حَسَدْنَ بَنَاتِ السَّمَاءِ ، فلا تَزَالُ كُلُّ مَلِيحَةٍ تَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهَا ، وَتَنْتَظِرُ ما بَعْدَ أَمْسِهَا ، حَتَّى تَقُومَ سَوْقُ الْحَسَنِ فِيهِ عَلَى سَاقِهَا ، وَتَشْتَبِكُ أَنْجُمَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ بِأَحْدَاقِهَا ، فَتَدَوِّرُ رَحَى<sup>(١)</sup> الْقِتَالِ ، بَيْنَ رِبَاتِ الْجَمَالِ ، وَيَقِفُ الْحَسَنُ وَالْهَوَى بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، وَفَقَّةَ الْمَلَكِينَ لِلشَّهَادَةِ فِي يَوْمِ الْعَرَضِ<sup>(٢)</sup> ، وَلَوْ خُلِقَ الشَّهْرُ إِنْسَانًا ، لَمَا كَانَ مَوْضِعُ عَيْنِيهِ ، وَبَيْنَ جَنَبِيهِ ، غَيْرَ أَرْبَعَةِ أَيَّامِ الْآحَادِ .

هَبَّ النِّسِيمُ ، وَتَوَارَتِ الشَّمْسُ عَاصِبَةَ الْجَبِينِ ، صَفراءُ مِنَ الْجَزَعِ عَلَى بَنَاتِهَا ، وَكَأَنَّمَا أَرَادَتْ أَنْ تَخْتَجِبَ عَنِ الْأَرْضِ ، حَتَّى تَضَعَ تِلْكَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا<sup>(٣)</sup> ، وَتَفْضَحَ نَسَمَاتُ الصَّبْحِ أَسْرَارَهَا ؛ فَانْكَفَأَتْ إِلَى الْغَرْبِ وَغَادَرَتْ مِنْ إِشْفَاقِهَا عَلَى الْأَفْقِ شَفَقًا<sup>(٤)</sup> ، وَنَثَرَتْ أَقْدَاحَهَا الَّتِي تَخْسُو بِهَا النُّورَ عَلَى السَّمَاءِ ، فَكَانَتْ حَدَقًا . وَكَأَنَّ الْغَوَانِي خَفْنَ عَلَى جَمَالِهِنَّ مِنَ اللَّيْلِ ، خَوْفَ الْغُبَارِ عَلَى الذَّيْلِ ، وَأَشْفَقْنَ أَنْ تُزْهَرَ فِي ظِلْمَتِهِ نَجُومُ السَّمَاءِ ، وَتُبَيِّنَ بَضْدَهَا الْأَشْيَاءَ ؛ فَتَسْخَنَ آيَتُهُ بِأَيَّةِ الْكُهْرِبَاءِ ، وَأَوْحَيْنَ إِلَى الْأَفْقِ بِالسَّنَةِ الضَّيَاءِ ، وَقَلْنَ لِلْقَمَرِ : أَيْنَ أَنْتَ مِنْ دُكَاءِ ، وَلِلنَّجُومِ أَيْنَ خِرَافُ «الخضراء»<sup>(٥)</sup> مِنَ الظُّبَاءِ ؟

- 
- (١) الرحي ، والرحا (بِالْأَلْفَيْنِ) : عصا غليظة أو أداة يُدار بها حَبْرَانِ مُسْتَدِيرَانِ ثَقِيلَانِ ، الْوَاحِدُ فَوْق الْآخَرِ ، يَوْضَعُ بَيْنَهُمَا الْحَبَّ لَطْخَنهُ . وَيُدَارُ الْأَعْلَى عَلَى قُطْبٍ . وَيَجْمَعُ عَلَى أَزْحَاءٍ وَأَزْجِيَةٍ .
- (٢) يَوْمُ الْعَرَضِ : يَوْمُ الدِّينُونَةِ حَيْثُ تُعْرَضُ أَعْمَالُ ابْنِ آدَمَ أَمَامَ رَبِّهِ لِمَحَاسِنِهِ .
- (٣) وَضَعَتِ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ، صِيغَةُ لُغَوِيَّةٌ تَعْنِي : انْتِهَاءَ الْحَرْبِ . وَالْأَوْزَارُ ، ج. وَزْرٌ : الْأَحْمَالُ الثَّقَالُ .
- (٤) الشَّفَقُ ، وَقْتُ مَغِيبِ الشَّمْسِ حَيْثُ الْحَمْرَةُ الضَّوْيُوتُ ، وَتَسْتَمِرُّ حَتَّى حُلُولِ الْعِشَاءِ .
- (٥) الْخُضْرَاءُ : صِفَةٌ لِلسَّمَاءِ . وَفِي الْحَدِيثِ : «مَا أَظْلَمَتِ الْخُضْرَاءُ وَلَا أَقْلَمَتِ الْغُبْرَاءُ [الْأَرْضُ] أَصْدَقُ =

وإذا كان في يوم الجمعة ساعةٌ تُستجاب فيها الدعوات، فإنَّ في يوم الأحد ساعاتٍ، يدعو فيها العشاقُ، ويَضْرَعُ بنو الأشواقِ؛ فَمِنْ ساقٍ تلتفُّ، وعَيْنٍ تلتفتُ، ومن نُخِرٍ على نُخِرٍ، وَبَنَانٍ رَخِصٍ<sup>(١)</sup> على خَصِرٍ، وَغَنِيٍّ يميل على غانية، وَعَانٍ يشكو بثه على عانية<sup>(٢)</sup>، وقد كفى البحرُ العيون إذا كان لا بدَّ في الهوى من عينٍ تدمعُ، وطلَعَ القمرُ إذا لم يجدِ العاشقانِ مفرأً من رقيبٍ يمنع.

ولقد رأيتُني بين الحُورِ والولدانِ، أنقلبُ من يَمَنَةٍ إلى يسرة، بين غصّةٍ وحسرة وهكذا الشاعرُ ينظرُ، ولا يَقْدِرُ، ويشتهي، ولا ينتهي، وَيَعِفُّ، حين يقفُ، وعليه الوصفُ ولغيره ما يصف.

أما السماء فقد أسفرت عن بذرها؛ وهي كالفكرِ تَلَالِثُ فيه المعاني، وكشفت الأرض عن صدرها، وهو كالقرية ارتفعت فيه من ثديها الأمواجُ كالمباني، فأقبلَ البدرُ، يضحك من البحر؛ وما كاد يفتُرْ ثغرُهُ حتى ضاءت بنوره الأفق<sup>(٣)</sup>، وظهر وجهه حَسَنَةً في صحيفة العُسق؛ فإن كانت المَلَاحةُ في الأعين السوداء، فقد جمعها البدرُ في عينه البيضاء، ووعاها البحرُ في مقلته الزرقاء، ولكلُّ حُسْنٍ، وكلُّ طائرٍ على عُضُن.

وخرج بعد ذلك صدرُ البحرِ فهو يَقُومُ وَيَقْعُدُ، وَيُرْغِي وَيُزِيدُ، يَضْرِبُ موجةً بموجة، وَيَلْفُ إلى لُجَّةٍ لُجَّةً. إن يُولدَ منهما كهرباءٌ يَصْفُرُ لها وجهُ القمر. وَمِنْ السفاهة أن يناظرَ «الملح» السكرَ وإن كانَ كلاهما أبيضَ، وكم بينَ المِسْكِ والفُحْمِ، وهما من جلدِة سوداء!

ثم حَنَقَتْ عليه السماءُ، فما بَرَحَتْ تُرْسِلُ من أنجمها إلى كَيْدِهِ سِهَاماً، تحاولُ أن تُخرِجَ الشمسَ التي ابتلعها، وتَرُدَّ إلى تاجِهِ الجوهرةَ التي انتزعها، فتستكملُ بذلك جمالها، وتسحبُ على هامةِ الأرضِ أذيالها، والماءُ يطفئُ النارَ لكن لا يُطِيقُ خيالها.

ولقد وقفَ الليلُ، وهو يُحَدِّثُنا بمقلةٍ سَهِيلٍ<sup>(٤)</sup>، فلا يرى إلا قلباً يرفُ على

= من أبي ذُرٍّ أي أبي ذَرِّ الغفاري، الصحابي المعروف. ووصفت السماء بالخضراء لخضرتها (لسان العرب [خضر] ٤/ ٢٤٥).

(١) هكذا جاء، والصواب: رَخِصَةٌ، كَوْنِ «الْبَنَانِ»: أطراف الأصابع، واحدته: بَنَانَةٌ. والرخصُ: الناعم.

(٢) العاني: المتعب، المجهد، من: عَنِيَّ عَنَاءً وَعَنَاءً؛ والجمع عُنَاءٌ. وعدى «يشكو» بـ«على» والصحيح: يشكو إلى..

(٣) أُنْتُ الأفق، عملاً بالقاعدة اللغوية النحوية التي تسمح بتذكير كل اسم لا روح فيه، أو تأنيته.

(٤) يُحَدِّثُ بنظره: يُجِدُّ ببصره ويُحدِّثُ. وسهيل، أحد النجوم اليمانية الثمانية. قيل إنه عند طلوعه تنضج الفواكه. (لسان العرب [سهل] ١١/ ٣٥٠).

حُسْن، «وطائراً» يقف على غصن، وفرحاً يبعثه فرح، وقدحاً يمشي به قدح؛ فما زال  
يتميز حتى كاد ينشق، وحيث زفر زفرة غادرت الهناء كالهباء، وعصفت بها ريح شاب  
لهولها رأس البحر، وقذيت<sup>(١)</sup> برمالها عين البر، فانتشرت هنالك أذيال الغانيات  
كالطواويس، ودقت قلوب العاشقين كالنواقيس، وانفلت القنص<sup>(٢)</sup> من حباله القناص،  
وتبدد الدر من يد الغواص.



(١) قَذَيْتِ العَيْنُ: أَصَابَتْ بِالْقَذَى، وهو كل ما يقع فيها من قَشْ وأعواد ونحوها.. مما يجعلها  
تقذف بوسخها الذي يكون في مجرى الدمع.

(٢) القَنْصُ: الصيد، وهو كل ما يقع في حباله الصائد.

## في المديح

قال، يهنئُ صاحبَ الجلالةِ الأعظم مولانا أمير المؤمنين :  
السلطانَ عبدَ الحميد خان، أيده الله ورعاه؛ وذلك بيوم جلوسه  
الميمون لسنة ١٩٠٣ :

[من البسيط]

فإن رأى حَلِكاً في أفقها سفراً<sup>(١)</sup>  
والعامَ غُصْنَهُما والأزمنَ الشجراً<sup>(٢)</sup>  
واللحظُ يزداذُ سِخْراً كلما قَتَّرا  
تناظرُ الشمسِ إن قاسوا بها الغُرّاً<sup>(٣)</sup>  
أنوارُهُ كغديرٍ مثَّل القمراً<sup>(٤)</sup>  
من الجلالة يغشى ضوءها البصرا  
ندري أبرقاً تُرِينا أم نرى فِكْراً؟  
وإن هزَّزْتَ القَنَا أَجْنَيْنَكَ الظَّفْراً  
تركتَ هذا السورى في مأمِنٍ حِذْراً  
ولو تشاء زجرتِ الماءَ فاستعرا  
أمر القضاء الذي تقضي به القَدْراً<sup>(٥)</sup>  
عيناً لفكرته لا يخطئ النظر

يومٌ بهذي الليالي يُشبهُ القمر  
تخالها ورقاً إن خلته ثمر  
ما زال فيه بريقُ التاجِ من قَدَمِ  
يومٌ جلا غُرَّةً في المجدِ سائلة  
مرآةً فكرٍ مليك فوقها انعكست  
يُضاحِكُ التاجُ منها لمعةً سطعت  
«عبد الحميد» بهرت الخافقين فما  
إن تغرس الرأي فالتسديد زهرته  
ما بين سلَمٍ وحزبٍ أنت ربُّهما  
فلو تشاء أمرت النار فانطفأت  
تصرفُ الأمرَ تصريفاً كأن على  
ومن يكن قلبه في كل حادثة

(١) سَفَرٌ: ظهر وانكشف. أو: أضاء وأشرق.

(٢) أي: (وتخال العامَ غصنهما، وتخال الأزمن الشجرا) ..

(٣) الغُرر، واحدها غُرَّة: بياض في جبهة الفرس. والغُرَّة: أول كل شيء وأكرمه. وهي أيضاً الليلة الأولى من الشهر القمري.

(٤) تشبيه على التشبيه: يومٌ جلوسه كمرآة أفكار الممدوح، التي تشع أنوارها كال مياه الراكدة الهادئة، وهي بدورها، شبيهة بالقمر، ثلاثة تشابه متوالدة بعضها من بعض، إن لم يبدع فيها الشاعر، فقد سبق غيره في هذا المنحى.

(٥) أسقط البيت من طبعة بيروت.

يا ضارباً بشِبا السيفِ الذي ارتعدت  
لا تخشَ زلزالها إنْ غُصِبَةٌ رَجَفَتْ  
إذا سيوفُكَ ظَلُّوها صوالجَةٌ  
غرسَتْ عندهمُ نُغمَاكَ في سَبَخِ  
وزارِغِ الحَبِّ لا يَنفُكُ يَبْذُرُهُ  
أرى على الأرضِ جَرَّاراً له لَجِبٌ  
كانه يومَ يَرْتَجُّ الوغى، شُهْبٌ  
من كلِّ لِيثٍ إذا حَفَزَتْه قَطْرَتْ  
يلقى صدى الموتِ في الآذانِ من فزع  
أرى العنايةَ صَفَّتْ جيشَهمُ كَلِمَاً  
أراه في الأرضِ معنًى لا نظيرَ له  
يا عرشَ (يلدز) أنتَ النجمُ لا عَطَلْتُ

له الممالكُ، أَطْعِمَ سَيْفَكَ الجُزْراً! (١)  
فمن يَكُنْ مِغُولاً لَا يَزْهَبِ الحَجَرُ (٢)  
فإنْ أَرَوْسَهُمْ كانتَ لها أَكْراً (٣)  
وَمَنْ يَلُومُ على رِيِّ الثرى، المَطَرُ؟ (٤)  
وَلَيْسَ في وُشْعِهِ إنباتٌ ما بَذْراً  
تَخَالُهُ الأرضُ أَطْواداً إذا انْحَدَرا (٥)  
تساقطَ الجَوْ منها يَرْجُمُ البَشْرا (٦)  
أنيابُهُ واستطارتْ عينُهُ شرراً (٧)  
كَأَنَّمَا ثَارَ يَدْعُوهُ إذا زَاراً (٨)  
حروقُها قرنت: «ما زال منتصراً» (٩)  
فما أَكْذَبُ أنْ أَدْعُوهُ مِبْتَكَراً (١٠)  
منك السماءُ التي أَفلاكها الوُزْراً (١١)

- (١) الشِّبَا، واحده شِبَاءٌ: خُدَّ السيفِ وطرفُهُ. و«أطعم سيفك الجزرا» استعارة مجازية مؤداها الدماء التي يريقها السيف في رقاب أهل الجزر. مشبهاً السيف بالوحش الضاري الذي يقتات بالأنفس.
- (٢) رجفت العصبة: اضطربت وقامت بحركة مريبة.
- (٣) الصوالجة، مفردها صَوْلَجٌ وصولجان: العصا المعقوفة أو غيرها، يحملها السلطان رمزاً لسلطته وملكيته.
- (٤) الأرض السَّبَخُ: التي تنزُّ ماءً مالحاً، أي أنك أنعمت عليهم وهم كالأرض السَّبخة، يروها المطر من دون فائدة. شُبْهَهُمْ بهذه الأرض، عقوقاً أو جحوداً.
- (٥) الجَرَّارُ، صفة للجيش التركي الكبير عدَّةً وعتاداً. واللَّجِبُ: الصَّخَابُ بما يحدثه من أصوات الأبطال والجياد.. والأطواد، ج: طود، الجبال العالية.
- (٦) الجَوْ: الفضاء الذي يمتد فوقنا في السماء، وفي هذه اللفظة، غنى صوريٍّ مُوجِّع، لما تحمله من حالات شتى من التفسير والتأويل.
- (٧) قطرت أنيابه: سال منها ما يتحلَّبُه الظم من سيلان الريق شغفاً بالافتراس والتمزيق. واستطارت شرراً: تطاير الشر كالسنة اللهب تهبُّ عليه الرياح.
- (٨) في صدر البيت صورة رمزية موحية، تكمن في صدى الموت ترسمه الآذان، كأنما الموت ناي حزين أو أبواق يُعزف فيها لحن الموت.
- (٩) الكَلِمُ: الكلام. وهو أيضاً جمع كلمة.
- (١٠) يشيد الشاعر بما جاء به من معنى جديد، كَمَنَ في وصفه الجيش الجرار كأوراق الكتاب وسطورها وكلماتها، وأنه صادق في زعمه لهذا الابتكار.
- (١١) يلدز: هو المعروف بقصر «يلدز» مركز السلطان العثماني، إحدى آيات الفن المعماري في زمانه. ضمَّ في غرفه وطبقاته اثني عشر ألفاً من السكان.

غدا بك المُلْك وَجَنَاتٍ مَوْزِدَة      وَأَعِينَا مُلْنَتْ أَجْفَانُهَا حَوْرَا  
لا زِلْتَ تُشْرِقُ بِالنُّورِ الَّذِي اقْتَبَسْتَ      مِنْهُ الْعُرُوشُ نَجُومَ الْحِكْمَةِ الزُّهْرَا  
كَذَاكَ يُلْقِي شِعَاعُ الشَّمْسِ بِهِجَتَهُ      عَلَى الْقَوَارِيرِ حَتَّى تُشَبِّهَ الدُّرَا



وقال يهنئ الجناب العالي الخديوي <sup>(١)</sup> بيوم جلوسه السعيد لسنة ١٩٠٣ :

[من البسيط]

عرش بطول مدار السبعة الشهب      والشمس في تاجه لا حلية الذهب  
حيّ الزمان بكف العز مالكة      فصافحت منه كف المجد والحسب <sup>(٢)</sup>  
على جوانبه نور تلالاً من      سُورِ الْأَمِيرِ وَأَجْدَادِ لَهُ وَأَبِ <sup>(٣)</sup>  
يُدْنِي النُّفُوسَ وَتُقْصِيهَا مَهَابُتُهُ      كَزُخْرِفِ الشَّمْسِ فِي الْهِنْدِيَةِ الْقَضِبِ <sup>(٤)</sup>  
وما رأى وجه «عباس» يقابله      إِلَّا تَهَلَّلَ بَيْنَ التِّيهِ وَالْعَجَبِ <sup>(٥)</sup>  
مولاي : إِنَّ بِيَوْمٍ قَدْ رَقِيتَ لَهُ      مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ سِرّاً بَانَ لِلْحَقِّبِ <sup>(٦)</sup>  
يوم تَمُنُّتُهُ مَصْرَ قَبْلَ سَوْغِهَا الـ      مَلَهُ الْمَنَى وَغَدَتْ مَوْصُولَةَ السَّبَبِ <sup>(٧)</sup>  
«عباس» أَسْعَدَهَا وَاللَّهُ أَيَّدَهَا      وَالدَّهْرُ مَجَّدَهَا بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
فَامْتَدَّ جَانِبُهَا وَاشْتَدَّ صَاحِبُهَا      وَارْتَدَّ خَاطِبُهَا عَنْ ذَلِكَ الْأَرَبِ  
وَالنَّيْلُ مَذْنُوبُهُ لِلْأَمِيرِ جَرَى      يَنَافِرُ «السَّيْنِ وَالْتَامِيزِ» فِي النَّسَبِ <sup>(٨)</sup>

(١) قصد بذلك الخديوي عباس حلمي بن توفيق إسماعيل، حفيد محمد علي الكبير، عاش ما بين ١٨٧٤ و ١٩٤٤.

(٢) استخدم فعل «حيّ» بمعنى حيّاً. وكلاهما في معنى واحد هو : قدّم التحيّة التي تتضمن دعوة للحياة.  
(٣) كناية عن توارثه الملك والإمارة عن آبائه وأجداده، وصولاً إلى دولة محمد علي الكبير.  
(٤) الهندية القُضْب : السيوف المنسوبة إلى الهند، وهي من أجود السيوف قوةً وفاعليةً.  
(٥) في البيت التباس في المعنى، نتيجة التركيب المقلوب. فمن فاعل «رأى»؟ وما فاعل «يقابله»؟  
أثراه قصد إلى ذلك لإثارة التساؤل والتأويل : (وما رأى وجه عباس، مَنْ رآه، وقابله، إِلَّا تَهَلَّلَ...).

(٦) «رقيت له» يحتمل معنى الترقّي إلى الرتب المشرفة، كأنما الذي رآه وعاشه الخديوي، قد رقي به إلى الرتب الرفيعة في الملأ الأعلى.

(٧) «سوّع الله المنى» : حقّقها وأباحها لها.

(٨) «السين والتاميز» نهران أوروبيان، الأول في فرنسا، يخترق عاصمتها باريس، والثاني في انكلترا، يخترق عاصمتها لندن...

- مثلُ العروسِ إذا رُقَّتْ تَبَخَّشَتْ فِي  
أَوْ كَالْقَصِيدَةِ فِي مَدْحِ الْعَزِيزِ إِذَا  
يَا صَاحِبَ النِّيلِ يَحْمِيهِ وَيَحْرُسُهُ  
لَوْ يَسْتَطِيعُ بَنُو مِصْرَ لَقَدْ خَبَأُوا  
فَبَسْطَ يَدَيْكَ لِيَجْرِيَ لَانْذَابَهُمَا  
هَذَا الْقُلُوبُ أَحْلَثَكَ الشَّعَافَ فَلَمْ  
وَكُنْ فِي مَضْضٍ لَمْ يَأْلُهَا وَهَجَا  
أَفْزَرْتُ مِصْرَ عَلَى رِيحٍ تُكْفِنُهَا  
وَقَيْنَتَهَا حَيْسَ لَا أَمِنْ وَلَا رَعْدٌ  
فَكُنْتُ جُنَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَارِقَةٍ  
أَنْتَ التَّجَابَةُ مِنْ آبَائِهَا ظَهَرَتْ  
سَمَوْتَ بِالصَّاعِدَيْنِ الْجَدِّ وَالْحَسَبِ الْعَا
- (١) اسْتَبْرَقِ عَجَبٍ أَوْ سُنْدُسٍ قَشِيبٍ  
(٢) مَا امْتَدَّ فِي الْأَرْضِ مَدُّ الشَّعْرِ فِي الْكَتَبِ  
(٣) مَنْ كَيْدِ ذِي غُلْلٍ فِي الصَّدْرِ مَلْتَهَبٍ  
(٤) ذَا النِّيلِ فِي كُلِّ جَفْنٍ غَيْرِ مُنْتَحِبٍ  
(٥) إِنِّي أَرَى الرُّوْعَ فِي أَذْيِهِ الصُّعْصِبِ  
(٦) تَخْفَقُ، وَأَنْتَ بِهَا، إِلَّا مِنَ الطَّرِبِ  
(٧) وَالْيَوْمَ طُبْنٌ وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ تُطْبِ  
(٨) كَبَّ السَّفِينَةِ فِي التِّيَارِ وَالْعُوبِ  
(٩) وَجُنَّتْهَا بِحَيَاةٍ وَهِيَ فِي الْعَطَبِ  
(١٠) وَكُنْتُ جَنَّتْهَا فِي رِبْعِهَا الْخَصْبِ  
(١١) فَلَسْتُ أَعْجَبُ إِنْ قَالُوا أَبُو الثُّجْبِ  
(١٢) لِي وَبِالسَّاعِدَيْنِ: الْجَدُّ وَالطَّلِبُ

- (١) الاستبرق: الديباج الغليظ، والسندس: الديباج الرقيق.. وكلاهما منسوج من الحرير النقي. والقشيب: الجديد.
- (٢) العزيز، صفة للملك الحاكم.
- (٣) الغُلْل، مفردا غُلَّة: شدة العطش.
- (\*) ما أحسن احتراس الشاعر بقوله: (غير منتحب) لأنهم لو خباؤا النيل في الأجفان المنتحبة أي الباكية، لأضاعوه.
- (٤) الآذني: الموج الشديد، جمع أواذي. والرُّوع: الفرع.
- (٥) الشَّعَاف: حجاب القلب وغلافه.
- (٦) المضض: التألم والكره الشديد. ولم يألها: لم يقصّر في منحها الوهج.
- (٧) أفزرت وفزرت: شققت وأبليت. تكفنتها: تكلبها. وكب: مصدر كب يكب كَبًا: قلب والقى. والعُوب: المياه المتدفقة.
- (٨) العطب: الهلاك والفساد.
- (٩) الجئة (بالضم) كل ما يسر ويغطي. وقد تكون: الدرع، والسلاح الواقى، ونحوهما. والجئة (بالفتح) الحديقة من الأشجار المثمرة والأزهار الجميلة.
- (١٠) التجابة: كرم الأصل والحسب. والنجب: جمع نجيب ونجبية، وتجمع أيضاً على أنجاب ونُجباء.
- (١١) الجد (بالفتح) أبو الأب. والجد (بالكسر)، العمل الدؤوب. وقد جائس بمهارة بين الصاعدين (نسبة واتلافاً مع السمو في «سموت»، والساعدين (نسبة إلى الساعد موضع القوة والإنتاج)).

قَدُمَ لمَصْرِ فلم يَثْبُثْ سِوَاكَ لَهَا      صَدَقَ العَزِيمَةُ والأَيَّامُ في كَذِبِ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الزَّمَانَ لَمَنْ جَدُّوا عَلَى بَصَرِ      بالرَّأْيِ وَهُوَ عَلَى السَّاهِينَ في اللَّعِبِ<sup>(٢)</sup>



وقال يمدح إمام الشرق وفيلسوفه العظيم، مولانا الحكيم الشيخ  
 محمد عبده مفتي الديار المصرية، أعزه الله . وبعث بها إليه في عيد  
 الفطر سنة ١٣٢١هـ<sup>(\*)</sup>:

[من الكامل]

فَلَنُكَ يُطْلُ فهل له عَيْنَانِ؟      إِنَّ الكَوَاكِبَ فِيهِ كَالْأَجْفَانِ  
 نَظَرَ الأَنَامَ فلم يَزَلْ مَترَنَحاً      أَثَرَاهُ يُفْجَبُ من بَنِي الإنسانِ؟  
 وَجَرَى ولو بَلَغَتْهُ أنْفَاسُ الوَرَى      أَلْهَاهُ مَا حَمَلَتْ عن الدُّورَانِ  
 إِنِّي أرى الإنسانَ سَراً غَامِضاً      والكُونُ مَا يَنفَكُ في كَستَمَانِ  
 شَيْءٌ أَرَادَ السَّلْةُ فِيهِ إِرَادَةً      حَجَبَتْ حَقِيقَتَهُ عن الأَذْهَانِ  
 هَذَا لَذاكَ أَخٌ فَإِنْ يَعرِضُ لَهُ      أَمَلٌ تَنَاكَرَ عِنْدَهُ الأَخْوَانِ  
 بئسَ الزَّمَانُ تَرَى بَنِيهِ كَأَنَّمَا      لِمَرَّةٍ في نِيَّاتِهِ قُلُوبَانِ  
 إِنَّ السَّرَائِرَ كَالوُجُوهِ، أَمَا تَرَى      هَذي الوجُوهُ كَثِيرَةٌ الأَلْوَانِ؟  
 وَكذا النَفُوسُ مَعَادَنٌ لَكِنَّمَا      قِيَمُ النَفُوسِ مَسَاسِرُ الأَبْدَانِ  
 وَالمرءُ إِنْ عُدَّ أَمراً بِوُجُودِهِ      كَانَ الجَمَادُ يُعَدُّ في الحَيَوَانِ  
 مَا النَطَقُ في الإنسانِ، لولا عَقْلُهُ      سَبباً يُفْضِلُهُ على الأَكْوَانِ  
 هَذَا الطَّيُورُ، لُغَاتُهَا كَلِغَاتُنَا      وَنَعُدُّهَا ضَرِباً من الهَذْيَانِ  
 وَالنَّاسُ مَمْلُكَةُ العُقُولِ وِبَعْضِهِمْ      تَجَدُّ العُلُومُ عَلَيْهِ كَالتَّيْجَانِ  
 وَالدَّهْرُ أَزْمَنَةٌ، لِكُلِّ عَزَّةٍ      من أَهْلِهِ «وَمُحَمَّدٌ» لَزْمَانِي

(١) في طبعة بيروت: «لم يَثْبُثْ»؛ وفي ذلك ضعف في المعنى والقصد، إذ جعله مُثَبَّتاً، بغيره .  
 وفضلنا «يَثْبُثْ» بصيغة المعلوم، ويكون هو الثابت بذاته . وفي عجز البيت خلل في تركيب  
 الكلام وإعرابه، ولا معنى لما جاء به . .

(٢) أي أن الزمان يُقدَّرُ أهل الرأي والمثابرة، وينصرفُ عن اللاهين الساهين في ملذات دنياهم .  
 (\*) أسقطها المحقق الجيهذ من طبعة بيروت، ظناً منه أن الإمام محمد عبده أحد المارقين الضلال  
 في هذا العصر . .

القائِدُ الأفكارَ في مَيدَانِهَا  
والمنتَضِي سِيفَ الهدايةِ بَعْدَمَا  
يَفْرِي بِحَدِيثِهِ الضلالَ ولم يكن  
مولاي أمسى الدينُ مما بدّلوا  
ثَقُلُوا وخَفَّ سِوَاهُمْ فلذا غَدُوا  
والناسُ في عملٍ وهُم في ضِجَّةٍ  
فائِضُ اليراعِ فإن للسيفِ الجُسو  
يَسْجُرِي بكفك حيثما أَجْرَيْتَهُ  
مرهوبٌ هاتيك الشُّبابةَ كأنها  
وتراه مما امتَصَّ من مُهْجِ القللو  
فادفع به عن أمة قد هدَّها  
إنَّ الزمانَ على الجبانِ غَضِنْفَرُ  
ولقد أراك وأنت أكرمُ مَنْزِلًا  
وأرى رجالَ العقلِ كالآلِفاظِ تحـ  
وحللت في قلبي، فمدحك شِمةً  
هيهات تُنَكِّرُ والحواسدُ يُطْرَقو  
والشمسُ تَظْهَرُ للعيونِ جليَّةً  
دَزهَم فإنَّ محاسنَ الطاووسِ فيه  
واليكَّها (والعيد) يَصْقَلُها بما  
من شاعرٍ هو والذي فَضَّلْتَهُ  
وهب اليراعةَ هَزَّها كلُّ امرئٍ

والعلمُ زاويةً من المَيدَانِ  
قد كان في غِمْدٍ من القرآنِ  
حدَّاهُ غيرَ يَراعةٍ ولسانٍ<sup>(١)</sup>  
فيه كمرقعةٍ من الأديانِ<sup>(٢)</sup>  
في الكفة السفلى من الميزانِ  
مما فلانٌ قد روى لفلانِ  
مَ ولليراعةِ أنفُسُ الإنسانِ<sup>(٣)</sup>  
حِكْمًا وَيَقْطُرُ من جِجَى وَبَيانِ  
قَدَرٌ تَمَثَّلَ في حديدِ سِنانِ  
ب يظل يحكي القلبَ في الخفقانِ  
أبناؤها وطوارقُ السَّحَدانِ  
وعلى الغضنفر فيه نَفْسُ جبانِ  
في الناس مثلَ العينِ في الأجفانِ  
ت، عقولهم مما أَفَدَتْ، معاني  
حملت عليه خلائقُ الإيمانِ  
ن لأحرفِ اسمك عند كلِّ أذانٍ<sup>(\*)</sup>  
وشعاعها رُسلٌ إلى العميانِ  
حما قيل، أصلُ حماقةِ الغريبانِ  
أولَيْتَهُ من بهجةٍ وتهاني  
إنَّ عُذَّتِ الشعراءُ، عُذَّ اثنانِ  
عَرسٍ، فَمَنْ ليراعةٍ ببسناني؟



(١) يفري: يقطع. شبه قلم الإمام ولسانه بخدّي السيف، يقطع بهما داء الضلال والظنّيان.

(٢) المرقعة، الثوب الذي جرى فيه ترقيع كثير.

(٣) نضا السيف: شهره. أي جرّذ سيفك الذي هو قلمك، وانفذ به إلى النفوس والعقول!

(\*) أتى لحابديك التكرار لك، وأحرف اسمك (محمد) تنطلق إلى الأسماع مع كل أذان؟

وقال وبعث بها إلى صاحب السعادة أحمد منشاوي باشا أيام لهج أهل  
القطر بوقفته<sup>(١)</sup> :

[من الكامل]

والبخل، إلا في الحسان، يشين<sup>(٢)</sup>  
ليست ممئعة الوصال تهون  
إن القلوب على القلوب عيون  
إن كان يخفى، مرةً وبين  
وَضَلَّ المليحة في الجفاء ثمين  
وأثب بشزع الجود منه يمين  
وغدا يُرينا الجود كيف يكون  
كانت، وكان بقصرها هارون<sup>(\*)</sup>  
فَعَدْتُ أنامله وهن سفين<sup>(٣)</sup>  
وأخو غنى بنعيمه مفتون  
سكراته يهفو به التلحين  
ما كان بعد كنوزِه قارون؟<sup>(٤)</sup>  
خَدَمُوا البهائم، والجنون فنون<sup>(\*\*)</sup>  
صخر وإن (فلقوه) ليس يلين<sup>(٥)</sup>

ضُنْتُ وما أنا لو تشاء، ضنين  
أهواك مانعة، وكل مليحة  
حسب المتيم منك وحي فؤاده  
وَأَلَسْتُ ما كان الخيال زيارة  
قالوا بخلت وما بخلت، وإنما  
نسخت معاني البخل يسرى (أحمد)  
أحيا الأولى كنا نرى أسماءهم  
وسميت به مصر على بغداد مذ  
ورأى لديه المال ببحراً زائراً  
والقوم: ذو فقر يُقْلَبُ كفه  
هذا يُرْتُخِه الأنين وذاك في  
قل للذين استأنسوا بكنوزهم  
أنفوا مساعدة الضعيف وربما  
واستحجرت راحاتهم فكانها

(١) الوقفية، حبس عقار في الأرض أو البناء، ونحوهما، لصالح مؤسسة أو طائفة أو جمعية، تكون  
ملكها وحرّة التصرف والاستفادة منها.

(٢) يشين: يعيب.

(\*) أراد: هارون الرشيد، الخليفة العباسي المشهور.

(٣) تشبيه المال بالبحر الزاخر. جعله يشبه الأصابع التي تحملها وتوزعه، بالسفن التي تمخر سطح اليم  
تنقله وتفترقه هنا وهناك. . في التشبيه إيغال في التصور لكنه على جانب من الصنعة والتكلف.

(٤) قارون: اسم لرجلين، الأول أعجمي ملك ثروة كبيرة. . والثاني، من قوم موسى، كان كافراً،  
فخسف الله به وبداره، الأرض. (لسان العرب [قَرْن] ١٣ / ٣٤١).

(\*\*) أكثر من يُسَمَّن اليوم «عمداً أو بكوات وبشوات»، يعتنون بتربية البهائم أكثر مما يعتنون بتربية  
إنسانهم، بل هم يعلمون أبناءهم أن يكونوا مثلها في الراحة والرياضة، ولا يريدون مما يفعلون،  
إلا الزينة والبلذخ.

(٥) استحجرت: أضحت أحجاراً، تشبيهاً لهم بالأحجار التي لا تشعر ولا تدرك. . والراحات،  
الأيدي، كناية عن العطاء الكريم، ولا يكون إلا باليد. .

والمجد أقتل ما يكون هزاله  
 ضلوا وأحمد بينهم يدعوهم  
 نيلان في مصر فذلك قد جرى  
 والنفس إن تعز الفضائل أفلحت  
 (يا أحمداً) أقرضت ربك والسرا  
 والسدهر أطماع وفيه حفرة  
 وبنيست من كل الضمائر منزلاً  
 كالشمس من فوق السماء محلها  
 ورفعت صوتك بالمكارم جهرة  
 والشرق إن خربت نفوس رجاله  
 قد كنت أبخل بالقريض وإنني  
 فأريتني ديوان مجدك شامخاً  
 شعز أفاض عليه نورك مسحة  
 ما إن يقاس به سواه وليس في  
 كثر ظنون المادحين فقولهم

إما رأيت الكيس وهو سمين  
 أو بعد أحمد للمكارم، زين؟  
 ماء، وهذا عسجد ولجين (\*)  
 كالماء يسقاه فيحيا، الطين<sup>(١)</sup>  
 ة يثن تحت رباهم المسكين<sup>(٢)</sup>  
 سيان فيها الألف (والمليون)  
 هو منك ما بقي الوري، مسكون  
 وشعاعها تحت الثرى مخزون  
 تدعو الأنام وللسرا طنين<sup>(٣)</sup>  
 فلرب كنز تحتها مدفون  
 ليعز عندي اللؤلؤ المكنون  
 فحلا لأشعاري به التديون  
 فكسائه صور بها تلمون  
 سلك الزبرجد ينظم الزيتون<sup>(٤)</sup>  
 ظن وهذا المدح فيك يقين



(\*) اللجين (بضم ففتح) الفضة . وإنما كسرت الجيم هنا لتستقيم القافية .

(١) إن تعز الفضائل : إن تنسبها إليها وتستحقها . وفي التركيب استدارة فنية ؛ وسياقها : كالماء يسقاه الطين فيحيا .

(٢) في البيت إشارة واقتباس من قوله تعالى : ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ ، وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضاً حَسَناً﴾ الآية ٢٠ من سورة المزمل . وإقراض الله : الإحسان إلى الذات وإلى الناس ، والعمل بما أمر الله وشرعه . . . والسرا ، ج : سري ، وهو العزيز المقتر في قومه .

(٣) «للسرا طنين» تعريض كناثي بالرجال الوجهاء والزعماء الذين لا صوت لهم ولا حضور في الملمات والشدائد . والطين : صوت الحشرات الصغيرة ، كالذباب ونحوه .

(٤) سلك الزبرجد . عقده ونظامه . والزبرجد : حجر كريم يشبه الزمرد ، متعدد الألوان .

## في الغزل والنسيب

قال يشكو من حرمان الحب:

[من السريع]

أَمَا كَفَى السَّهْجَرُ وَبَرْحُ الْغَرَامِ؟  
لَا يَنْقِلُ الْوَاشُونَ عَنَّا الْكَلَامَ  
نَاحِثَ حَمَامٍ حَسِبُونِي الْحَمَامَ  
وَأَنْتَ وَالسَّهْجَرُ وَكُلُّ ظِلَامٍ  
فِيكَ مِنَ الْعِشَاقِ إِلَّا عِظَامٌ<sup>(١)</sup>؟  
وَأَلْفُ رُحَمَاكَ وَدَعْنِي أَنْسَامٌ<sup>(٢)</sup>  
فَتَسْمَحَ الْيَوْمَ وَلَوْ بِالسَّلَامِ  
إِنْ قُلْتُ وَيْلَاهُ، يَزِدُّنِي سَقَامَ

حَرَمْتُ يَا لَيْلٍ عَلَيْنَا الْمَنَامَ  
مَهْلًا أَبْتُ الْبِدْرَ وَجَدِي، وَقَفْ  
وَامْلِكْ سَبِيلَ الصَّبْحِ فَالْحَيُّ إِنْ  
يَا لَيْلٍ بِي هَمِي وَظَلَمُ الْوَرَى  
أَرَاكَ لِلْعِشَاقِ قَبْرًا فَهَلْ  
رُحَمَاكَ يَا لَيْلٍ وَرُحَمَاكَ بِي  
عَسَى يَوَافِي طَيْفَهَا مَضْجَعِي  
وَيَلَاهُ مِنْ سُقْمِ الْهَوَى، وَالْهَوَى



وقال محاكياً قصيدة المتنبي (القافية) في مدح سيف الدولة، والقسم  
المحاكى من قصيدة المتنبي، المقدمة الغزلية<sup>(٣)</sup>:

[من الطويل]

فَحَسْبِي أَنَا سَاعَةَ الْمَوْتِ، نَلْتَقِي  
ذَوِيهِ، وَإِلَّا فَأَمْرِي نِي الْحَقِّ

تَعَالَيْ وَإِنْ لَمْ تُجْمَلِي فَتَرْفُقِي  
وَأَنْ شُبَّ أَنْ أَبْقَى وَقَدْ أَهْلَكَ الْهَوَى

(١) في كلمة «عظام» تورية مُتَفَنَّة، فمعناها القريب: جمع عَظْم، دلالة التحول والتشرد، وهو غير مقصود، بل المقصود المعنى البعيد المورى وهو «عظام» ج: عظيم. تعظيماً للحب وللمحبين.

(٢) تهالك على المعنى واللفظ في تكرار «حماك» ثلاث مرات من غير تسوية وتفتن.

(٣) مطلع قصيدة المتنبي:

لَعَيْنَتْنِكَ مَا يَلْقَى الْفَوَازُ وَمَا لَقِي وَلِلشَّوْقِ مَا لَمْ يَنْبَقْ مِنِّي وَمَا بَقِيَ

«ديوان المتنبي بشرح الواحدي» بعنايتنا، دار الرائد العربي، بيروت ط. ١ سنة ١٩٩٩ ج٣/ ١٣٦٨ - ١٣٨٦. وشأن ما بين نسيب المتنبي ونسيب الرافعي. في الأول رقة وسلاسة وعذوبة وأساليب متنوعة في الأداء والتصوير، وفي الثاني تكلف وتجشّم في المشابهة والمطابقة.

فَدَيْتُكَ أَخِيَّ أَوْ أَمِيَّتِي فَلَمَّا نَهَا  
وَقَدْ كُنْتُ لَا أَرْضَى بِدَنِيَا عَرِيضَةً  
وَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً  
خَفِيَ اللَّهَ مَا أَقْوَى عَلَى كُلِّ نَظَرَةٍ،  
أَلَمْ يَكْفِ أَنْ كَانَتْ خَدُودُكَ فَتَنَةً  
وَزِدْتَ فَتَوْنَ الْجِيدَ حَتَّى تَرَكْتَنِي  
وَقَدْ بَعَثْتَ عَيْنَاكَ فِي الْحَلِيِّ نَسْمَةً  
وَأَلَقْتَ عَلَيْهِ مِنْ غَرَامِيكَ مَسْحَةً  
وَتَبَعْدُهُ ثَدْيَاكَ ثُمَّ تَضُمُّهُ  
تَعْلَمْتُ مِنْهُ مَا يُوشِي بِرَاعَتِي  
وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا الْحِظُّ، أَكْثَرُ مِنْ أَرَى  
فَلِنْ يَخْسِدُونِي شَيْمَةً عَرَبِيَّةً  
وَمَا لَهُمْ هَامُوا وَمَا عَرَفُوا الْهَوَى  
وَذِي عَذَلٍ لَمَّا مَرَرْتَ أَشَارَ لِي  
أَرَى الرُّوحَ سَهْمًا بَيْنَ فَكِيكَ مُودَعًا  
وَدَارِيئُهُ حَتَّى إِذَا قَالَ أَبْعَدْ  
وَمَا اللَّيْثُ أَقْوَى مَهْجَةً غَيْرَ أَنْنِي  
وَلِي قَلَمٌ كَالنَّابِ مَا زَالَ مُرْهَفًا

حَيَاةً مَتَى مَا جُذِبَ بِالْوَصْلِ تُخَلِّقُ<sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا دَنَا يَوْمِي، رَضِيْتُ بِمَا بَقِيَ  
وَهَلْ بَعْدَ مَا تَرْمِيَنَّ لِحَظِّكَ أَتَقِي؟  
وَالَا تَخَافِيهِ فَرُحْمَاكَ، وَاشْفَقِي  
لَنَا فَتَزِينِينَ الْخُدُودَ «بِشَمَقِي»؟<sup>(٢)</sup>  
أَمُوتْ عَلَى نَوْحِ الْحَمَامِ الْمَطْوُوقِ  
فَكَيْفَ انْثَنَتْ عَنْهُ الْمَعَاطِفُ يَنْطِقُ؟<sup>(٣)</sup>  
فَمَا انْفَكَّ مَصْفَرًّا حِذَازَ التَّفْرِقِ  
كَدَابِ الْهَوَى فِي الْعَاشِقِ الْمُتَمَلِّقِ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا كُلُّ شَيْءٍ بِالْكَلامِ الْمُنْمَقِ  
يُظَلُّ بِهِ يَشْقَى وَلَمَّا (يُوقَّتِي)  
فَيَا رَبُّ فَخَلِّ إِنْ هَدَرْتُ يُنَوِّقُ<sup>(٥)</sup>  
فَقُولِي لِمَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْعَشْقَ: يَغْشَى<sup>(٦)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ: نَاشِدْتُكَ اللَّهَ، فَارْزُقِي  
فَلِنْ تَتَحَرَّكَ هَذِهِ الْقَوْسُ يَمْرُقِ  
عَنِ الْعَيْنِ، قُلْتُ الْآنَ فَاسْكُتْ أَوْ انْهَقِ<sup>(٧)</sup>  
مَتَى أَبْصِرِ الْغَزْلَانَ يَمْرُخَنَّ، أَفَرِّقِ<sup>(٨)</sup>  
وَلَكِنْ مَتَى مَا مَسَّهُ الدَّمْعُ يُورِقِ

(١) أسقط البيت من طبعة بيروت.

(٢) لم نبتين معنى هذه الكلمة: «بششق» إلا أن تكون من فعل: شَبَقَ يَشْبِقُ شَبَقًا، إِذَا نَشِبَطَ. (لسان العرب [ششق] ١٠/١٨٦)، كأنما قال: تزيين الخدود بحركة إضافية من فنتك وتأثيرك.

(٣) كسر حركة القاف في «ينطق» من دون مسوِّغ وحقها الضم. كأنما عامل «كيف» معاملة (كيفما) الشرطية.

(٤) أثَّ (الثديين) فقال «تبعده ثدياك» ليسوِّغ عطف «تضمه» عليه، وإلا اضطر للتذكير بقوله: (يُضْمَانِهِ).

(٥) ينوق، يتشبه بالناقة. ومنه قولهم: «استنوق الجمل» والهدير: صوت الفحل.

(٦) كسر (قاف) الفعل بمعنى: لتَشَقَّ. . . كأنما قال: (الذي لم يعرف العشق لينشَق).

(٧) «أبعدت عن العين» تنَحَّتْ وبعثت. حَكَمَهَا حَكَمَ (بعثت).

(٨) أفرق: أفزَع، وهو من الفَرَق: الخوف الشديد.

وما أنا مَنْ يَطْوِي على الهمَّ جَنَبَهُ  
رَوَيْدُكَ لَا تَقْضِي عليَّ فَرَبُّمَا  
وما أَخْرَنتني في بني الدهرِ شِيمَةً  
ومن كان ذا نفسٍ ترى الأرضَ جولةً  
ومهللاً أضى أَفَاقَهَا ثم انطفي  
اليسَ لي القولُ الذي إن نظمتهُ  
وحسبك قلبٌ بين جنبيَّ شاعرٌ  
ولن تجدي غيري يقولُ إذا بكى

ولكنَّ شيئاً إن عرى البدرَ يُمَحِّقُ<sup>(١)</sup>  
رأيتَ بريقَ التاجِ يوماً بمفرقي  
بلى، ومتى أطلقتُ للسَّبْقِ أَشْبِقُ  
فلا بدَّ يوماً للسمواتِ يرتقي  
كما أطفأتُ أنفاسَ حبكِ رونقي<sup>(٢)</sup>  
أو انتشرتُ حَبَّاتَهُ، يتألقُ؟  
متى هَجَسْتُ أفكارُهُ يتدفقُ  
«لعينيك ما يلقي الفؤادُ وما لقي»<sup>(٣)</sup>



### وقال في دواء القبله وإمارة الحُسن والدلال:

في الشفاهِ اللُغسِ ما يَشْفِي الأَلَمَ  
عَقْدَ الحبِّ «شروطاً» بَيْنَنَا  
وأرى ذا الحبِّ سِرّاً فالشفاهِ  
بأبي هذا الجسمالُ وأبي  
يا أَمِيرَ الحُسْنِ ما تَأْمُرُنَا  
أَتَرى كُؤُوتَ مَنْ كل دم  
ولسَمَ السَّصْدُ أَمَا أَنْ لَمَّا  
نحمد الله فإنَّ الشمسَ لو

[من الرمل]

ودوا القلبِ فَمَ مَنْ فوقِ فَمَ<sup>(٤)</sup>  
وفمي «أضى عليها وَخَسَمَ»  
هُ على كَسَمَانِهِ تُعْطِي القَسَمَ  
لَمْ يَلِدْنِي لِسْوَاهُ لَمْ وَلَمْ  
كلُّنا في دولةِ الحُسْنِ خَدَمَ  
فلذا حَنُّ إِلَيْكَ كُلُّ دَمٍ؟  
شَتَّتَ الهَجْرَانُ مَنِي أَنْ يُلَمَّ؟<sup>(٥)</sup>  
فعلتُ فَعَلَكَ عَشْنَا فِي ظَلَمَ



(١) يمحَق: يخبثي، من مُحاق القمر في أيامه الأخيرة.

(٢) صدر البيت، على جانب كبير من التعقيد، جزاء جزم «أضى» وإبهام معنى: «انطفي».

(٣) هذا هو الكلام الوحيد الذي ضُمَّنه الشاعرُ من قصيدة المتنبي، وباقي القصيدة لا أثر لشعر المتنبي فيه إلا في استعارة بعض كلمات القوافي التي لم تتعد الخمس. إلا أنه لم يجار المتنبي في قوة بيانه وروعه وتصاويره!

(٤) كناية لطيفة عن حركة القبله التي يتبادلها الحبيبان. والشفاه اللُغس: ج: شفة لُغساء، وهي التي في باطنها سُفْرَةٌ أو موادٌ مستحسن.

(٥) يُلَمُّ: يُجَمِّع.

## وقال في عصفورة الأيكة :

[من البسيط]

أَمَا تُرَوِّحُ عَنِّي بَعْضَ أَحْزَانِي؟<sup>(١)</sup>  
رَأَيْتَ كَيْفَ السَّمِيْتُ الْفَنَانِي  
إِلَّا غَدَاةً بَدَا مِنْهَا الْجَنَاحَانِ  
إِلَّا شَعَرْتُ بِقَلْبِي بَيْنَ آذَانِي  
قَلْبِي فَمَنْ أَيْنَ يَحْكِي شَأْنَهُمْ شَانِي؟  
فَإِنْ، وَإِنْ حَكَمُوا لِي أَوْ لَهَا جَانِي<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْحَيَاةُ وَهَذَا الْمَوْتُ : سَيَّانِ

أَيْكَ الْعَصَافِيرِ وَالْدُنْيَا عَلَيَّ أَسَى  
لِي فَيْكَ عَصْفُورَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَطَقَتْ  
مَا صَوَّرَ النَّاسُ فِي الْأَنْوَارِ أَجْنَحَةَ  
فَوَيْحَ قَلْبِي مَا مِنْ مَرَّةٍ صَدَحَتْ  
وَوَيْحَ غُدَّالِهَا مَا فِي جَوَانِبِهِمْ  
أَنَا إِذَا عَذَّلُوا، عَانِ وَإِنْ عَسَدُوا  
وَالْحُبُّ رَوْحٌ لِأَهْلِيهِ فَعِنْدَهُمْ



## وقال وقد استيقظ يوماً فإذا عينه قد رمدت :

[من البسيط]

يَدُّ عَلَى الْقَلْبِ وَالْأُخْرَى عَلَى الْكَبِدِ  
لَوْ أَنَّني لَمْ أَقْمِ مِنْهُ إِلَى الْأَبَدِ  
وَعَاقِبَتُنِي فِي جَفْنِي بِالرَّمَدِ

زَارَ الْخِيَالَ فَحَيَّانِي وَأَسْنَدَنِي  
وَمَرَّ لَيْلُ هَوَى مَا كَانَ أَهْنَاهُ  
وَحِينَ أَبْقَظْتُ عَيْنِي فِي الصَّبَاحِ بَكَتْ



## وقال في مفاجأة خيالية مع الحبيب :

[من المجتث]

حَفَظْتُ فِي الْبَعْدِ عَنْكَ  
قَسِدَ سَاءِ حَالِي بِعَدِّكَ؟  
وَكُنْتُ أَلْثُمُ خَدَّكَ!  
وَكُنْتُ أَلْمَسُ قَسَدَكَ  
وَلَيْتَ طَيْفِي عِنْدَكَ  
يَا سَيِّدَ النَّاسِ عِبْدَكَ  
لَكُنْ لَكَ الْحَسَنُ وَحَدُّكَ

يَا مَنْ تَبَاعَدَ عَنِّي  
فَكَيْفَ حَالُكَ بَعْدِي  
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ خَالاً  
وَلَيْتَنِي كُنْتُ ثُوباً  
وَلَيْتَ طَيْفَكَ عِنْدِي  
إِنْ كُنْتَ تَرْضَى فَهَيِّبْنِي  
فَمَا لِي الْحُبُّ وَحَدِي



(١) أَيْكَ الْعَصَافِيرِ، مفردة: أَيْكَة، وهي الشجر الكثير الملتف. وفي الطبعة المصرية: «تُرَوِّحُ» للمجهول.

(٢) الْعَذَّلُ: اللوم والمحاسبة، والعاني: التَّعَبُ.

## وقال في لغة التجريح بين الحبيبين:

[من الرجز]

جسَرَحْتَنِي بِالْقَوْلِ لَكِنَّنِي      أرى شفاء الجُرح في الجُرح  
فَكَمْ سَبَابٍ بَيْنَ أَهْلِ الْهَوَى      يَكُونُ تَنْبِيهًا إِلَى الصِّلَحِ



## وقال معترضاً على تشبيه الحبيبة بالشمس والهلال:

[من مجزوء الكامل]

قاسوك يا شمس الضُّحَى      بالبدرِ ظِلماً، والهلالِ  
ورأوا عيونك فساستها      موا بالغزاة والغزالِ  
يا أبى جِسمالك أن يُقسا      سَ وأنتِ مقياسُ الجمالِ



## وقال في تقلبات الصُّدود وحرارة التمنيات:

[من المتقارب]

عذرتُ فَوَادَ أَرَاكِ فَطَارَا      كذا الطيرُ إمَّا لمَحَنَ النَّهَارَا<sup>(١)</sup>  
ودمعاً على نفخ ذَكَرَاكِ يَهْمِي      كما هاجتِ النَّسَمَاتُ الشَّرَارَا  
نشرتْ على الليلِ منه شعاعاً      كما تنشر الشمسُ منها الثُّضَارَا  
تداعتْ ضلوعي وعندَ الحريقِ      يَهْدُمُ أَهْلُ الْمَدْيَارِ الْمَدْيَارَا  
ولما أَحَسَّتْ بِذَاكَ، الدموعُ      أَبْيَنَ مِنَ السَّرْعِ إِلَّا فَرَارَا  
وأبصرَها العقلُ مُسْتَنْفَرَاتِ      فمَدَّ جَنَاحِيهِ خَوْفاً وَطَارَا  
ولا عَجَبُ أَنْ تَرَانِي عَلَى      تَقْلُبِ (هَنْدٍ) عِدْمَتِ الْقَرَارَا  
فلو أن للأرض قلباً يُجِبُّ      لما أَبْصَرَ النَّاسُ فِيهَا جَدَارَا  
(وهندٌ) على ما بنا لا تُبَالِي      وَحُبِّكَ يَا هَنْدُ لَيْسَ اخْتِيَارَا  
إذا ما هجرتِ عَذْرُنَا الدَّلَالَ      فَلَيْسَ دَلَالُكَ إِلَّا اعْتِذَارَا  
وفي الحُبِّ شيءٌ يسمونه      نَفَارَا وَمَا تَتْرَكِينَ النِّفَارَا  
كَأَنَّ الْجَمَالَ بِأَعْمَارِنَا      يَطْوُلُ، لِيَصْبَحَنَّ مِنْهُ قِصَارَا

(١) تشبيه مضطرب جرَّته القافية الشعرية، فليس هناك ما يدفع الطير إلى الطيران عند طلوع النهار.. والثابت، الانتفاض من كسل النوم والشُّدو والمرح بقدوم يوم جديد.

وما يُرَبِّحُ الحَسَنُ إِنْ لَمْ يَكُنْ  
لِمَاذَا أَتَجَافِيَنَّ يَا هِنْدُ عَنِي  
هَبِينِي نَسِيمًا تَلَطَّفَ يَوْمًا  
هَبِينِي أَشْعَةً شَمْسِ الْأَصْبَحِ  
هَبِينِي مِنْ قَطَرَاتِ التُّدَى  
هَبِينِي أَخَا (وَهَبِينِي طِفْلًا)  
هَبِينِي مِنْ بَعْدِ هَذَا وَذَاكَ  
وَأَقْسَمُ أَنِّي لَا أَطْهَرُ نَفْسًا  
اتَّقِي اللَّهَ إِنِّي رَأَيْتُ الْجَفُونَ  
وَعَوَّذْتَنِي أَنْ أَخْصَفَ الْأَنَامُ  
وَحَمَلْتَنِي مِنْ خُطُوبِ الزَّمَانِ  
أَصِيخِي إِلَى الْخُلِيِّ إِنِّي أَرَى السُّدَّ  
مَتَى مَا سَمِعْتَ رَنِينَ الْخُلِيِّ  
وَلَا تَفْزَعِي مِنْ حَفِيفِ الثِّيَابِ  
عَلَى أَنْ قَلْبِي لَهَا حَاسِدٌ  
وَيَا لَيْتَنِي، وَأَنَا كَالْخَيْوُطِ،  
مَتَى قَلِيتُ (يَا لَيْتَنِي) مَرَّةً  
عَلِمْتُ مِنَ الثَّدْيِ مَا تُضْمِرِينَ  
فَحَسْبِي الْبَعَادُ وَحَسْبُ النُّجُومِ

مَحْبُوءٌ يَرْضَوْنَ مِنْهُ الْخُسَارَا  
هَبِينِي ظِلًّا وَرَاءَكَ سَارَا  
فَحَرِّكَ مِنْ جَانِبِيكَ الْإِزَارَا  
لِ نَوْرٍ يَفْغَادُ خَدَّيْكَ نَارَا  
إِذَا مَا انْتَشَرْنَ عَلَيْكَ انْتِشَارَا  
هَبِينِي فَتَى (وَهَبِينِي جَارَا)  
غِبَارًا عَلَى قَدَمَيْكَ اسْتِثَارَا  
وَأَصْفَى غِرَامًا وَأَسْمَى وَقَارَا  
تَعَلَّمْ نَفْسِي لَدَيْكَ انْكَسَارَا<sup>(١)</sup>  
وَمَا كُنْتُ أَحْذَرُ إِلَّا الْجِذَارَا  
بِمَا لَمْ يَنْذُرْ فَلَكَ حَيْثُ دَارَا  
وَارَ يَسْجَا جِي بِأَمْرِي السُّوَارَا (م)  
فَإِنَّ لِهَنْ بِشَأْنِي سِرَارَا<sup>(٢)</sup>  
يُنَادِينَنِي إِذْ مَلَلَنْتُ انْتِظَارَا  
فِيَا لَيْتَهُ كَانَ فِيهَا (زَرَارَا)<sup>(٣)</sup>  
تُسَجِّتُ لِهَذَا الْقَوَامِ إِزَارَا  
لَأَمْرٍ تَوَجَّعْتُ مِنْهَا مَرَارَا  
فَقَدْ وَقَفَ الثَّدْيُ حَتَّى أَشَارَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا بَسَدَا صَبَحَهَا أَنْ تَوَارَا<sup>(٥)</sup>



(١) هذا البيت مضطرب الصدر، ويزول الخلل بحذف ألف الأمر من «اتقي» فتصبح: تقى.

(٢) السَّارَا، من الشهر: آخر ليلة فيه.

(٣) الذي في القاموس: جمع زر، أزار. وليس في المعجم: زرار، جمع زُر.

(٤) لا نفهم معنى وقوف الثدي هنا، ولم نَفْهَدْ إِلَى مَا يَخْتَلِجُ بِهِ الشَّاعِرُ حَيَالَهُ. فالصورة ضبابية والغموض كلي لدرجة التداعي.

(٥) من أجمل التشابيه الضمنية في الشعر. فقد تمثل بريق أو وهج الثديين، كالصبح الذي ينذر باختفاء النجوم.

## وقال متألماً من عذاب الحب :

[من البسيط]

فلست لي بين أبناء الهوى فادي  
أم الظباء بوادٍ وهسي في وادي  
قدّرت أن لهذا كان ميلادي

أنا البريء ولم تبرخ تُعذبني  
أهكذا ظبية الوادي التي ذكروا  
رحمك يا ربّ عجل بالسلمات إذا



## وقال مؤكداً نحوه في الحب :

[من المعجّز]

جسمي نحيلاً يشف<sup>(١)</sup>  
عن سقييه لا يكف  
فمأله لا يجف<sup>(٢)</sup>؟

لأسمع جبي إن تَرَي  
وكان ماء الصُّببا  
عرضته للهوا «ي»



## وقال في ضمور الجسد أيضاً :

[من مجزوء الرمل]

فإذا طرقتك أسفم  
فيك كيف يتألم  
وأراه ليس يرحم  
وقراه اللحم والدم<sup>(٣)</sup>

لا تلوميني على السف  
أنت علّمت فؤادي  
فرجمت الحب مني  
إن هذا الحب ضيف



## وقال في حال مشابهة :

[من الرمل]

أن شملني في الهوى تشئت<sup>(٤)</sup>  
لم يفدني عندها أن أئبتا

قرّح الجفن وأدمى كبدي  
فلذا أثبت أني عاشق

(١) يشف شفوقاً: ينحل ويرق من شدة الحب.

(٢) أراد الشاعر أن يورّي بكلمة «الهوا» فجعلها في آن واحد بالقيّن، ممدودة، ومقصورة. ولعلها المرة الأولى التي يقدم فيها شاعر على صنيع مماثل. فهو يريد الهوا، لينسجم ويتوافق مع الجفاف، ولكنه يريد الهوى، المختلج الذي يجتاحه في أعماقه.

(٣) قرى الضيف: إكرامه بما يستحق من ضيافة، وتقديم أجود المأكول والمشروب. يعلل بذلك سبب نحوه وضموره في الحب.

(٤) عجز البيت مختل. ويستقيم إذا قلنا: (قد شئت).

وَلَمَّا جَنَى الْحُبُّ وَكَمْ مَنْ يَقُولُونَ مَعِيَ : يَا وَيْلَتَا !



وقال في إثبات تجاوب الحبيبة لحبه رغم الإنكار :

[من السريع]

إِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ مَا عِنْدَنَا      فَمَنْ رَمَى الْخَضِرَ بِهَذَا الضَّنَى ؟  
مَا لِكَ تُخْفِينَ الْهُوَى ، وَالْهُوَى      يَقُولُ مِنْ عَيْنِكَ لِي : هَا أَنَا ؟  
وَتِلْكَ أَنْفَاسُكَ نَمَامَةٌ      وَبَيْنَ نَهْدِيكَ أَرَى مَكْمَنَا  
حَسْبِيَ ذَا الْوَجْهِ وَالْوَائِدُ      وَمَا دَلِيلُ الشَّمْسِ إِلَّا السَّنَا  
كُفِّي ظَنُّونَ النَّاسِ وَاسْتَنكِفِي      أَنْ تُجْرِيَ الْأَلْسَنَ يَوْمًا بَنَا  
أَلَا تَرَيْنَ الطَّيْرَ فِي رَاحَةٍ      مِنْ يَوْمٍ أَمْسَى بِالْهُوَى مُغْلِنَا ؟  
وَمَا كَتَمْنَا إِذْ كَتَمْنَا الْجَرَى      إِلَّا كَمَا تُخْفِي الْغُصُونُ الْجَنَى  
وَالْحُبُّ فِي الصَّدْرِ بِخَارٍ إِذَا      حَبَسْتَهُ هُنَا ، جَرَى مِنْ هُنَا  
كَلا فَوَادِينَا امْتَلَا بِالْهُوَى      وَفَاضَ حَتَّى مَلَأَ الْأَعْيُنَا  
وَأَيُّ ذَنْبٍ لِلْإِنْسَاءِ الَّذِي      يَفِيضُ إِنْ أَنْتِ مَلَأْتِ الْإِنْسَا  
لَا تَعْجِبِي مِمَّا يُمْنِي الْهُوَى      مَا فِي يَدِ الْعِشَاقِ إِلَّا الْمُنَى  
قَدْ نَالَ بَعْدَ الْعِشْقِ أَطْمَاعُهُ      مِنْ نَالَ بَعْدَ الْكِيمِيَاءِ الْغُنَى <sup>(١)</sup>



وقال يسوع دلال الجميلات ، ويرى في ذلك عنصراً من عناصر الحب

الصحيح :

[من الخفيف]

نَفْرَةٌ ثُمَّ تَغْطِفُ الْحَسَنَاءُ      وَقُصَارَى إِبَائِهِنَّ الرِّضَاءُ <sup>(٢)</sup>  
وَذَوَاتُ الْهُوَى يَصِلْنَ وَلَكِنْ      مِنْ حَقُوقِ الْوَصَالِ هَذَا الْجَفَاءُ  
فَتَأْبَسِي وَإِنَّمَا لَذَةُ الْحُبِّ (م)      إِذَا كَانَ فِي الْحَبِيبِ إِبَاءُ <sup>(٣)</sup>

(١) لم نتبين حقيقة المعنى من (غنى الكيمياء) وليس فيها ما يوحي بإحساس شاعري . . . وكل ما يؤدي إلى الإبهام - لا الغموض الفني - في الشعر ، خارج عن إطار الشعر .

(٢) النفرة ، بمعنى النفور ، وهو الإعراض والإشاحة بالوجه .

(٣) جاء في طبعة بيروت : « فتأبئي » بكسر (الباء) .

ما يَشِينُ الوصالَ أنَّ التجانفي      في حواشيه نقطة سوداء  
وإذا الخال كان في الخدَّ حُسناً      فتمام الملاحية الخيلاء<sup>(١)</sup>  
غَضِبَ بعدَهُ الرضاء كما مرَّ (م)      مذاق السقام يحلو الشفاء  
إنَّ في الحسنِ للجسانِ لَعُذراً      فاسلبوا المالَ يَسْمَحِ البخلاءُ  
أو لا يُعذر الجسمالُ إذا ما      نظرتُ في مِرَاتِها الحسناءُ؟  
سأليها يا ربةَ الحلي عني      أَلِداءُ الفؤادِ مِنْها دواءُ؟  
واذكري أننا على اليأسِ نرجو      ومن اليأسِ قد يكونُ الرجاءُ  
أو ليسَ السماءُ يأتِي عليها      كلُّ يومٍ صَبَحٌ ويأتي مساءُ؟  
وضياءُ النهارِ فيها ابتسامُ      وظلامُ المساءِ فيها بكاءُ؟



### وقال في حسناء متقلبة:

[من المديد]

فتكث في الناسِ أعيئها      وعيونُ الناسِ تَنهَبُها  
ما يُناجي أدنُّها نَفْسُ      صاعِذاً إلا ويُطَرِّبُها  
وانشئتُ عَجَباً فَلَسْتُ ترى      عاشقاً إلا ويُعجِبُها  
كلُّ رَجُلٍ في تَنَقُّلِها      تحتها قلبٌ يُقَلِّبُها



### وقال يؤكد حبه لها مهما بدا منها:

[من البسيط]

قالوا جَفَثَكَ ولا تَنفَكُ تَذَكُّرُها      إنَّ النصيحةَ سُلوانٌ بِسُلوانِ  
فقلتُ عيني مِنِّي، وهي إن رَمَدَتْ      فلا يكونُ دواها كُخْلُ عُمَيانِ  
نَأَتْ دَنْتُ، وَصَلْتُ، ضَمْتُ<sup>(٢)</sup> نَفْتُ، هَجَرْتُ      في كلِّ ذلِكَ، أهواها وتهواني  
والحبُّ كالدينٍ يُرضي المرءَ مذهبُهُ      وبَعْدَهُ الناسُ في كُفْرِ وإيمانِ<sup>(٣)</sup>



(١) جميل هذا التجانس بين «الخال» و«الخيلاء». والأجمل: امتداد المعنى وتنوع الجرس الموسيقي.

(٢) ضَمْتُ، بمعنى التقريب والجمع.. وهو في البيت يطرح الأشياء سلباً وإيجاباً.

(٣) أسقط البيت من الطبعة البيروتية.

وقال متوجعاً على أيام حبه القديم:

[من الطويل]

وبعضُ الذي ألقى من النوم يَمْنَعُ  
بكفِّ الهوى ثوبَ رديم يُرْقَعُ<sup>(١)</sup>  
بدمعي، وبعضُ الموت في الماء ينقَعُ<sup>(٢)</sup>  
أما لكم مثلي فؤادُ وأضلعُ؟  
وأنى يصحُّ القلبُ والحسُّ يوجَعُ؟  
كواكبُ إما جئها الليلُ تَلْمَعُ  
ولكن لأمرٍ بعضُهُ ليس يَسْطَعُ  
ولا كلُّ إنسانٍ رأى الشمسَ، يُوْشَعُ<sup>(٣)</sup>  
فكيف وفي طبعِ الحبيبِ التَّمْنَعُ؟  
وما المسكُ لولا أنه يتَضَوّعُ؟  
بجسمي وطبعِ النارِ في العودِ تُسْرِعُ  
ولكنني وحدي الذي يَتْرَجَعُ<sup>(٤)</sup>  
لعيني من دونِ المساكينِ أَدْمَعُ  
فكم ذا وكم ذا تجزعينِ وأجزعُ!  
بكيت له، والحُرُّ بالناسِ يُخْدَعُ  
كأن الرزايا تحَتَّ جنبِي مصرَعُ<sup>(٥)</sup>

أَبَيْتٌ وَجَنَّبِي لَيْسَ يَخْوِيهِ مَضْجَعُ  
تَقْلُبُنِي الْأَشْوَاقُ وَخَزْأُ كَأَنَّنِي  
ولي حاجة في الشَّهْدِ وَالسَّهْدُ قَاتِلِي  
فيا أيها الثَّوَامُ مَا لَذَّةُ الْكُرَى؟  
وكيفَ تَنَامُ الْعَيْنُ وَالْقَلْبُ مَوْجَعُ  
كَأَنَّ الْهَوَى نَوْرُ، كَانَ بَنِي الْهَوَى  
وَمَا انْفَلَكَ نَوْرُ الْحُبِّ فِي كُلِّ كَائِنِ  
وَمَا كُلُّ مُصْبَاحٍ بِذِي كَهْرِبَاءَةٍ  
وَيَا شَدَّ مَا أَلْقَى مِنَ الْحُبِّ وَحْدَهُ  
هَلِ الْحُبُّ إِلَّا مَا تَرَى مِنْ فَضِيحَةٍ؟  
كَأَنَّ فُؤَادِي شَعْلَةٌ قَدْ تَعَلَّقَتْ  
وَمَا أَنَا وَحْدِي مَنْ يَقُولُونَ عَاشِقُ  
وَفِي كُلِّ عَيْنٍ أَدْمَعُ غَيْرِ أَنَّنِي  
أَعِينِي مَا دَمَعِي عَلَيَّ بِهَيِّينِ  
كَأَنَّكَ فِي كُلِّ الْقُلُوبِ، فَمَنْ بَكَى  
أَحَاطَتْ بِِي الْأَرْزَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

(١) الثوبُ الرديم: البالي. جمعه: رُدُم.

(٢) ينقع، يمتكث فيزدادُ فعلُهُ وتأثيرُهُ.

(٣) ورد المعنى نفسه في قصيدة سابقة. ويوشع أحد الأنبياء. استعان به موسى عليه السلام لمحاربة أعداء الله في فلسطين (عد إلى شرح ذلك مفصلاً في حاشية سابقة).

(٤) قال الأخطل الصغير في معنى مشابه، لكنه أبعد أثراً:

أَنَا الْعَاشِقُ الْوَحِيدُ لَشَلْقَى تَبِمَاتُ الْهَوَى عَلَى كَتِفِيَا؟

(٥) البيت صدى صادق للآيات التي كتبها المتنبي في رثاء أم سيف الدولة:

رَمَانِي السَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غُشَاءٍ مِنْ نِسَالِ

فَصُرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سَهَامُ تَكَثَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

شرح الواحدي لديوان المتنبي - بعنايتنا، (ج ٣/ ١١٠١ - ١١٠٢).

إذا احتملته كان للحفّض يُرْفَعُ  
ولا كلُّ من تُذْنِبُهُ للشدي مُرْضِعُ  
وهل ما مضى من سالفِ العمر يَرْجِعُ؟  
رأيتُ بها سُخْبَ الأسي كيف تُقْشَعُ  
ومَن ذا يخالُ الشمسَ في الليلِ تَطْلُعُ؟  
دلالٌ وهجرانٌ ويأسٌ ومطمعُ  
غدٌ بالذي لم أستبِزْ كيف أصْنَعُ



كَأَنِّي فِي الْأَمَالِ زورِقُ لُجَّةٍ  
وما كلُّ مَنْ تحنو على الطفل أُمُّهُ  
فهل ترجعُ الدنيا كما قد عهدتها؟  
ولي في الهوى شمسٌ إذا هي أشرقَتْ  
ولكنَّ لحظي أنَّ حظي ليلُها  
كلانا به وَجَدَ ولكسنةُ الهوى  
فإنَّ أَسْتَبِزْ ما أصْنَعُ اليومَ يَأْتِنِي

قال يشكو من الاستسلام للقدر:

[من المتقارب]

يعيشون مَوْتِي بأرماسهم  
وما أنقص الدهرُ من كاسهم  
تكونُ ويا خَرَّ أنفاسهم!

عجبتُ لأهلِ الهوى أنهم  
شكاري بكأسٍ سقتُ مُغْرَمًا  
كأنَّ الهمومَ بأنفاسهم



وقال يشرح واقعه ويشكو مرارة المخادعة في الوصال:

[من المتقارب]

لعلِّي أرى الحقَّ كالباطلِ  
كمثلِ الزجاجةِ والسائلِ  
تَوَجَّعَ بالشكلِ كالثاكلِ  
يَصِيدُ لما اغتَرَّ بالحابلِ<sup>(١)</sup>  
فَوَيْلَهُ مَنْ شَرُّهُ الْآكِلِ  
كساجانيبي بلدي ماحلِ  
خَضَمَ له الجفنُ كالساحلِ  
أرى كَفَنِي في يدِ الغاسلِ  
أجِدُّ ودهري كالسهازلِ  
أضُرَّتْ به شيمَةُ العاقلِ

أعزني عينيكَ يا عاذلي  
فعيني قد انصبغتُ بالفؤادِ  
كلانا يراها وهيها ما  
ولو كان للصيدِ عينُ الذي  
هويتهُ وأطعمتهُ جسمي النحولِ  
كأنَّ ثيابي عليَّ الربيعُ  
كأنَّ عيوني بموجِ الدموعِ  
كأنِّي ودمعي في مقلتي  
لي اللَّلهُ هل أنا إلا فتى  
ومَن سادَ في قومِهِ الجاهلونُ

(١) الصيد، استخدمت مجازاً بمعنى المصيد... والحابل: مضيدة تقع فيها الفريسة طائرًا كان أم غيره.

كَأَنَّ الزَّمَانَ بِقَايَا دُجَى      أَنَا فِيهِ كَالْقَمَرِ الْآفِلِ  
نَزَلْتُ عَلَى حُكْمِهِ طَاعَةً      لَوْحِي عَلَى مَهْجَتِي نَازِلِ  
وَمَنْ كَانَ قَاضِيَهُ مَنْ يُجِبُّ      رَأَى جَائِرَ الْحُكْمِ كَالْعَادِلِ<sup>(١)</sup>  
يَعِيبُونَ فِيهَا نَحُولِي فَلَمْ      يُرَ النِّجْمُ فِي الْأَفْقِ كَالنَّاحِلِ  
وَكَيْفَ يَعَابُ الْحَسَامُ الصَّقِيلِ      أَرَقَّتْ شَبَابُهُ يَدُ الصَّاقِلِ<sup>(٢)</sup>؟  
مُهَفِّهَةً فَكَأَنَّ الْهَوَى      يُحَارِبُنَا بِالْقَنَا الذَّابِلِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَعْجَبُ مَنْ أَمْلَى وَضَلُّهَا      وَبَعْضُ الْمَسْنَى قَاتِلُ الْأَمَلِ  
لَهَا مَهْجَتَانِ تُجِبُّ وَتَسْلُو      وَمَا تَحْتَ ضِدِّينِ مِنْ طَائِلِ



وقال يستجيرُ بها منها، مستعيناً بمناجاةِ البدرِ وحتهِ على نجاته من سوء ما حلَّ به :

[من الطويل]

مَكَانَكَ يَا بَدْرُ وَإِنْ كُنْتُ وَاشِيَاءُ      لَعَلَّكَ تَرَوِي عِنْدَهَا بَعْضَ مَا بِيَا  
مَكَانَكَ يَا بَدْرُ لِأَشْكُو حُبَّهَا      وَتَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُ رَائِيَا<sup>(٤)</sup>  
مَكَانَكَ لَا تَعْجَلْ لِتَحْضُرَ سَاعَتِي      فَلِإِنِّي أَرَى سَاعَاتِ عَمْرِي ثَوَانِيَا  
وَيَا بَدْرُ خُذْ عَيْنِي فَذَاكَ سَرِيرُهَا      وَتِلْكَ، وَإِنْ لَمْ أَدْعُهَا بِاسْمِهَا، هِيَا  
أَغَارُ عَلَيْهَا أَنْ تُقَابِلَ وَجْهَهَا      فَتَنْقِلَ عَنْهُ لِلرَّوْشَاءِ مَعَانِيَا  
وَأَخْشَى عَلَيْهَا مِنْ شُعَاعِكَ مَثَلَمَا      يَخَافُ عَلَى النَّفْسِ الْجَبَانُ الْمَوَاضِيَا<sup>(٥)</sup>  
فَلِإِنِّي أَرَى جِسْمًا لَوْ أَنَّ مَدَامَعِي      جَزَيْنَ عَلَيْهِ أَصْبَحَ الْجِسْمُ دَامِيَا  
وَمَا عَجَبِي إِلَّا مِنْ الْبَدْرِ يَدْعِي      تَمْنَعُ لَيْلِي ثُمَّ أَلْقَاهُ عَارِيَا



(١) « مَنْ يُجِبُّ »، بمعنى: المحبوب، الذي لا يفرق بين جورٍ وغذلٍ لأنه لا يعاني من حبه.

(٢) الشَّباب، جمع شُباب، وهي من السيف: حَدُّ طَرَفِهِ.

(٣) القنا الذابل: الرماح الدقيقة المرفقة - واحده: قنّاة.

(٤) استخدم «بدر» منونة لأجل الوزن، وحققها الضم، لأنها مقصودة بالنداء، فضاع الغرض من النداء، ووقع في خطأ الإعراب لأنه جعل (البدر) أي بدر، وعليه فالتنوين (بالفتح) هو الأصح.

(٥) من أسوأ ما يكون التركيب اللغوي تعقيداً وتداخلاً. وسياقه الطبيعي: يخاف الجبان المواضي (السيوف القاطعة) على النفس.

فيا بدرُ إنني مَوْضِعُ الصنْعِ فاتخذْ  
وذي قبلةً مني إليها فألقها  
وإن لم يكنْ في الحُسْنِ إلَّا عواذِلْ  
أذعْ حُسْنُهَا في كُلِّ أَفْقٍ تنيرُهُ  
كَأَنَّ الهوى قد خُطَّ قَبْلَ وجودِنا  
له البدرُ عنوانٌ وقد أَمَسَّتِ السَّما  
قضى اللُّهُ أَن أبلَى فصَدَّتْ بحُكْمِهِ  
وإنني قَسَمْتُ الرُّوعَ شَطْرَيْنِ، واحدٌ  
ولا بدُّ من يومٍ تعودُ لأصلِها  
ولم أرْ غيري بعضُهُ خَانَ بعضُهُ  
برُبِّكَ يا نفسِي وربُّكَ شاهدٌ  
وهل ذكرْتُني هُنْدُ يَوْمًا فأشْفَقْتُ  
وهل حدَّثْتُهَا نَفْسُهَا أَنني بها  
يكاد يفيضُ القلبُ من ذكرها دَمًا  
وتذهبُ نفسِي حَسْرَةً إن رَأَيْتُهَا  
ولو أَنني أرجو لهانَتْ مصائبِي  
فيا من تُجِيرُ النُّومَ مني جَفَوْنَهَا  
تُحَرِّمُ عيني ما لعينيكِ مثلما  
وأقسم لو تبكينَ يَوْمًا من الهوى  
أما لي عُذْرٌ في الغرامِ وأعيني

يداً لَكَ عندي تلْقني الخَيْرَ جازياً<sup>(١)</sup>  
على فمها وارْجِعْ بأنفاسِها لِيَا  
فيا بدرُ كُنْ خيراً عذولاً وواشياً  
وأخصِ علينا، ما حَيِينَا، اللياليَا  
كتاباً على ما يلبثُ الكونُ باقياً  
صحائفَ فيه، والحروفُ الدَراريَا<sup>(٢)</sup>  
ولو واصلْتُني لم أكن قَطُّ باليَا<sup>(٣)</sup>  
بجسمي وشطرٌ عندها لا يرانيَا  
فلأنا بوصلٍ بيننا أو فنائِيَا  
فأصبحَ مشغولاً وأصبحَ خاليَا<sup>(٤)</sup>  
أتهنئةً كَأَنَّ الهوى أم تعازيَا؟  
لَمَّا بي وحاكْتُني بكأ أو تبأكيَا؟  
شديدُ الهوى أو أَنني بَثُّ ساليَا؟  
لأكتبَ منه في هواها القوافيَا  
وأضْرَعُ وجداً كلما قلتُ «آه يا . . .»  
ولكنَّ منها أَنني لستُ راجيَا  
أَجيري إذا من ذي الجفونِ فؤاديَا  
تَجَنَّبُ مولاها العبيدُ تحاشيَا<sup>(٥)</sup>  
لما كنتُ إجلالاً لجفنيكِ باكيَا  
تري كل شيءٍ فيكِ للحبِ داعيَا؟

(١) أي أحفظُ الصنائع الجميلة وأجازي بمثلها.

(٢) أي أمتت الصحائف التي يتكون منها الكتاب، سماء. وأمتت الحروف، الكواكب الدرية.

(٣) أسقط البيت من طبعة بيروت.

(٤) استند إلى البيت السابق: «وإنني قسمتُ الرُّوعَ . . .» حيث انشطار الشاعر إلى شطرين . . . يجعل من نفسه اثنين يخون الواحد منهما الآخر . . . ليجد أنَّ بعضه مشغول بحبها، والثاني، خالٍ من كل هم.

(٥) تتجنب العبيد مولاها، تحاشياً.

وقد رفعَتْكَ النَّاسُ حَتَّى ظَنَنْتُهُمْ      لأَجْلِكَ يَدْعُونَ النُّجُومَ جَوَارِيَا<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ أَتَصَابِي فِيكَ حَتَّى كَانِمَا      وَجَدْتُكَ «حُسْنًا» قَدْ تَحَلَّتْ تَصَابِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ سَأَلُونِي عَمَّنْ أَمَانِي لَمْ أَزِدْ      عَلَى أَنْ تُمَيِّتِيَنِي وَأَخْلُقَ ثَانِيَا<sup>(٣)</sup>



وقال موشحاً في لظَى الوصال وتردّي الحال :

[من الرجز مجزوءاً ومشطوراً]

الصَّبْرُ لَا يُجْدِي      مِنْ بَعْدِ ذَا السُّبْعِ  
مَعَ الْمَمْلَأِ  
وَلَيْسَ لِلصَّدِّ      وَخُرْقَةِ الْوَجْدِ  
سِوَى الْوِصَالِ  
مِنْ الْهَوَى يَامَا أَشَدَّ الْهَوَى  
وَذَا الْجَوَى يَامَا أَمَضُّ الْجَوَى<sup>(٤)</sup>  
قَتَلْتُ نَفْسِي وَالْغُرَامُ انْطَوَى  
مَذْنَقُضُوا عَهْدِي      وَأَخْلَفُوا وَعْدِي  
بِذَا الْمِطْطَانِ<sup>(٥)</sup>  
وَكُنْتُ ذَا حِدِّ      فَصِرْتُ كَالْغَمْدِ  
لَدَى النَّصَالِ  
وَبِي ظَمًا وَيَلَاهُ مِنْ ذَا الظَّمَا  
وَقَدْ أَرَى الْمَاءَ وَلَكُنَّمَا  
قَوْلِي : يَا لَيْتُ وَيَا لَيْتَمَا  
مُسْعُزُ كِسْبِي      فَلَمْ أَتْلُ قَصْدِي  
وَلَا أَنْصَالَ

(١) ورى في «جواريا» بين : المياه الجارية، والمرأة الجارية. وهذه هي المقصودة.

(٢) إشارة تاريخية إلى إحدى إمام الخليفة العباسي المستكفي المتوفى سنة ٣٣٩هـ / ٩٥٠م وكانت ذات حسن ونفوذ بالغين.

(٣) جاء في الطبعة البيروتية : «تُميتني» وفي ذلك خلل عروضي واضح.

(٤) الجوى، إحدى مراحل الحب ودرجة متقدمة فيه.

(٥) استخدم (المِطَال) بالكسر والتذكير. والصحيح، بالتأنيث : المِطَالَة. وهي فعل المَطْل، أي التسريف، والتأجيل بالوعود والعهود.

وحفيرة اللخدي أنزلها وحدي  
بكل حال



وقال يشكو ويتحسر من واقع لا رجاء فيه :

[من مجزوء الخفيف]

أَنَحْلُونِي وَأَسْقِمُوا      حَسْبِي اللَّهْ مِنْهُمْ  
أَيُّ ذَنْبٍ جَنَيْتُ حـ      تَنِي بِهِ الْيَوْمَ أَغْدَمُ؟  
أَنَا يَا حَسْرَتِي أَنَا      لَمْ أَكُنْ قَبْلُ أَغْلَمُ  
كَانَتِ الْعَيْنُ تَأْخُذُ الـ      سِرَّ وَالْقَلْبُ يَكْثُمُ  
وَتَوَقُّمْتُ كُلَّ شَيْءٍ      فَنَسَاءَ التَّوَهُّمِ  
قُلْتُ ذَا الْحَبِّ جِئْتُ      فَلِذَا هِيَ جَهَنَّمُ (١)  
يَا فِرْدَايَ أَبْغَدَ مَا      قُضِيَ الْأَمْرُ، تَنَزَّمُ؟  
مَقْلَّةٌ تَبْعُ الْعِتَا      بَ، وَأَخْرَى تُسَلِّمُ  
فِي مُحْيَا غَدَا يُشِيدُ      رُ إِلَى خِذِّ الْفِمْ  
وَلَيْكُم يَسْخُجُ السَّيْ      فِي الْقُلُوبِ التَّبِشُّمُ!  
وَعَلَى الْبَحْرِ يَضْحَكُ الـ      مَوْجُ وَالْقَاعُ مُظْلِمُ  
أَهْ هِيَ هَاتَ مَا لِمَا      تَجْرَحُ الْعَيْنُ، مَرْهَمُ (١)  
لَمْ يُضَبِّ قَطُّ بِالْهَوَى      عَاشِقُ تَسْمِ يَسْلَمُ (٢)



وقال مستعظماً واقعه ومصيره المجهول في حومة الحب والعذاب :

[من الكامل]

يَا لَلْعَرَامِ وَيَا لَعِزِّ بَنَاتِهِ      لِمَ لَا يَذِلُّ فَتَى الْهَوَى لِفَتَاتِهِ؟  
خُلِقْتُ ذُكَاءً مَنِيرَةً وَالْبَدْرُ لَوْ      لَا هَالِظُ الدَّهْرِ فِي ظُلُمَاتِهِ

(١) أسقط البيت من طبعة بيروت.

(١) معنى البيت: أتى للمرهم أن يعالج جرح القلب والعين؟

(٢) لا يكون هناك عشق حقيقي ما لم يتجرع المحب كأس الردى فيه.

وبنو الغرام اثنان تلك حياتها  
كالزهر في أغصانه، والنجم في  
إن القلوب كأهلها ذكروا وأن  
والقلب يحمل في النساء وإنما  
ولذا تفارقت الحسان فهذه  
والحب أشهى ما يكون إذا الحبيب  
إن النفوس لما منغن شديدة  
«يا مزي» زبديني هوى فهو لك ثو  
وأرى الحياة علي ليلاً دامساً  
أخي فؤادي ليس مثلك من يدي  
ها أنت مريم والهوى عيسى وعيه  
قولي لكاهنك الذي قدسنته  
فلسوف يزعم أنها في آية  
يرجس ويأمل أن تُباركه يدا  
وإذا دعا عند الوفاة لدعوة

ثمرت تعلق في الهوى بحياته<sup>(١)</sup>  
أفاقه، والدر في صدقاته  
شئ كل قلب فيه من حسراته  
ولد الفؤاد يكون بعض صفاته<sup>(٢)</sup>  
أخت الوفا، والغدر شيمه هاته  
ب أبي عليك القطف من ثمراته<sup>(٣)</sup>  
ظماً ويُنسى الماء عند فرائه<sup>(٤)</sup>  
ر لم أزل أسري على مشكاته<sup>(٥)</sup>  
ضلت نجوم السعد في طرقاته  
عز القتل فأهوني بدياته<sup>(٦)</sup>  
سنى كان رد الروح من آياته  
قولاً، وعودي فاسمعي لصلاته  
نزلت من الإنجيل أو توراته  
ك وكسل قومك أمل بركاته  
يدعو بأن يلقاك عند وفاته<sup>(٧)</sup>

- (١) قال: «اثنان» ولم يفضل، بل شرح واقع الحال قائلاً: أبناء الغرام اثنان: عاشق ومعشوقة. تمثل هذه الأخيرة الشجرة المثمرة التي لا يتكون ثمرها، إلا بسبب ونتيجة من العاشق. وتؤكد (اللائنية) بما يسوق في الآيات التالية: زهر وأغصان، نجم وأفاق، در وأصداف.. وهكذا..
- (٢) استند فغل (الحمل) إلى النساء، والقلب هو الذي زرع الجنين في أحشاء المرأة.
- (٣) استخدم المعنى عينه في قصيدة همزية سابقة بقوله:

فنبأ وإنما لذة الحب (م) إذا كان في السحب يسب إساء

ثم يؤكد المعنى في آيات تالية من القصيدة.

- (٤) بيت حكيم جميل، وجماله في تعبيره المؤثر، ويبلغ ذروة جماله في تناهي السعادة عند ارتشاف الماء الفرات الذي هو العذب الزلال. وكفى به عن اللقاء العارم بين الحبيبين، ينسى فيه كل منهما مرارة العطش والجحمان.
- (٥) «مزي» ترخيم: مريم! ومسراره في مشكاته، أي سيره في لباله على نور حبه المشتمع في جنباته الدائمة..
- (٦) الديات، جمع دية، وهي المال الذي يدفع لولي المقتول تعويضاً عن القتل. أي لن ينفعني، كل ما يدفع عن القتل، بشيء. لذلك أدعوك إلى إحيائي ولا ينفعني شيء إذا «م» بحبك.
- (٧) أي ليست له دعوة يخص بها نفسه، وهو يُختصر، إلا أن يلقاك، في الدنيا أو الآخرة.

شغلته غفوته فليست بلانم  
 واهاً لهذا الحب، لو عرف الوليد  
 شيء يحارز المرء فيه لأنه  
 ما كان أبعدني وقولي في الذي  
 لكن حالات القضاء على الوري  
 أترى المريض اشتاق وجه أساتيه  
 يا قوم مالي حيلة واليوم قد  
 هيهات أبصرها وأبقى بعدها!  
 ولأن ترى ذا الصب في الأموات خي

والشيخ معذور على غفلاته (١)  
 ذو الحب لاستعصى على داياته (٢)  
 من ذاته جالس الشقاء لذاته  
 آتية يوماً: ليتني لم آت!  
 شئى وهذي الحال من حالاته  
 أم كان يشجي الميت صوت ثعابه (٣)  
 دنف الهوى والطير عند شتابه  
 فالنجم، نور الشمس من آفاته (٤)  
 مر أن يراها الصب بين وشاته



### وقال في تراسل القبل المكتومة:

[من الطويل]

بليت بهذا الحب أخمله وحدي  
 هي الحسن في تمثالها وأنا الهوى  
 وفي كل وإد للغرام بشاشة  
 ولم أنس يوماً جثثها ذات صبرة  
 وكنت وكنث، والدلال يصدّها

وكل له وجد المحب ولا وجدي (١)  
 فلا عاشق قبلي ولا عاشق بعدي  
 فشائي في (باريس) شائي في نجد (٢)  
 عليلاً كما هب النسيم بلا وعد  
 فتبدي الذي أخفي وتخفي الذي أبدي

(١) أسقطت هذه الأبيات السبعة ابتداء من «أحيى» حتى «شغلته» من القصيدة. والسبب واضح. كل ما له علاقة بالأنبياء أو بأحكام الفقه الإسلامي ومقدسات الإسلام، وخلافه، مرفوض عند محقق الطبعة البيروتية.

(١) الداية: القابلة، المولدة. أي لو عرف الإنسان قبل ولادته مبلغ العذاب والتشريد اللذين يلاقيهما في حياته، تمنع عن مطاوعة القابلة في الولادة.

(٢) الأساء، جمع أس: الطبيب المعالج. ويشجي الميت: يهيج أشواقه ومشاعره.

(٣) أي أن الشمس التي تمنح الكواكب أنوارها، هي نفسها آفة عليها، لأنها إن ظهرت، كسفت كل الكواكب. . . وهو هنا يخص بالذكر البدر أو النجم الذي يشبه هو به. . .

(٤) طالما ردّد هذا الكلام، كقوله من قصيدة عينه سابقة (ص ٢٨٧):

وما أنا وحدي من يقولون عاشق ولكنني وحدي الذي أتوجع

(٥) ذكر كلاً من (باريس) و(نجد) ليؤكد التضاد، وبأن الأمر عنده سيان، والغلبة هنا للجفاف والتلظي.

وما زلت حتى كاتمثنني قبلةً  
وكئلاً كمثلي الزهر يلثمُ بعضه  
وكان فمي فيه إليها «رسالة»  
إذا لم يكن عند الحبيبة لي جوى

على حذرٍ حتى من الحلي والعقد  
ولا صوت للنسرين في شفة الورد<sup>(١)</sup>  
فسلمها فاهاً وحمل بالرد  
فقولوا لماذا لا يكون الجوى عندي؟



وقال في التجافي بعد التواصل :

على الطرسين من خدٌ وجيد  
وقد سذلت غدائرها ثريني  
وقطعني الأسى والدمع بخر  
ولما أقصدت قلبي بلحظ  
لهادينٌ ولي دينٌ ولكن  
وكم من ليلة مرّت وأفق الند  
وقد وقف الدجى فزعاً يصلي  
وأنفاس النساء كهرباء  
وقد سعت اللحاط بما أرذنا  
فكم لسخط وكم نفس ترا ذا  
فعدت أرى النعيم ولست فيه  
فلا أهلاً بأيام التجافي

أرى سطرين في معنى الصدود  
تبذل بيض أيامي بسود  
فعاد بسيط همي في المديد<sup>(٢)</sup>  
علمت بأنه بيت القصيد<sup>(٣)</sup>  
أرى القلبين في دين جديد<sup>(٤)</sup>  
حجوم كجيدها تحت العقود  
وظلمة ذئبه ملء الوجود  
توصل بين قلبي والحدود  
تؤكد بيننا صدق العهد  
«تلغرافاً» وذا «ساعي بريد»<sup>(٥)</sup>  
كمثل الغصن شبّه بالقدود  
ويا أيام ذاك الوصل عُودي!



- (١) تشبيه التشبيه، يعتور الشاعر كلما أحسَّ أنَّ صدره يضجُّ بالمعاني والأحاسيس، فيعمد إلى تشبيه، فلا يرتوي، فيعزّزه بثانٍ، ولا أراه مرتوياً. . والتشبيه الثاني هنا غاية في السمو والرفعة.
- (٢) استخدم الشاعر ثلاث توريثات، تقطيع بحر الدموع، والبسيط (الوزن العروضي) كذلك المديد، وهو يقصد من ذلك كله، تقطيع المعاناة والبساطة والامتداد في الهم والمعاناة.
- (٣) في أصل الطبعة: أمصدت، ولا معنى لها ولا وجود. . وأقصدت: رمت بسهام قاتلة. .
- (٤) الدين هنا: العقيدة والمذهب، وقد يكون: السيرة والحال والشأن. . والدين الوحيد في الحب هو انشغال القلب بغيره.
- (٥) لم نفقه صيغة (ترا) لا فعلاً ولا اسماً ولا حرفاً. وقد تكون مصحفة عن (تري) أي تنظر. .

## وقال مصوراً شغفه واحتراقه في الحبيب:

[من المنسرح]

بل ليتهم قبلَ ذاك ما خلّقوا  
كالماءِ لكن لها الهوى شَرَقُ<sup>(١)</sup>  
يَنجُو القَتِيلُ الذي به رَمَقُ  
بأصلهِ النارُ وهو يحترقُ؟  
وَمِنْ سُوَيْدَائِهِ لَهُ عَسَقُ<sup>(٢)</sup>  
يُريكَ غيرَ الكواكبِ الأفقُ  
هواكَ عندي لُصْحْبِهَا قَلَقُ<sup>(٣)</sup>  
يَنبُتْ يا وردُ قبلَكَ الورقُ  
وهذه أضلعي له طَبَقُ  
عن فئتَيْنِ: الخدودُ والحدَقُ

ليتَ أهلَ القَرامِ ما عَشِقُوا  
إنّي وجدتُ الحِياةَ سائِغَةً  
ومن يَجْذُ عاشقاً يعيشُ فما  
وكيفَ يبقى العودُ الذي عَلِقْتُ  
يا قمرأ في الفؤادِ مَطلَعُهُ  
إن تَلَقَّ في مهجتي سِوَاكَ فما  
كانَ زمانٌ كليلَةٍ حَلَكْتُ  
وأنتَ وَزِدِي فما يَعِيبُكَ أن  
أنبتَكَ اللهُ مُشْويراً شَغَفاً  
يا رَبِّ إن القلوبَ قد ضَعُفَتْ



## وقال في وهن البدن وضمور الأثواب:

[من البسيط]

ولا أطيّقُ بلايا الحبِّ والزمنِ  
بالثوبِ أم درجوه منه في كَفَنٍ<sup>(٤)</sup>؟  
مرُّ الهواءِ مع الشكوى إلى الأذنِ  
يريه ما فعلتُ عيناهُ، لم يَبِنِ<sup>(٥)</sup>

لا يَحْمِلُ الصَّدَّ منها والهوى، بدني  
جسْمٌ تراه فلا تُدري أَمُشْتَمِلُ  
يكادُ يومَ التناجى أن يُطَيِّرَهُ  
لولا الحبيبُ وقصدي أن يَبِينُ لَهُ



## وقال في معاناة القلوب ولغة العيون:

[من مجزوء الوافر]

بَ عِنْدَ القَلْبِ في شكِّ

تَعائِبُنَا كَأَنَّ القُلُوبَ

(١) الشَّرَقُ: الامتلاء، والغَصَصُ. كأنما أراد: كلُّ شيء سائغٌ إلّا الهوى، فإنه لا يُشرب إلّا بَغْصَصٍ وضيّقَ حَلَقِي.

(٢) سويداء القلب: حبّه ومهجته. والعَسَقُ: ما تشكّل به السماء من ظلمة ما بعد العشاء..

(٣) الفَلَقُ: الانشقاق.

(٤) درجوه، بمعنى أدرجوه: أدخلوه.

(٥) تعقيد وملابسة في التركيب، والمعنى واو لا يستحق هذه المكابدة اللغوية.

وَأَلْسُسُنَا صَوَامَتْ وَالـ  
فَقَالَتْ: أَنْتَ كَالْأَطْفَا  
فَفَاضَ بِمَدَحِهَا دَمْعِي  
عُيُونٌ لِبَعْضِهَا تَحْكِي  
لِ، خِلْسُوا الْقَلْبَ مِنْ شِرْكِ<sup>(١)</sup>  
وَتُطْقُ «السُّطْفَلِ» أَنْ يَبْكِي



وذكر ما حققه الوشاة من الصدود:

[من المتقارب]

وَشَى الْعَاذِلُونَ بِأَنِّي سَلَوْتُ  
فَلَمَّا رَأَتْنِي مِنْ خِذْرِهَا  
وَهَزَّتْ سِتَارَتَهَا بِالْيَدَيْنِ  
وَأَنَّ الْجَفُونَ أَلْفَنَ الرِّقَاذِ  
أَشَارَتْ لِقَلْبِي بِالْإِتْعَاذِ  
تَعَلَّمَنِي كَيْفَ خَفَقَ الْفَوْاذِ



وقال في امرأة عصية على التشبيه والمقاربة:

[من الرجز]

سَاتِرَةٌ وَالْبَدْرُ لَا يُنْقَبُ  
تَغْرُبُ فِي الْقَصْرِ وَمِنْهُ طَلَعَتْ  
هُوَ السَّمَاءُ وَهِيَ بَدْرٌ حَوْلَهَا  
وَلَا أَقُولُ شَعْرُهَا لَيْلٌ وَحَا  
وَلَا أَقُولُ وَجْهُهَا شَمْسٌ وَمِنْهُ  
وَلَا أَقُولُ خُدُّهَا نَارٌ فَلِإِنَّ (م)  
وَلَا أَقُولُ ثَغْرُهَا دُرٌّ فَلِإِنَّ  
وَلَا أَقُولُ قَدْهَا غَصَنٌ فَلِإِنَّ (م)  
تَسْبَارِكُ أَلْسُهُ الَّذِي صَوَّرَهَا  
وَلَيْسَ إِلَّا فِي الْقُلُوبِ تُخَجَّبُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَصْرُهَا مَشْرِقُهَا وَالْمَغْرِبُ  
مِنْ كُلِّ قَلْبٍ يَسْلُظِي كَوَكَبُ  
شَاءَ فَتَحَتِ اللَّيْلُ صَبْحَ أَشْيَبِ<sup>(٣)</sup>  
لُ الشَّمْسِ عِنْدِي فَخَمَةُ تَلْهَبُ  
كُلُّ نَارٍ تَنْسُطُفِي وَتَرْطُطِبُ  
الدَّرَّ فِي أَيْدِي الرِّجَالِ يُثْقَبُ  
الْغَصَنَ كَيْفَمَا يَكُونُ خَطْبُ<sup>(٤)</sup>  
عَجِيبَةٌ يَحَارُ فِيهَا الْعَجَبُ

(١) أي لا يُشْرِكُ بحبها أحداً.

(٢) ساترة (اسم فاعل، بمعنى مفعول) كليل لائل، بمعنى أليل، أي مستورة محجبة بنقاب..

(٣) استخدم صفة «الأشيب» للون البياض، وهي صفة ضعيفة كونها جيء بها لتعلية رتبة البياض والنور الباهر.

(٤) تنفقت أريحية الشاعر عن سلسلة تشابهيه، ساقها بصيغة المعترف بقصورها عن إضاءة الصورة وكشف مزايا المرأة الحبيبة.. وهو أسلوب مطروق جداً من القدامى، وسيبقى كذلك لدى كل من يتعاطى التشبيه بسننه التقليدية القائمة على المقارنة.

أَنْبَتَهَا فِينَا نَبَاتاً حَسَنًا      وَمِنْ أَمَانِيَّ النَّفُوسِ تَشْرَبُ  
فَلِلْهَوَى فِي كُلِّ قَلْبٍ مَوْرِدُ      وَلِلْهَوَى مِنْ كُلِّ نَفْسٍ سَبَبُ  
أَبَيْتُ كَالْمَلْسُوعِ مِنْ قَوْلِي آ      وَإِنَّمَا قَوْلِي (آو) عَقْرُبُ



وقال يحنو على ذاته غداة مساء لثها إياه:

[من الطويل]

أَقُولُ لَهَا إِذْ سَاءَلْتُ كَيْفَ حَالَتِي      وَعِنْدِي، وَمَا عِنْدِي، وَهَلْ تَجْهَلِيئُهُ  
حَنَائِكُ يَا أُخْتُ الْعَصَافِيرِ خِفَّةُ      وَيَا بَانَتِي مِيلِي وَيَا زَهْرَتِي انْفَحِي  
وَيَا نَسْمَةَ الْأَسْحَارِ فِي رَوْضِنَا هُبِّي<sup>(١)</sup>      حَسِبْتُ بِهِ حُورَ الْجِنَانِ إِلَى جَنْبِي  
عَذَابٌ وَهَذِي رَوْحُ عَبْدِكَ يَا رَبِّي      فَمَالَتْ تُعَاطِيَنِي مِنَ الشَّغْرِ كَوَثْرَا  
فِيَا رَبَّ حَسْبِي مَا مَضَى إِنَّمَا الدُّنَا



وقال في حوارية غزلية جميلة:

[من الطويل]

تَنَادَتْ: حَرَامٌ أَنْ أَقْبَلَ تُغْرِهَا      فَقَالَتْ: وَخَذِي! قُلْتُ يَا حُسْنَ مَا أَرَى!  
فَقَالَتْ: وَهَلْ صَارَ الْعِنَاقُ مُحَرَّمًا؟      دَعِيَ الْحَبَّ يَخْكُمُ فِي الدُّنَا بَيْنَ أَهْلِهِ  
فَقُلْتُ: إِذَا، فَالِدَرْ يُخْرِمُ لثْمُهُ      وَمَتَى حُرِّمَ الْوَرْدُ الذَّكِيُّ وَشُمُّهُ؟  
فَقُلْتُ: وَهَلْ غُصْنٌ يُحْرِمُ ضَمُّهُ؟      وَمِنْ بَعْدِهَا يَا هِنْدُ، لِيْلَهُ حُكْمُهُ<sup>(٢)</sup>!



وقال في أسنئة مستحيلة:

[من مجزوء الرمل]

بِي حَبِيبَ مَسْ عَقْلِي      أَتَرَى يَرْجِعُ قَلْبِي؟  
فَأَصَابَ الْعَقْلَ مَسْ      وَمَتَى يَرْجِعُ أَمْسُ؟

(١) البانة، واحدة البان: ضرب من الشجر سبط القوام، لينة، ورقه كورق الصفصاف. يُشَبَّهُ بِهِ الْحَسَنُ فِي الطُّوْلِ وَاللِّينِ (المعجم الوسيط: [بانه] ج ١/ ٧٧). وفي أصل الطبعة: «انفحني» بدل: «انفحي».

(٢) سقطت هذه المقطعة أو أسقطت من طبعة بيروت.

لَيْتَ لِي نَفْسَيْنِ، إِنْ أَهـ لَكَ نَفْساً تَبِيقَ نَفْسُ<sup>(١)</sup>



وقال يذكر هنداً ويسترحمها الرفق به :

[من البسيط]

أشكو لها الحُبَّ ظَنّاً أَنْ سَيَغِطِفَهَا      يا هندُ ما كَانَ لي، أَمسى عَلَيَّ إِذَا  
والحُبُّ يَمْنَعُهَا أَنْ تَسْمَعَ الشَاكِي      للدهرِ جَنَابٍ مَا يَنْفُكُ مِنْ قَلْبِ  
يَا لَيْتَ مَا كَانَ لَا هَذَا وَلَا ذَاكَ      يَا هِنْدُ حُبِّكَ نَهْرُ الْعَاشِقِينَ فَمَنْ  
حِيناً وَحِيناً كَمَا تُغْرِيه عَيْنَاكَ      رُحْمَاكِ قَاتِلَةٌ رَحْمَاكِ فَاتِنَةٌ  
رَأَى إِذَا تَهَرَّأَ مِنْ غَيْرِ أَسْمَاكِ؟      يَا هِنْدُ مَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ فِي حُسْنِ  
فَالنَّاسُ فِي ذَا الْهَوَى لَيْسُوا بِأَمْلَاكِ      إِلَّا تَبَيَّنَتْ مَعْنَاهُ بِمَعْنَاكِ



وقال يدعو نفسه إلى صحوة قلبية فاعلة قبل فوات الأوان :

[من الوافر]

أَتَانِي بَعْدَ فُرْقَتِنَا سَلَامٌ      أَتَانِي بَعْدَ فُرْقَتِنَا سَلَامٌ  
تَقُولُ أَأَنْتَ لَا تَنْفُكُ حَيّاً      تُعَانِي مِنْ هَوَانَا مَا تُعَانِي<sup>(٢)</sup>  
كَفَى هَجْراً فَقَدْ أَصْبَحْتَ نِضْوَا      تَمْرُ بِي السَّعْيُونُ وَلَا تَرَانِي<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ هَبَّ النِّسِيمُ عَلَيَّ يَوْماً      لَزَحْزَحَنِي وَرَبُّكَ عَنْ مَكَانِي<sup>(٤)</sup>  
وَهَا أَنَا حِينَ أَنْظِمُ فَيْكِ شِعْراً      أَكَادُ أَكُونُ فِيهِ مِنَ الْمَعَانِي  
لَوْ أَنَّ الْحُورَ حَوْلِي قَدْ تَجَلَّتْ      لَجَدَّ النَّاسُ فِي طَلَبِ الْجَنَانِ



وقال يذكر حبيبته ما هو فيه من ضياع ويدعوه إلى الرقة والحنان :

[من السريع]

مَا أَوْجَبَ الْإِعْرَاضَ بَعْدَ الَّذِي      قَدْ كَانَ مِنْ وَضَلٍ وَإِنْسَانِ؟  
أَرَاكَ فِي الْهَجْرِ كَأَنِّي أَرَى      بِأَعْيُنٍ مَا كُنَّ فِي رَاسِي

(١) حرك (كاف) «أهلك» للضرورة الشعرية، وصوابها الجزم. وهكذا دأبه: يجيز الكثير من المغالطات في سبيل الوزن.

(٢) وسياق الكلام هو: فكيف أتاني سلامها بعد هذه الفقرة، والعدال من حولي؟.

(٣) في الأصل «من هولنا» ولا معنى لها، فضلاً عن اختلال الوزن.

(٤) النضو: الضعيف المهزول.

فهل لقلبي فيك من حيلة  
إن تشبه الورد فإني من الـ  
ينبئني لحظك أن الذي  
فأنت تخفي السر لكنما  
وهل على قلبك من باس؟  
هوى عرثني هزة الأس  
سبب هذا، قلبك القاسي  
تظهره عيناك للناس<sup>(١)</sup>



### وقال يتعهد حبه ويمنع حبيبه الدرجة العليا في العلاقة:

[من مجزوء الرمل]

إن تجذ قلباً كقلبي  
أنت تضبيني فمالي  
[هل] تقاسمنا: لك الجذ  
مز بما شئت فغير الـ  
وتدلل وتسمئ  
أنافي قربي وبغدي  
يا ثرى كسيف أمثا  
ترفع (الطربوش) في أهـ  
والهوى لقلبي فج  
ما خطت رجلك إلا  
تلق حبا مثل حبي  
لا أرى أول صـب؟<sup>(٢)</sup>  
هات، والنار لقلبي؟<sup>(٣)</sup>  
حب عندي غير صغيب  
أول الوصل التائب<sup>(٤)</sup>  
قاتلي بغدي وقربي  
ك وقد جئت لتسبي<sup>(٥)</sup>  
ل الهوى راية حرب  
يخدع الطير بحب  
بسان لي مضرع جنب



### وقال في مليح كان في روضة:

[من المتقارب]

رأيناك يخطر في روضة  
كأن قد تعلم من بانها<sup>(٦)</sup>

(١) وردت الضمائر في جميع أبيات النص، بصيغة المخاطب المؤنث، فصححناها، باتجاه المذكر،  
والأ وقع الشاعر في عدد ملحوظ من أغلاط النحو والوزن الشعري.

(٢) تضبيني: تستميلني وتحرك صبوتي نحوك.

(٣) في البيت خلل عروضي، يستقيم بزيادة حرفين على أول البيت. كـ: (هل) أو (همزة)  
الاستفهام وحدها.

(٤) التائب: إظهار الإباء والشمم.

(٥) السبي: الأسر.

(٦) تشبيه ضمني لطيف، كأنه قال: كأنه من رفته وطول قامته، غصن بان. وقد شرحنا البان في  
حاشية قريية سابقة.

فَكَانَتْ بِهِ جَنَّةُ الْعَاشِقِينَ      وَكَانَ فَوَّادِي كَرَضُوا نَهَا<sup>(١)</sup>  
وَمَا سُمِّيَ الرَوْضُ بِاسْمِ الْجَنَّةِ      إِنْ لَوْ لَمْ يَكُنْ بَعْضَ وَلَدَانِهَا



وقال يتغنى بشادن:

[من مشطور المتدارك، ويمكن رَضْفُ الأَشْطَرِ فيصبح الشعر من المتدارك التام]:  
شَقُّنِي بِعَمْدٍ مِنْ      لَمْ يَأْنِ قُرْبُهُ  
شَادَنْ لَمْ يَسْزَلْ      قَاسِيَا قَلْبُهُ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ يَقْسُو لِسْوَالَهُ      مَضَّسَهُ حَبُّهُ  
قَالَ غُذِرِي السَّهْوَى      وَالسَّهْوَى ذَنْبُهُ



وقال متكلفاً الطباق والجناس البديعيين، من دون إبداع:

[من مجزوء الخفيف]

إِنْ يَكُنْ طَبْعاً أَنْ تَمِيَّ      نَوَافِقُ ذِمّاً مُنِيَّتْ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ رَأَيْتُمْ أَنْ لَا تُعِيَّ      نَوَافِلَ إِنْسِي عَنِيَّتْ<sup>(٤)</sup>  
أَوْ رَغَبْتُمْ أَنْ لَا تُبَا      لَوَافِسْفِيكُمْ بُلِيَّتْ  
مَا أَرَانِي أَحْسِيَا كَذَا      فَسَاسَمَحُوا لِي أَمُوتْ



وقال في تعلُّم الهوى واكتسابه:

[من مجزوء الكامل]

أَنَا عَنْ مَخَاطِبَةِ الْعَوَا      ذِلْ كَالْمُصَلِّي قَدْ نَوَى<sup>(٥)</sup>  
أَلَا مَا يَذْكُرُونَ سِوَاهُ      قَلْبْتُ جَلُّ عَنِ السَّوَى<sup>(٦)</sup>

(١) رضوان، أحد الملائكة البررة الذين يتولون الخدمة في الجنة.

(٢) الشادن: ولد الغزال. ج: شوادن.

(٣) تَمِينُوا: تكذبوا، مِنَ التَّيْنِ: الكذب. وَ«مُنِيَّتْ»: كما لو كان أصيب بمنيّة.

وفي هذا البيت ثقل عروضي واضح.

(٤) عَنِيَّتْ: شَقِيَّتْ مِنَ الْعَنَاءِ.

(٥) قصد الخُشُوع والامتناع عن حوشي الكلام، كمن هو في صلاة.

(٦) هكذا ورد البيت في الطبعة المصرية، وهو ساقط في طبعة بيروت، مع الإشارة إلى أنه مختلّ عروضياً صُدراً وعجزاً.

وَاللَّهُ لَوْلَا مَقْسَلَتَا      هُ لَمَاتَعْلَمْنَا الْجَوَى  
وَالْقَلْبُ لَا يَسْهُوَى سِسْوَى      مِنْ كَانَ عَلَّمَهُ الْهُوَى



وقال في مליح رآه في (محطة):

[من المتقارب]

مَلَأْتُ (الْمَحْطَةَ) بِالْعَاشِقِينَ      فَهَذَا يُغَيِّرُ وَذَاكَ يَغَارُ  
وَقَلْبِي مِمَّا تَمَزَّقَ أَضْحَى      كَأَنَّ عَلَيْهِ يَمَسُّ الْقِطَارُ  
بِسِرِّكَ مَاذَا فَعَلْتَ بِنَا      وَمَا لَكَ عِنْدَ ذَوِي الْحَبِّ ثَارُ؟  
قَتَلْتُ وَأَحْرَقْتُ، حَتَّى الْقِطَارُ      يَسِيرُ وَفِي (قَلْبِهِ) مِنْكَ نَارُ



وقال في كلام الحب وحره:

[من المبعث]

أَشَارَ لِي بِسَّالَامٍ      وَمَقْلَتَاهُ بِسَحَرٍ  
فَمَا رَفَعْتُ يَمِينِي      حَتَّى هَوَتْ فَوْقَ قَلْبِي



وقال في عبوديته للمحجوب:

[من مجزوء الرمل]

أَنْسَا إِنْ قَلَلْتُ أَنْسَا      عَبْدُ هَذَا السَّيِّدِ (\*)  
وَلِسْهُ الْأَمْرُ فَمَا      شَاءَ مِنْسِي يَجِدُ  
وَيَرَى قَسْطِي لِأَنِّي      صَرْتُ مِنْ مِلْكَ السَّيِّدِ  
كَسَلِي مِمَّا نَ لَهُ      حَسْلُ ذَبْحِ الْهُدْهِدِ



وقال متشكياً من لظى القلب وفك الألفاظ:

[من السريع]

شَكُوتُ مَا بِالْقَلْبِ مِنْ لَوْعَةٍ      وَمِنْ جَوَى، يَا مَا أَشَدَّ الْجَوَى  
فَمَا لَ بِاللَّحْظِ وَلِمَا رَأَى      وَجَدِي، ثَنَاهُ فِي يَدَيِّ السَّهْوَى

(\*) لا يقول الإنسان «أنا» من غير أن يُسند إليها شيء، إلا في الفخر، كأن يقول: ها أنا، وأنا، أنا.. الخ.

والظبي إِمَّا كَسَلَتْ عَيْنُهُ تَشْبِيهِ الْجِيدُ بِهَا فَالتَوَى



وقال يناشد عودة الحبيب المغترب :

[من مجزوء الرمل]

يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنْ (م) الدُّرُّ أَعْلَاهُ غَرِيبُهُ  
 إِنْ تَكُنْ غَيْبَتْ فَلِإِنْ (م) الْبَدْرُ قَدْ طَالَ مَسْغِيْبُهُ  
 فِطَاطٍ أَيْسَامُكَ وَارْجِعْ يُبْرئُ الْقَلْبَ طَبِيبُهُ  
 إِنَّمَا حَظُّ الْفَتَى مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا حَبِيبُهُ  
 قَدْ شَطَرْنَا الدَّهْرَ؛ لِي مَا مَرٌّ، لَسْكَنَ لَكَ طَبِيبُهُ<sup>(١)</sup>  
 وَتَسْصِيبُ الْمَرْءَ مِمَّا قَدَّرَ السُّلَّةُ يُصْصِيبُهُ



(١) تورية لطيفة في «مر» ذات المعنيين: القريب: الذي مرّ وانقضى. والبعيد المقصود: مرّ من المرارة.

## في الأغراض والمقاطع

قال في معانٍ مختلفة من الغزلِ والحكم :

[من الطويل]

كما لِّلْغَسَوَانِي كِلَّةٌ وَسَرِيرٌ<sup>(١)</sup>  
يدورُ بأهلِ العَشَقِ حيثُ يدورُ  
فكَيْفَ وَأَسْبَابُ الْغَرَامِ كَثِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
يُحِبُّ فَمَا يَسْلُو الْغَرَامَ ضَمِيرُ  
كَأَنِّي إِلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ أَشِيرُ  
لَعَلَّ طِلَاعَ الشَّمْسِ مِنْهُ بَشِيرٌ<sup>(٣)</sup>  
لأَصْبَحَ شَمْساً فِي الْفَضَاءِ تَنِيرُ  
إِذَا فَاحَ مِنْهُ فِي الصَّبَاحِ عَبِيرُ  
وَأَمَّا صَبْرُنَا وَالْكَرِيمُ صَبُورُ  
وَفِي النَّاسِ أَعْمَى قَلْبُهُ وَبَصِيرُ  
فَقَلْبِي عَلَى كُلِّ الْقُلُوبِ أَمِيرُ  
كَبِيرُ وَإِنْ أَجْلَسْتُهُ، وَصَغِيرُ  
فَنَفْسِيهِنَّ مِنْ بَعْدِ الْأُمُورِ أُمُورُ  
وَسَارَتْ عَلَيْهِ فِي الظَّلَامِ بَدُورُ  
أَرَفُ بِهِ حَتَّى لَكِدْتُ أَطِيرُ  
لَهَا الرَّاحُ رَيْتُ وَالْكُؤُوسُ ثَغُورُ  
فَسَاعَاتُهُ لِلْمُلْهِياتِ خُدُورُ<sup>(٤)</sup>

على الشَّمْسِ مِنْ نَسْجِ الْغَمَامِ سُتُورُ  
وَتُحْجَبُ ذَاتُ الْحُسْنِ لَكِنَّ حَسَنَهَا  
وَبَعْضُ تَكَالِيفِ الصُّبَا يَبْعَثُ الْأَسَى  
وَفِي كُلِّ حَسَنِ مَوْضِعِ الذِّكْرِ لِلَّذِي  
أَرَانِي إِذَا التَّقِيْتُ لِلشَّمْسِ نَظْرَةً  
وَمَا رَقَبْتِي لِلصَّبْحِ إِلَّا تَعْلُلًا  
وَلِي زَفَرَاتٌ لَوْ تَجَسَّمَ حَرُّهَا  
وَإِنِّي لِيرَضِينِي عَلَى الْقَرَبِ وَالنَّوَى  
هَمَّا خَطَّتَا ذَلِكَ فِيمَا ارْتَوَى الْهَوَى  
وَأَفْسَدَةُ الْإِنْسَانِ كَثُرَ طِبَاعُهَا  
وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ أَحْتَمِلْ أَمْرَ مَعْشَرٍ  
وَسِيَانٍ، إِمَّا أَبْلِغِ النَّفْسَ سُؤْلَهَا،  
وَمَا دَامَتِ الْأَفْلَاكُ فِي دَوَارِهَا  
وَكَمْ لِي يَوْمٌ دَارَتْ الشَّمْسُ فَوْقَهُ  
لَبَسْتُ جَنَاحَ الْهَوَى فِيهِ وَلَمْ أَزَلْ  
وَنَالَ الْهَوَى مِنْهُ عَسَائِسَ لَذَّةٍ  
زَمَانٌ كَانَ قَدْ كَانَ لِلْهَوَى مَنْزَلًا

(١) الكِلَّةُ : سِتْرٌ رقيقٌ مَثْقَبٌ يُتَخَذُ وَقَاءً مِنَ الْبَعُوضِ وَغَيْرِهِ .

(٢) تَكَالِيفٌ : وَاحِدُهَا تَكْلِيفٌ ، وَهُوَ أَمْرٌ يَفْرَضُ مِنْ لَه شَأْنٌ وَسُلْطَةٌ . وَقَصْدُ بَه الشَّاعِرِ أَوَامِرُ الْحُبِّ وَمُلْزَمَاتُهُ .

(٣) الطِّلَاعُ ، الاطِّلَاعُ ، وَالظُّهُورُ .

(٤) الْخُدُورُ ، مَفْرَدُهَا خُذْرٌ ، مَا يُوَارِي الْمَرْءَ مِنْ بَيْتٍ وَنَحْوِهِ ، وَهُوَ أَيْضًا سِتْرٌ يُمَدُّ لِلْمَرْأَةِ فِي نَاحِيَةِ =

أخذنا على الدهر الموائيق عنده      فأيامه للنائبات قبور  
وأحسن أيام الفتى يوم لهوهِ      على فطرة الأطفال وهو كبير  
وإن هموم الدهر موت لأهله      فما كان من لهو فذاك نشور<sup>(١)</sup>



وقال [مُرْجَزاً] في استشرَاء الهَمِّ في حياته :

[من الرجز]

بِإِلَانِي الدَّهْرُ بِكُلِّ هَمٍّ      فَصِرْتُ غَيْرَ جَازِعٍ لِحُكْمِهِ  
وَصَارَ مَعْنَى الْهَمِّ عِنْدِي كَاسْمِهِ      وَهَمُّهُ الْمَرْءُ تُرَى فِي حَزْمِهِ  
وَالدَّهْرُ إِنْ مَسَّ سِوَايَ يُذْمِئِهِ      لَكِنْ فِي جِسْمِي وَقَعَ سَهْمُهُ  
كَعَضَّةِ الصَّبِيِّ كَفَّ أُمُّهُ



وقال في تعليل أَنَّ الدُّنْيَا لَا سَعَادَةَ فِيهَا :

[من مجزوء الرمل]

كَمْ أُرِيدُ السَّعَادَ لَكِنْ      فَسَوْقَ آمَالِي إِرَادَةً  
جُلُّ مَنْ يَطْلُبُ دُنْيَا      يَغْبِطُ الدُّنْيَا عِبَادَةً  
وَلِهَذَا غَضِبَ اللَّـهُ      لَهُ فَكَانَ السُّنْحُ عَادَةً  
وَقَسُضِي فِي حُكْمِهِ أَنَّ      لَيْسَ فِي الدُّنْيَا سَعَادَةً



وقال ارتجالاً في عادة رآها في مرسح<sup>(٢)</sup> تمضغ العلك « اللبان » :

[من مجزوء الرجز]

فَاتَسَنَّةٌ فِي أَضْلَعِي      كَالشَّمْسِ فِي بَرَجِ الْحَمَلِ  
إِذَا أَمَاتَتْ بِالْجَفْوِ      نِ فَهِيَ تُحْيِي بِالْمُقَلِّ  
كَأَنَّهَا لَا عِبَّةَ،      فِي رَاحَتَيْسِيهَا، بِالْأَجَلِ

= من البيت . كأنما التفت ساعات اللهو على ذلك الزمان فأحكمت عليه السياج ومنعته من اقتحام لحظات اللهو والتمتع . صورة جميلة لا يخفى تأثيرها على المتذوق .

(١) صورة فنية ثانية أرفع مقاماً . فالهموم - لتراكمها وشدتها - أضحت كالقبور . وما سويحات الفرح والصبوات إلا أنبعاث لتلك الحياة الموحشة في ظلام القبر والابتئاس .

(٢) ليس في المعجم اللغوي صيغة أو زنة (مفعول) أو (مفعَل) لجذر [رَسَحَ] وليس فيه ما يسمح لاستعمال (مرسح) بمعنى (مُسْرَح) .

أردت أن أقول آ  
وجعلت في فمها  
تعللت بمضغه  
فأشارت: لا تقل  
لبائها من الحيل  
لكي تشير بالقيل



وقال في صاحب مضطرب متقلب، وكتب بها إليه وأشار فيها إلى  
مذهب «دروين» المشهور:

[من المبحث]

أقام (درويسن) دعوى  
ومرّ قومٌ فقومٌ  
لكنسني بعد أن صرّ  
وكل يوم جديد  
آمنت أنك في النسا  
ولم يجئ بشهود  
وكلهم في جحود  
ت لم تسرع عهودي  
تبدو بشكسلي جديد  
س نسل بعض القروء<sup>(١)</sup>



وقال في آخر بذيء اللسان يبطن غير ما يظهر:

[من الخفيف]

كان ذاك الصديق فيما رأينا  
خاب فيه الرجا وليس يذع  
يا سفية اللسان إن أنت لم تسد  
عجنت لي الرواة أخلاقك السو  
كم حفزنا التراب من ذلك الوج  
سحباً فوقها سماً سوداء  
كل منيت يخيب فيه الرجاء  
تح مني ففني لسانني حياء  
ومن طينها يكون البناء  
فقل لي أليس في الوجه ماء؟



وقال يداعب صديقاً رقيق الحال ذكر أنه سيشتري (عربة):

[من السريع]

حسنبك أن تدري يا مفلس  
والأرض من رجاسك مجروحة  
من عربات الأغنيا باسمها<sup>(٢)</sup>  
فما الذي فاتك من جسمها

(١) لم ترد هذه الآيات الخمسة في طبعة بيروت.

(٢) يكفيك أن تسمع باسم العربات وهي من مقتنيات الأغنياء، ذاك أن المفلس أمثالك، لا يسعه أن يحقق شيئاً مما يؤمله من رغد العيش، أكثر من معرفة الأشياء بالسمع، لا العيان...

إِنْ تُرِدِ الدُّنْيَا، وَمِنْ قِسْمِكَ الدِّينَ فَقَرُ، تَكُنْ رَوْحُكَ مِنْ قِسْمِهَا<sup>(١)</sup>



وقال في ثقیل :

[من المدید]

وَتَقْسِيْلٍ بَاتَ فِی نَسْعَمٍ      وَأَرَانِي مِنْهُ فِي نَقَمٍ  
قَالَ الْقَقَاكَ صَبَاحَ غَدٍ      يَا غَدُ عَجَّلْتَ بِالسُّقَمِ  
لَوْ يَقْصُومُ الْمَيِّتُونَ غَدًا      لَتَكَا سَلْتُ وَلَمْ أَقْمِ



وقال في زمان القروء :

[من المتقارب]

تَسُوْلِي زَمَانُ بِنَنِي آدَمَ      وَهَذَا الزَّمَانُ زَمَانُ الْقُرُودِ  
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا اصْطِحَابُ الثَّقِيلِ      وَلِسَوْلَاهُ فَارَ السُّورَى بِالْخِلُودِ



وقال في جماعة من أصحابه دَبَّتْ فِيهِمْ خِلَالُ الشُّوءِ :

[من مجزوء الرمل]

عَفِئْتُهُمْ إِذْ أَصْبَحُوا      مَطَسَعَسَمًا غَيْرَ مَرِيءٍ  
فَادَّعَوْا أَنْ خَنَسْتُهُمْ      وَأَنَا مِنْهَا بِرِيءٍ<sup>(٢)</sup>  
يَسْثَتْهُي الْجَيْدُ مِنْ      لَا يَسْرِي إِلَّا السَّرْدِيءُ



وقال أيضاً سالكا حِيَالَهُمْ بِسُلُوكِهِم المماثل :

[من مجزوء المتقارب]

نَسِييْتُمْ وَدَادِي فَلَمْ      تَسْزُورُوا وَلَمْ تَسْأَلُوا  
وَسِيَّانٍ عِنْدِي فَلَا      أَقْسُولُ أَفْسُجُورُوا أَوْ، صِلُوا  
وَمَنْ كَانَ بِي جَاهِلًا      فَلِإِنِّي بِهِ أَجْهَلُ<sup>(٣)</sup>



(١) الْقِسْمُ وَالْقِسْمَةُ : الشَّيْءُ الْمَقْسُومُ، حَقًّا أَوْ نَصِيًّا.

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : مَا دَمْتُ فَقِيرًا مُغْدِمًا فَلَيْسَ لَكَ مِنْ حِظِّ الدُّنْيَا إِلَّا الْوَهْمُ . وَلَنْ يَكُونَ لَكَ مِنْ مَقْسُومِهَا إِلَّا بِذَلِ الْوَحْ . .

(٢) وَأَنَا مِنَ الْخِيَانَةِ بِرِيءٌ .

(٣) أَجْهَلُ، بِصِغَةِ : أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ .

وقال في سفيه كتب إليه كتاباً يذمه فيه استلفاتاً له :

[من السريع]

أنظر إلى النجم فهل ينظرك؟  
حوافل المزن عسى تمطرُك<sup>(١)</sup>  
فكان مسلحاً عندنا سكرُك  
وعندنا أن الحصى جوهرُك  
في الجو مهلاً ربما ينشركُ

يا أيها العائب من فوقه  
أظمأت أقلامك فاضرب بها  
وجثتنا بالحلوف فيما ترى  
وقلت لفظي جوهر نير  
فقل لمن يقذف منشاره



وقال في رجل طويل اللحية جداً :

[من المتقارب]

فيا ليت عمري من طولها  
تطري الهواء بتبليها  
لتغظيها ولتبجيلها  
فيحظى الصغار بتقبيلها؟  
وأين السوا كان في جيلها؟  
وما عللة غير تعليلها<sup>(٢)</sup>

يطول لحيته كالحبال  
كمزوجة الخيش في العارضين  
وقد لقبوها بسب اللحن  
ألسنت تراها تجر الذبول  
وكم بحث الناس في أصلها  
وكم حكّموا أنها عللة



وقال في حادثة السرب المشهورة :

[من الخفيف]

فاسلمي بالقلوب والأكباد  
ألف قلب يغلي من الأحقاد<sup>(٣)</sup>  
من سواد الرياء شبه الرماد  
بِ وأي امرئ بغير فؤاد؟  
من إبليس زاهد الزهاد  
كضجيج (الساعات) في الميعاد

قتل الحب يا ليالي السواد  
مهجة تلظي غراماً ولكن  
وصدور كالنار غطى عليها  
وهموم الحياة تخلق للقل  
ما أمنا الزمان إلا كما يأ  
كل يوم يصيح بالناس صوتاً

(١) حوافل المزن : السحب التي حبلت بالمطر . .

(٢) «غير تعليلها» : غير الدفاع الأحق عنها طويلاً وكثافة .

(٣) المهجة التي تلظي غراماً ، هي مهجته هو وحده . وألوف القلوب الباقية تلظي حقداً وكرهية .

أَيِّنَ مَنْ يَأْمُرُ السَّعَوَادِيَّ وَالنَّاسِ  
 مِنْ تَدَعِيهِ فَرِيثًا يَدْرُكُ النَّضْرَ  
 وَقَتِيلٌ مَنْ كَانَ فِي الْغَابِ حَيًّا  
 إِنَّمَا النَّاسُ مَا يُخْلَدُهُ النَّاسُ  
 إِنَّ ذَكَرَ الَّذِينَ شَادُوا وَسَادُوا  
 وَإِذَا الْمَمْرُ أَوْدَعَ الْأَرْضَ سِرًّا  
 إِنْ تَشَأْ أَنْ تَرَى حَدِيثَكَ بَعْدَ الْ  
 كَمِ تُرِينَا الْأَيَّامُ مِنْ عِبَرِ شَتَا  
 وَأَرَاهَا فِي عِبْرَةٍ قَدْ طَوَّتْهَا  
 فِي مَلِيكَ كَسَاهُ أَمْسٌ جَلَالًا  
 وَقَضَى الْعَمَرَ يَوْمَ عِيدٍ فَلَمَّا  
 وَمَنْ السَّهْمُ أَنْ تَرَى أَدْمَعَ الْ  
 شَدَّ مَا يُؤْخَذُ الظِّلْمُ إِذَا مَا  
 إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْامِ سَيُوفٌ  
 أَيِّنَ مَنْ كَانَ فِي الثَّغُورِ ابْتِسَامًا  
 أَيِّنَ مَنْ كَانَ لِلْبِلَادِ رَجَاءً  
 سَطَرُوا ذِكْرَهُ عَلَى صُحُفِ التَّاءِ  
 وَأَرْوَهُ أَنَّ الْفَسَادَ وَإِنْ طَا  
 لَمْ يَكُنْ يَجْهَلُ الرِّشَادَ وَلَكِنْ  
 وَأَضَلَّ الْهَوَى هَوَى مَلِكِ الْأَر  
 إِنَّ لِلتَّاجِ رِبَةً لَا تَزِينُ التَّاءَ (م) جَ إِلَّا بَطَلَسَعَةِ الْأَوْلَادِ  
 سُنْ بِأَجْنَابِهِمْ ثَمَارُ الْعَوَادِي؟  
 جَ وَرُبَّ السَّبْسْتَانِ بِالْمَرْصَادِ  
 تَتَوَلَّاهُ أَعْيُنُ الْآسَادِ  
 سُنْ وَإِنْ كَسَانُ أَمْرُهُمْ لِلنَّفَادِ  
 لَمْ يَزَلْ رَاسِخًا مَعَ الْأَطْوَادِ  
 نَبَشَتْ سِرَّهُ يَدُ الْآبَادِ  
 مَوْتٍ فَانْظُرْ إِلَى حَدِيثِ الْعِبَادِ!  
 سِي كَأَنَّ الْأَيَّامَ فِي اسْتِعْدَادِ  
 كَانِطَوَاءَ «الْمَلْيُون» فِي الْأَعْدَادِ  
 فَنَغْدَا الْيَوْمَ بِالنَّاسِ الْأَبْرَادِ<sup>(١)</sup>  
 مَاكَ ضُئْتُ أَيَّامُهُ بِالنَّجْدِ  
 مَوْتٍ مِنْ غَيْرِ أَذْمُجِ الْمَيْلَادِ<sup>(٢)</sup>  
 سَارَ فِي النَّاسِ سِيرَةً اسْتَبْدَادِ  
 إِنَّ تُحَرِّكَ سَالَتِ مِنَ الْأَغْمَادِ  
 وَهُوَ الْيَوْمَ مَضْفَعُ الْحَسَادِ؟  
 وَهُوَ الْيَوْمَ عِبْرَةٌ فِي الْبِلَادِ؟  
 رِيخٍ مِنْ سُوءِ فَعْلِهِ بِسَمْدِ  
 لَنْ فَعَقِبِي أُمُورِهِ لِلْفَسَادِ  
 عَمِيَ الْحُبُّ عَنْ سَبِيلِ الرِّشَادِ  
 وَاحِ يَبْغِي مُحَاسِنَ الْأَجْسَادِ  
 جَ إِلَّا بَطَلَسَعَةِ الْأَوْلَادِ

(١) الأبراد، ج: بُرْدٌ وَبُرْدَةٌ، وهما الكساء المخطط يُتَخَفُّ بِهِ. ويجمع أيضاً على بُرُود، وأَبْرُد.

(٢) أي أن الدمع أو البكاء الذي يصاحب الولادة، أمر طبيعي يحتمه الانفصال القسري عن رحم الأم... أما بكاء الموت فهو انفصال عن رحم الدنيا، وتالياً هم كبير لا يعادله هم آخر.

لا كَتَلَكِ السَّيِّئَةِ هِيَ الصَّدْفُ الفَا  
عَذَلُوهُ فِيهَا فَكَانَ مَرِيضاً  
وَإِذَا كَانَ لِلخَطِيئَةِ عَذْرُ  
أَبْعَدُوهَا عَنِ الْقُلُوبِ فَلَمْ يَزُ  
هُوَ أَلْقَى فِي النَّارِ فَخُماً فَلَمَّا  
لَيْسَ لِلْمَلِكِ مِنْ يَسَوقِ هَوَاهَا  
أَنْضَجَتْهُ بِالسَّحْبِ حَتَّى إِذَا مَا  
وَأَرَتْهُ الْعَيْنَانِ أَنَّ بِيَاضَ  
جَرَدَتْ مِنْ لِحَاطِهَا فَاتَكَاتِ  
لَيْتَهَا حِينَ لَمْ تَقْذُهِ لِمَجْدٍ  
لَيْتَهَا حِينَ أَسْهَرَتْهُ عَلَيْهَا  
قَتَلَتْهُ بِبَغْيِهَا وَتَلَتْهُ  
أَيُّ أَيْدٍ قَدْ بَدَّلَتْ ذَلِكَ الدَّرَّ (م) بِحَبِّ الرِّصَاصِ فَوْقَ الْهَوَادِي؟  
أَوْ مَا خَافَتْ الْكَوَاكِبُ أَنْ  
مَا لَتَلَكَ اللَّحَاطِ وَهِيَ جِدَادُ  
لَمْ تَوْثُرْ فِي قَلْبِهِ نَظَرَاتُ  
قَتَلُوا ظَبِيَّةَ الْقُصُورِ وَلَكِنْ  
حَسَبُوهَا فَاراً وَهُمْ قَطَطُ الْبَيْدِ  
وَكَذَا يُسْقَدُ السِّلْصُوصُ إِذَا مَا

رَغُ نَحْساً لَطَالِعِ الصِّيَادِ (١)  
سَاخِراً بِالطَّبِيبِ وَالْعَوَادِ (٢)  
أَيُّ عَذْرِ لِمَسْخَطِيٍّ فِي التَّمَادِي؟  
ضَ، وَصَعِبَ تَجَاوَزُ الْأَضْدَادِ  
أَجَّ لَمْ يَخْتَسِطْهُ سِوَى الْوَقَادِ (٣)  
حَامِلِ التَّاجِ، مِثْلُ سَوَقِ الْجِيَادِ (٤)  
بَلَغَ النُّضْجَ أَطْعَمَتْهُ الْأَعَادِي  
الْحِظُّ قَدْ شَابَهُ الْهَوَى بِسَوَادِ (٥)  
جَرَّأَتْ كُلَّ تَلَكُمُ الْأَجْنَاسِ  
لَمْ تُخَلِّ السَّزْمَامَ «لِلْقَوَادِ»  
مَا جَزَتْهُ بِمِثْلِ هَذَا الرِّقَادِ  
وَأَرَى الْبَغْيَ جَامِعاً كَالْوَدَادِ (٦)  
تَسْقُطُ مِنْ غَيْرَةٍ عَلَى الْأَجْيَادِ؟  
أَصْبَحَتْ فِي الْعَدُوِّ غَيْرَ جِدَادِ؟  
رَبِمَا أَثَرَتْ بِجَسَمِ الْجَمَادِ  
قَتَلَةَ الصَّائِدِينَ حَيَّةً وَادِي  
تِ فَلَمْ يَأْكُلُوهُ قَبْلَ الطَّرَادِ  
أَبْصَرُوا الرَّأْسَ مَا لَ فَوْقَ السَّوَادِ

(١) الطالِعُ: ما يقال من نخس أو سعد لبعض الناس، استناداً إلى ما يؤول من حركة بعض الكواكب.

(٢) العواد، ج: عائد، هو الزائر في المرض، ويجمع أيضاً على عود.

(٣) أج وتأجج: اشتعل بشدة.. والوقاد: الذي يقوم بوقد النار وتأجيجها.

(٤) في البيت كله التباس شديد في المعنى، لتداخل الكلام، وعدم ضبطه من قبل الشاعر الذي يعرف وحده سياقه الإعرابي والمعنوي، وما وضعناه من حركات لا يمثل بالضرورة السياق الشعري الصحيح.

(٥) شابة الهوى بسواد: دخله القلق والاضطراب والانكسار فانتشع بالسواد..

(٦) تلته: لعلها: تلته، مخففة للضرورة الشعرية، ومعناها: هيأته للنحر.

ما أرى هذه الشهامة إلا  
عربدوا في الدم المراق وما الوح  
وكذاك اليهود من قبل عدوا  
حُمَقاً من فظاظَةِ الأكباد  
شُ إذا اغتالَ يترك الدم بادي<sup>(١)</sup>  
يومَ صَلَب المسيح، في الأعياد<sup>(٢)</sup>



### وقال في كتاب حبيب:

[من الكامل]

بأبي الذي كتبت يده تحيّي  
وأرى محاسنه على ألفاظه  
وكأنما كان اللسان يراعه  
فكتابه عندي وكتبي عنده  
وكسا الكلام بنعسة الأجفان  
ودموع عينيه على العنوان  
ومداده من مُهجة الولهان  
غنج الحبيب وآهة الشكّان



### وقال في مناسبة مماثلة:

[من الكامل]

هذا كتابي قد جعلت مداده  
حملته شكوى إليك جمعتها  
أو لا تراه يئن من ألم الجوى  
عيني وأقلامي ضلوع تخفق  
من كل قلب في البرية يعشق  
ويكاد بالشوق المبرح ينطق؟



### وقال في الموضوع نفسه:

[من المبحث]

بعشت قلبي بين السـ  
عساه يسلّم كفتيـ  
فلن تأخرت بالسر (م) ذقت منك الهلاكـ  
طسور حستى يراكـ  
ك أو يُقبّل فاكـ



(١) لم نفقه تماماً مغزى هذه القصيدة، ولا مؤداه، وحوافزها، ومناسبتها. فلا الشاعر ولا الشارح أماطا اللثام عن كوامنها. ففاتنا الكثير من مسوغات معانيها وأساليب تأليفها. فما المقصود (بالسر) وما «حادثته الشهيرة» كما يذكر عنوان القصيدة؟ لا شيء يوضح ويُقيد.

(٢) أسقط البيت من طبعة بيروت.

## وقال في المعنى الأول:

[من المتقارب]

قرأت الكتاب فكان الفؤاد      قَبْلُتُهُ ثُمَّ أَذْنِيَّتُهُ  
 من القلب كالعين والإثمدي<sup>(١)</sup>      فطسار به طيب أنفاسكم  
 إلى أن تعلّق بالفرقد<sup>(٢)</sup>      وقلت لعيني انظري للفؤاد  
 وما فعل الشوق بي واشهدي!      فقال لها القلب: هذا غرامي  
 وبعض غرامك أن تسهدي<sup>(٣)</sup>      فخذ مني اليوم قلبي وعيني  
 وذو الروح أسلمها في غد



## وقال في تحية تبعث الحياة في الجسد الميت:

[من الخفيف]

يا نسيم الرّبي وفيك الثّحايا      أنا مَيِّتٌ مِنْ طُولِ صَدٍّ وَهَجَرٍ  
 وأرى هذه التّسحية رُوحاً      فانفخ الروح يا نسيمُ بصدري



## وقال يَهْفُو للقاء عارم بعد طول صَدٍّ وهجران:

[من مجزوء الرمل]

يا طويل الصّدِّ لا أع      لِمُ ما هذا التمسادي؟  
 جتمع اللّهُ علينا      بسينَ هجرٍ وبِعَادٍ  
 فرماني فسي بلادٍ      ورماكم فسي بلادٍ  
 أترى تجمّعنا الأ (م)      يُسامُ أم يومُ التّنادي؟  
 فتحدث ذكراك مني      كسلّ جرح فسي فؤادي



## وقال في الغرور آفة النفس:

[من المتقارب]

أرى الهجر أن تذكر الهجر لي      فإنّ القلوب بما تذكّر

(١) الإثمدي: مادة معدنية بللورية الشكل يتحد مع غيره من العناصر، ليُكتحل به (المعجم الوسيط: ثمد).

(٢) الفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي، يهتدى به.

(٣) بعض غرامك: مخاطبةً تأنيث للعين.

وإنَّ السَّمَاءَ إِذَا أَبْرَقَتْ      غَدَتْ بَعْدَ إِبْرَاقِهَا تَمْطُرُ  
أَخَافُ عَلَيْكَ وَمَا إِنْ تَخَافَ      وَأَنْتَ الْمُطَاعُ بِمَا تَأْمُرُ  
وَمَا آفَةُ النَّفْسِ بَعْدَ الْمَتَا      بَ إِلَّا الْفُرُورُ بِمَنْ يَغْفِرُ



### وقال في شريعة وصل الشمل :

[من مجزوء الكامل]

سَنُّ الزَّمَانُ شَرِيعَةٌ أَلْ      بَوَسَّى فِدَانُ الْخَلْقِ أَجْمَعُ<sup>(١)</sup>  
لَسَكُنَنِي مَعَ مَنْ أَحَبُّ (م)      خَرَجْتُ عَمَّا بَاتَ يُشْرِغُ  
وَقَضِيَّتْ أَيْنَاماً رَأَيْتُ      تِ الشَّمْلَ فِيهَا كَيْفَ يُجْمَعُ  
وَعَسْرَفَتْ لَذَاتِ الْوَصَا      لِ وَكَيْفَ أَنْ الْحَبَّ يَضْرَعُ  
فَتَنَبَّهَ الدَّهْرُ الْخَوُّو      نْ وَغَاطِطُهُ مَا كُنْتُ أَصْنَعُ  
وَقَضَى عَلَيْنَا ثَمَّ شُئٌ (م)      تَ ذَلِكَ الْوَصْلَ وَقَطَّعُ  
وَأَشَدُّ مَا يَلْسُقُ الْفَتَى      إِنْ كَانَ بَعْدَ الْعَزِّ يَخْضَعُ



### وقال يداعب صديقاً ينظر في وجه كل سيدة :

[من المتقارب]

أَدْرَتْ عَيُونُكَ فِي كُلِّ وَجْهِ      وَنَطَّقَتْ بِاللَّحْظَاتِ الْخُصُورَا  
وَكَدَتْ تَشْكُ بِهِنَّ الْقُلُوبَ      وَتُلْجِمُ أَسْيَافُهُنَّ الصُّدُورَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَا عَجَبُ أَنْ يَصُدَّ الْحَسَانُ      وَأَنْ يَتَعَلَّمَنَّ فَيْكَ الْنُفُورَا  
تُلْتَمُهُنَّ بِلَحْظٍ وَقَاحٍ      وَيَمْنَعُهُنَّ الْحَيَاءُ السُّفُورَا<sup>(٣)</sup>  
لَعَلَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ الظُّبَا      ءَ يَنْفِرْنَ إِمَّسَارِئِينَ (الْبَعِيرَا)

(١) دان الخلق : خضع لإدانة دامغة بسبب التسيب وانتقاء ما يسهل الأخذ به من الشريعة . والبوسى (بالقصر) : البؤس .

(٢) الإلحام : الالتحام . أي تجعل سيف عينيك جزءاً من صدور السيدات ؛ كأنها ، من خلال نظراتك النافذة إليهن ، كالسهم .

(٣) يُلْتَمَهُنَّ : يجعل نظراته المتعاطفة كالغطاء ، كما قال المتنبي : « فؤادي في غشاء من نبال » . وصديق الشاعر هذا أمطر الحسان بوابل من النظر المستديم ، حتى لم يعد لهذه الأخيرة قدرة على السفور أي كشف الوجه وحسّر « الغطاء » عنه . واللحظ الوقاح : هو الذي انعدم فيه الحياء .

وهبك (خفيرا) لهذي الطريق      فليست على الثيرات خفيرا  
أرى نَظَرًا كالطفيلي لا      يوجّه حتى يعودَ حسيरा  
فلو خلق السُّلَّةُ فيك العيونَ      طيوراً لما بُتَّ إلا ضريرا



وقال في غادة صفراء انعكست سمائه عليها:

[من الخفيف]

قابلت وجهها بوجهي، فلاحث      صُفرتي فيه، فاكتسى من سِماتي<sup>(١)</sup>  
وبدت لي صُفُرا فخلت فؤادي      خبأت فيه جمرَةَ الوجْنيات  
قل لمن عابَ وجهها أي ذنب      في انطباعِ الألوان للمرآة؟



وقال يقص حادثة بين الشاعر وامرأة توسطت بينه وبين امرأة أخرى وقع في هواها:

[من السريع]

بي الهوى إن كنت لم تغرني      يا أخت باناتِ الربي فاعطفي  
أسألك الإنصاف إن لم يكن      يخرمُ في شرعك أن تُنصفني  
وكل ما تشيئين أرضى به      وإنما يخسُسنُ أن ترأفني  
هل أنا جانٍ يا عيونَ النظبِ؟      وأين سيفي عند ذي الأسيفِ؟<sup>(٢)</sup>  
أحلفُ بالسُّلَّةِ على أنني      لولا اتقاء الرئبِ لم أحلفِ  
لأضعفَ ثني عيُنْ تلك التي      إن نظرت في حَجَرٍ يَضْعُفِ  
وأضلعي تشهدُ أني «بري»      أما تراها إن رثتَ تُقْصِفِ؟<sup>(٣)</sup>  
فمالها؟ هل عرّفوا مالها      تفتك بالناس ولا تكتفي؟  
أهكذا كل لحاظِ الدُمى      وكل قَدْ لدمى أهيف؟  
يا أختها قولي لها: ذا الفتى      يئنُ من وجدٍ بنا مُذْنِفِ

(١) السّمات: الملامح المرتسمة على الهيئة الخارجية.

(٢) اشتق لفظه «الأسيف» (زنة أفعل التفضيل) من السيف، ليدل على قوة عيونها وعظمة نفوذها.

(٣) «إن رثت» أي عيناها، أر: هي بعينها. «تقصف»: تحدث ما يشبه قصف الرعود وطلقات المدافع.

عَدِيهِ وَغَدَا إِنَّهُ هَالِكٌ      وَسَوْفِي مَنْ بَعْدُ أَوْ أَخْلَفِي

\*\*\*

قَالَتْ لَهَا : يَا أَخْتُ هَذَا الْفَتَى      أَبْرُ مَنْ يَصْفُو لِمَنْ يَصْطَفِي  
إِنْ تَمْنَعِيهِ الْوَصْلَ أَوْ تَمْنَحِي      فَلَيْسَ يَسْأَلُونَا وَلَا يَشْتَفِي  
وَأَنْنِي أَخْشَى عَلَى عِرْضِنَا      قَافِيَةً كَالصَّارِمِ الْمَرْهَفِ<sup>(١)</sup>  
« وَشَاعِرُ الْحُسْنِ » إِذَا قَالَهَا      قَدَّسَهَا الْعَشَّاقُ كَالْمَصْحَفِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

قَالَتْ لَهَا : هَذَا الَّذِي ضَرَّهُ      إِنِّي أَحْبَبُ الْعَاشِقَ الْمَخْتَفِي  
الْعَشَّاقُ فِي الْقَلْبِ ، فَمَا بَالُهُ      يُذَيِّعُهُ فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ ؟  
سَيِّئَانِ عِنْدِي أَنْ يَقُولُوا : شَقِي      مَنْ بَعْدَ هَذَا ، أَوْ يَقُولُوا : شَفِي  
وَمَا عَلَى مِثْلِي مِنْ مِثْلِهِ      لَسُو أَنَّهُ كَانَ أَخَا يُوسُفَ ؟  
قَوْلِي لَهُ : « لَمْ تَرْضَ » ، ثُمَّ انْظُرِي      مَا يَصْنَعُ الْمَسْكِينُ ؛ ثُمَّ اضْطَرِّي<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

قَالَتْ لَهَا : يَا أَخْتُ لَا تَفْعَلِي      إِنِّي لِأَخْشَى بَعْدُ أَنْ تَأْسَفِي  
هَبِيهِ مَا قَلْبِي ، فَكَمْ غَادَةً      مِمَّا شَدَّاهُ فَيْكِ لَمْ تَوْصَفِ  
وَكَمْ يَدَاسُ الزَّهْرُ لَكِنَّمَا      لِعَزُّهُ زَهْرُكَ لَمْ يُقْطَفِ  
يَخْشِدُنَا النَّاسُ عَلَى شِعْرِهِ      وَلَيْسَ إِلَّا فِي هَوَاهُ وَفِيهِ : ي  
وَلَا يَكُونُ الطَّيْرُ فِي أَيْكِهِ      إِنْ طَلَعَ الصَّبِيحُ وَلَمْ يَهْتَفِ

\*\*\*

فَاسْتَضْحَكْتَ هُنْدُ وَقَالَتْ لَهَا :      إِذْ يُسَوِّفِينَا إِلَى الْمَوْقِفِ  
وَالسَّعْدُ كُلُّ السَّعْدِ فِيمَا أَرَى      عَوْدُ غَرِيبِ الدَّارِ لِلْمَأْلَفِ  
وَالْحُسْنُ زَيْتٌ لَشَبَابِ الْفَتَى      إِنْ جَفَّ مِنْهُ لِحْظَةٌ يَنْطَفِي

❖❖❖

(١) القافية ، مجاز لغوي ، للقصيدة الشعرية التي تُحدث من الآثار والتشهير ، ما يفوق فعل السيف البثار .

(٢) سقط البيت من الطبعة البيروتية .

(٢) اصدفي : أعرضي وانصرفي .

## وقال في حكميات غزلية :

[من مجزوء الكامل]

أَشْيَاءُ أَنْ تَعِدَّ الْوَعُودَا  
بِأَمَانِي الْعِشْقَا، زِيدَا  
بِإِذَا تَمَسَّعَ أَنْ يَسْجُودَا  
إِلَّا إِذَا كَانَتْ بِعِيدَا<sup>(١)</sup>  
مَنْ أَجَلْ ذَا سَمُّوهُ عِيدَا<sup>(٢)</sup>  
بِإِذَا بَدَا لَكَ أَنْ تُسْرِيْدَا  
هُ يَعْشِشُ بِالْبُخْلِ سَعِيدَا  
كَانَتْ الدُّنْيَا خُلُودَا<sup>(٣)</sup>

تَعِدُّ السَّمْلَاحُ وَأَهْوُنُ الْـ  
وَالْحُبُّ إِنْ زَادَ الْحَبِيبِـ  
وَالْحَسَنُ أَغْلَقَ بِالْقُلُوبِـ  
مَنْ ذَا يُطَيِّقُ يَرَى دُكَا  
وَالْعَمِيدُ يَرْقُبُهُ السُّورَى  
لَا تَرْجُ أَنْ يَرْضَى الْحَبِيبِـ  
إِنَّ الْبُخْلَ عَلَى غِنَا  
وَلَوْ أَنَّ فِي الدُّنْيَا وَفَا



## وقال يناجي الكأس ويتمثل فيه حاله ونهاية مصيره :

[من مخْلَع البسيط]

وَقَدْ أَرَانِي أَمُوتُ وَخُودِي  
مَا هُوَ مِنْ ذَا الْحَبِيبِ عُنْدِي  
رَأَيْتُ مَا فِيكَ مَاءَ (وَرْدِ)<sup>(٤)</sup>  
فَلِإِنْ دَاءَ الْغُرَامِ يُسْغِدِي  
يَرْقُصُ بِالنَّاسِ رَقْصَ قَرْدِ  
مَنْ يَوْمٍ مَهْدِي لِيَوْمٍ لَحْدِي

يَا كَأْسُ مَاذَا أُرِيدُ بَغْدِي؟  
يَا لَيْتَ عِنْدَ الْحَبِيبِ مَنِي  
فَمَتْلِي خَلْدُهُ فَلِإِنِّي  
يَا كَأْسُ دَاوِي جُرُوحَ قَلْبِي  
وَتَبَّتْ عَيْنِي عَلَى زَمَانِ  
قُصِّي عَلَيَّ السَّذِي أَرَاهُ



## وقال يذكر صحوة له بعد منام بديع :

[من المعجّث]

كَالْنَّارِ فِي مَقْلَتِيَا

قَدْ كَانَ فَمِيكَ غَرَامِي

(١) دُكَا: مخفف دُكَاء: الشمس.

(٢) يَرْقُبُهُ: ينتظره. والورى: الناس.

(٣) أبْدَل السَّيِّدَ الْمُحَقِّقَ فِي طَبْعَةِ بَيْرُوتَ، «خُلُوداً» بـ«سُوداً»، وَلَمْ نَفْقَهُ مَسَوِّغَ التَّلَاعِبِ وَالتَّغْيِيرِ أَوْ التَّبْدِيلِ!

(٤) الْخَطَابُ لِلْكَأْسِ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ، وَ«مَاءُ الْوَرْدِ» كَنَاءَةٌ عَنْ حَمْرَةِ الْخَدِّ وَحَمْرَةِ الشَّرَابِ.

وكنْتَ لسي في منامي      كالـمالِ في راحـتِي  
ومُسْدُ صـحـوْثٍ مـنَ الحـد      بـ إذ كـوَانِي كـيـاً  
فـتـخـتُ كـفِّي ولـكـن      لـم أـلـف مـن ذاك شـيـاً  
وقـد يـمـوْثُ هـوى السـمـر      ء وفـسـو مـسا زـال حـيـاً<sup>(١)</sup>



وكتب يستأذن على مفتي الديار المصرية لقوم ذهبوا في قضاء حاجة :

[من السريع]

بـبابـك العـالـي ذـو<sup>(٢)</sup> حـاجـة      لـولا التـقـى، قـلـتُ : ادخـلـوا سـجـداً  
فأـذـن لـعلّ القـوم مـشـلّ السـذي      قـاذـتـه تـلك النـارُ نـحو الـهـدى<sup>(٣)</sup>



وقال، وكتب بها إلى نجل عمه : الأستاذ العلامة الشهير الشيخ صالح أفندي الرافعي حفظه الله :

[من المتقارب]

أـراها وقد جـعـلت تـمـطـل      ذـكـاء تـضـيـء ولا تـنـزـل  
يـضـنّ السـجـمـال بأرـبـابـه      وأهـلّ الجـمـال بـه أبـخـل  
وـسـيـانٍ في الطـير : عُـصـفـور      إذا انـفـلتـت مـنـك، والبـلـبل  
فـيـا مـن جـعـلت لـها خـاتـمـاً      مـتى تـلـسـبـسُ الخـاتـمَ الأثـمـلُ؟  
تـدو سـيـنٌ فـوق الشـرى، مـهـجـتي      وطيـفـُك في أعـيـني يـرـفـلُ<sup>(٤)</sup>  
لـشـن مـتـعـرك فـسـلـك المـنـام      ما انـفـك ما بـيـنـنا يُثـقـلُ  
فـمـنـك إلـيَّ ومـنـي إلـيـك      كـلـنا لـصـاحـبـه يـحـمـلُ  
وذو الشـوق يـسـعـى عـلى عـيـنه      إذا قـعدت بـالـهـوى الأـرجـلُ<sup>(٥)</sup>  
سـلي الصـبـح كـيـف أراق الكـرى      وعـيـني ما أو شـكـت تـمـلُ

(١) تجنيس لطيف خاطف، بين هوى المرء و«هو» الضمير.

(٢) وردت في طبعة بيروت: «ذووا» باللف.

(٣) إشارة اقتباسية لما جاء في القرآن الكريم عن اهتداء موسى عليه السلام للنار، وقوله في ذلك :

«وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى \* إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ

أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ حُدًى» الآيتان ٩، ١٠ من سورة طه.

(٤) يرفل: يتراقص من زهو الخيلاء والنشوة.

(٥) «يسعى على عينه» مجاز رائع في وضع العين مكان الرجل، في سغي الإنسان وجهاده.

رمى الفجرَ فانفجرت عيشة  
وأضرَمَ من شمسهِ شعلنة  
كذلك أرى الناسَ في غدرهم  
(أصالح) قل لي متى نلتقي؟  
أراك تُؤيِّدني في البيان  
ولولا الفسّاد وميزانه  
ألا أنذر الفئة الحاسدين  
وقل للعصافير لا تبرحي  
عجبتُ لهم وعجيب إذا  
وما يستوي الجفن فيه الغبارُ،  
هَمُّ نخلوني فماذا رأوا  
وثارَ الغبارُ فيا أفسق هل  
وأقبل فارَّ فما للجبا  
وكيف يُخيفُ الهلال الدجى  
رأوا لي في حكمتي ثانياً

دماً فأتى بالسندى يغسيلُ  
فجفَّ على حرِّها الممَّقِلُ  
تَسساوى الأواخرُ والأولُ  
فبعضي عن بعضه يسألُ  
كما اتحد القلبُ والميقولُ<sup>(١)</sup>  
لمال (اللسان) فلا يَفْدُلُ  
سيوفاً متى ضربتْ تفسِّصُ  
ولا تَمُرحي قد هوى الأجدلُ<sup>(٢)</sup>  
عجبتُ لمن لم يكن يغفيلُ  
وإن أشبه الكحلَّ، والأكحلُ<sup>(٣)</sup>  
أأمسك نورَ الضُّحى المُنخلُ؟  
جلا لك مرأتك الصَّيقلُ<sup>(٤)</sup>  
لِلم يلقَ عاليها الأسفلُ  
يُزهَبُ عنترَةُ المُنصلُ<sup>(٥)</sup>  
كما ينظر الواحدُ الأخولُ<sup>(٦)</sup>



وقال<sup>(\*)</sup> يهنئ صديقه الفاضل الأديب الياس أفندي العجان، بعيد رأس

سنة ١٩٠٤ :

[من الرمل]

يا أخا الفضل شهدنا خُلُقاً      لو يَكُونُ الدرُّ كنتَ مُعِدِنُهُ

(١) الميقولُ : (صيغة مفعول) بمعنى آلة القول، وهي : الفم واللسان.

(٢) الأجدلُ : الصقر، وهو من الجدول : القوة والصلابة. جمعه : أجادلُ.

(٣) لا يتساوى جفنٌ مكتحلٌ بالغبار رغماً عنه، وكحيلٌ بطبيعته وفطرته.

(٤) الصَّيقلُ : صاقل السيف، وجاليها من غبار الأرض وندوب الطعن والقتال.

(٥) المنصل : السيف. ج : مناصِل.

(٦) الأحول : من الحول، وهو اختلاف محورَي العينين. فالأحول هو الذي يرى الأشياء منحرفة،

وإذا نظرت إليه وجدت في عينيه اتجاهين مختلفين في بصره.

(\*) سقطت هذه المقطعة من طبعة مؤسسة الكتب الثقافية في بيروت. كذلك المقطعة التالية :

(التوبة) في تهنئة جورج إبراهيم.

شِيمَةٌ يَا حُسْنَهَا مِنْ شِيمَةٍ      وَكَمْسَالٌ رَائِعٌ مَا أَحْسَنَتْهُ  
 إِنَّ أَيَّامَكَ لِلدَّهْرِ جَلَّى      وَفَتَى مِثْلُكَ يُخْلِي زَمَنَةً<sup>(١)</sup>  
 فَهُوَ يُهْدِيكَ مَعَ الْأَيَّامِ مِنْ      كُلِّ قَوْمٍ قَلْبُكُمْ «رَأْسُ السَّنَةِ»  
 دَمَتْ لِلْمَجْدِ وَدَامَ مُغْلِنَا      فِي الْوَرَى مِنْ فَضْلِكُمْ مَا أَعْلَنَتْهُ  
 وَلَوْ أَنِّي اسْطَغْتُ أَنْطَقْتُ لَكُمْ      بِمَدِيحِي، كُلُّ هَذَا الْأَسْنَةِ



وقال كذلك يهنئ صديقه الفاضل الأديب جورج أفندي إبراهيم:

[من المتقارب]

لِيَالِيكَ عِيدٌ وَعِيدٌ وَعِيدٌ      لِنَفْسِكَ وَالصَّحْبِ وَالْأَزْمَنَةِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَنْتَ تُهْنِئُ وَنَحْنُ نُهْنِئُ      وَحَشْمٌ عَلَى الدَّهْرِ أَنْ يُغْلِنَتْهُ<sup>(٣)</sup>  
 أَرَى الْعِيدَ يَأْتِي سَوَاكَ بِيَوْمٍ      وَلَمَّا أَتَاكَ أَتَى (بِالسَّنَةِ)  
 فَقَابِلْ بِهَا السَّغْدَ وَالْقَى الزَّمَانَ      وَأَخِي الْحَيَاةَ بِهِ آمَنَتْهُ



وقال لصديقه الماجد أمين أفندي الطحان، وعيد طائفته، بعد تلك،  
 بأيام لاختلاف الحساب بينهما:

[من الوافر]

سَعِدْتَ فَجَاءَ عِيدُكَ شَمْسَ سَغْدٍ      تُضِيءُ لَكَ اللَّيَالِي وَالسِّنِينَ  
 وَإِنْ يَسْبِقْهُ عِيدٌ فَهُوَ أَغْلَى      كَذَاكَ الْعَيْنُ لَا تَعْلُو الْعَجَبِينَ  
 كَلَّا الْإِثْنَيْنِ دُرٌّ غَيْرَ أَنِّي      أَرَى مَا فِي الْقَمِّ الدَّرَّ الثَّمِينِ  
 فَدَمْتَ بِكُلِّ عِيدٍ لِلْمَعَالِي      وَدُمْتَ عَلَى خَزَائِنِهَا «أَمِينَا»<sup>(٤)</sup>



(١) حَلَّى، مفرد ما حلية، وهي الزينة من المصاغ وغيره.

(٢) تكرر «عيد» ثلاث مرات، لتضاف إلى ثلاثة (مضافات إليه) أي: عيد لنفسك، وعيد للأصحاب، وعيد للأزمة.

(٣) الضمير في «يُغْلِنَتْ» يعود إلى الهناء، الذي تضمنته صدر البيت.

(٤) وقع على لفظ «أمين» تورية في إرادة المعنى البعيد وهو (أمين) المال الصادق وليس المعنى القريب وهو اسم الممدوح أمين الطحان.

## آية العدل

وقال يهنئ نسيبه الماجد الأمل : السيد محمد أفندي عبد الرحمن  
البرقوقي، عمدة (مينة جناح)، وكان قد حُكم عليه ابتداءً، في تهمة  
باطلة ثم برأه الاستئناف :

[من السريع]

فالحق منصورٌ على الباطلِ  
عنك فما رُبَّك بالغافلِ  
وليس كلُّ الناس بالعاقلِ  
يَحمله، فالأمرُ للصاقلِ  
أراه غيرَ الحاكمِ العادلِ<sup>(١)</sup>  
مُنزلةً في قوله الفاصلِ  
يودي بذاك الباطلِ الباسلِ  
ترأه ينحلُّ على الساحلِ

(محمد) مالك من خاذلِ  
والناس إمّا غفلوا مَرَّةً  
العدلُ والعقلُ أليفاهوى  
والسيفُ إن يصدأ بكفِّ الذي  
إن كان في الأرض نبى فما  
فرحمة الله بهذا الوري  
والحقُّ إن لآن ولكنه  
كالموج مهما هم في وثبه



وقال وهي ساقطة من باب الغزل :

[من السريع]

فبتُّ أسقاها وأسقيه  
أخذها في إلى فيه  
كقوم إسرائيل في التيه<sup>(٢)</sup>  
يُمْرِضُهُ من كان يَشْفِيهِ

دارت عليها الهوى راحة  
من مُهجة تنساب في مهجة  
والقلب من ذلي ومن ذله  
يا طول سقم القلب إمّا غدا



وقال في حبيب أورثه السقم العذاب :

[من مجزوء الكامل]

مات العليل فما دواه  
به على الأسى حتى طواه

لو تنصفون لقلْتُ آه  
ما كان يَطْوي جانبي

(١) أسقط البيت من طبعة بيروت.

(٢) يشير بوضوح إلى صلف بني إسرائيل وزهوهم بأنهم تعب الله المختار.

ورأى الهوى ناراً فسلسّم  
شيء يُسمّى بالغرا  
بين السعادة والشقا  
يسامق قلتي إذا بقي  
وإذا احتمى بكما الكسرى  
أخذ الحبيب عليّ عهد  
ومن العجائب أنني  
أحاطه كالنحل تح  
فإذا رنّ لم يُبق قل  
وإذا مشى وقع على  
يارب هل أبدغته  
أطلسه قمرأ فكا  
وخلقه رشاً فكا  
وبريته غُضناً فرو (م) ي دمغ أجفاني ثراه<sup>(٥)</sup>  
بعض الهوى عذب وسا  
نراه العذاب لمن بلاه



### وقال في حال مشابهة:

[من الخفيف]

أناراض بكل ما يرضيك  
وكفاني ما قد لقيت فمّن لي  
أتمنى لو تعرف الحب يوماً  
يا مليك الجمال أنت على عر  
فإلى كم هذا التمتع فيكا؟  
إن ما قد لقيته يكفيكا  
غير أنني أخاف أن يُبكيكا  
ش فؤادي قد استويت مليكا

(١) الكرى: النوم.

(٢) أجته الشفاء: خبّاه.

(٣) الدجى: العتمة، واحدها دُجْية.

(٤) المراح: مكان الغدو والزواج. والجمى: كل مكان مخمى. وأصله موضع الكلا يخمى من أن ترعاه الماشية.

(٥) برّيته، غنيت بخلقه وسوّيته.

ولَعَنَ فري ما قَسِيتُ صاحبَ مُلكٍ      بكْ إلا رَأَيْتُهُ صُغْلِسوكا  
 سَهْدَ السَّحْبِ أَعِينِي وجفاني      مَن يُواسي الحزينَ إِلَّا الديكا؟  
 فهو إن قلتُ (أوه) من أَلَمِ الوجـ      يدري لي فصاح (كاك وكيكا)  
 آه مِنْ هَذِهِ القُلُوبِ وَهَيْهَـا      تَ أرى لي بَيْنَ القُلُوبِ شريكا!  
 قد تَرَكْتُ الأَنامَ إِنِّي متى احتَـجـ      تَ إِلَيْهِمْ رَأَيْتُني متروكا



### وقال في مليح رآه نائماً:

[من المجتث]

وبِـي مَنَ الأَنسِ ظَبـي      رَمَيْتُهُ وَرَمَانِي  
 جَرى مَعِي فِي هَوَاهُ      كَمَا جَرى بِي زَمَانِي  
 فَنِمْتُ كَيْمَـا أَرَاهُ      وَنَامَ كَيْـلَا يَرَانِي



### وقال يذكر خذ مليح ناري:

[من السريع]

يَا مُذْنِي الجَمرةَ مِنْ خَذِهِ      صَيَّرْتُ قَلْبِي بَيْنَ نَارَيْنِ  
 فَمَا عَجِيبٌ إِنْ هَمَّتْ أَدْمَعِي      تَجري بِهَا عَيْنَايَ نَهْرَيْنِ<sup>(١)</sup>



### وقال في مزاجات جناسية بديعة:

[من مجزوء الرمل]

قَلْتُ لِلشَّادِنِ: مَلْ لِي      قال: «دعسني! أنا مالي»<sup>(٢)</sup>  
 قَلْتُ: مَلْ لِي ذَلِكَ القَلْبُ      بَ فَقَالَ: القَلْبُ سَالِي<sup>(٣)</sup>  
 قَلْتُ: خَلَّ الرُّوحُ تَخْرُجُ      قَالَ: هَذَا الجَوْ خَالِي<sup>(٤)</sup>  
 قَلْتُ فَاِبْلُلْ مِنْ غَلِيلِي      قال: «هاها» مِنْ يَبْـسَالِي؟

(١) هَمَّتِ العَيْنُ: سالت دموعها بغزارة.

(٢) مَلْ لِي: امنحني شيئاً من وصلك وحنائك. وقوله «أنا مالي» مصبوغة باللهجة المصرية، ومعناها: ما علاقتي بالأمر؟

(٣) القلب سالي: أي: خالٍ من كل شاغلٍ.

(٤) الجو خالي: لا شيء يحول دون خروج الروح وظوافها حيث أرادت. وقوله هنا تورية بمعنى خلّو القلب من أي نبضة حبّ.

قلت: ما أعجب حالي قال: ما أعجب حالي



وقال أيضاً في مليح فثنان:

[من مجزوء الخفيف]

شادنْ يَفْتِنُ الـوَرى	فَتْنَةٌ أَيْ فِتْنَةٌ
شَهَرَ السَّحَرَبَ لَمْ يَسْخَفْ	عَسَنَ سَدَهَا أَيْ دَوْلَةً
عَيْتُتُهُ فَي تَسْجُولُ	مِنْ ضَمِيرٍ لِمَهْجَةٍ
خَذُّهُ فَي تَحْوُلُ	مِنْ تَسْفِيسٍ لِفَضْلَةٍ <sup>(١)</sup>
تَرْكُ السَّنَاسِ وَالسَّنَسَا	بَيْنَ «آه وَذَهْوَتِي» <sup>(٢)</sup>
وَأَرَانَسِي لِسَخُوبِهِ	بَيْنَ حَيٍّ وَمَيِّتٍ
هُوَ فِي الْحُبِّ قَبْلَةً	وَجْهَتْ كُلَّ وَجْهَةٍ
وَلَقَدْ فَاتَ عَاذَلِي	عَصَرَ تَحْوِيلٍ قَبْلَتِي <sup>(٣)</sup>



وقال في مسيح الهند غلام أحمد القادياني<sup>(\*)</sup>:

[من الخفيف]

عَثَرْتُ فَي مَدَارَهَا الْأَيَّامُ	أَمْ هُوَ الدَّهْرُ هَكَذَا وَالْأَنَامُ؟
أَفْسَلُهُ بَيْنَ ذِي هُدًى وَضَلَالٍ	وَلِيَالِيهِ ذُو سَنَاءٍ وَظَلَامٍ
وَأَرَانَا بِمَدَّةِ الْعَمْرِ نَشْقَى	وَعَدُوَّ الْمَسْؤُمَاتِ، اللَّجَامُ <sup>(٤)</sup>
لَيْسَ كُلُّ الَّذِينَ تُبْصِرُ، نَاسًا	إِنَّ بَعْضًا مِنَ الطَّيُورِ الْحَمَامُ

(١) التُّضَارُ: الخالص من كل شيء. وهو هنا، الذهب الخالص.

(٢) «يا دَهْوَتِي» تعبير عامي مصري من جذر لغوي فصيح، يعني: يا لمصيتي الدفء!!

(٣) قوله في البيت السابق: «قَبْلَةً» بالكسر، المكان الذي يتجه إليه المسلمون في صلواتهم حيث كانوا، وهذا المكان هو الكعبة المشرفة في مكة المكرمة. وفي هذا البيت تضمنت «القبلة» معنيين: الأول، التوجه الإسلامي الأول نحو قبة الصخرة في بيت المقدس (أو المسجد الأقصى)، ثم معنى التوجه الثاني والحالي، أي المسجد الحرام في مكة المكرمة.

(\*) غلام أحمد بن مرتضى القادياني، مؤسس الطائفة القاديانية. توفي بمدينة لاهور في أيار سنة ١٩٠٨. وكانت ولادته سنة ١٨٣٦. صنف كثيراً من الكتب لدعم مذهبه، بالعربية والفارسية والأوردية. (معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة مجلد ٢/ ١٧٤).

(٤) المسؤمات: هي الخيل المُعْلَمَةُ التي يعرفها أصحابها بشيات خاصة موسومة بها في نواصيها.

يَكُنِ الْعَقْلُ كَانَتْ، الْأَوْهَامُ  
بِتْ وَزَالَتْ بِبَيْتِكَ الْأَصْنَامُ  
بُ إِلَى الْعَقْلِ بَعْدَ ذَلِكَ السَّقَامُ  
أَشْرَقَ الصَّبْحُ وَالْقَبُورُ نِيَامُ  
وَتَوَلَّاهُ «جَسَلَجَلْ أَمْ عِزَامُ»؟  
وَعَلَى الْجَرَحِ لِلذَّبَابِ اِزْدِحَامُ<sup>(١)</sup>  
وَقَفْتُ عِنْدَ قَضِيهَا الْأَقْدَامُ  
وَجَدِيرٌ بِنَاسِخِيهِ الْحَسَامُ  
فِي بَنِيهَا مِنَ الزَّمَانِ سَهَامُ  
كَانَ بَيْنَ الْأَنَامِ هَذَا الْخِصَامُ  
يَمْلَأُ الْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ السَّلَامُ  
نَ عَلَيْهِمُ بَابُ السَّمَاءِ حَرَامُ  
عِيكَ إِنْ الْكَسْرَى لَهُ أَحْلَامُ  
فِي نَهْيَتِي لِقَالَ: ذِي أَحْكَامُ

وَلِسْكَلُ الْوَرَى رُؤُوسٌ فَإِنْ لَمْ  
أَيُّهُ (يَا هِنْدُ) عَنْ مَسِيحِكَ مَا زَلَمْ  
كَانَ فِي جِسْمِكَ الْوَبَاءُ فَقَدْ دَ  
ضِلَّةٌ لِلْفَتَى وَمِنْ تَبَعُوهُ  
مَسَخَتْهُ الْجِنَانُ أَمْ مَسَخَتْهُ  
وَأَتَتْهُ الْأَقْوَامُ تَشْتَرِي وَلَا غَزْ  
وَإِذَا كَانَ فِي الرُّؤُوسِ ضَلَالٌ  
تَسْخُجُ السَّيْفُ ذَلَّةٌ وَرِبَاءُ  
أَيُّ هَذَا الْمَسِيحُ إِنْ اللَّيَالِي  
وَأَرَى الدَّهْرَ كَالْوَعَى وَقَدِيمًا  
فَارْفِعِ الْأَرْضَ فَوْقَ كَفَيْكَ وَأَمُرُ  
أَوْ فَعِدْ لِلْسَّمَاءِ إِنَّ الشَّيَاطِينَ  
وَتَحْدُ الْوَرَى بِسُخْفِكَ أَوْ سَجْدِ  
لَوْ سَأَلْتُ الْحِمَارَ حِينَ تَرَاهُ



وقال، وقد ذَكَرَ لَهُ بَعْضُ مَنْ يَدْعِي الشَّعْرَ:

[من السريع]

كَالْعَلَمِ فِي أَوْهَامِ هَذِي الْعَوَامِ  
وَكَمْ مِنَ الْجُهَّالِ يَأْتِي الْحَرَامِ  
مَنْهُمْ يِرَاعَا! هَلْ تَرَى (ذَا لِحَامِ)؟<sup>(٢)</sup>  
بِجَمْعِهِمْ فِي الشَّعْرِ إِلَّا لِإِمَامِ<sup>(٣)</sup>

الشَّعْرُ فِي أَرُوسٍ مَنِ يَدْعِي  
مُحَسَّرَمٌ إِلَّا عَلَى أَهْلِهِ  
فَانْظُرْ لِمَنْ أَبْصَرْتَ فِي كَفِّهِ  
وَمَا (إِبْنُ عُمَارٍ) إِذَا قَسَمْتَهُ



(١) تشرى: تتكاثر وتتابع.

(٢) ذو اللجام، هو الفارس. كأنما أراد أن يقول: من يمتشق قلماً ليس كمن يمتشق سيفاً يقود به حصانه!

(٣) لا بد أن يكون ابن عمار هذا أحد أدعياء الشعر، ومع ذلك فهو أفضل بكثير مما يصوره الشاعر من تعامة من يعلنون أنفسهم شعراء، في زمانه.

## وقال في معنى مشابه:

[من الطويل]

دع الشعرَ ما كلُّ امرئٍ يذكرونه      ببيتين أو شيء من القول، قَوَّالُ  
لو تخلق الأشعارُ في الرأسِ لم يكن      برأسك إلا القَفْرُ والشعرُ أغوالُ<sup>(١)</sup>  
رأيتُك ورأنا فلفظُك كلُّهُ      قناطيرُ لكنَّ المعاني مثقالُ  
وهب للحصى شيئاً تغزبلُهُ به      فهل لكلامٍ كالججارة غربالُ؟



وقال، وكتب بها إلى نجل عمه الشاعر المجيد، محمد أفندي محمود

الرافعي، وقد أبلغه أن بعض من يسميهم العامة بالشعراء، قد تنقصه:

[من الطويل]

إليك فأنبئهم بأني كفيثهم      ملامي، وبإلله كيف ألوم؟  
إذا لم يكن فيهم سوى هذيانهم      فلإني عليهم بالسكوت كريمُ  
أضنُّ بلفظي أن يقال: استحقُّهُ      على نزغاتِ الهجو منه، لثيمُ<sup>(٢)</sup>  
وما ضائري أن يستعيروا شهادةً      لبعضهم، إنَّ النفاق قديمُ  
وكم تنعقُ الغربانُ لكنَّ بومةً      تقول اسمعوا إنَّ الغرابَ حكيمُ  
فقل للذي ما زال يُجرِّبه نوؤهُ      متى تلحقُ الساعي وأنتَ مقيمُ؟  
وما دامَ شعرُ القومِ أمسى كما ترى      شعيراً، فقل إن الزمانَ بهيمُ



وقال يعزي ابن عمه الأديب الشيخ أحمد أفندي الرافعي، عن وفاة

والدته المبرورة:

[من الخفيف]

لمن الأمرُ غيرُهُ سبحانه      أترى الممرءَ دائناً ديَّانهُ؟<sup>(٣)</sup>

(١) قصد بأن مثل وجود الشعر في قريحة دعي الشعر، كمثّل وجود الغول في الغلوات الواسعة. رمزاً لما هو مخيف ومُحزن.

(٢) التَّزَعُّ: كل كلام أو وسواس شيطاني، يدعو الإنسان إلى ارتكاب المعاصي، ويغريه بفعل لا تحمد عقباه.

(٣) الديَّان: الحقُّ تبارك وتعالى. وهو الذي يقضي ويدين في يوم الحساب خيراً أو شراً. والدائن: المقرض، ويعني عكسه أيضاً. ومعنى العجز: أترى يعيد الإنسان ما اقترضه أو: يعيد مال الله سبحانه؟ وقد ورد في الطبعة المصرية: «سجّانة» ولا معنى لها.

جَرَّتِ النَّاسُ فِي الْغُرُورِ بَعِيداً  
فَكَانَ الْبَسِيطُ مَيِّدَانُ سَبَقِ  
إِنْ دَعَا فَارِسٌ إِلَى الْمَوْتِ قِزْنَاً  
فَلَكَ دَائِرُ الْحَوَادِثِ وَالنَّاسِ  
بَاعَ فِي الْأَرْضِ أَنْفَساً بِنَفْسٍ  
رُبَّ ذِي زِينَةٍ يَمِيلُ عَلَى الْأَرِ  
وَإِذَا مَا الْبُسْتَانُ أَنْبَتَ زَهْراً  
إِنَّمَا الْأَرْضُ لِابْنِ آدَمَ سَجَنُ  
فَمَنْ الْجَهْلُ أَنْ تُشَيَّعَ بِالْحُزِّ  
فَاتُودُ «أَحْمَدُ» فَتَلْكَ سَبِيلُ  
مَا تَرَى النُّجْمَةَ الْمَضِيئَةَ قُجْراً  
إِنَّ نَفْساً أَرَاكَ سَلَّتْ عَلَيْهَا  
صَاغَهَا اللَّهُ كَالنَّسِيمِ فَلَا غُرُ  
فَكِلِ الْأَمْرَ لِلَّذِي صَرَفَ الْأَمْرَ  
إِنَّ سُخْطَ النَّفْسِ كَفَرٌ بِنَعْمِي (م)

وَقَضَى اللَّهُ قَدْ جَرَى جَزِيَّاتُهُ<sup>(١)</sup>  
رَامِحَاتٍ أَفْرَاسُهُ فَرَسَاتُهُ  
سَبَقَ الْمَوْتُ نَحْوَهُ أَقْرَانُهُ<sup>(٢)</sup>  
سُ يُظَنُّونَ وَقَفَةً دَوْرَانُهُ  
فَلِذَا الْمَوْتُ نَاصِبٌ مِيزَانُهُ<sup>(٣)</sup>  
ضِ أَرْتَنَا أَثْوَابُهُ أَكْفَانُهُ  
جَعَلَ الرِّيحُ قَبْرَهُ بَسْتَانُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَرَى الْمَوْتَ عِنْدَهَا سَجَّانُهُ  
نِ سَجِيناً قَدْ فَرَّجُوا أَحْزَانُهُ  
كُلُّ حَيٍّ لَاقٍ بِهَا إِخْوَانُهُ  
كَيْفَ أَغْرَى بِهَا الضُّحَى طُوفَانُهُ؟  
دُرَّةٌ أَدْبَتْ وَكَانَتْ أَمَانُهُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا مَا النَّسِيمُ حَلَّ جِنَانُهُ<sup>(٦)</sup>  
رَ وَأَخْسِنَ رِضاً تَنَلَّ إِحْسَانُهُ  
اللَّهُ فَلْيَخْرُسِ الْفَتَى إِيْمَانُهُ



(١) قضا الله: مخفف (قضاء الله): الذي جرت فيه المقادير من قبل الخليفة.

(٢) القِزْن: المِثْل في القوة والشجاعة.

(٣) فلذا: فلهذا.

(٤) أي: صيرت الريح هذا البستان في طي النسيان، كأن لم يكن.

(٥) سَلَّتْ عَلَيْهَا: هكذا ضبطتها، وفهمت من ذلك: انسكاب النفس على الفريدة، وهذه النفس دُرَّةٌ كانت أمانة في عنق الزمان والدنيا. وها هي ذي تؤدي لخالقها الديان تقدّس اسمه.

(٦) حلّ جنانه: دخل النعيم وأقام فيه.

## تقاريط

قال أمير السيف والقلم، ورافع العلم والعلم، صاحب السعادة، الأمير  
الخطير المرحوم محمود سامي البارودي طيب الله ثراه:

[من البسيط]

«لمصطفى صادق» في الشعر منزلةً      أمسى يُعَادِيهِ فِيهَا مَنْ يُصَافِيهِ  
صاغَ القريضَ بِإِتْقَانٍ فَإِنْ ثَلِيثَ      صُدُورُهُ عُلِيسَتْ مِنْهَا قَوَافِيهِ  
مهذَّبُ الطبعِ مأمُونُ الضميرِ إِذَا      بلوَّتُهُ كَانَ بِأَدِيهِ كَخَافِيهِ  
حازَ الكمالَ فلم يحتجَ لمنقبةٍ      فلستَ تَنَعَّشُهُ إِلَّا بِمَا فِيهِ



وقال شاعر البدو والحضر، وسيد من نهى بين أهل الكلام وأمر، حسنة  
هذا الزمان، وكوكبُ فلك البيان، الأستاذ المفضل الشيخ  
عبد المحسن الكاظمي نزيل مصر الآن، وكان حفظه الله قد علم  
بشروعنا في الطبع، وهو من النسيم، سقيم، فبعث إلينا بهذه الأنفاس  
التي تحملها النسمات، والعيون التي أصبحت كلها لحظات:

[من مجزوء الكامل]

أَدْرَى الْمَفْوَّةُ «مُصْطَفَى»      صَفَرْتُ وَطَابَ بِغَفِيسِيهِ<sup>(١)</sup>  
أَنَّ الْحَوَادِثَ أَقْعَدَتْ نَسِي      عَنِّ أَدَاءِ قُـرُوضِهِ  
لِيُصِخَّ لِعَذْرِ أَخِي ضَنًّا      قَسَلَتْ الضَّمِيرَ جَرِيضِهِ<sup>(٢)</sup>

(١) بش الأمانة عندما تُخَذَفُ كلاماً لغيرنا جعله صاحبه في مقدمة القصيدة! والخطر أشد عندما نسيء الفهم وضبط الكلام، حيث شكّل محقق طبعة (الكتب الشافية) «أدري المفوّة» والصواب: أدري المفوّة، كما أثبت. ولم يكتف بذلك، بل أغفل ذكر البيت الثاني، وهو مفعول «دري» في مطلع البيت. كل ذلك وهو ينسب إلى نفسه «التحقيق» فهل أصبح التحقيق تصحيحاً؟ وفي عجز البيت غموض جزاء التركيب اللغوي المبهم.

(٢) الجريض: الريق الذي يُغَصُّ به. و«ليصخ»: من أصاخ: استمع جيداً.

- ولقد أرى والعمام مَكُ  
أدباً يفيض على الورى  
يجلو عرائس خاطر  
وبينات فكر لم يصل  
فكر إذا ما الأمر أشك  
هو من علمت فكل فض  
فإذا انتمى الأدب الصر  
قد حل عقدة كل صعر  
من بعد ما سكن الرجا  
يا من تنزى للعلو  
عرضت نفسك للتخييل  
واختزت أشرف مذهب  
فملك أرسنة النظار  
وظللت تلعب بعدها  
وكذا إذا نهض المُجدُّ
- سُرُّ العُرى بسُحوضه<sup>(١)</sup>  
لأله در مُفيضه  
كالبرق عند وميضه  
هما الفكر عند وفيضه<sup>(٢)</sup>  
ل حل عقد غموضه  
ل نابت بأروضه<sup>(٣)</sup>  
يح له انتمى لمحيضه<sup>(٤)</sup>  
ب قبل شد غروضه<sup>(٥)</sup>  
ء أنابه لثبوضه<sup>(٦)</sup>  
كالشبل بعد روضه<sup>(٧)</sup>  
قبل حين عروضه<sup>(٨)</sup>  
فسلكت غير دحوضه<sup>(٩)</sup>  
م ورضت صعب عروضه<sup>(١٠)</sup>  
بجموجه ومروضه<sup>(١١)</sup>  
يراح بعد نهوضه<sup>(١٢)</sup>

- (١) النحوض: مفردا نخض: نقصان اللحم من الهزال.  
(٢) الوفض: ولم نجد الوفيض - السرعة، وهي هنا بمعنى التدفق السريع.  
(٣) الأروض: ج: أرض، وتجمع على أراض، وأرضين وأرضين.  
(٤) المحيض، معروف. مكان الحيض. وأراد منه هنا أصالة الانتماء، والرحم التي جاءت بهذا الشعر.  
(٥) الغروض، ج: غرض، وهو جزاء الرجل.  
(٦) النبوض: مصدر نبض ينبض، نبوضاً أي: عللاً وسالاً.  
(٧) تنزى: توثب وتسرع.  
(٨) تحتمل كلمة «عروضه» غير معنى، بحسب تشكيكها. فهي ج: غرض بمعنى الكشف والإبانة.  
والغروض: موسيقى الشعر ويمكن إرادة المعنيين، لارتباطهما بالشعر والتخييل والقدرة البيانية.  
(٩) دحوض ودحض: زلق، أي اخترت مذهباً لا انزلاق فيه. وتقرأ الدحوض (بضم الدال) بمعنى مشابهة.  
(١٠) أرسنة، ج: رسن، وهو زمام الدابة.  
(١١) الجموح: التي لا تخضع لنظام، أو قيادة. المروض: ضدها. من راض يروض رياضة. فهي الذلول المتفادة.  
(١٢) يراح: يخف وينشط فرحاً. وهي من راح، يراح رَوْحاً.

وطلدت ركناً قد أمئاً الـ	دهر من تقويضه <sup>(١)</sup>
وحلفت لا تبقي على	واهسي الكلام حريضه <sup>(٢)</sup>
ضل كيف شئت بسمره	بين الملا وببيضه <sup>(٣)</sup>
ما الرمح في تطعمانه	والسيف في تفريضه <sup>(٤)</sup>
بأشد فتكاً من نظيـ	مك في فؤاد رفيضه <sup>(٥)</sup>
فشبالسانك لا شبا	عضب الغرار نحيفه <sup>(٦)</sup>
وزراع فكرك لا السنـ	ن يهاب عند تفوضه <sup>(٧)</sup>
الشعر فؤوض أمره	وتجأك في تقويضه <sup>(٨)</sup>
وعليـك أسبغ برزده	لتجر ذيل رحيضه <sup>(٩)</sup>
فقبضت من مبسوطه	وبسطت من مقبوضه <sup>(١٠)</sup>
وتركته من بعد ما	بالقت في تاريضه <sup>(١١)</sup>
يختال بين وريقه	متبخترأ وغضيضه <sup>(١٢)</sup>
فلإذا أراه السؤور غرض	السؤور من إغريضه <sup>(١٣)</sup>

(١) التقويض: الهضم.

(٢) حريض الكلام: فائده.

(٣) السمر: ج: أسمر، الرماح. والبيض: ج: أبيض، وهو السيف، لبياضه وجلاء صفحته.

(٤) التفريض: التحزير، شدة الحر والتجريح.

(٥) الرفيض: المتكسر.

(٦) الشبا، واحدته شبة: حد السيف وطرفه. والعضب: القاطع. والغرار، ج غرة: الذي يُخدع. ويُجمع على أغرار.

والنحيف: الذي ترقق سناؤه. أي حد لسانك أمضى من كل الأسنة والسيوف يشهرها الأغرار.

(٧) التفوض: الارتجاف والاضطراب.

(٨) التجأ، هنا: الخلاص والسلامة، من السُلخ والتقطيع - كأنما أراد أن الشعر سلم من التشويه والإساءة عندما فؤوض أمره إليك.

(٩) البرد: الشرب الواسع. وأسبغ: ألقاه عليك، والرحيض: المغمول؛ وقصد به: الذي تنزل من قريحة الشاعر مغموراً بعرق المعاناة والانصهار.

(١٠) القبض في الشعر، التكتيف والإسلاح؛ ضده: المبسوط.

(١١) أرض الكلام: نقحه وهذبه.

(١٢) الغضيض من النبات: الطري النضر. والوريق: المورق، الحسن الورق من الشجر ونحوه.

(١٣) الإغريض، ج أغريض: كل أبيض طري. والثور: الزهر الأبيض.

ع بَقَضُهُ وَقَضِيضُهُ؟ <sup>(١)</sup>	أَمْصُوراً مَا فِسي الرِّبو
الْقِدَحُ كَفَّ مُفِيضُهُ <sup>(٢)</sup>	إِنِ الَّذِي أَعْطَاكَ أَعْطَى
ح وَطَرُ بَغِيرٍ مَهِيضُهُ <sup>(٣)</sup>	حَلَّقَ بِقَادِمَةِ الْجَنَّا
وَسَوَاكَ دُونَ حَضِيضُهُ <sup>(٤)</sup>	أَشْرَقَتْ فَوْقَ سَمَائِهِ
مَعْرَاءَ فِسي تَقْرِيسُهُ <sup>(٥)</sup>	دِيَوَانُ شِعْرِكَ حَيْرُ الشَّ
هُ وَأَنْتَ رَبُّ قَرِيضُهُ؟	مَاذَا يَقُولُ مُقَرِّضُو
عُ وَزَادَ فِي تَرْوِيضُهُ <sup>(٦)</sup>	مَا الرُّوْضُ، زَوَّدَهُ الرِّبِي
رَّةَ زَهْرِهِ بِفَضِيضُهُ <sup>(٧)</sup>	وَأَفْتَضَّ غَادِي الْقَطْرِ عُذُّ
فَأَفْتَرَّ ثَغْرُ أَرِيضُهُ <sup>(٨)</sup>	أَضْحَتْ تُسْغِزَلُهُ ذُكَا
فَسَعَلَا شَذَا إِنْقِيضُهُ <sup>(٩)</sup>	وَجَلَسَتْهُ مَا شِطَّةُ السُّبَا
نَشْرًا وَمِنْ مَقْضُوضِهِ <sup>(١٠)</sup>	بِالَّذِ مِنْ مَخْتُومِهِ
وَقَفَا وَمِنْ مَخْفُوضِهِ	وَأَجَلٌ مِنْ مَرْفُوعِهِ
قَدْ ظَلَّ دُونَ نَقِيضِهِ	هَذَا الْبَيَانُ فَقُلْ لِمَنْ
فَمَلَّتْ نَحْوَ مَرِيضِهِ	قَدْ فَاتَكَ الْقَوْلُ الصَّحِيحُ
م فَمَا طَنِينَ بِعَوْضِهِ؟	صَمْتًا فَذَا أَسَدُ الْكَلَا



- (١) «بَقَضُهُ وَقَضِيضُهُ»، أي: جميعها، يَنْقُضُ أولها على آخرها الكبيرة منها والصغيرة.
- (٢) الْقِدَحُ: السهم الذي يُجْعَلُ فِيهِ النَصْلُ.
- (٣) قَادِمَةُ الْجَنَاحِ: ريشات مَقْدَمُ الْجَنَاحِ. والمَهِيضُ، المكسور.
- (٤) الْحَضِيضُ: كُلُّ مَا سَفَلَ مِنَ الْأَرْضِ، وَنَهَايَةُ سَفْحِ الْجَبَلِ.
- (٥) التَّقْرِيسُ: صِنَاعَةُ الشَّعْرِ، مِنَ الْقَرِيضِ الَّذِي هُوَ الشَّعْرُ، مُشْتَقٌّ مِنَ الْقَرَضِ الَّذِي هُوَ الْقَطْعُ الْقَائِمُ عَلَى تَقْطِيعِ الْكَلَامِ وَفَقًّا لِفَوَاصِلِ مُوسِقِيَّةٍ.
- (٦) التَّرْوِيضُ: الْعَنَاءُ بِالرُّوْضِ وَالْإِكْثَارُ مِنْهُ.
- (٧) الْفَضِيضُ، مَا يَتَطَايَرُ مِنَ الْمَاءِ وَيَتَشَرُّعُ عِنْدَ الْاِغْتِسَالِ. وَغَادِي الْقَطْرِ: مَطَرُ الْبُكُورِ.
- (٨) الْأَرِيضُ: الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الْعُشْبِ.
- (٩) الْإِنْقِيضُ: رَائِحَةُ الطَّيْبِ (خَزَاعِيَّة). (لسان العرب. [نقض] ٧/ ٢٤٥).
- (١٠) الْمَقْضُوضُ: الَّذِي قُضِيَ خَتْمُهُ فَانْفَتَحَ.. وَقَوْلُهُ، «بِالَّذِ»: خَبَرُ «مَا الرُّوْضُ» الْوَارِدَةُ قَبْلَ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ. وَالنَّشْرُ: الرَّائِحَةُ الْعَطْرِيَّةُ الْمُنْتَشِرَةُ.

وقال حضرة الشاعر الذي ابتدأ حيث انتهى كثير من الشعراء ، وبرع  
ففاق النظراء ، الأديب محمد أفندي محمود الرافعي :

[من الطويل]

وقلب إذا ما هم بالأمير صمما	سمت بك نفس لاقت العز معنما
من المجدي والإفضال إلا مقدما	فأصبحت لا تجري لشاؤ قصدته
إذا تليت أفحمن من ليس مفحما	وجئت بآيات هي السحر دقة
كان بها روح البيان مجسما	كان بها آي الكتاب نظيمة
سماء بيان تهطل القول محكما	كانك ، والأشعار منك تتابعث
ملأت به سمعي ، أم اقتدت أنجما ؟	لعمرك ما أدري أدر نظمته
جزالة (بشار) وطاولت (مسلم) (١)	طويت بما أوتيت يا خير «صادق»
وشعرك في نفس الزمان معظما	فلا زلت موفور الجنان مسددا



(١) «صادق» تورية لطيفة بين اسمه (مصطفى صادق) والمعنى السامي لكلمة (الصدق). وأما «بشار» و«مسلم» فهما بشار بن برد ومسلم بن الوليد.



**ديوان**  
مصطفى صادق الرافعي

الجزء الثالث



## مقدمة

### نوع من نقد الشعر

الشعر تصويرُ عالمٍ حيٍّ من المعاني والألفاظ. فالمُجيدُ مَنْ جعله مختصراً من صورة العالم كله؛ ولا بدَّ من شعاع من الروح إذا تجرّدت له النفس امتزجت لطافتها بلطافته. وربما أخذ المرءُ بلذة التصوّر، فظنّها في مكان نفسه وحسب نفسه في مكانه.

ونحن نأثرون إلى نقد الشعر، من هذه الجهة التي يتمثل فيها حيّاً من الأحياء، تتنازع أنواعه البقاء؛ فقد أفاض المتقدمون في الأسباب التي يحسُن بها ما يحسُن من ظاهره، ويقبُح منه ما يقبُح؛ وجردوا الكتب في طبقات الألفاظ، ومخارج الأشعار، وسقّطت الكلام؛ وألفوا النظر في وجوه المعاني ومواضعها، وأصابوا منها صفة التمكن في مبادئها ومقاطعها؛ وإنك لتجد فيما وضعوه من علوم البلاغة: البحر الزاخر بهذه الأمواج، والفلك الدائر بتلك الأبراج.

غير أن الفرق بين باطن الشعر وظاهره، كالفرق الذي يذكّره أصحاب «الكلام»<sup>(١)</sup> بين المعجزة والحيلة. وانظر ما حدّث به أبو ذكوان قال: أدخلت إلى إبراهيم بن العباس<sup>(٢)</sup> وهو بالأهواز لخدمته، فقال: ما تقول في شعر النابغة<sup>(٣)</sup>؟

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَغْطَاكَ سُورَةَ تَرَى كُلَّ مُلْكٍ دُونَهَا يَشْتَدُّ بَذْبُ؟

(١) قصد بذلك أصحاب «المعتزلة»: المذهب الفكري الذي خرج به أصحابه عن أهل السنة، واعتزلوا معظم ما آمن به هؤلاء. ولا سيما القول بأن جميع أفعال العباد. . لم يخلقها الله. (دائرة معارف القرن العشرين مجلد ٦/ص ٤٢٣، استناداً إلى أقوال كثيرة لابن حزم الظاهري في كتابه: الفصل في الملل والنحل). والقول بالمعجزة والحيلة، كناية عن أفكار نادى بها بعض المعتزلة في كلامهم المستفيض على ما يقوم به الأنبياء من معجزات أو كرامات بإذن الله، وما يفعلُه السحرة من حيل وشعوذات خارقة. (انظر: الفصل في الملل والأهواء والنحل) دار الجيل، بيروت ١٩٨٥ ج٥/٩٩ وما بعدها).

(٢) هو أبو إسحاق، إبراهيم بن العباس الصولي الكاتب، من أشهر كتاب عصره وشعرائه. كتب للمعتصم والوائق والمتوكل. وتوفي سنة ٢٤٣هـ/٨٥٧. وهو صاحب ديوان التفقات والضباب بسامراء (معجم الأدباء، لياقوت ج١/١٦٤ - ١٩٨).

(٣) النابغة - هنا - هو النابغة الذبياني، الشاعر الجاهلي المعروف، وصاحب قصائد الاعتذاريات. =

بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبٌ

فقلت: ما عندي فيه الظاهر المشهور. يقول: «فضلك على الملوك كفضل الشمس على الكواكب». فقال: نفهم معناه قبل هذا... إنما يعتذر إلى النعمان من مدحه آل جفنة الغسانيين وتزكيه له. ويريد أن له في مدحهم عذراً. ألا ترى قوله:

وَلِكَيْتَنِي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ  
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ  
كَحْكَمِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ أَضْطَفَيْتَهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِهِمْ لَكَ أَذْنَبُوا<sup>(١)</sup>

يقول: لا تلمني على شكري، وقد أحسنوا إلي، إذ لجأت إليهم، وإن كانوا أعداءك. كما أحسنت إلى قوم شكروك عند أعدائك. فقد أحسنوا ولم يذنبوا. ثم قال: إغفل على أنني أذنبت فمن أين تجد من لا يذنب؟

وَلَسْتُ بِمُسْتَنْبِقٍ أَخَا لَا تَلُمُهُ عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ  
فَإِنْ أَكْ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتُهُ وَإِنْ تَكْ ذَا عَثْبٍ فَمِثْلُكَ يُغَيِّبُ<sup>(٢)</sup>

يقول: مثلك يعفو ويحسن، وإن كان عاتباً، وفي كرمك ما يفعل ذلك. ولك العتبي والرجوع إلى ما يجب. ثم فضله عليهم فقال: «ألم تر أن الله أعطاك سورة»<sup>(٣)</sup> البيتين.

يقول: ما صلحت أنت لي، فلاني لا أريد غيرك من الملوك؛ كما أن من طلعت عليه الشمس لم يحتج إلى النجوم اهـ.

فمثل هذا الشرح، إنما هو تشریح النفس لأجزاء الكلام. ومثل ذلك القول، إنما هو غاز العقول الذي يضيء في أسنة الأقلام.

يرتقي المبتدئ في الشعر، من مطلق النظم الذي هو النمط عليه في إقامة الوزن، إلى الفكر فيما يجيء به؛ فإذا صارت له هذه المنزلة، أدته إلى الخيال؛ فإذا ارتفع شيئاً بعد ذلك، فهو في جو الروح الذي يسمنه التصور. وهناك حد الطبيعة القائم، وحجاب الغيب القاتم. فيكون في منزلة بين الوحي والإلهام، ويمر هناك خاطره على النفوس كما ينتقل على الأرض ظل الغمام.

= والبيتان (أعلاه) من قصيدة يعتذر بها للنعمان بن المنذر، ومطلع القصيدة:

أَتَانِي - أَبَيْتَ الْمُنْعَرُ - أَنْكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ  
(ديوانه/ ص ٧٢ و ٧٤).

(١) القصيدة نفسها، ص ٧٣.

(٢) القصيدة نفسها، ص ٧٤.

(٣) قصد بذلك، البيتين اللذين ذكرهما أعلاه، في أول ذكر النابغة..

وتلك هي أطوار الشعر: من طفولته التي يَعْبَثُ فيها بكل شيء ولا يفقه شيئاً، إلى شبابه التي يتماسك فيها وقاراً ويندفع، إلى شِدَّتِهِ التي تعتصم بها الحكمة وتمتنع، إلى مَشْيِهِ الذي هو نورُ الجمال، والحظُّ المقسومُ له من الكمال.

والشاعر في الطور الأول: كالصبي في يده القوس، يُغْرِقُ في نزعها ما يُغْرِق، ثم لا يكون إلا أن يَسْمَعَ إرناناً ضعيفاً؛ فلا هو غَلَبَ وَهْمَهُ، ولا رمى سَهْمَهُ، فإذا اشتد ساعده، وانتقل إلى الطور الثاني، كان في منزلة بين الخطأ والصواب. فإذا بلغ إلى الثالث، أَحْكَمَ التسديد، واستوى عنده في الإصابة، ما كان من قريب وما كان من بعيد. ومتى صار إلى الطور الرابع، وهو منتهى كَمَالِهِ، حسب توزُّع الطير في الجوّ لمخافته، وتفرَّق الوحش في البر لمهابته، وصارت نظرته هي السهم لأنه في أثرها، ولَفْظَتُهُ عن القنينة هي القِضَاءُ لأنه في خبرها.

وما يكن من عيب في الشاعر، فلن تجد فيه كتسلُّط فكره عليه، وعبه بقوافيه؛ فتراه ينظم الكلمة أبياتاً لا معرفة بين أولها وآخرها، ثم يجيء، بعد جفاف الريق، وتخلخل اللسان، وانقطاع النفس، فيمضي فيها اختياره، ويأخذ في التوفيق بينها وهي متنافرة، ويعمل على التعريف وهي لا تزال متناكرة<sup>(١)</sup>. فَمَثَلُ الكثير من هذا الشعر: مَثَلُ الكلمة المفردة إذا نطقتْ بجملتها، أدَّتْ إليك معناها على أتم ما يكون؛ فإذا فككتْ أَحْرَفَهَا وَلَفْظَتَهَا حرفاً حرفاً، انقلبتْ إلى قولٍ هُراء<sup>(٢)</sup>، ولم تزد على أن تكون أصواتاً ذاهبة في الهواء.

وأولئك هم الذي قال في شعرهم ابن ميادة<sup>(٣)</sup>: إنه «كَلْفَةٌ وتَمْلُحُ»<sup>(\*)</sup>. فإذا لم يكن فكَّرَ الشاعر عند إرادته، ولم تكن إرادته عند اتجاه عواطفه، أُخِذَتْ عليه منافذُ القول فاخْتَلَّتْ، واضطربتْ جهاتُ رأيه فانحَلَّتْ، وصار من نضوب المادة في

(١) متناكرة: يُنَكِّرُ بعضها بعضاً، لغابة معانيها، الواحد عن الآخر.

(٢) القول الهُراء: الذي لا معنى له. أو هو الكلام الكثير الفاسد لا نظام له.

(٣) ابن ميادة، هو الرَّمَّاح بنُ أبرد بن ثويان من بني مُرَّة بن غطفان. وميَّادة: أمُّه. شاعر أموي هجاء من الطراز الأول، مدح خلفاء بني أمية وعاش حتى أوائل الدولة العباسية. أوصافه: أحمر، سَبُط، عظيم الجسم، لبَّاس، عطير، غَزَل، (توفي سنة ١٣٦هـ/ أو ١٤٩هـ/ ٧٦٦م) (معجم الشعراء في لسان العرب، ص ٣٥١ وفيه ثلاثة عشر من مصادر ترجمته ومراجعتها).

(\*) ذلك قوله:

فَجَزَنَّا يَسَابِيحَ الْكَلَامِ وَنَخْرَهُ  
وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا شَعْرُ قَيْسٍ وَخَنْدِفٍ  
فَأَصْبَحَ فِيهِ ذُو الرِّوَايَةِ يَسْبُحُ  
وَشَعْرُ سَوَاهِمٍ كَلْفَةٌ وَتَمْلُحُ  
والكلام الموضوع أمامه نجمة (\*) في مقدمة الجزء الثالث فقط من ديوان الراجعي، هو لشارح الديوان الأول، محمد كامل الراجعي.

أَجْرَة أمره، كمن كتب بقلم ليس عليه إلا مسحة من رِذْع الجِداد<sup>(١)</sup>؛ فكلما كَدَّه<sup>(٢)</sup> جمده؛ وكلما هَزَّه ركده؛ فإذا كَتَبَ مع ذلك، جاء الحرف مَفْرَقَ الجهات لثيماً<sup>(٣)</sup> في الحروف فلا هو كتابة ولا هو مَخْرُ.

ولم أَرِ فيما هو بسبب من هذا النوع، كاضطراب أبي كبير الهذلي<sup>(٤)</sup> في مطالعه الذي لم يكن في الشعر أصبَرَ منه على سوء عبث صاحبه. وهو قوله:

أزهير هل عن شَيْبَةٍ من مَعْدَلٍ أم لا سبيل إلى الشباب الأول؟

ثم اضطرب فيه مرة أخرى فقال: أزهير هل عن شَيْبَةٍ من مصرف؟ ثم عاد فقال: أزهير هل عن شَيْبَةٍ من مَعَكُمْ؟ أي محبس. وروى الأصمعي في الرابعة، أنه قال: من مقصر؟.. ورويت له خامسة: من مَعَكِرٍ... وهي بِلَّةُ هذا الطين<sup>(٥)</sup>.

ولا أظن أن شاعراً يتخلص إلى مثل هذا. ولكنه على كل حال، نوع من ضغط الفكر على الإرادة. وهو قريب كما ترى، من ضغط الحمى على الفكر. فكلاهما هذيان، وإن كان منه معقول وغير معقول.

ولقد يحار المرء، إذا نظر في شعر العرب، ورأى الكثير منه لا يتعدى الوزن والتقفية. ولكن أكبرَ حظ القوم من شعرهم، أن ينقلوا الكلام إلى نَمَطٍ يتفق مع النغم، كما ترى في غناء هذه الأيام، فهو لا يزيد عن سائر الكلام إلا النمط والإيقاع، بحيث إنك لو سمعته، وقد جُرِّدَ من ألحانه، لخرجتَ منه على حساب ما دخلتَ فيه: لا طَرَبَ ولا عَجَبَ.

والغناء على أي وجوهه، ينقل النفس من تنقيبها بين الألفاظ عما هو حَسَنٌ وغير حَسَنٍ، إلى تحركها على الألفاظ نفسها. وإنما النظم العربي أوزانٌ موسيقية. فكل من

(١) رِذْعُ الجِداد: استخدام مجازي، بمعنى الامتناع عن السيئ.

(٢) كَدَّه: أعمل فيه الجهد واستنفذه.

(٣) لثيم - هينا - لا أصل له ولا هويّة.

(٤) هو عامر بن الحُلَيْس، من بني سَعْد بن هذيل. شاعر جاهلي. قيل إنه أدرك الإسلام. أحب امرأة من (فَهْم) لها غلام شديد الذكاء، حاد البصيرة والأحاسيس، حاول أبو كبير قتله مراراً، فلم يوفق. وهذا الغلام هو الشاعر المعروف: تابط شراً (معجم الشعراء في لسان العرب/ ص ٢٩٢ وفيه عدد كبير من المصادر والمراجع). وبيت أبي كبير، مطلع قصيدة، تعدادها واحد وأربعون بيتاً، وفيها: أَرْقِيْ (بالضم والفتح) يريد زُهَيْرَة. (انظر: ديوان الهذليين، نسخة مصورة عن دار الكتب في القاهرة سنة ١٩٨٥ ج ٢/ ص ٨٨). والبيت في لسان العرب [عكم] ٤١٦/١٢، وفيه، وأراد: زُهَيْرَة: ابنته.

أزهير، هل عن شَيْبَةٍ من مَعَكُمْ أم لا خلسوة لبازل متكرم؟  
(٥) أي علته الكبرى. وهو من قولهم: زاد في الطين بِلَّة: أي سوءاً فوق سوء.

جاء بعد العرب من الشعراء، لا يَنْظُرُ إِلَّا فِي أَعْطَافِ اللَّفْظِ، وَتَلَاحِمِ الْكَلِمَاتِ، وَانْتِظَامِ تِلْكَ الْمَعَانِي الْقَدِيمَةِ، فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ. وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُونَ قَدْ سُمُّوا «جَاهِلِيَّةً» لِعِبَادَةِ الْأَوْثَانِ، فَهَؤُلَاءِ لِعِبَادَةِ الْأَوْزَانِ.

وَيَكَادُ شِعْرُ الْعَرَبِ يَنْحَصِرُ فِي غَرَضَيْنِ: الشَّاهِدُ وَالْمَثَلُ. فَقَدْ كَانُوا لَا يَطْلُبُونَ مِنَ الشَّعْرِ غَيْرَهُمَا، كَمَا لَا يَطْلُبُونَ مِنَ الْخَبَرِ إِلَّا الْأَيَّامَ وَالْمَقَامَاتِ. وَكَانَ أَبْدَعُ مَا يَرُوجُ عَنْهُمْ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ: مَسَاقُ الْخَبَرِ، وَمَضْرِبُ الْمَثَلِ، وَمَقْطَعُ الْحِكْمَةِ. وَالْحَكِيمُ فِيهِمْ يَوْمُئِذٍ، نَبِيٌّ.

اعتبر ذلك بما تجده في أخبار الرواة، إذا أرسلوا عنهم بيتاً مما نحن بصدد منه، وهو شيء مستفيض في كلامهم. فقد كان أبو عبيدة والأصمعي، يُشِيدَانِ بَيْتِي الطَّرْمَاحِ<sup>(١)</sup>، وَخَيْرُهُمَا: قَوْلُهُ فِيمَنْ يَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ.

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

ويقولان: هذا أشعرُ الناس في هذين<sup>(٢)</sup>. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لو ضَرَبَ زهير أسفلَ قدميه مائتين، على أن يقول مثلاً قول النابغة<sup>(٣)</sup>:

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ<sup>(٤)</sup>

(١) الطَّرْمَاحُ بن حكيم بن الحكم، من قبيلة طي. كنيته أبو ثغر. والطرماح، معناه: الطويل القامة. من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم.

نشأ بالشام، وانتقل إلى الكوفة، واعتنق مذهب الشراة الأزارقة من الخوارج. وتوفي سنة ١٠٠هـ أو ١٢٥هـ/٧٤٣م. (معجم الشعراء في لسان العرب/ ص ٢١١) وقد أحصينا له في لسان العرب ٣١٥ بيتاً في شواهد العربية. والبيت مع بيت تالٍ له، في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة جـ ٢/ ٥٩٤. وفيه أن الأصمعي قد استجاد قوله في صفة الظليم (البيت في الحاشية).

(٢) البيت الأول قوله: البيت أعلاه. والثاني:

مَجْتَابُ شَمْلَةٍ يُرْجِدُ لَسْرَاتِهِ قَدَرًا وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبَرْجُدِ  
وَالْبَرْجُدُ ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ: غُلِظَ.

(٣) البيت من عينيه التي يمدح فيها النعمان بن المنذر ويعتذر إليه، ومطلعها:

عَفَا ذُو حُسْنٍ مِنْ قَرْنَتِي، فَالْقَوَارِغُ فَجَنَّبَا أَرْيَكَ، فَالتَّلَاحُ الدَّوَابِعُ  
(ديوانه/ ص ٣٠ و ٣٨).

(\*) انتقد الأصمعي هذا البيت، فقال: أَمَا تَشْبِيهُهُ الْإِدْرَاكَ بِاللَّيْلِ، فَقَدْ تَسَاوَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فِيمَا

يَدْرَكَانِهِ. وَإِنَّمَا كَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يَأْتِيَ بِمَا لَا قِسِيمَ لَهُ، حَتَّى يَأْتِيَ بِمَعْنَى مُتَفَرِّدٍ أَد.

وليس كما فهم فإنَّ الليل والنهار، وإن تساويا فيما يدرَكَانِهِ، إِلَّا أَنَّ اللَّيْلَ مُضِلٌّ يَأْخُذُ بِالْمَذَاهِبِ، وَيَحْبِسُ الْمَذَاهِبَ وَيَقْبِضُ الْبَصَرَ، غَيْرَ مَا فِيهِ مِنَ الرُّوعِ وَالْهَوْلِ وَتَعْفِيَةِ الْأَثَرِ، وَهُوَ مَا أَرَادَهُ النَّابِغَةُ. فَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ بَعْضِ قَصَائِدِهِ الَّتِي يَعْتَذِرُ فِيهَا إِلَى النُّعْمَانِ.

ما قاله . . . وزهير أشعرُ الجاهلية في كثير من شعره .

وعن الأصمعي، أن أبرع بيت قالته العربُ، قول أبي ذؤيب<sup>(١)</sup> :

وَأَلْسُنُ رَاغِبَةٍ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَسَرَّدُ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

ومن ههنا تجد مثار الخلاف بينهم في قولهم: «هذا أشعرُ الناس» في كذا،

«وذلك أشعر الشعراء»، «وغيرهما أشعرُ الإنس والجن»، وهلم جزاً . . .

وما عدا ذلك، ففي شعرهم من الطَّرَفِ المُستَنَكِرَةِ، مَا يَغْلُظُ عَلَى الطَّبِيعِ، وَيَثْقُلُ عَلَى الذَّوْقِ. فمنهم من يُشَبِّه وَجَهَ الحَسَنَاءِ ببَيضَةِ النِّعَامِ، ومنهم من يشبِّه جَسَمَهُ النَّاحِلَ بِأَشْلَاءِ اللِّجَامِ<sup>(٢)</sup>. . . إلى غير هذا مما تُهَجِّنُهُ الحضارةُ. ولهم مع ذلك وَجْهٌ عُذِرٌ فِيهِ، وَمُنْفَسَخٌ لِلَّوْمِ عَنْهُ. وإنما ذكرناه مأخذاً على قوم جاوزوا بعدهم، فجعلوا الشعرَ صُوراً من تلك المعاني تتخطر في جِلَى من الألفاظ، على أكثرها صدأ الركَاكَةِ، وغبارُ القَدَمِ. . . فتراجع الشعرُ بينهم وتعتلط قرائحهم؛ حتى أصبحوا في اتصالهم بمَثَنٍ أولئك الشعراء كما شبَّه أبو هفان<sup>(٣)</sup>، شعرَ آل أبي حفصة الذين كان آخر شعرائهم متوجَّج، وكان رجلاً ساقطاً، وذلك في قوله: «شعر آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار؛ ابتداءه في نهاية الحرارة، ثم تليين حرارته، ثم يَفْتَرُّ، ثم يَبْرُدُ. وكذا كانت أشعارهم. إلا أن ذلك الماء، لما انتهى إلى متوجَّج، جَمَدَ . . .».

وما زال هؤلاء وأمثالهم، يأخذون الشعرَ على المنشط والمُكْرَهِ، ويدُسُّونَه في أَسْمَاعِ النَّاسِ وصفاً وغزلاً ومديحاً وهجاءً؛ ولا أرى لهم في ذلك من مثلٍ إلا ما قيل عن مروان الأصغر بن أبي الجنوب<sup>(٤)</sup>، من أنه دخل مرة على أشناس، وقد مدحه

(١) هو خويلد بن خالد، شاعر مُذَلِّي جاهلي مخضرم. روى لساعدة بن جؤية الهذلي. وشارك عبد الله بن الزبير في غزواته، التي مات فيها. عده حسان بن ثابت أشعر هذيل. توفي سنة ٢٦هـ/٧٤٧م. (معجم الشعراء في لسان العرب/ ص ١٤٨ - ١٤٩. وفيها عدد كبير من المصادر والمراجع). كما أحصينا له في اللسان ٦٥٥ بيتاً في شواهد العربية. وبيته، من عينيه الشهيرة التي مطلعها:

أَيَسُّ الْمَنُونِ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّجُ؟  
وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُغْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ  
(ديوانه/ ص ١٤٥ و ١٤٨).

(٢) الأشلاء: ج: شِلْو، هي أجزاء الشيء بعد التفرق والبلى. واللجام: الرِّسَن. وهو ما يعرف بزمام الدابة.

(٣) هو عبد الله بن أحمد بن حرب المُهَزَّمِي، راوية، عالم بالشعر والأدب، من أهل البصرة. أخذ عن الأصمعي، وكان فقيراً متتهكاً. توفي سنة ٢٥٧هـ/٨٧١م وفي معجم الأدباء ١٢ ص ٥٤ توفي سنة ١٩٥هـ (انظر سمط اللالي/ ص ٣٣٥).

(٤) هو مروان بن يحيى بن أبي الجنوب. حفيد الشاعر المشهور مروان بن أبي حفصة المتوفى سنة =

بقصيدة فأنشده إياها، فجعل أشناسُ يحرك رأسه، ويومي بيديه، ويظهر طرباً وسروراً. وأمر له بصلة، فلما خرج قال له كاتبه: رأيت الأمير قد طربَ وحرك رأسه ويديه لما كان يسمعه، فقد فهمه؟ قال: نعم، قال: فأني شيء كان يقول؟ قال: ما زال يقرأ عليّ «رُقية الخبز» حتى حصل ما أراد وانصرف (\*)...

وأعجبُ شيء رأيتُه في تاريخ الشعر، أنه كان عصرٌ يسمُّون فيه المولَّد (بالرقيق)؛ ثم صار هذا الاسم علماً بالعلَّة، وأُطلق على الغزل السَّبَط<sup>(١)</sup>، والرثاء السائل. ثم عدُّوا منه أنواعاً عرفوها (بالألفاظ الملوكية)، وأجروها في بعض التشبيهات والأوصاف وما إليها. كان الشعر كان مقضياً عليه أن يبقى في الموتى حتى يموت الأحياء. وأن يكون أهله نُصباً<sup>(٢)</sup> على جانبي تلك البطحاء التي كان فيها شعراء الجاهلية. وحسبك أن أعداء ابن المعتز<sup>(٣)</sup> لم يُزروا عليه، غير نحتة وسبكه، ولم يحاولوا إسقاطه إلا من بينهما، وهو بالإجماع في السطح<sup>(٤)</sup> من طبقات الشعراء.

ومنتهى الحمق أن يتخذ مولَّد، ذلك النمط الجاهلي. فإنَّ السر في بقاء شعر الجاهلية والمخضرمين، بعد أهله، حاجة الرواة والعلماء إلى الشاهد منه. فلما أسقطوا الاستشهاد بكلام المولَّدين، لِمَا يَدْخُلُ عليهم من الغلط، ولضعف الثقة بلغتهم، سقطت هذه الطبقة بعلةٍ طبيعية وهي سُنَّة (بقاء الأنسب).

والعرب إنما ابتدأت الشعر بما كان عندها من جزالة اللفظ، وإتقان بنية القريض، وإحكام عقد القافية ونحوها مما هو طبيعة فيهم؛ فكان على من يخلُقهم أن يأخذ في زخرف البناء وزينته، بعد أن يكون قد تمَّ منه ما لم يتمَّ، وهو الذي فعله أبو تمام والمنتبي ومن في طبقتهم من أهل القوة والكفاية. ثم كان على من يجيء بعد هؤلاء أن يزدوا فيه، من تُحف عصورهم ومدنيتها، طبقةً بعد طبقة حتى يكون ذلك الموضوع ديواناً للتاريخ ترتب فيه العصور، وتقف على أبوابه الدهور. ولكنا نجد، إلى

= ١٨٢هـ/٧٩٨م. كان مروان الأصغر من شعراء عصره المشاهير المقدمين. مدح المتوكل واختص به، كما مدح المأمون والمعتصم والواثق. وتوفي سنة ٢٤٠هـ/٨٥٥م. (معجم الشعراء، للمرزباني/ ص ٣٢١ - ٣٢٢. ووفيات الأعيان ج ٥/ ١٩٣).

(\*) قالوا: أول من تكسب بالشعر: النابغة الذبياني، حين قبل الصلَّة على شعره، وخضع للنعمان (فسقطت منزلته) وأثرى، وإنما كانت العرب قبله تقول الشعر فكاهة أو مكافأة على يد.

(١) الغزل السَّبَط (بكسر الباء وفتحها وسكونها) الرقيق المسترسل.

(٢) النَّصْب واحدها: نُصِب ومنسوب، وهو كل ما يُبعد من أوثان وأصنام، ويجمع أيضاً على: أنصاب.

(٣) هو الخليفة العباسي الذي حكم يوماً وليلة ثم خلع. وهو الشاعر والمصنف الأديب. ترك عدداً من الأعمال، منها: البديع، وطبقات الشعراء، وفصول التماثيل، وغيرها. وتوفي مختوقاً سنة ٢٩٦هـ/٩٠٩م.

(٤) في السطح، أي في المرتبة الأعلى.

عهدنا، طوائف تنقض ذلك البناء وتقيم على أساسه، فلا يلبث أن يقع الاثنان معاً. والشعر أقسام كانت محدودة على ما نوعها أبو تمام في «حماسته»، ثم جاء من تفنن فيها، وذهب بها كل مذهب كابن أبي الإصيص<sup>(١)</sup> وغيره. وقرأت أن البديع الأسطرلابي<sup>(٢)</sup> رتب ديوان ابن حجاج<sup>(\*)</sup> على مائة وأربعين باباً وواحداً. ثم قفى كل باب وجعله في فن من فنون شعر الرجل.

ولكن الذي قطع بالشعر العربي دونهُ، إنما هو النوع الذي يُسميه الإفرنج بالشعر القصصي. ومنهُ الملاحم الكبرى عندهم كالإلياذة وغيرها. والبسيط منه نادر في العربية، بل هو في بسطتها كالظل؛ شيءٌ كلاً شيء. حتى إن أبا هلال العسكري<sup>(٣)</sup>، لما أورد في كتابه الذي سماه (ديوان المعاني)<sup>(\*)</sup>، أبيات وضاح اليمن<sup>(٤)</sup> المشهورة التي أولها:

قَالَتْ أَلَا تَسْلِجُنْ دَارَنَا      إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرُ

(١) هو زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد، بن أبي الإصيص العدواني، الشاعر المشهور وصاحب التصانيف الحسنة في الأدب والبلاغة، وفي مقدمها «تحرير التحجير» في البديع. عاش نيفاً وستين سنة، وتوفي في مصر سنة ٦٥٤هـ/٢٥٦م فرثاه كل من السراج الوراق، وأبو الحسين الجزار، وعفيف الدين التلمساني، من شعراء العصر المملوكي. (انظر معاهد التنصيص ج٤/ ١٨٠ - ١٨٢).

(٢) أبو القاسم، هبة الله بن الحسين بن يوسف، وحيد زمانه في صنع الآلات الفلكية. كان شاعراً خليعاً لدرجة الفحش في اللفظ. ونعت بالأسطرلابي نسبة إلى الأسطرلاب: ميزان الشمس. ت ٥٣٤هـ/١١٣٩م. (وفيات الأعيان ج٦/ ٥٠ - ٥٣).

(\*) ابن حجاج هذا: رجل من شعراء العراق، كان في القرن الرابع للهجرة. وكان كثير السُخف في شعره، يمزجه بلغات الخلديين والمكذّبين وأمثالهم، وهو النمط الذي انفرد به. وما عدا ذلك فهو كما قال الثعالبي صاحب «اليتيمة»: «مُلحٌ بن حجاج لا تنتهي حتى يُنتهى عنها». واسم هذا المجموع الذي رتبهُ الأسطرلابي (درة التاج، من شعر ابن حجاج).

(٣) هو الحسن بن عبد الله بن سهل، أبو هلال العسكري، نسبة إلى مسقط رأسه: عسكر مكرم، من كور الأهواز في خوزستان، أديب، لغوي، وشاعر، مصنف. ترك عدداً من الكتب والتصانيف. وله ديوان شعر، ويغلب على شعره المسحة الحكيمية. توفي بعد سنة ٣٩٥هـ/ ١٠٠٥م (معجم الأدباء ج٨/ ٢٥٨ - ٢٦٧).

(\*) اختار العسكري هذا الديوان من شعر الشعراء إلى أيامه، وجعله في اثني عشر باباً.

(٤) عبد الرحمن بن إسماعيل، يقال إنه من أولاد الفرس في زمن سيف بن ذي يزن. لُقّب بالوضاح، لجماله الخارق. فقد كان يستر وجهه خوفاً من العين وحذراً من النساء. أحب أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك، فعلم بأمره الوليد، فدفعه حياً في صندوق خشبي. كان ذلك سنة ٩٠هـ/ ٧٠٨م. (معجم الشعراء في لسان العرب ص ٣٧٢) وفيه عدد كبير من المصادر والمراجع، والبيت هنا مطلع قصيدة نظمها في امرأة من أهل اليمن تدعى روضة. ومطلع القصيدة:

يا روضُ جيسرائكُم الباكِرُ      فالقلبُ لا لاؤ ولا صابِرُ  
(الأغاني، ٦/ ص ٢١٦).

وهو يذكر فيها حاجةً بينه وبين صاحبه في مدافعة الوصل، وحكم الدلال، متوخياً إنارة البرهان، وجلاء المعنى على وجه البيان، عقبها هناك بقول المؤمل<sup>(١)</sup>:

وَطَارِقَاتِ طَرْقَتْنِي رُسُلًا      وَاللَّيْلُ كَالطُّيْنِ لَسَانٍ مُغْتَكِرُ

وهي مدافعة كالأولى. ثم قال العسكري: «هذا أصعب ما يُرام من الشعر، ولا يكاد يوجد في هذا المعنى أحسن من هاتين المقطوعتين».

ذلك لأن الشعر العربي روح هذه اللغة؛ وهو من اللطافة بحيث لا يُضيء فيه المعنى إلا بشعاع من الخيال. فإذا أردت أن تقيم منه حديثاً سوي التركيب، كامل الترتيب، زوّث<sup>(٢)</sup> عليك القافية وتقطع الشعر، فلا تدري من أين تأخذ ولا من أين تدع. كالنور اللطيف تحاول أن تلقي عليه كثافة الغطاء، فإذا هو منبسط فوق ما تلقي. فمهما تأت من ذلك لا تكون قد صنعت شيئاً.

ورأس هذا الأمر عندنا، على ما يقول شبيب بن شيبّة<sup>(٣)</sup>: «حظ جودة القافية، وإن كانت كلمة واحدة، أرفع من حظ سائر البيت». فلا بد لهذا النوع في لغتنا، من وضع جديد يكون وسطاً بين النثر والنظم، حتى يحمل الألفاظ والمعاني معاً، فيتعلق في الشعر بالنفس، ويمتد السياق على النفس، كما فعل الأندلسيون في وضع الموشحات لحاجتهم التي بعثتهم عليها، والعصر يومئذ لهو وترف. والأدب مجدّ وشرف.

وأساس هذا الشعر سلامة الذوق: فهي الحاسة التي تتجه بها النفس إلى المعاني وتنقلب عنها، بل هي العين المركبة في الروح تجمع جمال الطبيعة في نظرة واحدة،

(١) المؤمل (بفتح الميم وكسرهما) بن أميل بن أسيد المحاربي: كوفي، خدم في جند الدولة العباسية، وانقطع إلى المهدي. شاعر مجيد، أحب امرأة من أهل الحيرة يقال لها هند. وفيها يقول قصيدته المشهورة، التي منها البيت أعلاه، ومطلعها:

شَفَّ المؤمل يوم الحيرة النظر      لَيْتَ المؤملَ لِمَ يُخْلَقُ لَهُ بَصَرُ

(الأغاني ج ٢٢/ ٢٤٥ - ٢٥١. ومعجم الأدباء ج ١٩/ ٢٠١ - ٢٠٤، ومعجم الشعراء، للمرزباني/ ص ٢٩٨).

(٢) زوث عليه القوافي: ذهب به، وعطلته.

(٣) شبيب بن شيبّة بن عبد الله التميمي، من رهب خالدة بن صفوان، أديب من أهل البصرة، خطيب. أحد دهاة الكلمة، ونصير فدّ لقومه الذين يفزعون إليه في حوائجهم. وقد قال فيه أحد القضاة الزهاد وهو يعزّي بموته:

«رحمة الله على أديب الملوك، وجليس الفقراء، وأخي المساكين». توفي سنة ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م (البيان والتبيين، للجاحظ ج ١/ ٢٤ و ١١٤) وقول شبيب أعلاه، أورده الجاحظ في معرض التأكيد على الإيجاز، واختيار الأهم على المهم، في البيان والتبيين ج ١/ ١١٢. وفيه كلام آخر حوله.

فتنقله إلى الإحساس، كما تَمُدُّ العينُ الباصرةُ بمرئياتها، وهمَّ المخيلة.

ومن الشعراء من يكون سقيم الذوق؛ فهو في نظره إلى الشعر مع فساد ذوقه، كاللص في نظريته إلى الحسناء، إذا وسوس حليها في مسمعه. يَغفلُ منها عما ينتبهُ إليه الناسُ، وينتبه لما يَغفلون عنه.

ومن هؤلاء طائفةُ الشعراء المصنِّعين، وهم الذين لا حظ لهم إلا في (الصنعة الشعرية)، وفنونها لا تُعدُّ. فيجثثون بالقصيدة كلُّها رُقْع، ثم هم يتنافسون في هذا التصدير، ولا يدرون أنَّ الثوب الساذج من قطعة واحدة خيرٌ من هذه اليرقع كلها، وإن كانت من أنفاس الخز والديباج. وانظر ما يكونُ موقعُ هذا الثقل من نفوس الأدباء؛ فقد أراد ديكُ الجن<sup>(١)</sup> الشاعرُ مرةً، أن يهول على دعبيل<sup>(٢)</sup> ويَقْرِعَ سَمْعَه، فأنشده بيتاً مضطرباً... فقال له دعبيل: اسكت فوالله ما ظننتك تُثِمُّ البيتَ إلا وقد غشي عليك أو تشكَّيت دماغك. ولكاني بك في جهنم، تخاطب الزبانية، أو تَحَبِّطُ الشيطانَ من المس.

والعلةُ الطبيعيةُ في بؤس الشعراء، هي ذلك الإحساسُ المتصل بالنفس. فكلما خَمَزَتْهُ المؤثراتُ، تحوَّل منه بمقدار الضغط، بخارٌ روحانيٌّ ينتشر حولها، وذلك هو الشعرُ. وقد ترى النفسُ فيه ضوءاً، كأنه تبسُّمُ القلبِ الحزين الذي تشابه جلالُ الطبيعة بجلاله. لأنها مخلوقة في رأس النفس على مثاله.

وقد يكون للشاعر مُتَسَعٌّ في غُلُوِّه وكبريائه على هذه الطبيعة، إلا في العواطف التي هي روابطُ القلوب بالقلوب، وموضعُ الصلة بين ما في الوجود وما وراء الغيوب؛ فقد يَضْرِبُ في كلامه بسيف لم يُطِيع، ويرمي بقذيفة لم تُصَنِّع، ويقطع من خيوط الحياة ما لم يُقَطَّع. ولكِنَّه فيما دون ذلك، لا يقدر أن يذكر الحب من قلب لم يُحِبَّ، ويُنْبِتَ للشيء الذي لم يجز عليه حكْمُ الوجوب، شيئاً مما يَحِبُّ. فإذا هو فعلٌ أطفأتِ الطبيعة من روائه، وقامت عواطفُ الناس شاهدةً

(١) هو عبد السلام بن رغبان؛ وديك الجن لقب غلب عليه. شاعر مجيد، ذهب مذهب أبي تمام في صنعة الشعر. وهو شاعر حمصي، من شعراء الدولة العباسية. لم يبرح نواحي الشام. كان متشيعاً باعتدال. وله في الحسين بن علي، مرات كثيرة. توفي سنة ٢٣٥هـ/٨٥٠م (الأغاني ١٤/٥١ - ٦٨).

(٢) دعبيل بن علي بن رزين، من خُزاعة، وقيل اسمه: الحسن أو عبد الرحمن. شاعر عباسي، هجاء بذئ اللسان، مولعٌ بالهجو بما في ذلك: الخلفاء. عمُر طويلاً حتى ناهز المائة من عمره، وتوفي سنة ٢٤٦هـ/٨٦٠م. (الشعر والشعراء، لابن قتيبة ج٢/٨٥٣ - ٨٥٦ ومعاهد التنصيص، للعباسي ج٢/١٩٠ - ٢١١).

على كذبه في ادعائه . وقد ذكروا أن كسرى سمع الأعشى<sup>(١)</sup> يتغنى ذات يوم بقوله :

أَرِثْتُ وَمَا هَذَا الشُّهَادُ الْمُؤَزَّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَفْشَقُ

فقال ما يقول هذا العربي؟ قالوا يتغنى بالعربية . فأمر أن يُفسَّروا قوله . فقالوا: زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق . فقال هذا إذا لص . . . ؟

وللشعر أساليب تُنتجها القرائح، ولكن جماع القول فيها، أنها تمثيل للطبيعة . فكان الشاعر ينقل مناظر الأرض إلى الروح العالية التي تُرسِلُ إلى الجسم شعاع الحياة، فتزيد تلك المناظر في قوة الشعاع الإلهي، فلا يتصل بالجسم حتى تفيض هذه القوة على القلب، فتَهْزُه الهزة التي نعرف منها الطرب .

فأي امرئ اجتمعت له قوة التمثيل، وسلامة الذوق، وهما يكونان عند سعة العقل وسمو الطبع، فذلك الذي هو في معناه بين الملك والإنسان، وهو الشاعر .



(١) الأعشى (ميمون بن قيس) أو الأعشى الأكبر، وأعشى قيس، وأعشى بكر بن وائل . أحد كبار الشعراء في الجاهلية . عُمُر طويلاً، وأدرك الإسلام ولم يسلم . عرف عنه تغنيّه بشعره فسُمي صناجة العرب . توفي سنة ٧٠هـ / ٦٢٩م . انظر الأعلام، للزركلي ج١/ ٣٤١ وفيه قائمة من أربعة عشر عنواناً بين مصدر ومرجع لحياته ودراسه .

والبيت الشعري المذكور أعلاه، مطلع قصيدة في مدح المحلق بن حنّتم بن شداد بن ربيعة . وتعداد القصيدة واحد وستون بيتاً (ديوان الأعشى الكبير، بشرح د . محمد أحمد قاسم . المكتب الإسلامي، بيروت سنة ١٩٩٤ / ص ٢٤٣) .

## الكلمة الأخيرة للشارح

هذا هو الجزء الثالث وهو تمام الديوان . وإنما كان هذا الديوان نوعاً من أنواع الشعر، تمثلت فيه أفكارُ صاحبه وعواطفه، في زمنٍ من عمره؛ فلا نستطيع أن نقول إلا أن هذا النوع، مع شهرته النادرة، كالشجرة متى جاء وقتها، وحان قطافها، انفصلت عن غصنها، وتمَّ بذلك عامها . ولا يكون انفصالها إلا لتعود فتظهر للناس أنصح ما كانت؛ بما يُنْذَل في نشأتها الثانية من العناية .

وهكذا صَحَّ عَزَمُ شاعرنا على أن يضع ديوانَ «الْتَّظَرَّاتِ»، وأن ينحو فيه منحىً جديداً، وينزِعَ إلى مقصدٍ من المعاني بديع، ويَجْري على نمطٍ من الشعر رفيع . ولا نجد الآن وجهاً للكلام عن الديوان الجديد؛ فالأيام إن شاء الله، مقبلة، ولكننا أردنا أن نبين هنا عن كلمة من العذر اضطررنا إليها عارضاً طراً؛ وذلك أن هذا الجزء كان قد تمَّ من نظمه نحو ثلثيه، قبل أن يَصْدُرَ الجزء الثاني من المطبعة، لأنه تأخَّرَ فيها عن الأجل المضروب له سنةً ونصفاً، لأسبابٍ ليست من جهتنا .

ثم إنه بعد أن صدرَ الجزء المذكور، واستأنفَ الشاعرُ إتمامَ الديوان عرضت أحوالُ، اضطررنا إلى الانتقال، وشغلَّتنا بكثرة الأعمال، فلم يتيسر لنا بعد ذلك، إتمامُ الشرح على ما بقي من النظم .

فما كان في هذا الباقي من نادرة تاريخية، أو نكتة أدبية، أو كلمة «كما يقال» لغوية، فقد تولَّى الناظمُ بيانها عنا، وذلك قليلٌ في الديوان .

وقد بقي علينا أن نشكر للفضلاء ثناءهم على هذا النمط من الشرح؛ فالأدب شيمة كل فاضل؛ وأن نُوجِّه بعد ذلك، إلى الأدعياء كلمة الفيلسوف ابن حزم التي يقول فيها: «لقد طال همُّ من غاظه الحق»، ولا نزيدهم على ذلك شيئاً . والحمد لله أولاً وآخراً .

«محمد كامل الرافعي»

## في التهذيب والحكمة

قال في حالة مصر الاجتماعية لسنة ١٩٠٥ :

[من الطويل]

على أي دهرٍ مصرٌ لا تتندّم؟ وفي أي دهرٍ مصرٌ لا تتظلم؟<sup>(١)</sup>  
 بنوها بنوها، أيما تك صدمةً تقلّبهم للجانبين، فهم هم<sup>(٢)</sup>  
 وما يتّقون البؤس لكنهم متى تعصّ بهم أنيابه، يتألموا  
 ويُنطِرُه<sup>(\*)</sup> عهدُ الرخاء، فإن مضى، فسهلّ عليهم بعدُ أن يتندموا  
 كذي مريضٍ في جاهلي الطب إن يعيش يُعذّبُه أهلوهُ وإلا ترخّموا<sup>(٣)</sup>  
 وما برحوا إن خاذلّتهم ظنّونهم وأعمالهم، مدّوا المني وتوهّموا<sup>(٤)</sup>  
 وإن سَقَمْتُ أراؤهم في مُلِمةٍ تحاملَ فيها الظنّ، والظنّ أسقمُ<sup>(\*\*)</sup>  
 فَرادى وأحداثُ الزمان جميعّةٍ وقد علّموا سرّ الزمان وعُلموا<sup>(\*\*\*)</sup>

(١) في هذا البيت على اختصاره، وصف مصر من يوم انشق عنها الزمن، إلى عهدنا. ولا تجد شاهداً على ذلك أصدق من التاريخ.

(٢) البيت الأول في وصف مصر، وهذا في وصف المصريين. وقد اختلف فلاسفة المؤرخين في تعليل هذا المعنى، حتى إن بعضهم جزم بأن العلّة طبيعية في الإقليم، ونحن لا نتعرض لشيء من هذا لا نفيّاً ولا إثباتاً. «وأي» في البيت، شرطية. ومقطعه تفسير لمطلعه.

(\*) خرّجنا في تحشية هذا الجزء (الثالث) من الديوان، على النهج المتبع حتى الآن. إذ كانت الحواشي المرقمة، في الجزئين الأول والثاني، ولمقدمة الجزء الثالث هذا: لنا، وكانت الحواشي المنجّمة (نسبة إلى النجمة) لشارح الديوان الأول: محمد كامل الرافعي.

فعلّكنا النهج ههنا، وجعلنا الحواشي المرقمة للشارح الأول، وما سبقته النجمة، لنا، لكثرة حواشي الشارح الأول، ذات الدلالة المهمة والقيمة البينة. (ي. أ).

(٣) الجاهلون بالطب، يحركون المريض دائماً إلى جانب الموت كلما أفلقوه بتجاربههم ونحوها. فإذا قضا عليه بجهلهم، ترحموا! وهي كلمة لا تنفع بعد العذاب الذي وجده منهم، وإن كانت «رحمة».

(٤) هذا البيت والذي بعده، في وصف العجز الاجتماعي الذي يصور الظن بصورة اليقين.

(\*\*) الملّة: المصيبة الشديدة من مصائب الدهر.

(\*\*\*) جميعة (بالتأنيث) بمعنى جميعها. قال امرؤ القيس:

فلو أنها نفسٌ تموتُ جميعّةً ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفاساً  
 (لسان العرب [جمع] ٥٤/٨).

فمن حادثٍ في حادثٍ عند حادثٍ      كأنك للأحداث يا مصرُ مُعْجَمٌ<sup>(١)</sup>  
 كأنَ زمانِي شاعرٌ جاشَ طبعُهُ      وألفاكِ قرطاساً فما زال ينظمُ<sup>(٢)</sup>  
 كأنَ قلوبَ البائسينَ محابِرُ      لأقلامه فيما يخطُ ويرسمُ<sup>(\*)</sup>  
 فيمتصُّ ما فيها من الروح مدَّة      فأخري، إلى أن تُزهِقَ الروحُ منهم

\* \* \*

ومما يزيدُ الهَمَّ لهفأً وحسرةً      تصايحُ فتيان بنا أن تقدّموا  
 فسُبْحانَكَ اللَّهُمَّ بَلَّبلتُ<sup>(٣)</sup> قومنا      فما يفهم المسكينَ فينا المنعمُ<sup>(\*\*)</sup>  
 يريدون أن يجري إلى مُرتقى العلى      رجالٌ ضِعافٌ إن جرّوا يتحطّموا  
 ويبغون أن نرقى، وهاتيكِ حالنا      وما عندنا إلا للأسفل، سلّمُ  
 كمن يُكرِه الأطفال أن يخفّظوا الذي      يُكلّمهم مِن قبل أن يتكلّموا  
 ومن أوقَرَ السفنَ المتاعَ بمَضْغَعٍ      ولمّا ييمّوها، فكيف تُعومُ<sup>(٤)</sup>؟

(١) المراد من هذا النسق، أن الحوادث متسلسلة؛ وقد كان العرب لا يزيدون في هذا النحو على تكرار الكلمة ثلاث مرات؛ وهو وارد في بعض الأحاديث الشريفة. والمعجم هو المصطلح على تسميته اليوم (بالقاموس).

(٢) جيشانُ الطبع: تحرّكهُ. وهذا الفصل من التمثيل حالة الشطر الأكبر من الدنيا. أي شطر الفقر من لدن الحياة إلى الموت. والبائسون (في البيت التالي) جمع بائس. وقولهم: «بؤساء» خطأ.

(\*) في الأبيات الثلاثة التي تبدأ بـ «كأنَ زمانِي» وتنتهي بـ «فيمتصُّ»، تصوير بلاغي وجداني لمحمول ضمير الشاعر حيال أحداث مصر. فهي - أي نفسه - مرّجلٌ جاش بالانفعال والتألم، لما يعترى مصر، وهي أيضاً قد اتخذت من قضايا البؤساء مدادها ومخزونها لكل ما يخطه القلم على القرطاس. وقوله: «فيمتص ما فيه من الروح»، أي من «المحابر». والمدّة، سكّبة المواد أو المعاناة التي منحها الشاعر صفة الامتداد الأثيري. ونغم ما صوّر واستعار!

(٣) البلبلة: اختلاط الألسنة. ومرجعُ هذه اللفظة إلى حكاية بناء مدينة بابل وبُرجها، التي روّتها التوراة في الإصحاح الحادي عشر، من سفر التكوين؛ وقد أوردها ابن العبري في «تاريخه» بنوع من التهذيب، فرأينا أن ننقلها عنه غير متعريضين لها. قال في ترجمة (أرعو بن فالغ): «وفي سبعين سنة لأرعو، قال الناس بعضهم لبعض: هلموا نضرب لينا، ونُحرّق أجراً، ونبني صرحاً شامخاً في علو السماء، ويكون لنا ذكراً كيلا تنبدد على وجه الأرض. فلما جدّوا في ذلك بأرض شنغار، وهي السامرة، قال الله تعالى: هذا ابتداء عملهم، ولا يعجزون عن شيء يهتمون به. سوف أفرق لغاتهم لئلا يعرف أحدهم ما يقول الآخر: فبدّد الله شملهم على وجه الأرض، وأرسل ريحاً عاصفة، فهدمت الصرخ ومات فيه نمرود الجبار، وتبلبلت لغات الآدميين. ولذلك دُعِيَ اسمُ ذلك الموضع: «بابل».

(\*\*) المسكين والمنعم، رمزان لشريحتي المجتمع: الفقراء والأغنياء.

(٤) المصنع: المكان الذي تُبنى فيه السفن. وأوقرها: ملاحا. وهذه الأبيات هي تمثيلٌ طور التعتن، ومشابهة الإصلاح في الأمم؛ وهو طور الأقوال دون الأعمال.

يقولون هُبُوا وانفضوا سِنَّةَ الكَرَى  
 زَرَعْنَا، وَأَفَاتُ السَّمَاءِ بِسِرِّهَا  
 وَجَفَّ لِسَانُ النِّيلِ مِمَّا شَكَا الْأَسَى  
 جَهْدَنَا، فَلَا مَنْ بَاعَ أَيْسَرَ بَغْدَهَا  
 يَظَلُّ الْفَتَى وَالشَّيْخُ وَالطِّفْلُ وَالنِّسَاءُ  
 إِلَى أَنْ يَرَوْهَا قَائِمَاتٍ كَأَنَّهَا  
 إِلَى أَنْ يَرَوْا أَزْهَارَهُنَّ كَأَنَّهَا  
 إِلَى أَنْ يَرَوْا أَقْطَانَهُنَّ كَأَنَّهَا  
 إِلَى أَنْ يَرَوْهَا نَاصِعَاتٍ كَأَنَّهَا  
 هُنَاكَ وَجْهَ النِّحْسِ تُلْقِي لِشَامِهَا  
 هُنَاكَ: فَلِإِذَا أَنْ تُرَى شِبْهَ مُغْدِمٍ  
 وَمَا الشُّؤْمُ إِلَّا مَا يُسَمَّى تَمْدُنًا  
 تَغْيِيرُ فِيهِمْ كُلُّ خُلُقٍ، فَكَيْفَ لَا  
 وَإِنْ لَبِسَتْ دَارَ مَعَاظِفَ زِينَةٍ  
 وَمَا نَحْنُ، لَكِنَّ اللَّيَالِي، نُومٌ  
 مُحَلَّقَةٌ فَوْقَ السَّمَارِ حُومٌ  
 وَمَصْرٌ لِهَذَا النِّيلِ مِنْ عَهْدِهَا: قُمْ (\*)  
 وَلَا مِنْ أَضَاعِ الْقَطْنِ، بِالْيُسْرِ يَحْلُمُ  
 جَمِيعُهُمْ بَيْنَ النَّبَاتَاتِ يَخْدُمُ  
 عَلَيْهِمْ، بِرَاحَاتِ السَّعُودِ تُسَلِّمُ (\*\*)  
 تُغَوِّرُ مَلُوكٍ إِذْ تُحْيِي وَتُبْسِسُ  
 لِدَامِي جُروحَ الْفَقْرِ وَالْبُؤْسِ، مَرْهَمٌ  
 لَدَى ظُلَمٍ (\*\*\*) الْآمَالِ فِي الْعَيْنِ، أَنْجُمٌ (١)  
 وَبِالْقَطْنِ كَانَتْ بَيْنَهُمْ تَتَلَّثَّمُ (٢)  
 وَإِلَّا، فَمَا خُوذَ إِلَى الْبُؤْسِ يُعَدَمُ  
 وَلَكِنَّهُ فِي سَاكِنِي الرِّيفِ أَشَامٌ (\*\*\*\*)  
 يَكُونُ الْغَنَى أَيْضًا تَغْيِيرُ فِيهِمْ (٣)؟  
 فَمِنْ بَعْضِ تَبْدِيلٍ، يُخَيَّلُ مَا تُمْ  
 \* \* \*

رَهْدْنَا عَلَى رُغْمٍ، كَأَنَّا، لَضَعْفِنَا، رَضِيعٌ إِذَا مَا أَمْسَكَ الشَّدْيُ نُفْطَمُ (\*\*\*\*\*)

(\*) أَيُّ أَنْ نَهْرَ النَّيْلِ يَحْدُثُ الْعَصُورُ وَالْأَجْيَالُ عَمَّا قَاسَتْ مِنْهُ مِصْرُ فِي تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ؛ فَهِيَ اللِّسَانُ النَّاطِقُ بِكُلِّ مَا مَرَّ بِهَا وَاجْتَا حَهَا، وَبِكُلِّ انْتِصَارَاتِهَا عَلَى الْحَدَثَانِ.

(\*\*) الرِّاحَاتُ، ج: رَاحَةٌ، وَهِيَ الْكَفُّ. وَالسَّعُودُ، وَاحِدُهَا، سَعَدَ: كُلُّ مَا يَفْرَحُ بِهِ الْمَرْءُ وَيَسْعَدُ.

(\*\*\*) لَمْ نَتَبَيَّنْ مَعْنَى عَجَزِ الْبَيْتِ، بِسَبَبِ الْإِبْهَامِ أَوْ الِاتِّبَاسِ الَّذِي اعْتَوَرَهُ، مِنْ سَوْءِ صِيَاجَتِهِ، وَبِخَاصَّةِ كَلِمَةِ «ظَلَمَ».

(١) النَّاصِعَاتُ: شَدِيدَةُ الْبَيَاضِ. وَهَذَا الْفَصْلُ، تَمَثِيلٌ لِنَبَاتِ الْقَطْنِ الَّذِي هُوَ «بَيَاضُ وَجْهِ الْفَلَاحِ الْمِصْرِيِّ». وَقَدْ ابْتَلَى بِأَفَاتٍ كَالدَّودَةِ وَالدَّوَةِ وَغَيْرِهِمَا مِمَّا هُوَ مَعْرُوفٌ.

(٢) النَّحْسُ: ضِدُّ السَّعَدِ؛ وَقَدْ نَسَبَهُ الْقَدَمَاءُ إِلَى كَوَاكِبِ مَعْرُوفَةٍ، وَتَكَلَّمُوا فِيهِ كَثِيرًا. وَرَبَّمَا يُدْمُ بِشَيْءٍ مِنْهُ فِي بَابِ الْأَعْرَاضِ وَالْمَقَاطِيعِ. وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ لِلشَّامِ فِي عَصْرِنَا، شَفِيفًا أَبْيَضُ مِنَ الْحَرِيرِ. وَبِهَذَا صَحَّ التَّشْبِيهُ فِي الْبَيْتِ.

(\*\*\*\*) أَشَامٌ، عَلَى غَرَارِ (الْأَمِّ) أَيُّ الْأَكْثَرِ شَوْمًا.

(٣) الْمِرَادُ (بِالْغَنَى) هُنَا الْخُلُقُ الَّذِي يَكُونُ فِي النَّفْسِ. قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَوْمًا لَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ أَبِي خَالِدٍ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ النَّاسِ: مَا مَالُكَ؟ فَقَالَ: شَيْتَانُ لَا عِيْلَةَ عَلَيَّ مَعَهُمَا: الرِّضَا عَنْ اللَّهِ، وَالْغَنَى عَنِ النَّاسِ.

(\*\*\*\*\*) أَمْسَكَ الشَّدْيُ: جَفَّ الْحَلِيبُ فِيهِ. أَوْ امْتَنَعَ عَنِ الْإِدْرَارِ.

وَمَنْ كَانَ لَا يَدْرِي، مَتَى يُخْرَزُ الْغَنَى؟  
وَمَنْ ذَاقَ حُلْوِ الدَّهْرِ أَغْقَبَ مَلَحَهُ  
صَغَرْنَا، وَقَدْ جَاءَ الزَّمَانُ مَكْبَرًا  
وَبِتْنَا إِذَا لَمْ يَخْرُجِ الْقَوْلُ مِنْ فَمٍ  
وَمِنْ نَكِدِ الْأَيَّامِ فِي حَتْفِ صَرْفِهَا  
صَغَارَ وَأَوْبَاءَ وَبُؤْسَ وَقَدْ أَتَى  
غَدَا الْيَوْمَ لَا يَدْرِي مَتَى هُوَ يُطْعَمُ؟  
وَيَا لَيْتَ لَا يَأْتِي مَعَ الْمَلَحِ، عِلْقَمُ! (\*)  
فَدِينَارُنَا بِالْأَمْسِ، سَاوَاهُ ذِرْهَمُ (١)  
كَمَا قِيلَ، «رَسْمِيٌّ»، فَهَيْهَاتَ نَفْهَمُ!  
لِذِي الْحِلْمِ، أَنْ يُبْنَى بِمَنْ يَتَحَلَّمُ  
لِشَقْوَتِنَا هَذَا الْغَلَاءَ يُتَمُّ (٢)



وقال بعد حادثة دنشواي المشهورة:

[من الكامل]

(موعظة)

يَا أُمَّةً كَانَتْ إِذَا اسْتَبَقَ الْوَرَى (\*\*) فغبارها صداداً على الأفلاك

(\*) العلقم نبات مُرٌّ، وقيل: هو الحنظل. يفضل الشاعر الملح أو الملوحة، على المرارة. وقصد بالأولى: البؤس والفقر، وبالثانية: الذل والهوان.

(١) ليس هذا الغلاء إلا بمثابة انتقال الجسم من الماء البارد إلى الحار، من غير فترة بينهما؛ وإلا فالغلاء، والعياذ بالله، هو الموت فيه الحياة. وقد وقع في مصر على عهد الحاكم؛ فكان الناس يأكلون الكلاب والقطة. وبلغ ثمن البيضة الواحدة ديناراً. وآخر غلاء من هذا القبيل، وهو الذي وقع في مدينة (بورارثر) في أواخر حصارها. فقد بلغ ثمن الديك الرومي أربعين جنيهاً، وكان الرطل من لحم الكلب يباع بأضعاف ثمن الشاة عندنا.

(٢) كنا نريد أن نأتي على لمحة من تاريخ مصر إلى اليوم؛ ولكنَّ المقام ضيق. غير أنه لا بد لنا، بعد أن فرغنا من هذه القصيدة، أن نروي هذه النادرة: قال أبو عمرو: مات رجلٌ من بني قتال، فلفَّه أخوه في عباءة، وقال لآخر: كيف تحمله؟ قال: كما تحمِلُ القربة. فعمد إلى حبل فشُدَّ طرفه في عنقه، وطرفه في ركبتيه، وحمله على ظهره كما تُحمَلُ القربة. فلمَّا صار به إلى الموضع الذي يريد دفنه فيه، حفر له حفيرةً وألقاه فيها، وهال عليه التراب حتى واره؛ فلمَّا انصرفا، قال له يا هناه؟ أنسيْتُ الحبلَ في عنق أخِي ورجليه، وسيبقى مكتوفاً إلى يوم القيامة. قال: دعه يا هناه، فَإِنْ يَرِدَ اللَّهُ بِهِ خَيْرٌ يُخْلِلْهُ (\*).

(\*\*) استبق الورى: سابق بعضهم بعضاً.

(\*) ونضيف إلى ما ذكره الشاعر، وعلّق عليه الشارح، بأن أزمة الغلاء عريقة في مصر. وقد عرض لها شعراء العصور ولا سيما شعراء العصر المملوكي، فقال ابن قاضي شُهْبَة (عبد الوهاب بن محمد المتوفى سنة ٧٢٦هـ/٣٢٦م) ملخصاً مأساة مصر بكاملها:

رَمَسْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ حَقًّا بِسَبْعَةِ  
غَلَاءَ وَغَازَانَ وَغُرُوزَ وَغَارَةَ  
فَمَا أَحْذِثْنَا مِنَ السَّبْعِ سَالِمٌ  
وَعَسْدَرُ وَاعْبَسَانُ وَغَمٌّ مَلَاظِمٌ

(النجوم الزاهرة ج٨/ ١٢٦) وفي كتابنا: «آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي» (ص ٢٤٤ - ٢٤٨) نماذج شعرية أخرى لمظاهر الفقر والبؤس في مصر.

عَلِبْتُ عَلَى عِزِّ الْمَمَالِكِ سَطْوَةً      كَالْكَهْرِبَاءِ سَطُتْ عَلَى الْأَسْلَاحِ  
كَانَتْ عَلَى شَجَرِ الزَّمَانِ أَزَاهِرًا      مَا بِأَلْسِنِهَا صَارَتْ مِنَ الْأَشْوَاكِ؟  
هَدَمَ الشُّعُوبُ صَوَامِعَ الْكَسَلِ الَّتِي      عَمَّرَتْ وَمَا بَرَّحُوا مِنَ النَّسَاكِ<sup>(١)</sup>  
مُتَوَاكِسِينَ وَكُلُّ أَمْرِهِمْ بِأَنَّ (م)      الْأَمْرَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْأَمْلَاحِ  
الْيَوْمَ صِيدُوا بِالطَّيُورِ، فَيَا غَدًا      أَيُّ صَادٍ فِيكَ الْقَوْمُ بِالْأَسْمَاكِ؟  
يَا قَوْمُ مَا نَفَعَ الضَّعِيفَ شَكَاؤُهُ      كَلًّا وَلَا شَفَّ الْبَكَاءُ لِبَاكِ  
ذُلُّ الضَّعِيفِ مَعَ الْقَوِيِّ طَبِيعَةٌ      إِلَّا إِذَا سَاوَاهُ فَفِي الْإِدْرَاكِ



### وقال في سيّاح مصر:

[من المتقارب]

شَتَاؤُكَ يَا مِصْرُ لِنَسَاذِلِ      كَقَطْرِ الدَّمْعِ مِنَ الشَّاكِلِ<sup>(٢)</sup> (\*)  
لَهُ نَفْسٌ كَرَجَاءِ الْمُجِيبِ (م)      خِصَالِطُسُهُ لَهْفُ الْعَاذِلِ  
وَفِي بَسْقَعَةٍ كَجَمَالِ الْحُلِيِّ      تَبَسَّطَرُهَا أَعْيُنُ الْعَاظِلِ<sup>(\*\*)</sup>  
عَلَى نَهَرٍ كَسَمَاءِ الشَّرَوقِ      تَبَسَّمُ فِي وَجْنَةِ السَّخَامِلِ<sup>(٣)</sup>  
تَمَرُّ عَلَى الْقَلْبِ أَنْفَاسُهُ      بِأَطْيَبِ مَنْ أَمْسَلَ الْأَمْسِلِ  
وَقَدْ دَفَنَ السَّدْهُرُ فِي شَاطِئِهِ      فِي أَسْرَارِ تَارِيخِهِ الْكَامِلِ  
فَيَكْذُرُ كَالظَّلَمِ حِينًا وَحِينًا      يُحَاكِي صَفْصَفَ نَسِيَةِ الْعَادِلِ

(١) نروي هنا نادرة واحدة عن اليابان التي بهرت العالم بمدنيتها؛ فقد كان يجب على معلم أولاد الأمراء فيها، منذ أربعين سنة، أن يركع أمام تلميذه مدة التعليم. واضعاً على فيه منديلاً كبيراً (فوطه) لئلا يدنّس بأنفاسه وجه الأمير الصغير. فتأمل!

(٢) الشتاء في مصر أطيب شيء للأوروبيين فيها؛ فإنّ بعض بلادهم في الشتاء، ربما يعلو الجليد في طُرُقها إلى ارتفاع متر، ولذلك يُسمّون بلادنا: بلاد الشمس والأحلام.

(\*) الشاكل في البيت: مؤنثة تكلّي وثاكلة: الذي يفقد حياءً.

(\*\*) العاظم: صفة للمرأة التي خلا جيدها من الحلي، كذلك سائر أطراف جسدها.

(٣) يريد نهر النيل المبارك وقد كان قدماء المصريين يعبدون العناية الإلهية باسم (أوزيريس). وكان النيل عندهم يمثل أوزيريس هذا؛ فهو في اعتقادهم تمثيلُ عناية رب السماء في الأرض. ويقال: إنّ أقدم أسماء النيل (أجيبث) [Egypt] ومنه اشتق اسم مصر في اللغات الإفرنجية. وكانت له مدحة عند المصريين نقلها (ماسيرو) من اللغة البربانية. يقولون فيها: أنتِ سندُ الفقراء لم تُصَوِّرْ في حَجَرٍ ولم تُمَثَّلْ بِمِثَالٍ، لم يعمل أحدٌ كَنَّةً محلّك، ولم يصل إلى معرفة مرّك، ولم ترسم في الكتب المقدسة، ولم يحطك مكانٌ من الأزلية.

كَأَنَّ السَّافِينَ عَلَى مَائِهِ  
فَذَلِكَ الشِّرَاعُ بِيَاضِ السَّمْنَى  
وَيَا مَصْرُ أَزْضُكَ مَهْدُ الصُّبَا  
فَمَنْ رَوْضَةٍ كَابِتْسَامِ الزَّمَانِ  
إِلَى رَاحَةٍ كَدَبِيبِ الشَّفَاءِ  
إِلَى أَثَرٍ فِي يَدَيِّ بَاحِثٍ  
وَمَثَا وَمَنْهُمْ يَرَى النَّاظِرُو  
وَفِينَا وَفِيهِمْ يَرَى الْعَالِمُو  
فَهُمْ فِي اضْطِرَابِ كَمَوْجِ الْبَحَارِ  
وَهُمْ يَفْعَلُونَ وَمَنَا الْكَلَامِ  
وَقَدْ أَبْطَلُوا الرِّقَّ إِلَّا النَفُوسَ  
إِذَا وَقَعَ الصَّسِيدُ فِي كَفَّةٍ  
وَيَا تَرْجُمَانَا لِهَذَا الْغَرِيبِ  
تَجِيبُهُمْ كُلَّمَا يَسْأَلُونَ

خَوَاطِرُ فِي مَهْجَةِ الْغَفَالِ  
وَذَاكَ الدُّخَانُ مِنَ الْبَاطِلِ<sup>(\*)</sup>  
هِنَاءٌ وَعَظْفَاءٌ عَلَى النَّازِلِ<sup>(\*\*)</sup>  
إِلَى نَسْمَةٍ كَوَقَا الْمَاطِلِ  
إِلَى الْخِضْبِ فِي مَنْكِبِ الذَّابِلِ  
كَمَا أَشْرَقَ النَّصْرُ لِلْبَاسِلِ<sup>(١)</sup>  
نَ فَرَّقَ الْمَفِيقُ مِنَ الذَّاهِلِ<sup>(\*\*\*)</sup>  
نَ قَدَّرَ السَّعْلِيمُ مِنَ الْجَاهِلِ  
وَنَحْنُ مِنَ الْهَذِي كَالْحَاحِلِ<sup>(\*\*\*\*)</sup>  
وَأَيْنَ الْقَوُولُ مِنَ الْفَاعِلِ؟<sup>(٢)</sup>  
فَلَلَّهُ مِنْ حِيلَةِ الْعَاقِلِ!  
وَأَنْ وَسَعَتْ فَهُوَ لِلْحَابِلِ<sup>(٣)</sup>  
أَتَطْمَعُ فِي الْعَرَضِ الزَّائِلِ<sup>(٤)</sup>؟  
بِمَا بَغَضَ الشَّرْقُ لِلْسَّائِلِ؟

(\*) لوحة بليغة التعبير، قدّمها الشاعر في اختطاف أجمل الصور المترائية في الخاطر الشعري.

(\*\*) النازل: الذي فكّ رحله وأقام فيها.

(١) بعض السياح يجيء مصر للراحة، وبعضهم للاستشفاء، وآخرون للاعتبار، وغيرهم للتنقيب في الآثار. وهذا النسق هو المراد في الأبيات.

(\*\*\*) المفيق: المستيقظ من سبات طويل. والذاهل: المشدوه، كمن أصابته ميتة ونوم من التأثير الذاتي.

(\*\*\*\*) الهذء، والهذء: الهزيع من الليل، وهو من أوله إلى ثلثه وهو كذلك مصدر [هذأ]: سَكَنَ.

(٢) ما قول عظماء الشرق في طلب المستر تشمبرلن، الوزير الإنكليزي الشهير الذي رُصِعَ تَاجُ بريطانيا العظمى بمناجم الترنسفال، حيث طُلِبَ أَنْ يُكْتَبَ عَلَى ضَرْيَحِهِ «إِنَّهُ زَرَعَ أَشْجَاراً فِي طُرُقٍ وَشَوَارِعَ بَرْمِنْجَهام، واقتلَعَ يَدَهُ بِلَاطُ الشَّوَارِعِ الدَّاخِلِيَةِ؟» أليس مثلُ هذا هو دليل الحياة بعد الموت؟

(٣) كفة الحابل وشرك الصائد: سواء<sup>(\*)</sup>.

(٤) زار بعض ساسة الأمريكان مصر، فكتب عنها في إحدى جرائد بلاده، كتابةً مطولة قال فيها: إني رأيت الجِمارَ المصري لم يَزْتَقِ إِلَى الْيَوْمِ، عما هو في الرسوم الماثورة عن القدماء، منذ أربعة آلاف سنة. وغير هذا السائح (بفضل الترجمة) يظلم الناس في مصر، وربما أنصف حمازها المظلوم.

ولو أنصف القوم ما ساءلوا      سوى الحَجَرِ الصامتِ القائلِ  
ولسكننا أمةً لم تَسزلْ      من الذل في خدمة الخاذِلِ  
إذا ما أساءت يقولون في الحق؛ (م) أو أحسنت: قيل في الباطل (\*)  
وإن بَلَدَ لم يكن خَيْرُهُ      لأبنائه فهو كالماحِلِ (١)



### وقال في ذم الخمر (٢):

[من البسيط]

بين الكؤوس وبين الأعين السُّجُلِ      سوق لبِيع الهوى والموتِ والعَلِ  
تُقودها قُبَلٌ إن شئتَ من ذهبِ الـ      كاساتٍ في الفمِ أو من فِضَّةِ العَزَلِ  
إمّا تَرِنُ فلا عقلٌ ولا جَلَدُ      صوتُ الجنونِ رنينُ الكاسِ والقُبَلِ  
السُّومُ تَنعِقُ في الأطلالِ منذِرةً      بالشؤمِ، والخمرُ فيهم بومةُ الأَجَلِ (٣)  
وفي الكؤوسِ ظلامٌ إن نظرتَ له      بأعينِ العَقْلِ، تَنظُرُ خِيبَةَ الأَمَلِ  
والخمرُ من جِلِّ الفقرِ المُذِلِّ، فهل      أذلُّ ممن يريد الفقرَ بالجِلِّ؟  
لا تَنظُرُوا لونَ أهلِها ورؤفَةً!      فذي علامةً هم النفسِ والخَجَلِ  
كذلك النازِ ألوانٌ مسخرِفَةٌ      وإنما هو حُسْنُ الجمرِ والشُعَلِ (٤)



(\*) أي يرون الحق في الإساءة، والباطل في الإحسان.

(١) الماحِل: الذي لا يثبت شيئاً. وأبيات هذه القصيدة وما قبلها شروح موجزة لحوادث مطولة هي قسم من تاريخ هذه البلاد.

(٢) عمل الإنكليز إحصاء لشاربي الجعة (البيرة)، فوجدوا أن ما تشربه أمتهم منها في عام واحد، لو صب في حوضٍ لاستطاعت كل سفينة إنكلترا وأساطيلها الضخمة، أن ترسو فيه، وكان متوسط عمق الحوض ٢٠ قدماً. ثم حسبوا أنه لو لزم أن يشرب كل ذلك شخص واحد في سنة واحدة، لاقضى له أن يشرب في كل دقيقة (٦٦٠ برميلاً)؛ لا ينفك عن ذلك ليلاً ونهاراً إلى آخر السنة. وفي أمريكا مائة وأربعون ألف حانوت لبيع الخمر. وفي مصر.. تحسب الخمر لازمة للمتدمن وكفى.

(٣) في تاريخ ابن النجار، أن كسرى، قال لعامل له: صِدْ لي شرّ الطين، وأشبه بشرّ الوقود، وأطعمه شرّ الناس! فصاذ بومة، وشواهها بحطب الدفلى، وأطعمها ساعياً (ينم بين الناس). ولو قال كسرى: واسقه شرّ ما يشرب، لما كان إلا الخمر.

(٤) للنار ولهبها ودخانها، ألوانٌ جميلة. ولكن جمالها لا يغرّ عما وراءها من ألم الكي والحرق.

## وقال في تيه الأغنياء:

[من الخفيف]

لا تَظُنَّ الغَنِيِّ إِنْ يَمُشَّ تَبِهَا      ملائكة عَجَباً فضائلُ نَفْسِهِ  
إنما تَلكَ نَفْحَةُ الدَّهْرِ هَزَّتْ      مِنْ رَطَوِيَّاتِهَا الجَنُونَ بِرَأْسِهِ



## وقال في تهالك الناس على الوظائف والرتب:

[من السريع]

قومي «ولا فخر» على حالة      لا يَغْرِفُ الإنسانُ إنساناً  
فكُلُّهُمْ ما أَرَبُهُ واحدٌ      فيما أرى شَيْباً وشُبَّاناً  
وظيفةٌ تُكْتَبُ تحتَ اسمِهِ      أو «رُتْبَةٌ» تُذْكَرُ عَنْواناً<sup>(١)</sup>

وقال يتخيل أنه في مصر، صار كركفيلر في أمريكا<sup>(٢)</sup>:

[من السريع]

أرتنسي الأحلام فيما أرى      روضَ زمانِي نَضِراً مُثْمِراً<sup>(٣)</sup>  
كأنما سال به لؤلؤ      فأنمرث أشجاره جِوهراً  
فقلت للدهر أفي ليلة      تنفضُ في فِرْقِ الثَرِيَّا ثرى؟<sup>(\*)</sup>  
أنا «فلان» بعدها أم أنا      قد صرت في قومي رُكْفِيلِراً؟<sup>(\*\*)</sup>



(١) الشطر الأول للفقراء، والثاني للأغنياء، وبين الشطرين بياض..

(٢) ركفيلر هذا هو ملك الأغنياء في هذا الزمن. ولد سنة ١٨٣٩ للميلاد فقيراً، كما يولد أطفال الفقراء. فلما بلغ السادسة عشرة كان يملك عشرة ريالات. فلما صار إلى الثالثة والعشرين كانت ثروته ألفاً وخمسمائة ريال. ولما قطع السادسة والخمسين بلغت ١٥٠ مليون ريال. وثروته الآن فوق الألف مليون. ومع ذلك فهو شديد الطمع والحرص، وتلك حكمة الله.

(٣) الناظر في هذه القصيدة يجدها فصولاً، لأنها لا تكون إلا كذلك. فالموضوع خيالي لا أثر للحقيقة فيه على الإطلاق. وهو، إلى الهزل أقرب منه إلى الجد. فبعد أن ذكر الشاعر في أولها انقلاب الحال، هوّن على نفسه أمر هذا الانقلاب، حتى لا يأخذها الشغ. ثم استفرّجها إلى البذل بوصف حالة البلاد التي يريد أن يبذل لها. ثم ذكر وجوه الإنفاق على نحو يضمن النصفه، وجعل المال أخماساً. وقد جاء في الحديث (وفي الرُكَّاز الخمس)؛ والركّاز هو ما يُعثر عليه من كنز ونحوه. ثم كان كل هذا التخيل تمهيداً للحقيقة الأخيرة التي جعلت في الموضوع شيئاً من لا شيء، وهي تمام البيان.

(\*) الفِرْق (بالكسر): الفَلَق. أو القِسْم ينفصل من الشيء.

(\*\*) فتح (فاء) الاسم الأعجمي للضرورة الشعرية.

دنيا وما الدنيا سوى مَرَسَحٍ يَعْقِبُ فِيهَا مَنظَرٌ مَنظَرًا<sup>(\*)</sup>  
 ودولسةً لكنها لم تَزَلْ يَخْلِفُ فِيهَا قَيْصَرٌ قَيْصَرًا  
 يا نفسُ ما السعدُ سوى مَجْهَرٍ يُرِي الْوَرَى أَصْغَرَهُمْ أَكْبَرًا<sup>(١)</sup>  
 والناسُ إن تَخَذَعَهُمْ أَعْيَنُ فَمَا عَلَى الْأَلْبَابِ أَنْ لَا تَرَى  
 كالطفل من جهلٍ إذا راعه بدرُ الليالي ظَنُّهُ سَكْرًا

\* \* \*

هَاتُوا لِي الْمَالَ أَسْلُهُ لَكِي أَكْتَبَ فِي قَوْمِي بِهِ أَسْطُرًا  
 مَصْرٌ وَمَا مَصْرٌ سِوَى صَفْحَةٍ صَوَّرَ فِيهَا الدَّهْرُ مَا صَوَّرَا  
 بَيْنًا تَرَاهَا نَاصِعًا لَوْثُهَا إِذَا بِهِ مِنْ قَلْبٍ أَكْثَرًا  
 يَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ دَرَى أَهْلُهَا مَاذَا الَّذِي صَارَ وَمَنْ صَيَّرَا؟  
 وَهَلْ يَرَى فِي نَفْسِهِ نَخْوَةً تَبِعْتُهُ لِلْعَزْ مَنْ قَدْ دَرَى؟  
 تُغَوِّزُنَا الْأَخْلَاقُ نَسْعَى بِهَا فَلَا يُرَى مُقْبِلُنَا مُذْبِرَا  
 لِلْجُنْدِ مَهْمَا ظَفَّرُوا كَثْرَةً وَعَسْكَرُ الْأَخْلَاقِ لَنْ يُكْسِرَا<sup>(\*)</sup>  
 الْمَالُ أَخْمَاسٌ فَخُمْسٌ لِمَنْ فِي سُبُلِ الْكَذْحِ لَهُ شَمَّرَا<sup>(\*\*)</sup>  
 وَخُمْسُهُ لِلْعَاجِزِينَ الْأَلَى أَقْعَدَهُمْ مِنْ دَهْرِهِمْ مَا جَرَى  
 وَالْخُمْسُ لِلْأَطْفَالِ فِي يُتْمِهِمْ وَمَنْ رَأَاهُمْ أَهْلُهُمْ مِنْكَرَا<sup>(٢)</sup>  
 وَالْخُمْسُ لِلْخَيْرَاتِ بَيْنَ الْوَرَى لَا فَضْلَ لِلْإِنْسَانِ فِي قُدْرَةٍ  
 هَذَا نِسَبَاتُ الْأَرْضِ مَا بِأَلَهُ ذَلِكَ لَمْ يُزْهِرْ وَذَا أَزْهَرَا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

بَسَطْتُ كَفِّي بِسَطَطَةٍ لَمْ تَدْغْ فِي مَبْصَرٍ مُحْتَاجًا وَلَا مُغْسِرًا  
 أَطْلَقْتُ رَوْحَ الْعِلْمِ فِي نَيْلِهَا تَخْتَرِقُ الْمُذُنَ وَتُرْوِي الْقُرَى

(\*) لم نجد في المعاجم: «المرشح» وإنما: المسرح. وقد لاحظنا ذلك في حاشية سابقة.

(١) المجهر هو المنظار المعظم كالمكروسكوب.

(\*\*) الكثرة: الهزيمة.

(\*\*\*) الأخماس: هي الحصص الخمس. معطاة لكل من جاهد في سبيل الله.

(٢) يريد «بمن رآهم أهلهم منكراً»: الأطفال اللقطاء.

(٣) لو صُحَّ أَنَّ (من البيان ليخبراً)، فهذان البيتان هما إنجيل فضائل الأغنياء وتوراتها.

تَجْمَعُ بِخَرِيئِهَا عَلَى خَيْرِهَا      أبيضُها الجائرَ والأحمرُ<sup>(١)</sup>  
والعلمُ إن كان جِمْئِ مَسْغُورٍ      أقام من أفكارهم عسكراً<sup>(\*)</sup>

\* \* \*

وبعد ما جُذْتُ بهذي المُنَى      أشرقَتْ كالأفق متى أمْطَرَا<sup>(٢)</sup>  
فلم أجد غيري وغيرَ الأسي      ووجهَ صبحٍ قد بدا مُسْفِراً<sup>(\*\*)</sup>  
النَّاسُ يَشْعَوْنَ بأوطاننا      من عَجَزْنَا نُخْدِمُهَا فِي الْكَرَى

\* \* \*

### وقال في الأماني البعيدة:

[من الخفيف]

لي أمانٍ مِنْ يومِ عاشتْ بنفسي      مات أنسي لشؤمها وهنائي  
إن يكن قتلُها دوائي فإني      سوف يَقْضِي عليَّ منهن دائي  
كيف أسطيعُ خَنَقَها بيد العَجْزِ      ز وهذي أعناقُها في السماء؟<sup>(\*\*\*)</sup>

\* \* \*

### وقال في أماني النفس الكاذبة التي تؤمِّلُها في الناس:

[من الوافر]

دَعِ الدُّنْيَا كما تَجْرِي لِقَوْمٍ      يُسَمِّيهِمْ «زَمَانُكَ» بِالرِّفَاقِ!  
وإن عَرَضُوا الودادَ عليك يوماً      فضغ في لفظه معنى الفراقِ!  
وإن تَجَرَّ المُنَى بك في هوائهم      فخذها من ظنونك بالوثاق<sup>(\*\*\*\*)</sup>  
وكيف ترى الأماني في قلوبٍ      مُصْدَأَةٌ بأنفاسِ النِّفَاقِ؟<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) في وصف البحر الأبيض بالجائر، قسم من تاريخ مصر يعرفه من وقف على تاريخها القديم والحديث. وهي الكلمة الصغيرة التي يخرج منها المعنى الكبير.

(\*) الحمى: كل ما يُحمى من الناس من أملاك ومحارم. وعسكُرُ الأفكار، هم القوى العلمية والروحية.

(٢) الإشراق هنا كناية عن النهوض والاستيقاظ. وقد جاءت متمكنة من موضعها كما ترى.

(\*\*) أسْفَر الصبحُ، إذا طلَّعَ النهارُ. كُنَى بذلك عن ظهور الحقيقة المرَّة.

(\*\*\*) أراد كيف أصرفها عن الخيال، لأي سبب كان، وهي لا تزال تزداد اثلاً وقوة؟

(\*\*\*\*) تَجَرَّ واثَجَر وتاجَر: باع واشترى.

(٣) كان الشيخ علي بن الحسين المعروف بابي الحسن الحريري، ممن ينتسبون إلى الزندقة، يقول

لأصحابه: بايعوني على أن نموت يهوداً ونحشر إلى النار، حتى لا يصاحبني أحدٌ لعلة...

وهذا منتهى الغيظ من الناس.

## وقال في فلسفة الحياة والوجود:

[من الوافر]

ببعضِ الهمِّ عن طلبِ الأماني  
فقد طلبَ اللهبَ من الدخانِ  
فَوَهَّمْ ما يَظُنُّ وما يُعاني  
وعاد وما ترحزح عن مكانِ<sup>(\*)</sup>  
حياتك فيه من بعض المعاني  
ولكنْ للعوالِم لفظتانِ<sup>(١)</sup>  
وليس الموتُ غيرَ الترجمانِ<sup>(٢)</sup>  
ظلالَ النفسِ تَسْقُطُ في الجَنانِ<sup>(٣)</sup>  
بمقدارِ التحوُّلِ والتفاني  
يُسَّاءُ بـسَيِّومٍ عَزَّ أو هوانِ  
فما الدنيا سوى يومٍ وثاني  
يُكْرَّرُ ذِكْرُها في كلِّ آنٍ  
وما الإهمالُ إلا للثواني  
حياةً وأنتَ تجنحُ للثواني؟<sup>(٤)</sup>  
فما أنا في الحوادثِ بالمُعاني<sup>(\*\*)</sup>

رأيتُ الذَّهَرَ يَخْدَعُ كُلَّ نَفْسٍ  
وَمَنْ يَبْغِ الرِّجاءَ مِنَ الرِّزايا  
وَمَنْ ظَنُّ الحِياةَ رَؤىً ووَهْماً  
كَمَنْ قَطَعَ المِفاوِزَ في مِنامٍ  
ألا إِنَّ الوجودَ كِتابٌ حَقٌّ  
وليس اللُّهُ ناسِخَها بموتِ  
خلودٍ والْفَناءُ من ذا لِهَذَا  
وما قَرَّحَ الفَتى والحِزنُ إلا  
وليس يدوم ظِلُّ الشَّيْءِ إلا  
وعَجَزُ أن يُسَرَّ المِرَّةُ أو أن  
فأَعِدْ ذِهمَّةَ الغَدِ كُلِّ يَوْمٍ  
وما غيرُ العِظامِ باقياتِ  
كساعاتِ الزمانِ تنال ذِكرًا  
وكيف يَدُقُّ قَلْبُكَ لانتِظامِ الـ  
إذا لم أَلقَ من قَلْبِي مُعِيناً

(\*) المفاوز، ج، مفازة: الصحراء المهلكة. سميت كذلك لأن من يجتازها يفوز.

(١) ضمن اللفظة معنى اللغة، كان الغناء والخلود لغتان للحياة، والموت ترجماناً ينقل من لغة إلى لغة. وقد تطرّف بعض الأمم في الاعتقاد بالحياة بعد الموت، حتى إن أهل مملكة دهومي (وهي مملكة صغيرة واقعة على الشاطئ الغربي من غينيا العليا في غربي أفريقيا) يعتقدون أن مقام الإنسان، بعد موته هو عينُ المقام الذي كان له في حياته. ومن أجل ذلك إذا مات لهم ملك قتلوا معه عدداً من الناس ليكونوا بطانته وخدمته في العالم الآخر. وإذا أرادوا إبلاغ بعض موتاهم خبراً، قتلوا واحداً منهم وأرسلوا روحه بُلغ ذلك الخبر للأموات.

(٢) الجنان (بالفتح) القلب، أو روعه.

(٣) التواني الكسل. ونبض القلب علامة الحياة، وهو ينبض سبعين مرة في الدقيقة، ويدفع عند كل نبضة نحو مائة غرام من الدم، فيبلغ ما يدفعه بنبضاته: مائة طن في اليوم. ودمُ الجسم كله ثمانية وعشرون لتراً، فهو على هذا الحساب، يمر في القلب بين كل دقيقتين إلى ثلاث دقائق، ثم ينبعث منه؛ وهلمَّ جرّاً.

(\*\*) المُعَانُ: (اسم مفعول) من أعان يُعين. مدد للآخرين، يد العون والمساعدة.

يكاد القلب لو يَسْطِيحُ يوماً  
فما في فعله منه سوى ما  
فخُذ في دورة الدنيا، سواء  
ولا تَنْظُرْ لآتٍ، كلُّ آتٍ  
ولا تَسْفَخْ بِمَاضٍ لا تراه  
تَجِدُ النفسُ في الدنيا لثُبْقِي



### وقال في ضعف الشرق والشرقيين:

[من الخفيف]

نَحْنُ من ضَعْفِ شَرْقِنَا قَدْ رَأَيْنَا  
يا (بَرْهَمًا) افْتَرَوْا عَلَيْكَ وَلَكِنْ  
كاد قومي من المذلة في الخُلْدِ  
باطلاً في الوري لنا كلُّ حقٍّ  
صَحَّ تشبيهُهُمْ على كل شرقي<sup>(١)</sup>  
قِي يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ غَيْرُ خَلْقِ



### وقال في نحو ذلك:

[من البسيط]

يا رَبِّ قَدْ صَارَ بَحْرُ الدَّهْرِ مُضْطَرِباً  
لا تَسْتَقَرُّ سَفِينِي عِنْدَ سَاحِلِهِ

(١) ظلُّ السنان في الأرض ليس فيه شيء من فعله، وهو الطعنُ والمضاء. فكَذَلِكَ أفعال الجبان ليس فيها شيء من روح القلب، وهي الهمة والشهامة.

(\*) حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ: (حَرْبٌ أَوْ أَمَانٌ) عَلَى سَبِيلِ التَّضَادِّ. لَكِنَّهُ أَحَالَهَا إِلَى الْأَمَانِي، الَّتِي تَتَضَمَّنُ الدَّعَاةَ وَالْأَخِيلَةَ الْمَرِيحَةَ، مِرَاعَاةً لِلْقَافِيَةِ.

(\*\*) لَا فَخْرَ بِأَشْيَاءٍ مَضَى عَهْدُهَا، وَأَصْبَحَتْ فِي عِدَادِ الْأَمْوَاتِ.

(٢) فِي الْأَسْفَارِ الْهِنْدِيَةِ الْمَقْدَسَةِ عِنْدَهُمْ، أَنَّ بَرَهْمًا قَسَمَ الْجِنْسَ الْبَشَرِيَّ أَرْبَعَ رُتَبٍ سَمَّاها أَلْوَانًا. وَفِي الْبَدَأِ خَلَقَ مَخْلُوقَاتِ الْعَوَالِمِ السُّفْلَى، وَالسَّمَوَاتِ الْعُلْيَا، ثُمَّ هَيَّا الْأَرْضَ مَسْكَنًا لِلْأَرْوَاحِ الْأَرْضِيَّةِ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ فَمِهِ لَوْنُ الْبِرَاهْمَةِ... أَي رُتَبَتُهُمْ وَهُمْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ وَأَشْبَهَ بِهِ، وَلَهُمْ وَحْدَهُمُ الْحَقُّ أَنْ يَعْلَمُوا النَّاسَ (الْقِيَدَاتِ) الَّتِي جَرَتْ مِنْ شَفَتَيْهِ فِي وَقْتِ خَلْقِهِمْ، حَاوِيَةً كُلَّ عِلْمٍ تَامًا كَامِلًا. ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ ذِرَاعِيهِ رُتَبَةُ الْكَشَاتَرِيَا، أَي الْجُنُودِ وَالْمَحَارِبِينَ، وَمِنْ صَدْرِهِ الَّذِي هُوَ مَقَرُّ الْحَيَاةِ، خَرَجَتْ رُتَبَةُ الْفَانَسِيَا، أَي الْمُتَمَتِّجِينَ كَالرَّعَاةِ وَالْحَرَاتِينَ وَنَحْوِهِمْ. وَمِنْ رِجْلِهِ دَلَالَةٌ عَلَى الْوُطُوءِ وَالِدَنَاءَةِ خَرَجَتْ رُتَبَةُ الصُّدْرَا، أَي الْخُدَامِ الْمُقْضِي عَلَيْهِمْ بِخِدْمَةِ سَائِرِ الرُّتَبِ وَالْأَلْوَانِ، وَمِنْهُمْ الْقَعْلَةُ وَأَهْلُ الْحَرْفِ الدِّنِيَّةِ وَنَحْوِهِمْ. وَلِذَلِكَ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنَ الْهِنُودِ يَخْرُجُ مِنْ رُتَبَتِهِ لِأَنَّهُ هَكَذَا خُلِقَ، وَالْأَرْفَضُ وَانْقَطَعَ عَنْهُ أَهْلُهُ وَعَشِيرَتُهُ. وَبَرَهْمًا هَذَا فِي زَعَمِ الْهِنُودِ، هُوَ أَوَّلُ شَخْصٍ تَجَسَّدَ فِيهِ (بَرَاهِمُ) أَي الْخَالِقُ، تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ عُلُوًّا كَبِيرًا...

وقد عُمرت بموج من حوادثه  
فإن أخضه فما نفسي بحامليتي  
وإن أمدً بباعلي أبتغي فرجاً  
فخذ يميني إلى علياء تغصمني  
فإن كل امرئ في الشرق أصبح لا

يَسْمِلُ بي لقرارٍ من مشاكليهِ  
وإن أدعهُ فما جسمي بحامليهِ  
فما سوى الريح شيء في أناملهِ  
من جاهل الشرف في الدنيا وعاقليهِ  
يَظُنُّ أعجزَ منه غيرُ سائليهِ<sup>(١)</sup>



### وقال في الطبيعة والناس:

[من الخفيف]

ضَلَّتِ النَّاسُ: لا الفقيرُ مُمْتَنِي  
خَفَضَ الدهرُ، ثُمَّ أَعْلَى، فَأَمْسَى  
إِخْوَةً كَالْغُصُونِ يُنْبِتُهَا الْجِدُّ  
أُيْهِذِي النُّفُوسُ مِلَّتِ عَنِ الْفِطْرِ  
الشَّرَى يُنْبِتِ الْحُبُوبَ جِزَافاً

بِثَرَاءٍ، وَلَا الْغَنِيُّ يَبَالِي<sup>(٢)</sup>  
بَعْضُهُمْ سَادَةٌ، وَبَعْضُ مَوَالِي  
عُ، قِصَارٌ تَكُونُ تَحْتَ طُوَالٍ  
مَرَّةً حَتَّى يُلَيِّتَ بِالْإِذْلَالِ  
وَالوَرَى يَقْسِمُونَ بِالْمَكْيَالِ<sup>(٣)</sup>



### وقال في مثل ذلك:

[من السريع]

يَا أُمَّةَ الْمَالِ وَكَمْ سَقَّهَتْ  
هَارُونَ قَدْماً أُمَّةَ الْعِجَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا المعجز على نوعين: ظاهرٌ كما ترى، ومعنوي على نحو ما قيل: إن رجلاً سأل آخر عن مسألة، فقال: على الخير بها سقطت. سألت عنها أبي فقال: سألت عنها جدك فقال: لا أدري!

(٢) كان بعضهم يقول: «وددت أن لي مثل أخذ ذهباً لا أنتفع منه بشيء». قيل: فما ينفعك من ذلك؟ قال: لكثرة من يخدمني عليه...»

(٣) جزافاً أي من غير مكيال. ولو أن هذا البيت قيل في أوروبا لقامت له القيامة، لأنه روح الاشتراكية الخالص، وقاعدتها الذهبية. وهنا تأتي على كلمة صغيرة في أشهر مذاهب الاشتراكيين، وهي ثلاثة: الأول مذهب (أوفن) وهو رجل يقول بتقسيم الأرض بين بني آدم على السواء. والثاني مذهب الاتحاديين يقولون فيه: إنه يجب ترك الأرض للناس، تحت نظر حاكم عام، ويأخذ كل إنسان منها ما يريد، فيكون التقسيم على قدر الاحتياج. والثالث مذهب (سنت سيمولن) يقول فيه: إن تقسيم الثروة ينبغي أن يكون حسب الكفاءة، فيأخذ كل إنسان على قدر استحقاقه؛ وعلى ذلك: فلا وجه للهِبة والوصية والميراث، وإنما ترجع الثروة عن صاحبها إلى الحكومة القوامة على هذا العمل.

(٤) هارون هو أخو موسى عليهما السلام. والعجل هو الذي اتخذهُ السامري لليهود؛ ولما نصّبهم هارون، سقّوه.

لَنْ يَضْفَرَّ النَّاصِحُ بَيْنَ الْوَرَى      أَنْ تُكْسِرُوا ذَا الْمَكْرِ وَالذُّجَلِ  
لِلسِّنِّ وَالرَّجُلِ نَمُوْ فَمَنْ      يَقْيِسُ طَوْلَ السِّنِّ بِالرَّجُلِ (\*)



### وقال في الروح:

[من الطويل]  
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ يَشْتَدُّ حَادَتْ      فَيَعْصَفُ بِالدُّنْيَا وَكَيْفَ يَلِينُ؟  
وَلَوْلَمْ يَكُنْ إِلَّا الْوَجُودُ وَشَائُهُ      لَهَانَتْ شُؤُونُ عِنْدَنَا وَشُؤُونُ  
وَلَكِنَّهَا رَوْحٌ تَدَاوَلَتْ الْوَرَى      وَلَمْ يَدُنْ مِنْهَا لِلظَّنُونِ يَقِينُ (١)  
يُفْتَشِ عَنْهَا الْعَقْلُ وَهُوَ ضِيََاؤُهَا      فَكَيْفَ يَرَوْنَ الرُّوحَ فِيهِ تَبِينُ؟  
إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْيَقِينِ وَبَيْنَنَا      سِوَى الْمَوْتِ حَدٌّ، فَالْحَيَاةُ ظَنُونُ



### وقال فيما يشبهه:

[من البسيط]  
إِخْفِظْ مَكَائِكَ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ أَسَى      مَا دُمْتَ بَعْدَ لِيَالِي الْعَمْرِ، تَبَرَّحُهُ  
فَمَا الْحَيَاةُ سِوَى جَمَلٍ تَسِيرُ بِهِ      حَتَّى تَنْوَى، فَعِنْدَ الْقَبْرِ تَطَرَّحُهُ



### وقال في كرم الأصل:

[من الكامل]  
لَا يَذْهَبُ الْأَصْلُ الْكَرِيمُ مِنَ الْفَتَى      إِنْ ضَايَقَتْهُ هُمُومُ هَذِي النَّاسِ  
فَالطَّبْعُ يَصْفُو بِالْهَمُومِ ضِيََاؤُهُ      كَزَجَاجَةٍ وَضَعْتُ عَلَى النَّبِرَاسِ (\*\*)

(\*) عقد الشاعر مقارنة بين النصيحة والنفاق، فاستعار للأولى السِّنَّ النابتة في رأس الإنسان، ولا يكاد يشعر بها المرء من حين النمو، واستعار للنفاق، الرجل آخر ما يؤلف جسد الإنسان من أدنى. ويخلص إلى أن مقياس الرجل لا يكون بطول قدمه أو بقصر سنه.

(١) الروح من أمر الله، وهي وراء الحد الموضوع للإدراك البشري. فلا يتناولها العقل، لأن العقل نفسه كما وصفه الشاعر، ضوء لها. فكيف يتوصل بمجهول إلى مجهول مثله؟ وللفلاسفة أقوال متضاربة في تعريف هذه المجهولات، تدل على أنهم أجهل الناس بها؛ والله تعالى يقول: ﴿وَمَا أَوْتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

(\*\*) النبراس: المشعل والمصباح.

والشمس يُبدِّلُها مروُرُ الغَيمِ مِن لَوْنِ التَّضَارِّ تَأَلَّقُ الأَلَمَاسُ<sup>(١)</sup>



وقال في استحالة التخلي عن الأماني:

[من الخفيف]

لَسْتُ أَدْرِي: أَيُّ الْمَنَى تُقْنَعُ النَّفْسُ      سَ، وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ تَأْبَى الصَّوَابَ؟  
الْأَمَانِي مِثْلُ الصَّحَائِفِ وَالْدَّهْرِ      رُ يُرِينَا فِي كُلِّ يَوْمٍ، كِتَابَا  
أَيْنَا قَانِعٌ وَأَيُّ امْرِئٍ شَبَّ (م) وَأَرْضَاهُ أَنَّهُ قَدْ شَابَا؟<sup>(٢)</sup>  
كُلُّنَا يَسْأَلُ الزَّمَانَ: مَتَى يَا      دَهْرُ؟ حَتَّى يُرَى الْمَمَاتُ جَوَابَا<sup>(٣)</sup>



وقال في حوادث الدهر:

[من الطويل]

عَجِبْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ يُضْحِكُ مَرَّةً      وَيُبْكِي، وَشَرُّ الْهَمِّ فِي ضَا حِكِّ يَبْكِي  
يَزِيدُ بَكَاهُ فِي الْمَصِيبَةِ، كُلَّمَا      تَذَكَّرَ فِي وَقْتِ الْبَكَاءِ مِنَ الضُّخْكِ  
وَلَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ مَا سَيُصِيبُهُ      تَجَنَّبَ أَسْبَابَ الْحَوَادِثِ بِالشُّرْكِ  
وَلَكِنَّهَا مِثْلُ التَّلِغْرَافِ إِنْ بَدَأَ      لَكَ السُّلُكُ، لَا تَدْرِي بِمَا هُوَ فِي السُّلُكِ  
وَمَنْ شَكَّ فِي الْأَيَّامِ عَاشَ بِهِمُّهُ      وَيَزْدَادُ هُمًّا مِنْ يَعِيشُ بِلا شَكِّ<sup>(٣)</sup>



وقال في سقوط الخير بين الناس:

[من السريع]

السَّدْهُرُ فِي هِزَّتِهِ ضَارِبٌ      مِنْ أَهْلِهِ، الْآخِرَ بِالْأَوَّلِ  
وَالنَّاسُ فِي كَفَيْهِ قَدْ أَشْبَهُوا      مَا خَلَّاهُ رَبُّهُ مِنَ الْمَنْزِلِ

(١) التضار: الذهب. والألماس، معروف. والمراد بالزجاجة في البيت الثاني، زجاجة المصباح، ولا يصفو نوره بغيرها.

(٢) المعاني في ذم الشيب مستفيضة، وهي تدل على أن الناس إجماع في التأفف من هذا الطور من العمر. ولعل هذا الكره غريزة في النفس الإنسانية حرصاً على الحياة واستبقاء الذات والملذات.

(\*) إحدى خواطر الشاعر الحكيم التي انتهى فيها إلى استحالة الرضا بمصير الإنسان مهما طال به العمر.

(٣) من عاش متهماً الأيام، مترقباً صروفها، فذلك منه هو الهم بعينه. ومن أغفلها معتمداً على القدر، لا يفكر فيما يدع وما يذر، كان همه ضعيفين: من الهم نفسه، ومن مفاجأة الهم.

فَالْخَيْرُ يَهْوِي وَخُشَالَتُهُمْ      ثُمَّ سَكَّهَا دَائِرَةُ الْمُنْخَلِ<sup>(١)</sup>



### وقال في العُطلة من العمل :

[من الوافر]

أَرَانِي سَابِحاً وَالْعَمْرُ بِحَرٍّ      يَدَايِ اللَّيْلِ فِيهِ وَالنَّهَارُ<sup>(\*)</sup>  
وَمَالِي سَاحِلٌ أَمْضِي إِلَيْهِ      وَلَا مَهْوَى بِهِ إِلَّا الْقَسْرَارُ  
فَإِنْ أَهْمِلْ يَدَيَّ قَتَلْتُ نَفْسِي      كَذَلِكَ عَطَلَةُ الْمَرْءِ انْتِحَارُ



### وقال في التهلك على المال :

[من الوافر]

عَجِبْتُ لِمَنْ سَعَى لِلْمَالِ حَتَّى      أَضَاعَ بِأَصْفَرِّهِ، الْأَبْيَضِينَ<sup>(٢)</sup>  
يَرَى فِي قَلْبِهِ عَيْنًا فَيُغْضِي      بِهَا وَيَرَى الظَّوَاهِرَ بَاسْنَتَيْنِ  
وَمَا بَيْنَ الْغِنَى وَالْفَقْرِ إِلَّا      مَسَاحَةُ حُفْرَةٍ فِي خُطُوتَيْنِ  
وَكُلُّ أَخٍ غَنِيٍّ عَنِ أَخِيهِ      وَرَبِّكَ غَيْرَ ثَانِي الْأَصْفَرِينَ<sup>(٣)</sup>



### وقال في حذر الناس :

[من البسيط]

إِحْذَرْ فَإِنَّ حِذَارَ النَّاسِ لَيْسَ سَوَى      نَتِيجَةِ الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ وَالْعِبَرِ  
كَمْ تَاجَرَ الشَّيْخُ بِالْعَمْرِ الطَّوِيلِ فَلَمْ      يُفِذْ بِهِ فِي الْوَرَى رِبْحاً سَوَى الْحَذَرِ



(١) يريد أن الناس كالدقيق الذي يهتز به المنخل . فلَبَابُهُ يَسْقُطُ والخِثْنُ منه يظل مرتفعاً، وإن كان أقلَّ قيمةً في نفسه من ذاك .

(\*) أي أن الإنسان مكتوب عليه العمل في الليل والنهار، فإن تخلى عنه، ترك نفسه لهاوية ليس لها قرار .

(٢) الأسودان، هما الماء والتمر العتيق . ويقال ذهبَ منه الأبيض أي: شَبَابُهُ ولحمه .  
وقد كنى الشاعر بالأصفرين عن السقم والذهب . وهذه التسمية من وضعه . وتقول العرب أيضاً: الأحمران، للخمر واللحم .

(٣) ثاني الأصفرين، على ما مر بك، هو الذهب، والأول هو السقم . وهما متلازمان . ومن المواعظ البليغة ما يُروى أن الرشيد قال لابن السماك: عِظْنِي ! وكانت بيده شربةٌ من ماء، فقال: يا أمير المؤمنين! أَرَأَيْتَ إِنْ حَبَسْتُ عَنْكَ هَذِهِ الشَّرْبَةَ، أَكُنْتَ تُفْدِيهَا بِمَلِكِكَ؟ قال: نعم! قال: أَرَأَيْتَ لَوْ حَبَسْتُ عَنْكَ خُرُوجَهَا، أَكُنْتَ تُفْدِيهَا بِمَلِكِكَ؟ قال: نعم! قال فلا خيرَ في مُلْكِكَ لَا يساوي شُرْبَةً وَلَا بَوْلَةً ..

## وقال في طبيعة اللؤم:

[من الطويل]

إذا ما لنسيم جاء بالخير واعدأ  
فلا تَغْتَرِزْ إني أرى المرء مائنا  
وأحمق ممن ظن أن تمطر السما  
دنانير، من هيا لهن الخزائنا<sup>(١)</sup>



## وقال في تأميل الخير:

[من الخفيف]

إن أصحاب ذا الزمان إذا ما  
أمّلوا الخير ساعدوك على الهـم  
فإذا لم يؤمّلسوك تخلّوا  
عنك والدهر قد نبأ وتجهّم<sup>(٢)</sup>  
كنساء يئخّن «مستأجرات»  
كل صوت ودمعتين بدرهـم



## وقال: سطر في الطبيعة:

[من الخفيف]

أقرأتني هذي الطبيعة سطرأ  
خطه الصدق في كتاب الزمان  
كل شيء ملوّن، فجميل  
غير هذا «الثّلون» الإنساني<sup>(٣)</sup>



## وقال في تساؤلات روحانية:

[من السريع]

روحي، لماذا لم أكن طائراً  
في شجر الجنّات بين الحمام؟  
روحي، لماذا لم أكن في السما،  
أو ملكاً يسبح بين الغمام؟  
روحي، لماذا لم أكن قطعة  
من الضياء أو قطعة من ظلام؟  
فكل ما لله تدبيره  
أسعد مما فيه أيدي الأنام<sup>(\*)</sup>



(١) المائن: الكاذب. وقد قيل: إن أشعب ساوم رجلاً في قوس، فسأله ديناراً، فقال له أشعب: واللّه إنها لو رُمي بها طائر في جو السماء، ووقع مشوياً بين رغيفين، ما أعطيتك بها ديناراً.

(٢) نبا وتجهّم، أي: انقلب وعبس. وشبه الشاعر هؤلاء الأصحاب بالنائحات، وهو تشبيه ليس أمكن منه.

(٣) المراد بهذا الثّلون الثقل الذي يكون بين الناس. ومنشؤه فساد التربية وضياع المبدأ.

(\*) كل ما خلقه الله وارتبط مصيره بقضائه وقدره، أبعث على الفرح والسعادة مما ربطه الإنسان بذاته وشخصه.

## وقال في غدر الأيام:

[من السريع]

نَفْسِي أَلَا لَا تَهْنِي بَعْدَ مَا      عَرَفْتِ طَبْعَ الزَّمَنِ السَّغَادِرِ  
يَوْمَ وَيَوْمَ، ذَا لَجَمْعِ الْهَوَى      وَذَاكَ لِلْبَيْنِ وَلِلطَّائِرِ<sup>(١)</sup>  
وَعَادَةُ الْأَيَّامِ أَنْ تَلْتَوِي      فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ أَوِ الْآخِرِ<sup>(\*)</sup>



## وقال في عظمة الأمل:

[من الخفيف]

أَمِيتِ الْيَأْسَ لَا يُؤْمِتُكَ فَإِنْ عَزَّ (م)      لَكَ نَيْلٌ يُعَزِّكَ التَّامِيلُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا جَازَ أَنْ تَشَاهِدَ ذَا الْمَا      لِ فَقِيعِرًا، فَمَا الْغِنَى مُسْتَحِيلُ



## وقال في حكمة الله والأقدار في الخلق:

[من الخفيف]

حِكْمَةُ اللَّهِ فِي الْخَلَائِقِ أَنْ قَدْ      طَالَ عَمْرُ بِهَا وَقُصُرَ عَمْرُ  
وَأَرَى النَّاسَ فِي الْحَيَاةِ كَمَنْ يَضُرُّ      عَدُوًّا طَوْدًا مِنْهُ خَصِيبٌ وَقَفَرُ  
بَعْضُهُمْ دَلَّةُ الْقَضَاءِ عَلَى السُّهْرِ      لَ وَبَعْضُ طَرِيقُهُمْ فِيهِ وَغَرُ  
كَيْفَ يَشْكُو مَنْ يَضَعُ الْجَبَلَ الشَّا      مَخً، إِنْ يَعْتَرِضُهُ شَوْكٌ وَصَخْرُ؟  
إِنَّمَا الْمَرْءُ زَارِعٌ وَلِسَالِي الْ      عُمْرِ بَزَزُ، فَمِنْهُ حَلَوٌ وَمُرُ  
لِلْحَيَاةِ الْفَوَازُ مِنْ صُنْعَةِ اللَّهِ      هُ، وَلِلْمَوْتِ صُنْعَةُ النَّاسِ قَبْرُ  
ذَاكَ فِي أَمْرِهِ كَهَذَا، وَكُلُّ      فِيهِ مِنْ هَذِهِ الْخَلِيقَةِ سِرُّ<sup>(٣)</sup>



(١) الطائر هنا، هو موضع التفاؤل والتشاؤم عند العرب، على ما هو معروف فيما يسمونه بالزجر، ومنه طائر البين. وكل ذلك من خرافاتهم.

(\*) يعرض الراجعي لخاطرة يفترضها سئة أو عادة، وهي انتكاس الأشياء والأمور إما في أولها وإما في آخرها. وهذا أمر لم يقل به أحد ولا رصدته الشرائع. ولا يعرف كيف تُصرف الأمور أو يكون مصير الأشياء إلا المدبر الأكبر جلَّت قدرته.

(٢) (عزك) الأولى بمعنى: عز عليك. و(يعزك) الثانية من (عزاه) عن المصيبة ونحوها. والتأمل هو الأمل.

(٣) الفواز هو مقر الحياة، وهي سر من أسرار الغيب. والقبر مقر الأموات. وليس يدري أحد ما وراءه، ولا ما فيه إلا ما جاء من ذلك في الشرائع السماوية، وهو من السمعيات التي لا جدال فيها.

## وقال متمنياً الموت:

[من السريع]

كَمْ قُلْتُ مَا بَيْنَ قُبُورِ الْوَرَى      يَا لَيْتَ أَنِّي مُتُّ يَا لَيْتَا!  
يَكْفِي حَيَاةَ الْأَرْضِ مِنْ دُمِّهَا      أَنِّي حَيٍّ أَحْسِدُ الْمَوْتَى



١

## وقال في السعادة الأرضية:

[من الكامل]

سَامُوتُ لَكِنْ لَا تَمُوتُ مَحَبَّتِي      هَلْ لِلْهَوَىٰ يَا عَاشِقِينَ قُبُورُ؟  
إِيَّاكَ تَأْمُلُ فِي الْحَيَاةِ فَضِيلَةً      صِرْفًا وَقَدْ مَزَجَ الْحَيَاةَ غُرُورًا  
لَا يُبْصِرُ الْأَشْيَاءَ بِمِضًا مَنْ يَرَى      بِزَجَاجَةِ سُودَاءَ وَهُوَ بِصِيرُ<sup>(١)</sup>  
سَامُوتُ لَا أَسَفَ عَلَيَّ وَلَا أَسَى      مَنِي عَلَى الدُّنْيَا وَلَا تَحْسِيرُ  
كُلُّ يَرَى فِيهَا السُّرُورَ لِغَيْرِهِ      فَالْوَهْمُ فِي الدُّنْيَا هُوَ الْمَسْرُورُ  
هِيَ هَاتِ يَغْشَى الْأَرْضَ ظِلُّ سَعَادَةٍ      مَا دَامَ مِنْ جِهَةِ السَّمَاءِ التَّدْبِيرُ<sup>(٢)(\*)</sup>



## وقال في رذيلة الحسد:

[من السريع]

إِنَّمَا يَنْصَابُكَ فِتْنَى حَاسِدٌ      فَلَا تَسَلْ عَنِ سَبَبِ مَا هُوَ؟  
الْصُّ وَالْحَاسِدُ فِي رَتْبَةٍ      وَالصُّ لَا يَرْقُبُ أَنْ تَدْعُوَ



(١) من وضع على عينيه زجاجة ملونة، يبصر الأشياء منصبةً بلونها. كذلك الإنسان ينظر من آماله وأغراضه، فتتصبغ الدنيا كلها بألوانها الوهمية من رضاء وسخط وغير ذلك. ومن غريب حكمة الله، أن شعور العين بالنور، لا يتم إلا متى بلغت تموجات دقائقه من ٤٠٠ إلى ٨٠٠ تريليون (ألف ألف بليون وهو ألف ألف مليون). فتبارك الله، كم في البسائط من مركبات؟!

(٢) من الغريب أن كل إنسان في الدنيا، يظن غيره سعيداً، ولا يظن ذلك في نفسه. فالنتيجة من هذه المقدمة أن لا سعادة لأحد. وقد اختلف الحكماء وعلماء الأخلاق والعمران، في تعريف السعادة، ولكن آية هذه السورة قول شاعرنا هذا.

(\*) لا نظن أن الشاعر ههنا على صواب أو بينة من أمره. إذ لا يعقل أن يكون الله - مدبر ما في الأرض والسماء - قد خلق الإنسان ليشقى، وإلا فما معنى قوله سبحانه وتعالى: ﴿طه \* مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى﴾ أي لتتعب وتأسف وتتحسر. ولم ينزل القرآن ويُنَبِّئُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا إِلَّا لِنَيْلِ كُلِّ فَوْزٍ، وَدَرْكِ كُلِّ سَعَادَةٍ (انظر تفسير القرطبي ج ١١/ ١٦٨).

## وقال في ذلك أيضاً:

[من مجزوء الكامل]

قَيَّ مِنْهُمْ اللَّعْنَاتُ بُدَاً  
هَزُّهُمْ لِلْفَضْلِ هَذَا  
نَقْصٍ، وَأَهْلُ الْعَقْلِ حَقْدًا!  
لُ الْبُرْدِ فِيهِ وَلَيْسَ بُرْدًا<sup>(\*)</sup>  
هُ فَمَا سَلَبْتَ الْبَحْرَ عَسْفَا

إِنَّ الْحَوَائِدَ لَيْسَ تَلَا  
خَرِبَتْ عَقُولُهُمْ فَظَنُّوا  
يَا مَنْ يَذُمُّ الْعَقْلَ مِنْ  
كَالْظِلِّ فَوْقَ الْمَاءِ مَثَلَا  
فِي الْبَحْرِ دُرٌّ إِنْ تَصِيدُ



## وقال في زمن الحماسة:

[من المتقارب]

فَمَنْ يَأْمُرُونَ كَمَنْ يُؤْمِرُونَ  
وَلَكِنْ عَنِ الذَّلِّ لَا يَضْعِفُونَ  
يَخَادِعُ بِالْعَذْلِ مَنْ يُظْلَمُونَ  
وَحَادِرٌ أَنْ يَسْمَعَ الْجَالِسُونَ

أَرَى زَمَنًا كُلُّهُ أَحْمَقُ  
وَهَذَا قَوِيٌّ وَهَذَا ضَعِيفُ  
وَأَحْمَقُ هَذَا السُّورَى، مُسْتَشْبِدُ  
كَمَنْ رَاحَ يَصْرُخُ جِدَّ الصُّرَاخِ



## وقال في مهازل الناس:

[من المديد]

سَيِّئَاتُ السَّنَسَا بِالسُّبْحِ  
يُبْدِلُ الْقُرْآنَ بِالْمُلْحِ<sup>(١)</sup>  
وَاسْتَعَاظُوا سَجْدَةَ الْقَدْحِ

نَحْنُ فِي دَهْرٍ ثَعَدَ بِهِ  
وَالَّذِي يُحْيِي لِيَا لِيَّ  
سُبْحَا لَكِنْ بِأَكْثُسِهِمْ



## وقال في ثنائية الحياة:

[من مجزوء الخفيف]

كَلِمَا انْحَطَّ يَرْتَفِعُ  
كَلِمَا ضَرَّرَ يَنْتَفِعُ  
مِنْ قَرِيبٍ وَمِمَّا نَزِغُ

السُّورَى اثْنَانِ: ذَا وَذَا  
وَلِذَا الدَّهْرُ شَيْمَةٌ  
جَدَّبَتْ نِيَّ خَطْبُوئُهُ

(\*) الْيُودُ: ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ يُلْتَحَفُ بِهِ، وَفِيهِ عَضْبٌ وَوَشْيٌ.

(١) الْمُلْحُ، هِيَ النُّوَادِرُ وَالْفِكَاهَاتُ، مَفْرَدُهَا مُلْحَةٌ.

وَرَمَثْنِي صَرُوفُهُ      مِّنْ بَطْسِيٍّ وَمَسْنَدِ فِسْغٍ  
رَّمِيَّةٌ، وَالزَّجَاجُ مِّنْ      أَيْسَرِ الرِّجْمِ يَنْصَدِغُ  
وَكَذَا الْعَمَسُ عَقْسَدَةٌ      آخِرَ الشَّدْثِ نَقَطُغُ



وقال في الكف عن محاسبة الناس:

[من مخلع البسيط]

مَنْ عَدَّ لِلنَّاسِ كُلِّ عَيْبٍ      فَلَيْسَ فِي النَّاسِ بِالْأَدِيبِ  
يَا مَنْ يَعُدُّ الْعُيُوبَ، مَهْلًا      فَيَسْأَلُكَ هَذَا مِنَ الْعُيُوبِ!



وقال في تغير الناس وفقاً لتغير أحوالهم:

[من السريع]

لَا تَغْتَرَّرَ بِالنَّاسِ فِي حَالِهِ      فَهَمُّ مَعَ السَّاجِرِ فِي سُوقِهِ  
كَمْ خَاطَبَ بِنْتُ غَنِيٍّ لَكِي      يَجْعَلُهَا مِفْتَاحَ صُنْدُوقِهِ  
وَمَنْ رَمَاهُ دَهْرُهُ صَارَ مِنْ      رُعَاتِهِ مَنْ كَانَ مِنْ نُّوقِهِ<sup>(١)</sup>



وقال في دهاء الناس ومكرهم:

[من البسيط]

إِذَا رَأَيْتَ وَجْهَ النَّاسِ بِاسْمَةٍ      يَدْعُونَ ذَا بَأْخِي فِيهِمْ وَذَا بَأْسِي<sup>(٢)</sup>  
فَاعْلَمْ بِأَنَّهُمْ سَوْدُ الْقُلُوبِ كَمَا      تُرِيكَ سَوْدُ اللَّيَالِي رَوْنَقَ الشُّهُبِ



وقال في الوصف بالشهرة:

[من الكامل]

قَدْ مَضَّنِي وَضَفُ «الشَّهِيرِ» فَمَا أَرَى      مَعْنَاهُ شَيْئاً مِنْ فَخَامَةِ لَفْظِهِ

(١) النوق: جمع ناقة. والرعاة جمع راع. والتمثيل واضح، شواهد في حوادث التاريخ.

(٢) العرب تستعمل لفظة «الأخ» على أربعة أوجه، أحدها الملايس والملازم للشيء، كقولهم: أخو الحرب. والثاني المجانيس والمشايب، كقولهم هذا الثوب أخو هذا؛ والثالث: الصديق؛ والرابع أخو النسب بقرابة، وهو المشهور في استعمالهم، أو قبيلة، كقولهم: يا أخا تميم: وبه فُسِّرَ قوله تعالى: «يَا أَخْتَ هَارُونَ».

كالشاه في الشطرنج أكبر نفعه لِلْعَبِيبِينَ، جهادهم في حفظه<sup>(١)</sup>



وقال في تناهي الشر من الناس للناس:

[من الرجز]

يا أرض، يا جِئَانُ، يا أهلَ السما<sup>(\*)</sup> يا مَنْ يكونون ويا مَنْ كانوا!  
إِنْ يَسْأَلِ الْإِنْسَانُ عَنْ عَدُوِّهِ فَخَبِّرُوا أَنَّ اسْمَهُ الْإِنْسَانُ!



(١) الشطرنج لعبة معروفة وضعها الفرس. ولها قصة طويلة. ويقال إنها تمثل في التدبير مذهب الاختيار المشهور، وهو أن الإنسان له اختيار في أعماله. والنرد (الطاولة) يمثل مذهب الجبر، وهو أن الإنسان مسير لا مخير، وأمره للقضاء والقدر، لأن الذي يلقي الفصوص لا يدري بماذا تجيء، فتارة تكون سعداً وتارة تكون نحساً. والشاه في الشطرنج مفيد لا نفع له في الغالب، ومدار اللعب كله، على حفظه، وهو مع ذلك أكبر قطعة في الرقعة.

(\*) الجِئَانُ، جمع: جان. ويجمع أيضاً على جَوَان.

## في النسائيات

### طلاق الأمباطورة جوزفين<sup>(١)</sup>

قد رأينا أن ثورد، في شرح هذه القصيدة، فصلاً برمته من تاريخ فرنسا الحديث، ونجعلهُ مقدمةً لها، ليصور هذه الحادثة للعقل، قبل أن يصورها الشعرُ للقلب، قال صاحب التاريخ المذكور في كلام:

وجاء اليوم الذي عُين لتبليغ هذا الخبر المكدر الثقيل إلى جوزفين. وكان آخرَ شهر نوفمبر سنة ١٨٠٩. وكانت قد سمعتُ بأخبار متعلقة بذلك، ملأت قلبها بالحزن والكدر، وهي مع نابليون في فونتينبلو. وقد جعل انتظار الطلاق، كل شيء في القصر، مكدرًا. وكان الضيوف قد خرجوا منه، ورياح الشتاء غير المنعشة، تعصف بأشجار الغابة الساقطة أوراقها. وصرفت جوزفين الصباح في خذرها، تذرف الدموع. وكانت شفقةً نابليون وحنو قلبه، يمنعه أن يأتي غرفة زوجته الحزينة المظلومة. فصرفت الصباح أيضاً في مكتبه، والتقى عند الظهر على المائدة، فجلسا صامتين، وأكلا بدون أن ينظر أحدهما إلى الآخر. وكان اصفرار وجه كليهما علامةً على الكدر الشديد في قلبه. وجلست جوزفين بدون أن تتحرك كأنها صنم. فارتبك نابليون، وضرب القدح بالسكين علامةً للفراغ من الطعام، غير متنبئ لذلك، فخرج الخدم فأقفل الباب، ودنا منها وهو أصفر كالصبي، وفرائصه ترتعد، وأمسك بيدها فوضعها فوق قلبه وقال بصوت مرتجف: يا جوزفين الصالحة! أنت تعلمين شدة حبي لك، والدقائق القليلة التي شعرتُ فيها بالسعادة قائمةً بك. يا جوزفين، إن نصيبي متغلب على إرادتي، وأشد عواظني؛ لا بد أن تُضحّي لما فيه خير فرنسا.

وكانت منتظرة أن تسمع منه هذا الخبر، ومع ذلك صُغت له، فوقعت غائبةً عن الصواب. فخاف نابليون، وفتح الباب بسرعة، ودعا من يُعيّنه، فجاء الكونت دي بومون وحملها معه إلى الطبقة العليا، ودخلا بها غرفتها، فكانت تقول وهي محمولة،

(١) جوزفين هذه هي امرأة الإمبراطور نابليون الكبير، وكانت أرملة ضابط حينما تزوجها، وذلك قبل طلاقها بخمس عشرة سنة، وهو يومئذ ضابط بسيط. وقد تزوج بعدها، ماريا لويزا، ابنة إمبراطور النمسا في سنة ١٨١٠ للميلاد.

غائبة عن شعورها: لا، لا، إنك لا تقدر على ذلك، لا ترغبُ في قتلي. . وبعد ذلك بزمان قصير حلَّ اليومُ المعينُ للطلاق، وكان الخامسَ عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٠٩. فاجتمع كل أعضاء الأسرة الإمبراطورية، في قاعة قصر التويلري الكبيرة، واجتمع معهم كبارُ أرباب الخطط، وكانت سماتُ الحزن تلوح في وجوه الجميع، فكلمهم نابليون بصوت ثابت وقد اشتد اصفرار وجهه قائلاً:

إن مصالحَ إمبراطوريتي السياسية وإرادة شعبي التي طالما كانت ضابطاً لأعمالي، تدعوني إلى أن أترك العرش الذي أجلسْتُني عليه يدُ العناية، لوارث يرث حبَّ الأمة مني. وأراني قطعُ الأمل من سنين كثيرة أن يجيئني أولادٌ من زوجتي المحبوبة الإمبراطورة جوزفين. فهذا هو الذي يحملني على تضحية أشد عواطفِي، في سبيل ترقية ريعتي. وقد بلغتُ الأربعين فلا يزال لي أمل أن أعيش، وأربي الأولاد الذين يمنُّ اللهُ بهم عليّ، تربيةً موافقة لآرائِي وأمالي؛ والله أعلم بالضيق الذي أطبق عليّ من هذه الرغبة. على أنَّ شجاعتي تُسهِّل عليّ احتمالَ كلِّ شديدةٍ حباً في منفعة فرنسا. ولا أشكو من زوجتي المحبوبة، بل أثني عليها، وأقدر حبَّها لي قدره، وقد سعدتُ بها خمس عشرة سنةً من عمري، وسيبقى لها تذكاري في قلبي إلى الأبد. وقد توجَّهْتُ بيدي، وسيبقى لها لقب «إمبراطورة» إلى الأبد. ولا ينبغي أن ترتاب في حبي لها بل تعلم أنني أصدق الأصدقاء.

وبعد أن فرغَ من كلامه، كان في يد جوزفين ورقة، فحاولت قراءة ما فيها، غير أن الحزن والبكاء منعاهما من ذلك، فأعطتها لرينو وغطَّت وجهها بيديها، وجلست على كرسيها؛ فقرأ فيها ما يأتي: أقول، بإذن زوجي المعظم المحبوب، إنه لا أمل لي بالحصول على أولادٍ لسد احتياجات سياسته، ومصالح فرنسا، فأُسِّر الآن بأن أظهرَ له أعظمَ براهين الحب والغيرة التي ظهرت في الأرض؛ وكلُّ ما عندي هو من جوده. فإنَّ يده هي التي توجَّهْتُني. وبجلوسي على عرشه لم أرَ من الأمة الفرنسية غيرَ علاماتِ الحب. وإنِّي أشاركُ الإمبراطورَ بالعواطف في قبول الطلاق، لإزالة ما يحول دون سعادة فرنسا، ويحرمها من الحصول على سياسة تُسَلِّ ذلك الرجل العظيم الذي أقامته العناية ليمحو شرورَ فتنةٍ مخيفة، وليُرجع المذبح والعرش والنظام المدني؛ على أن قطعَ أصرة الزواج، لا يُغيِّر من عواطف قلبي، وسيَرى الإمبراطور أنني أصدق أصدقائه، وأنا عالمةٌ أنَّ هذا العمل الذي سيقُّ إليه بالسياسة، مَرَق قلبه؛ على أن كلينا يتمجَّد بالضحايا التي أداها في سبيل مصالح البلاد.

وفي اليوم الثاني، جمع نابليون مجلسَ الأعيان، في القاعة العظيمة، ليُشاهد إجراء الطلاق رسمياً. وكان أوجين (ابن جوزفين من زوجها الأول) في كرسي

الرئاسة، فصرّح أنّ أمّه والأمبراطور راغبان في الطلاق، وقال: إنّ دموع جلالة  
الأمبراطور الناشئة عن هذا الطلاق، كافية لتمجيد أُمّي. وكان الأمبراطور لابساً  
الملابس الرسمية، متكئاً على عمود، ولوائح الهم والنكد تلوح على وجهه، وهو ينظر  
إلى الفضاء صامتاً. فكان القوم كأنهم في جنازة. وكان في وسط القاعة منضدة  
مستديرة عليها دواة وأقلام ذهبية، وأمامها كرسي خالٍ، وأخذ القوم ينظرون إليها  
كنظرهم إلى آلة الإعدام. ثم فُتح بابٌ في جانب القاعة، ودخلت جوزفين، وقد اشتد  
اصفرارُ وجهها حتى كاد يصيرُ أبيض كالثوب البسيط الذي كانت تلبسه يومئذٍ، وكانت  
متكئةً على ذراع هورتنس (شقيقة أوجين) التي لم تكن قادرة على التجلد، فكانت  
تبكي بكاء شديداً، وعند دخولها، وقف الناس وقد ملأت الدموعُ أعينهم جميعاً.  
وتقدمت بالجلال المخصوص بها إلى الكرسي، فجلست عليه، واعتمدت جبهتها  
بيدها وأصغت إلى قراءة كتاب الطلاق. وعندما انتهت القراءة المحزنة، اشتدَّ ويلُها،  
فغطت عينيها بمنديل؛ وبعد هنيهة نهضت وحلفت بصوت صافٍ مرتجف، بأنها تقبل  
الطلاق. ثم جلست وتناولت القلم ووقعت على الكتاب الذي قطع من قلبها أعظم  
الآمال وأحبها عندها. ولم يقدر أوجين أن يتحمل ذلك، فأصيب بدوارٍ، ووقفت  
ضرباً قلبه، وسقط على الأرض وليس فيه ما يدل على الحياة.

وكانت بعد ذلك لنابليون وجوزفين، مواقف محزنة جداً، فصلها صاحب  
التاريخ الذي نقلنا عنه هذه الكلمات ببعض تصرف.. (\*)

### القصيدة

[من الطويل]

رأى قلبه من قلبها ما يكابدُ	فنازعَ فيها الهوى والمقاصدُ
رأى حبه معبودها، وفؤادها	يدقُّ كما دقَّ النواقيس عابدُ
رأى دمها وجداً، رأى وجدها دماً	فغيب عنه الرأي ما هو واجدُ
رأى قلبها كاللؤلؤ الرطب ناضراً	فأشفق أن تلقى عليه الجلامدُ
فتى جاهد الدنيا وجاهد أهلها	وفي نفسه لم يذر كيف يجاهدُ
أقامت له الأيام صذرَ أمورها	وفي صدره همٌّ من الحب قاعدُ
بكى وبكت «جوزفين» حزناً وقلبها	على قدميه، من جوى الحب، ساجدُ

(\*) لا بد من تقدير قيمة هذه المقدمة التاريخية، وذاك الأسلوب الأدبي المرفه الذي أضفى على  
حكاية الطلاق مسحة من التحنان والتجاوب لأمسا جنبات القارئ الذي أضفى ممثلاً بالشوق  
والترحاب لقراءة القصيدة.. نغم ما فعل الشارح. ونعم ما أداه الشاعر في تكاملية أدبية مثمرة!!

ولما أضابَ بَرْقُ المني في فؤاده لها أيقنَتْ أن سوف تَذوي الرواعد<sup>(١)</sup>

\*\*\*

يقولون هذا لَيْثُنا، أين شَيْبُلُهُ؟  
فَمَنْ يَرِثُ التاجَ الذي أنت تارك؟  
ومن يَلِجُ البابَ الذي قد فتحتَه  
وأَيُّ جبينٍ فيه سِيماكَ تُجَتَلَى.  
سيُظْلِمُ عرشُ الشمس إن غاب بدرُهُ  
ولم يكْ مولودٌ عليه ووالدُ<sup>(\*)</sup>

\*\*\*

أَتَشُبُّ هذي الأرضُ لاثنين مثله  
فأولى «نابليون» نَسْلٌ من السما  
لتنضمَّ في أملاكه الأرضُ كلها  
ويرمي ذاك النسرُ ظلَّ جناحِه  
كفى الأرض ما نالته من مَطَرَاتِه  
وقد هزَّها ما بين كَفْيِه واحدُ<sup>(\*\*)</sup>  
يُجاهِدُ في أفلاكها ويجالدُ  
ونبتونُ في جوِّ السما وعطارِدُ<sup>(٢)</sup>  
إلى حيث لا يرقى من الوهم صاعدُ  
لكل أوان زارعون وحاصدُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

ويوم تولى بُرجَه شرُّ كوكب  
ومدَّ عليه النُحسُ ظلَّ كآبةٍ  
كأنَّ خيالَ الموت مدَّ طِرافَه  
فدارت على أقطابهنَّ الشدائد  
تَعَشَّته حتى كلُّ ما فيه كامدُ<sup>(٤)</sup>  
عليه، فكلُّ ساهم الخدَّ جامدُ<sup>(٥)</sup>

(١) يشير (ببرق المني) إلى رغبة نابليون في الأولاد، و(بالرواعد) إلى ما سيكون من كلمات الطلاق.

(\*) تساؤلات الشاعر في المقطع الشعري كله، هي من قبيل تجاهل العارف، على قدر كبير من الاحتجاج والرفض، اللذين لم يأخذا بعد، الطريقَ المباشر. فهو الآن يمهّد لهما. ليقول كلمته الحكيمية الأخيرة، في آخر القصيدة.

(\*\*) يرفع الشاعر من وتيرة الرفض درجةً ليقول: أتى لنا نابليون آخر، والأول قد فعل بالدنيا فعل الزلازل؟ لذلك قال إنَّ مثله لن يكون ولياً أرضياً، بل لا بد من أن يكون من أهل السماء. وكفى عما بين كَفْيِه، بالسيف.

(٢) نبتون وعطارِد: كوكبان في السماء.

(٣) يريد (بالمطرات) الحروب التي قام بها نابليون. وتاريخُ هذا الرجل العظيم كأنه قطعة من السحر.

(٤) الكُمْدَةُ: تغيير اللون وذهاب صفائه.

(٥) سهومُ الخد: تغييره أو عبوسه. وكلا الحالين يكون عند الاضطراب. والعامَّة تقول: فلان مُسَهْم، إذا كان متغير الوجه، لذهاب فكره في أمر. والطَّرَافُ بيت من آدم.

كأن لهيبَ الشمس في مُهجة الهوى  
إذا كان في الأيام إسمانَ رحمة  
صرخت، فردَّ الجوّ أنفاسَ أهله  
ليصعد صوتُ العذل لله شاكياً  
ليبلغ سكانَ السماء تنهدً  
لتضطرب الأرواح من ظلم أهلها  
فقد نزعوا قلباً وتاجاً ونعمة  
رموا قلبك المكسور في مطرح النوى  
ولا فخر للأنثى سوى ضبط قلبها

\* \* \*

دوّث قصفاتُ الدهر وانطوتِ المنى  
وجاء وليُّ التّاج والتّاج ذاهبٌ  
وأصبح ركنُ العرش كالغصن مائلاً  
ودارت بنابليون في السنخس دورةً  
وقصّوا جناحيّ نسره بعد أن دوى  
فيا نسّر ماذا يصنع الفرخ بعدها

وغطّت سماء النصر تلك المكائد  
وحلّت أمانى الدهر، والدهر زاهدٌ<sup>(١)</sup>  
على كل ريح لا يرى من يُسَانِدُ  
تقابل فيها حظّه والنواكيد<sup>(\*\*\*٢)</sup>  
لخفقهما جَوُّ العُلا والفدافد<sup>(\*\*\*\*٣)</sup>  
وقد حطّمت ظفّريه هذي المبارد؟

(\*) يوحى هذا البيت بأن مستودع اللهب والحرارة قد أُفْرِغَ في قلب الحبيبين، فأصبح هذا الجرم - أي الشمس - باهت اللون، بارداً.

(\*\*) أفصح الشاعرُ ههنا، عن مزيد من التعاطف والرفض لقرار الطلاق، الذي لم يكن عادلاً تحت أية ذريعة.. والضمير في «آفاته» في البيت السابق، يعود إلى «النوى» في البيت نفسه، الذي هو الفراق. وقد استخدم الشاعر «أنّى تشأ» بالجزم، وليست (أنّى) شرطية إنما هي استفهامية مكانية بمعنى حيث. وصوابها «تشأ» بتخفيف همزة (تشأ).

(١) هذا هو ابن نابليون الذي كان سبباً في طلاق جوزفين. ومنذ خلق هذا الطفل، مات سعد الإمبراطور العظيم، ولم يكدره في منفاه غير تذكاره، حتى قال هيجو في بعض قصائده، «إن الرجل الذي لم يكن يشتري العالم بدمعة من دموعه، صار يذرفها هدرًا على خيال طفل صغير». وقد لقبه نابليون عند ولادته، بملك رومة.. فكان الجزاء من جنس العمل.

(\*\*\*٢) النواكيد، مفردُها ناكِد وناكِدة. وهي بمعنى الضيق والعسر الشديد. وقد استخدم الشاعر نواكيد قياساً، لا سماعاً. (اللسان - [نكد] ٣/ ٤٢٨) وفيه أيضاً: الناكِد: التي لا يعيش لها ولد.

(\*\*\*٣) الفدافد واحدها، فذَقْد: الفلاة التي لا شيء بها. وقيل هو الموضع الذي فيه غُلِظَ وارتفع (لسان العرب [فدند] ٣/ ٣٣٠).

تركت له ملكاً بغير رعية  
وبوأتته عزشساً إذا ما اذكزته  
جنيت عليه بالسياسة قبلها  
أتذكر إذ عاندت قلبك جاهداً؟  
وكذبته والقلب صوت من السما  
والزمته نضح الوري وهو مبصر  
فما قتلتك الحادثات وإنما

وكفأ ولكن ليس في الكف ساعد  
لقيت كما يلقي الخيالات راقداً  
بلى قد جنثها قبل ذاك العوائد(\*)  
فهذا الذي قد كنت فيه تجاهد  
ولولاه ما سددت إذ أنت قائداً  
وللعين لا للقلب تعطى المراود(\*\*)  
أرتك دم القلب الذي أنت فاصداً(\*\*\*)



### وقال في حسان الأرض والسما:

أنبت أن الحور في الفرقد  
وللضلوع، أنفرجي ساعة،  
وقلت: يا صدري تنففس بما  
فلم يرع قلبسي سوى زفرة

فقلت للقلب إليها اضعد  
وللجفون: انتظري واشهدي  
طويت من دهري ومن حُسدي  
طار به للأفق الأبعد

يا هذه الحسناء رفقا فما  
القلب ذوب الروح لكن متى  
تال له ما الورد قد أصبح  
واختبأت ما بين أوراقها  
وما العيون الشجل قد كحلت  
وانبعثت ما بين أجفانها



(\*) العوائد، ج: عائد وعائدة، ولها غير معنى، والأقرب أنها النساء العائدات في المرض.  
(\*\*) المارود، ج: مزود: البيل من الزجاج أو المعدن يكتحل به. وقصد بأن النصح الذي ارتآه الناس والمجتمع آنذاك، لم يكن في محله، فهو كالمرود الذي يكتحل به القلب، وهو معد للعين.  
(\*\*\*) فاصداً، من فصذ العرق: شقه فسال دمه.

(١) هذا الأسلوب هو أسلوب القرآن الحكيم في القصص الواردة فيه. فإنه يذكر منها الأركان وما يمتد بينها، ولكنه يترك في كل موضع، فرجة يلتفت إليها الفكر. فمتى قرأ الإنسان مفتتح هذه القصيدة، ثم وصل إلى هذا البيت، علم أن الشاعر أمام حوراء، وأنه تها لمخاطبتها، ثم خاطبها. وهذا كله محذوف من الكلام.

ولا شفاء الغيد قد أطبقَتْ  
واحتبسَ الوجدُ بها قُبلةً  
ما كلُّ ذا مُشبهٍ قلبي، وما  
على ابتسام كان عن موعدٍ  
لولا الحيا قد نالها المُجتيدي  
أظهرَ ما في القلب من مقصداً (\*)

\* \* \*

قالت لي الحورُ أما في الدُنا  
تَهوأكْ أو تُرضيكْ عند الهوى  
نَراك ظمآنً، أَلَمَّا تَجسُدُ  
مَن لا تُرى مثلك، مَن سيّدٍ؟  
أو تُستَرُ الحسنَ فلا تعتدي؟  
على مياها الأرض من موردٍ؟

\* \* \*

هيهات قد أصبحَ معنى الهوى  
ياربِّ مَن طينَ خَلَقْتَ الوري  
فما الحورُ الأرض يهْجُرُنَا  
بين الغواني نحو «سُورِيدي» (١)  
مَن بات في عَظْم وفي سَوْدَدٍ (٢)  
إن لم نكن من طينة العَسْجَدِ؟ (\*\*)

\* \* \*

وقال في النساء الجاحدات (٣):

[من الطويل]

أَتَجَحَّدُ مَن لا فَضْلَ فيها سوى التقى  
ومَن لا أرى فيها سوى صورة القلبِ؟

(\*) يسلك الرافعي ههنا، طرق الشعراء القدامي في إطالة الاستدارات التشبيهية، فيتفوق عليهم، بإطالة الدائرة، من أربعة أبيات عند النابغة الذبياني ومثلها عند الأخطل.. إلى سبعة أبيات كما ترى. ونحن إن اعتدنا على هذه الاستدارات، فلجلال قَدَمِها وطبيعة حِكَمِها وتصويرها، ولكنها مع غيرهم، ثقيلة ولا سيما إذا طالت كما هي الحال ههنا..

(١) (سُورِيدي) جعلَ فيها سِوَاراً. وهذا هو الحب الفاسد، وربما كان طاهرًا، ولكنه في هذا الشكل، لسوء تربية النساء أو أكثرهن في هذا الزمان.

(٢) العدم: الفقر. والسودد: الثروة والجاه. واللَّهُ تعالى قد خلق الإنسان من طين، وهؤلاء يُرَدُّونَ أن يكون من ذهب حتى يقرضن أعضاءه، أو على الأقل يتمثل لهنَّ بثروته تمثالاً ذهبياً.

(\*\*) لا ندري السياق النحوي لتركيب صدر هذا البيت المختل: عروضياً. والأرجح أن فيه خدفاً تقديره: (فما بال حور الأرض يهجرننا).

(٣) هذا الجحود قد كاد يصير سُنَّةً من سنن التمدن الغربي. وأخذ يتسرب إلى أفئدة النساء، حتى شعرت به فضلياتهنَّ. وقد قالت الملكة مرغريته والدَةُ ملك إيطاليا الحالي، في حديث لها مع أحد كبار رجال الصحافة الأمريكية: «إن الفتاة التي تربي تربية دينية، تكون أكثر احتراماً لنفسها من التي لا تؤمن بشيء. وتلك حقيقة تؤيدها كل ظروف الحياة وأحوالها. وهم يسمون الفتاة التي لا تؤمن بشيء (عقلاً قوياً) لكنها على الحقيقة، ليست بذات نفس قوية. ثم هي تفقد لطفَ التصور وشاعرية الوهم، ويقسو قلبُها بالتجارب الدنيوية، فلا تجد فيه قوة لاحتتمال متاعب الحياة. فالمرأة التي لا دين لها زهرة لا رائحة فيها». اهـ. وهذه هي فلسفة القلوب النسائية التي كانت دائماً مضدراً للحكمة.

وَمَنْ هِيَ مِنْ نُورِ السَّمَاءِ مُضِيئَةٌ  
وَمَا الْحُسْنُ، إِذْ خُصِّتْ بِهِ، غَيْرَ حُجَّةٍ  
وَفِيهَا صِفَاتٌ خَيْرُهَا الضَّعْفُ إِنَّهُ  
وَمَا ضَرَّهَا فِي ذَلِكَ الضَّعْفُ، أَنَّهَا  
فَأَيُّ فَتَاةٍ تَحْتَمِي بِسُوءِ فَتَى  
وَأَقْبَحُ شَيْءٍ أَنَّ أَنْثَى ضَعِيفَةٌ  
وَيَدْعُونَهَا «الْعَقْلَ الْقَوِيَّ» وَإِنَّمَا  
خُذُوا الدِّينَ مِنْ قَلْبِ النِّسَاءِ وَأَطْفِئُوا الـ

عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِالْأَمَانِيِّ وَالْحُبِّ؟  
عَلَى وَهْنِ الْمَرْبُوبِ فِي قَدْرَةِ الرَّبِّ (\*)  
لِمَا تَدْفَعُ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةِ الْجَذْبِ (١)  
مِنَ النَّاسِ، مِثْلُ الْعَيْنِ لِلْجَفْنِ وَالْهُذْبِ  
وَأَيُّ فُؤَادٍ يَسْتَقِي بِسُوءِ الْجَنْبِ؟  
يُخَايِرُهَا الْإِلْحَادُ، كَالْمَلْحِ فِي الْعَذْبِ (\*\*)  
دَعُوا حَطْبًا مَا جَفَّ مِنْ غُصْنٍ رَطْبٍ (\*\*\*)  
صَبَاحَ، فَهَلْ يَبْقَى سِوَى ظِلْمَةِ الرَّعْبِ؟



### وقال في أم الحمامة :

أَلَا إِنَّمَا أُمُّ الْحَمَامَةِ مَنْ غَدَتْ  
فَيَحْسِبُهَا مَنْ رَأَاهَا طِفْلَةَ الصَّبَا

[من الطويل]

بِمَا أَذْهَنْتُ، ثُلَقِي عَلَى عُمُرِهَا يَشْتَرَا  
وَيَا رِبَمَا كَانَتْ كَجَدَّتَيْهِ عُمْرَا (٢)



### وقال في قوة الجنس اللطيف :

هِيَ لِلنَّعِيمِ، وَإِنْ شَقِينَا، مَوْعِدُ

[من الكامل]

فِي كُلِّ يَوْمٍ مُخْلَفٌ وَمُجَدَّدُ

(\*) المرئوب، (مفعول) من رَبِّ الْوَلَدِ إِذَا تَوَلَّى أَمْرَهُ وَتَعَهَّدَهُ، بِمَعْنَى رَبَّاهُ. الْفَاعِلُ: رَابٌّ، وَالْمَفْعُولُ، مَرْبُوبٌ.

(١) الدَّفْعُ وَالْجَذْبُ: قُوَّتَانِ طَبِيعَتَانِ لَا يَسْتَقِيمُ النَّظَامُ بِإِحْدَاهُمَا. وَمَا تَدْفَعُهُ الدُّنْيَا هُوَ الْهَمُّومُ الَّتِي هِيَ، فِي اصْطِلَاحِ كُلِّ النَّاسِ: «عَثْرَاتُ الْبَخْتِ». وَلَا سُلُوءٌ فِيهَا إِلَّا بِالْمَرْأَةِ.

(\*\*) شَبَّهَ الْإِلْحَادُ لَدَى الْمَرْأَةِ الضَّعِيفَةِ، بِالْمَلْحِ يَوْضَعُ فِي مَاءٍ عَذْبٍ، فَيَفْسُدُ عِنْدَهَا الْمَاءُ وَلَا يَسْتَقِيمُ شَرَابٌ.

(\*\*\*) شَبَّهَ (قُوَّةَ عَقْلِ) هَذَا النُّوعِ مِنَ النِّسَاءِ، بِمَا هُوَ عَلَيْهِ الْحَطْبُ مِنْ قُوَّةٍ هَشَّةٍ، لِانْطِلَاقِ هَذِهِ الْقُوَّةِ مِنْ رَطوبَةِ الْغُضَنِ اللَّدَنِ، «فَأَنْعِمَ» بِهَا مِنْ قُوَّةٍ!!

(٢) هَذَا التَّشْبِيهُ: لِلنِّسَاءِ الْعَجَائِزِ اللَّوَاتِي يَحْرُضْنَ عَلَى التَّصَابِي. وَمِنْ طِبَاعِ النِّسَاءِ تَصَغِيرُ أَعْمَارِهِنَّ حَتَّى قِيلَ، إِنَّ لِكُلِّ امْرَأَةٍ ثَلَاثَةَ أَصْمَارٍ: الْعُمُرُ الْحَقِيقِيُّ، وَالْعُمُرُ الَّذِي تَعْلَنُهُ عَنْ نَفْسِهَا، وَالْعُمُرُ الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تُذْهِبَهُ... وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ امْرَأَةً دُعِيَتْ إِلَى مُحْكَمَةٍ لِأَدَاءِ شَهَادَةٍ، فَسَأَلَهَا الْقَاضِي مَا اسْمُكَ؟ فَعَرَفْتَهُ. فَسَأَلَهَا: وَمَا عَمْرُكَ؟ فَقَالَتْ أَتُرَكُّ هَذَا لِعِدَالَةِ الْمُحْكَمَةِ... وَالْأَدَاهُ: هُوَ مَا يَسْتَعْمَلُهُ مِنَ أَنْوَاعِ الطَّلَاءِ!

لِعِيبِ الزَّمَانِ بِنَا عَلَى آمَالِهَا  
وَأَشَدُّ مَا لَقِيَ امْرُوءٌ مِنْ نَفْسِهِ  
قَالُوا النِّسَاءُ خَدُّ الزَّمَانِ، فَهَلْ تَرَى  
قَالُوا بِنَاتُ الشَّمْسِ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ  
قَالُوا، وَأَمْثَالُ النُّجُومِ لِأَنَّهَا  
مَا إِنْ يُحَقِّقُهَا وَلَا هِيَ تَنْفُذُ<sup>(١)</sup>  
أَمَلٌ إِذَا اقْتَسَرِبَتْ إِلَيْهِ، يَبْعُدُ  
بِسُورَى دِمَاءِ الْعَاشِقِينَ يَوْرَدُ؟<sup>(٢)</sup>  
صَدَقُوا لِأَنَّ لَظَى الْهُوَى لَا تُخَمِّدُ  
مَا حَوَّلَسَهَا إِلَّا ظِلَامٌ أَسْوَدُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

إِنَّ النِّسَاءَ هِيَ الْوُجُودُ، أَمَا يَرَى  
هِيَ فِي الْقُلُوبِ، وَكُلُّ شَيْءٍ رَاجِعٌ  
وَالْقَلْبُ فِي نَسِجِ الطَّبِيعَةِ، عَقْدَةٌ  
فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْعِظَائِمِ لَمْ تَجِدْ  
وَإِذَا بَحِثْتَ وَجَدْتَ كُلَّ عَظِيمَةٍ  
يَدْعُونَهُ (الْجَنَسَ اللَّطِيفَ) لَضَعْفِهِ  
كُلُّ الرِّجَالِ، لِأَجْلِهَا مَا يَوْجَدُ؟  
لِلْقَلْبِ، فَهِيَ لِكُلِّ شَيْءٍ مَوْرَدُ  
بَيْنَ الْهُوَى وَالرَّأْيِ، لَمْ تَلِهَا يَدُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَّا إِرَادَاتِ النِّسَاءِ تَتَجَسَّدُ<sup>(٣)</sup>  
فِي طَبِيعِهَا نَظَرَاتُ أَنْشَى تَشْهَدُ<sup>(٤)</sup>  
فَسَلِّ الْبَخَارَ بِلَطْفِهِ كَمْ يَجْهَدُ؟<sup>(٥)</sup>

(\*) «إِنَّ» حرف توكيد زائد، وفي البيت تأكيد لدوام التأمل والتمني لدى المرأة: ما إن تحقق أمنية حتى تولد أمنية، حتى الممات. يؤكد هذه الحقيقة، البيت الثاني الذي يرى أن أقرب الآمال، يتعد شيئاً فشيئاً.

(\*\*) أحسن الشاعر استعارته الشعرية إذ جعل أضلّ الوُرْدَة (بضم الواو) مما ينزفه أهل العشق من أفئدتهم وأكبادهم وهي تذوب من لظى المحبوب.

(١) من كلام شاعرنا «المرأة هي السر الذي لم يكشف للرجل». ولذلك ترى في الناس، من يجور عليها في الحكم حتى من أكابر الفلاسفة والملوك. وقد قال بعضهم: لو كان الرجال بدون النساء، لأصبحوا يتكلمون مع الملائكة. وهي كلمة تفسر نفسها، لأن الرجال لا يجيئون من غير النساء، فإن كانت أشخاص عاقلة من غيرهن، فأولئك هم الملائكة.

(٢) لم تَلِها: أي لم تعقدها. وهذا المعنى مضمن فيها لأن المادة لا تُفَيِّده.

(٣) شرح هذا البيت تاريخ الحوادث الكبيرة. وقد قال فيلسوف: لا يأتي عظيم إلى هذا الوجود إلا وقد سبقته عظمة وهي أمه. وهذا التفسير هو شطر المعنى الذي أراده الشاعر. ولما منح اللورد بيكتسفلد ألقاب الشرف، قال: أعطوا ذلك لأمراتي، فكل الفضل في أعمالي لها! ومثل هذا كثير.

(\*\*) «كل عظمة» كل ماثرة عظيمة أو حادثة عظيمة. ونرى أن الشاعر قد بالغ في إعطاء المرأة هذه القوى الخارقة، لدرجة احتوائها جميعاً. وهذا تطرف. فهناك عوامل أخرى كثيرة لها يد فيما يحصل ويتحقق، ليست المرأة إلا واحداً منها.

(٤) هذه التسمية من مصطلحات الإفرنج، وهي ظرافة في التعبير اشتهروا بها. ويسمون الجنس الآخر «بالجنس النشط» وهم الرجال. والبخار أضعف شيء لأنه ذرات متحللة من الماء، ولكنه مع ذلك، القوة التي لا تعاند، كما نرى من آثاره، في جرّ الأثقال وغيرها.

ما الشأن في صغر الأمور وضعفها      أين الرصاص إذا دوى والجلمد؟<sup>(\*)</sup>  
 السيف يقطع، والردى ذو سطوة،      والنار تحرق، والنساء تنودد<sup>(١)</sup>  
 وإذا تقلد الحلي فلانما      مفتاح باب القلب ما تقلد

\*\*\*

ما البحر ملتطما تضارب موجه      كالغيظ في صدر امرئ يتردد  
 مستواثباً كالشيخ يخرج صدره      فتقوم هامته لذاك وتقعد<sup>(٢)</sup>  
 متنفساً نفس القتال إذا دوى      وقم المهند يلتقيه مهتد  
 متغيظاً حرداً، فلولا أنه      ماء لسال أشعة تستوقد<sup>(٣)</sup>  
 تشب العواصف فوقه وثب الجنو      ن يظل يبرق إذ يهيج ويزعد  
 بأشد من أنثى تكلفت الهوى      وأنت بحيلة ضعفها، تنهد<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وقال يصف فتيات صغاراً رآهن وقد دعي إلى محفل لإحدى مدارس

البنات:

[من الطويل]

زهور وما للزهر هذي المباسم      وروض وما للروض هذي الحمائم؟  
 أرى فتيات كالغصون وإنما      تنزهن أن تلوي بهن النسائم<sup>(\*\*)</sup>

(\*) يقرر الشاعر حقيقة علمية هي أن فاعلية الأشياء ليست في حجمها أو ثقلها. بل في قوتها الذاتية. دليله على ذلك الرصاصة، التي لا يزيد حجمها على حبة البلوط، والصخرة الكبيرة، فشتان ما بينهما من قوة وفاعلية!

(١) هذه كلها مترادفات في فعلها، وإن كان الأخير أضعفها وألينها في لفظه.

(٢) خرج الصدر: ضيقه. وهامة الشيخ بيضاء. فهو إذا خرج صدره لا يجد من حول ولا حيلة إلا القلقة في مكانه، لأنه عاجز عن النهوض، ضعيف عن كظم الغيظ، فتدد هامته، كما ترى في تردد الموج.

(٣) حرد وحردان: أي غاضب. وترى البحر في تموجه كأنه يريد أن يتطاير.

(٤) هذا الفصل، لا ينطبق على كل النساء ولا طبقه الشاعر على كلهن. وإنما خص به طائفة المتكلمات، ولسن بأشد وبلاداً من المتكلمين. وقد قيل إن لقمان بن عاد تزوج عدة نساء كلهن حخته في أنفسهن، وكان يقتلن واحدة بعد واحدة. فلما قتل أخراهن، ونزل من الجبل، كان أول من تلقاه، ابنة له، فوثب عليها فقتلها، وقال ألسبت امرأة؟ وهذه النقطة في العمران موضع عميق غرقت فيه أفكار كثير من فحول العلماء والفلاسفة.

(\*\*) ورى «بالنسائم»: الأهواء التي تعصف بالنفوس المشبوبة. فهن أقوى من الأهواء والنزوات.

أرى أمهاتٍ لم يَجِئْ بعدُ عَصْرُها      وقد وُلِدَتْ ما بَيْنَهُنَّ المَكَارِمُ  
أراهنَّ كالألماسِ فضلاً، وإنما      مدارِسُنا هذي لهنَّ، مَنَاجِمُ (\*)  
أرى العِلْمَ قد أَمسى عليهنَّ حِلْيَةٌ      وما الحَلْيُ دون العِلْمِ إلا تَمائِمُ (١)  
وأحقرُ شيءٍ في يدِ البنتِ إِبْرَةٌ      ولكنها لم تُغْنِ عنها الخَوَاتِمُ



وقال في حاجات النساء التي لا تنتهي، وأن ذلك من ضعفهنَّ :

[من الوافر]

ضَعُفْنَ وَضَعُفْنَ لَنَا عَذَابٌ      كَهَمُّ المِرِّ بالسيفِ الكَلِيلِ (٢)  
ومن آياتِ ضَعْفِ النفسِ أنْ لا      تحاولَ غيرَ شَبهِ المِستَحِيلِ  
وما بكثيرِ فَضْلِ العَقْلِ مَنْ لا      تُفَضِّلُهُ القِنَاعَةُ بِالْقَلِيلِ (\*\*)  
فما همُّ المَلِيحَةِ غيرَ طَرْفٍ،      ولو مِنْ حَظٍّ صَاحِبِها، كَحِيلِ (٣)  
ولا ما تَبْتَغِيهِ غيرَ ثَوْبٍ      ولو مِنْ عُمَرِ صَاحِبِها طَوِيلِ  
وكم عِشْرَ الفَتَى في ذَيْلِ دُلٍّ      لترضى عنه سَاحِبَةُ الذِيُولِ (\*\*\*)



## قلب المرأة

[أرجوزة]

يا طالبَ الدُرِّ مِنَ الدَّراري (\*\*\*\*)

(\*) شُبِّهَ مدارس البنات - بما تقوم به من حسن تربية وإعداد - بمناجم الذهب . وقد شرح ذلك في البيتين التاليين .

(١) التمايم، جمع تيممة، وهي ما يُعَلَّقُ على الأطفال وقايةً لهن، وذلك من الخرافات الشائعة في كل عصر .  
(٢) كلالُ السيف: تَثَلُّمُهُ ووقوفُه دون المضاء . وفي الحديث: النساء ضعيفات عقلٍ ودينٍ . وذلك تركيبٌ طبيعي فيهن، أثبتته الأبحاث العلمية .

(\*\*) ليس من رجاحة العقل، تفضيلُ الكثير على القليل، إذا اكتفى بالقليل . من هنا قيمة القول المأثور: القِنَاعَةُ كَنْزٌ لا يَفْنَى . ومعناه: القِنَاعَةُ بِالْقَلِيلِ .

(٣) في الخرافات الهندية، أن الذي صنَعَ المرأة هو الإله فولكان، وهو من أقبح الآلهة شكلاً وأشنعهم منظراً . . . وبيان وجه الحكمة في هذا الطباق موكول إلى الأذواق .

(\*\*\*) جناس جميل في استخدام الذيل والذلل ثم انسحاب الذيل، فالذلل . وعثر: بمعنى وقع في خطايا الذل والهوان . . . وساحبة الذيول: الغانية المفتتة بارتداء أجمل الأنواب الطويلة! .

(\*\*\*\*) الدراري: الكواكب العظام التي لا تُعرف أسماؤها . مفردها دري، نسبةً إلى الدر في حسنه وبهائه .

وصائغ الدرهم والدينار  
 مِن الضُّحَى وَمَغْرِبِ النَّهَارِ<sup>(١)</sup>  
 وَمَن إِذَا ثَارَتِ مِنَ الثُّبَارِ  
 ثَائِرَةٌ تَلُوحُ فِي الْأَنْوَارِ  
 كَأَنَّهَا جَسْرٌ عَلَى الْأَنْهَارِ  
 يَقُولُ أَبْنِي فِي الْهَوَاءِ دَارِي

\*\*\*

ذَلِكَ فِي الْبَعْدِ وَفِي الْإِنْكَارِ  
 يُشَبِّهُ وَضَلَ رَبَّةَ الثُّفَارِ<sup>(\*)</sup>  
 تَقْلُبُ، وَالْحَبُّ ذُو أَطْوَارِ  
 حِينًا يُمَارِي ثُمَّ لَا يُمَارِي<sup>(\*\*)</sup>  
 وَكَيْفَمَا دَارَ بِنَا يُدَارِي  
 وَعَزَمَةٌ كَوُجْهَةُ التِّيَارِ<sup>(٢)</sup>  
 وَذِلَّةٌ فِي هَيْبَةِ الْجَبَّارِ  
 وَعِزَّةٌ فِي مَسْحَةِ انْكِسَارِ

\*\*\*

أَوْ مِنَ الْمَرْأَةِ فِي اقْتِدَارِ  
 فَإِنَّمَا بِذَوْرِ الْاِفْتِسْكَارِ  
 فِي قَلْبِهَا، إِنْ عَمَدَتْ لِلثَّارِ  
 يُنْبِشْنَ مِنْهُ شَجَرَاتِ النَّارِ<sup>(\*\*\*)</sup>  
 وَقَلْبُ ذَاتِ الْحُسْنِ فِي اعْتِبَارِي<sup>(\*\*\*\*)</sup>

(١) المراد بمغرب النهار، وقتُ الطُّفُل، وهو الوقت الذي تنكسر فيه أشعة الشمس على جوانب السماء، فتكون كالذهب. وفي هذا الشطر لفٌّ ونثُر.

(\*) قصد بها المرأة الحرون، التي لا تستقر على رأي أو هوى.

(\*\*) يُمَارِي: يُجَادِلُ ويختلف معه ويتلوى.

(٢) التيار لا ينصرف عن اتجاهه مطلقاً؛ وكذلك إرادة المرأة، إذا عَزَمَتْ. والحوادث كثيرة.

(\*\*\*). صورة من صور القدرات الفارقة للمرأة المقتدرة ذات الأفكار الشيطانية..

(\*\*\*\*) في اعتباري - أي - في اعتقادي. والشطر الشعري هنا مطلع جملة جديدة، تمة الجواب عليها، في الشطور التالية.

صَحِيفَةً مِنْ صُحُفِ الْأَقْدَارِ  
 أَكْثَرُ مَا تُكْتَبُ بِأَحْمَرٍ<sup>(١)</sup>  
 فِي لُغَةِ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ  
 سَطُورُهَا أَشْعَى الْأَبْصَارِ  
 تَوْقِيعُهَا مِنَ الْإِلَهِ الْبَارِي  
 عَنْوَاتُهَا إِلَى الْقَضَاءِ الْجَارِي  
 مَفَادُهَا سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ  
 يَجْمَعُ بَيْنَ الصَّفْرِ وَالْأَكْدَارِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وَنَحْنُ فِي دَهْرٍ مِنَ الْأَدْهَارِ  
 يُبَاعُ فِيهِ الْحَبُّ بِالْأَسْعَارِ  
 وَأَصْبَحَتْ عَفِيفَةٌ الْإِزَارِ<sup>(\*)</sup>  
 طَاهِرَةٌ الذَّيْلُ مِنَ الْأَوْزَارِ<sup>(٣)</sup>  
 عَزُوفَةُ النَّفْسِ عَنِ الْأَقْدَارِ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ دَنْسِ «التَّمْدُنِّ» الْغَرَارِ،

(١) يريد (بالاحمرار) لون الدم. وفي الأمثال: الحسنُ أحمر. والمراد أن إراقة الدم، كثيراً ما يكون سببها من النساء.

(٢) ننقل هنا جملة عن الخرافات الهندية القديمة في خلق المرأة، لأنها لا تخلو من حكمة، وسيئها سبيل باقي خرافاتهم المأثورة في هذا النحو:

زعموا أن كبير آلهتهم، لما خلق الرجل استنفذ فيه كل مواد الخلق، فلم يبق لديه شيء منها. فلما أراد خلق المرأة، فكر طويلاً، ثم أخذ من استدارة القمر، ومن اختلاف لون الأزهار، ومن لين غضن البان، ومن روائح العطر، ومن عيون الطباء، ومن شوك الورد، ومن صلابة الألماس، ومن طباع الحية، ومن وداعة الخملان، ومن جين الأرنب، ومن شراسة النمر، ومن إصجاب الطاووس، ومن حلالة الغسل، ومن خفة الأوراق، ومن حفيف الشجر، ومن لطافة أشعة الشمس، ومن انقباض الصاعقة، ومن بكاء السحاب، ومن نوح القمر، ومن حرارة النار، ومن برودة الثلج، ثم صنع من كل ذلك المرأة. وهم يعنون بذلك أنها خلاصة الخلق، وأن من أصل الفطرة فيها، هذه الطباع المتناقضة. وعلى هذا النحو، جاءت أقوال كثيرة في المرأة.

(\*) الإزار، ثوب يحيط بالنصف الأسفل من الجسد. وهو كناية عن الحصانة والعفة.

(٣) الأوزار: الذنوب مفردة، ووزر.

(٤) عزفت نفسه عن كذا: ترفعت وابتعدت.

تَعَدُّ بَيْنَ سَائِرِ الْجَوَارِي  
كَأَنَّهَا مِنْ مَتَحَفِ الْأَثَارِ<sup>(١)</sup>



وقال في فلسفة النسل يذكر شعوره نحو ابنته «وهيبة»<sup>(٢)</sup>:

[من البسيط]

لولا اثنتان لكان الناس قد جَحَدُوا      الأُمُّ في لُطْفِهَا النَفْسِي، والوَلَدُ<sup>(٣)</sup>  
حُبَّ البنين على هذا الوری حَجَجْ      فيها الدليل على الإيمان لو رَشَدُوا  
هم يُهْمَلُونَ غَدًا، حتى إذا خرجت      أطفالهم، أيقنوا أن الزمان غَدُ<sup>(٤)</sup>  
وما الصغار لأهلهم سوى عَقْدٍ      في خيط إيمانهم بالروح تَنَعَّدُ  
ما أوسَعَ الجوف فوق الفخ إن نشَبَتْ      فيه القنيفة لولا هذه العُقْدُ



أرى البنين إلى ألباننا كُتِبَا      خطَّ المحبة في عنوانها الأبد<sup>(٥)</sup>  
فلن قرأت فآمالاً مُصَوَّرَةً      لها معانٍ هي الإسعاد والرغد  
الفاظؤها في قواميس النفوس هي الـ      قلبُ الشفيق وسرُّ الروح والكَيْدُ  
ولي ابنة هي معنى النفس في نظري      وحكمة الفكر والوحي الذي أجْدُ

(١) هذا هو اصطلاح شبان اليوم «المتمدنين» الذين هم نساء الغد... وقد قيل إن أرسطيب الفيلسوف، شفع لبعض أصحابه عند الملك الذي كان لعهد، فأبى عليه الملك فخر أرسطيب على قدميه يُقْبَلُهما. فنسبه بعض من كان موجوداً، إلى التملق والدناءة. فقال الفيلسوف: لا لوم علي، إنما اللوم على الملك الذي جعل أذنيه في قدميه.

(٢) وهيبة، هي بنت الشاعر، وهي بكر أبيها لا تزال في سنتها الأولى، حرسها الله وحقق فيها آمال أبيها، بمته سبحانه وكريمه.

(٣) ولَدَ الرجل وولده (بالفتح والضم) جماعة أولاده. ومن أقوال بعض الفلاسفة القدماء، في حنان الأمهات ولطفهن النفسي: إن الإله جوبيتر (كبير آلهتهم) لما لم يستطع أن يوجَدَ في كل مكان، أناب عنه الأمهات. والمراد من هذا التعبير، الرمز إلى العناية كما ترى.

(٤) لا يتم اهتمام الإنسان بالغد، ما دام منفرداً، لأنه ابن يومه الحاضر. ولكن متى رُزِقَ ولداً أصبح كلُّ همٍّ بالزمن الآتي، لأن الأطفال رجال الغد، لا رجال اليوم؛ فيؤمن الإنسان أنه لا بد من العمل لغده. وكذلك النفس لا ينبغي أن تُفَكِّرَ أو تعمل إلا لأخرتها.

(٥) محبة الأبناء غريزية في طباع الإنسان، ولكن يوجد أناس شاذون عن كل قاعدة إنسانية. والشذوذ موجود في كل شيء، كأنه من نظمات الطبيعة. ومن هؤلاء جبار اسمه (إيكولين) قالوا إنه كان في مدينة (بيزا) فوق في أيدي أعدائه، فوضعه مع أولاده في بُرج، وسدوا عليهم، فاكل أولاده... ثم هلك بعدهم جوعاً. والفضاعة كلها في تصور هذه الحادثة.

كَأَنَّ قَلْبِي يَرَاغُ مَلَّ مِنْ يَدِهِ      فَحُسْنُهَا لِي مِنْ نَوْرِ السَّمَاءِ يَدُ  
صَغِيرَةً وَعَجِيبٌ أَنْ يَكُونَ بِهَا      قَدْ زَادَ فِي كُلِّ هَذَا الْعَالَمِ، الْعَدَدُ<sup>(١)</sup>  
«فيا وهيبه» إِنَّ يَسْعُدُ ذَوُوكَ فَمِنْ      نَوْرِ بَعِينِيكَ، يَخْلُو نَجْمَهُمْ، سَعِدُوا

\* \* \*

لِلدَّهْرِ شَرْعٌ، وَمِنْهُ حِكْمَةٌ كُتِبَتْ      عَلَى الْقُلُوبِ، فَلَمْ يَجْهَلْ بِهَا أَحَدُ  
لَا يُضَيِّحُ الْبَيْتَ رَوْضًا لِلَّذِينَ بِهِ      مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ هَذَا «الطَّائِرُ الْغَرْدُ»<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

### أحلام وهيبة

وقال وهي في الشهر السابع من عمرها يصف أحلامها:

[من الوافر]

هَفَّتْ «أُمُ الْبَنِينَ» لِإِلَاضِطْجَاعِ      تُرَاعِيهَا الْعَنِيَّةُ إِذْ تُرَاعِي<sup>(\*)</sup>  
وَنَامَتْ تُنْمِسُكَ الْأَجْفَانُ مَهْلًا      وَتُزِيلُهَا إشاراتِ الْوَدَاعِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَبْسَطُ مَا يَكُونُ الْحُبُّ مَعْنَى      إِذَا لَمْ يَغْدُ حَذَّ الْمُسْتَطَاعِ<sup>(\*\*)</sup>  
«وهيبة»، وَابْتَسَامَ الْحُلُمُ بَادٍ      عَلَى شَفَتَيْكَ، هَلْ يَدْعُوكَ دَاعٍ؟  
وَهَلْ نَاغَتْكَ أُمُّكَ فِي دِعَابٍ<sup>(\*\*\*)</sup>      كَأَنَّ كَلَامَهُ لِسْفَةَ الطَّبَاعِ؟

(١) لو لم يكن إلا أن (وهيبة) كانت السبب في إيجاد هذا المعنى في الشعر العربي، لكفاها فضلاً عليه.

(٢) الطائر الغرد: هو هذا المخلوق الصغير الذي يصيح (بابا، ماما) الخ. . وهي الأصوات الملائكية في الأرض. ومن الناس أجلاف لا عواطف لهم كرجل من الفلاحين كان كثير الأولاد؛ فلما ولد له بنت، وقد كادت روحه تزحف من كثرتهم، سماها «زهقنا». ولم يزل ذلك اسمها إلى اليوم.

(\*) لم نر مسوغاً لتلقيب «وهيبة» وهي طفلة رضية، «بأم البنين»! ذلك يجوز لأم وهيبة وأضرابها. . أي لنساء أمهات، تشبهاً بزوجة عبد الملك بن مروان «أم البنين» ذات الصبيان والبنات.

(٣) قبل أن ينام الطفل الصغير، يفتح عينيه ويغمضهما هنيهة. فكان ذلك إشارات منه لوداع أهله في انصرافه عنهم إلى أن يستيقظ.

(\*\*) أبسط الحب، أصفاه وأطهره. وهو يرمي هنا إلى حب الطفلة التي لا يتوجب عليها أكثر من جمال اللقاء وجمال الوداع. وفي هذا البيت يوحى الشاعر ببعض الأفكار الفلسفية ذات الطابع التربوي، أو العكس بالعكس.

(\*\*\*) استخدم الدعاب - على القياس - والاسم: الدُعَابَةُ، وهي المزاح والعبث البريء. . ولم يكتف بذلك، بل جعله مسمى له مضمونه المباشر، فنسب إليه أصناف الكلام في عجز البيت وما بعده من أبيات. والطريرف أنه هو - أي الشاعر - يتحدث عن الابتداع، والقياسي، والسماع، ناسباً إياها إلى طفولته، وهو الذي سبق طفولته إلى ما ذكر.

لمحُث وراءه من كل معني  
فَمِنْ «بي بي» إلى «بابا» إلى ما  
ولفظُ تَقْبَلِينَ له ولفظُ  
فكيف تَمَيَّزَتْ لك وهي طُراً

\* \* \*

«وهيبة» ما تَرَيَنَّ الآن حتى  
يُخَادِعُكَ المَنَامُ وذا دليلُ  
فما الأحلام غيرَ حياةٍ ضيقي  
كَأَنَّكَ يا وهيبة لم تزالِ  
فإن نِمْتَ التَّقَى شَطَرَ بِشَطَرٍ  
وما يَقْضِي الصغيرُ اليومَ نوماً

\* \* \*

رَأَيْتُكَ يا وهيبة ذات ثغر  
فلم أَشْكُكَ ورَبُّكَ أَنْ فجر الـ  
نظرتُ إليك في موج الأمانِ  
فإنَّ بلغت بك الدنيا فسيـري  
فإنَّ النفسَ مثلُ العين تَسْمُو  
عجبتُ لِيائِسَ تَرَكَ المعالي

(\*) قوله : «تقبلين» لم يُحسن إضافته إلى شبه جملة لأنه لم يضعه في موضعه الصحيح . فهو إن قال  
(تقبلين) بفتح التاء، عذاه (بالباء)، وإن قال (تقبلين) بالضم، عذاه بـ(على) . وصواب  
استخدامه ههنا : «ولفظُ تَقْبَلِينَ به» . و«طراً» في البيت التالي : جميعاً .

(١) الأحلام حياة ضيقة ، لأن الإنسان لا يكون فيها كامل التصرف . والضيقة إنما هو اتساع ما .  
وعلماء المنافع (وهم الباحثون في منافع الأعضاء) يُسْمُون الأعمال التي تظهر من آثار قوى  
النفس ، في بدء الطور الأول من الحياة ، عندما يكون همُّ الطفل قاصراً على الغذاء والنوم ،  
«بالمنعكسة» لأنها موقوفة على حركة الدقائق العصبية . أمّا الفلاسفة فيسمونها «القوى البهيمية»  
أو الشهوية .

(٢) الارتفاع هنا كناية عن السماء . والتعليل في هذا البيت شعريٌّ محض ، لأنَّ نوم الطفل ناشئ عن  
ضعف قواه وتأثره من اليقظة لما يعرض له فيها .

(٣) المراد أنَّ هذه الأمواج عميقة ، لأن الأمانِ في طفلة صغيرة تكون بعيدة طبعاً عن الحقيقة .

ألم يكُ قبيل هذا السدھر طِفلاً      كما بين الذراع إلى الذراع؟  
وَمَنْ لم يَتَّسِعْ في الفخر يَعْجِزُ      وما جَدَلُ الفتى بعد اقتناع<sup>(١)</sup>



(١) الجدال والمجادلة والمناظرة: واحدة. فإذا تم الاقتناع ببرهان أو بمقدمة له، انقطع الجدال وصار عبثاً، لأنه لا يكون إلا للحصول على الاقتناع. وكذلك من أيقن بعجزه عن المعالي، انقطع عن السعي لها؛ فإذا لم يتسع فيها حتى يظل في حركة، كان ذلك منه مقدمة للعجز. ولذلك قيل: الحركة بركة.

## في الوصف القمر

[من الطويل]

كما أقبلت فتانة تتأسف  
جناح الأماني فوق رأسي يُرفرف  
له حُلُمٌ فسي نوميهِ يتألف  
متى انفتحت عيني من الصبح تطرف؟ (\*)  
عزيز وهذا البدر فيهنّ يوسف<sup>(١)</sup>  
معلقة في الأفق والبدر مُضَحَف  
فتاة مشئت بين الأزاهر تَقْطِف  
تراقص في ماء الغدير فيزجف  
وقد سترت من بعضه «تخشّف» (\*\*)  
فأنت بمعنى الحب والحسن تُوصف  
وتُضَيّ غوانينا إذا أنت مُذْنَف (\*\*\*)  
نجوم كراسي صغار تُصَفَف  
وبين السما فالغيب هيهات يُكشَف!

أطل علينا والهوى يتعطف  
وبت أظن البدر في دَوْرانهِ  
كأن نهاري نام فالبدر والدجى  
الست تراها كالخيال تلاشي  
كأنني أرى بين الكواكب نسوة الـ  
كأن النجوم العُرْ سُبحة زاهد  
كأنك يا بدر الكواكب بينها  
كأنك في مَوْج الضياء مליحة  
كأنك في شط الحنادس جسمها  
تمثل فيك الحب والحسن للورى  
فبيننا ترى في التّم تُذْنَقنا هوى  
كأنك كرسى الزمان وهذه الـ  
كأنك ستر الغيب أسدل بيننا

(\*) طَرَفَت العين، تَطْرَفُ: أصابها شيء قدمعت، أو: تحركت أجنافها بالنظر.

(١) العزيز: هو فرعون مصر الذي كان يوسف عليه السلام في زمنه؛ وقد كانت امرأة العزيز تعشق يوسف، فلامها نسوة في المدينة. فدعتهن وأعطتهن مئذى وفاكهة، وقالت ليوسف: اخرج عليهن! فلما رأينه أكبرته وقطعن أيديهن، يحسبن أنهم يقطعن الفاكهة لما أخذن به من جماله. فالإضافة في نسوة العزيز، نسبة فقط.

(\*\*) الحنادس (مفردُها، حُنْدَس): ثلاث ليال من آخر الشهر. وهن شديديات الظلمة. شبه البدر - فيما شبهه به في سياق الأبيات السابقة - بمليحة نهضت من شطر الظلمات بعد استحمامها، ثم وقفت لتتَشَفَّ، وقد سترت بعض أجزاء جسدها للغاية نفسها. والصورة التشبيهية على جانب من التعقيد بسبب التركيب اللغوي المتوي.

(\*\*\*) التّم، والتّم، والتّم: كلها مصادِرُ لكمال البدر ونحوه. والمُذْنَف: الذي أخذه المرض الشديد.

كَأَنَّ السَّيَّالِي صَوَّرَتْهَا يَدُ الْهَوَىٰ      وَفِيهَا ضِيَاءُ الْبَدْرِ وَشَيْ وَزُخْرُفُ

\*\*\*

وَلَمَّا تَعَاتَبْنَا أَتَهَمْتُ وَدَادَهَا      لَتَكْمُلَ لَذَاتُ الْهَوَىٰ حِينَ تَخْلِفُ (\*)  
وَقُلْتُ اكْتُبِي لِي بِالْعَهْدِ رِسَالَةً      تُلَطِّفُ مِنْ شَكِّ الْجَوَىٰ وَتُخَفِّفُ  
فَشَدَّتْ عَلَى قَلْبِي وَقَالَتْ بَلْوَعَةً      إِذَا مَا التَّقِينَا فَالْهَوَىٰ مِنْكَ أَعْرِفُ  
وَإِنْ غَبْتُ كَانَ الْبَدْرُ مِنْ رِسَالَةٍ      إِلَيْكَ وَمَا فِيهِ مِنَ الْمَخَوِ أَخْرَفُ (١)  
فَقُلْتُ بَلَىٰ إِنْ بَاعَدَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      فَهَذَا الَّذِي فِي أَمْرِنَا يَتَكَلَّفُ  
يُضِلُّلُ غُدَّالِي فَيَبْدُو لِعَيْنِهِمْ      إِذَا رَاقِبُوهُ وَاقِفًا وَهُوَ يَزْحَفُ (٢)  
فَإِنْ تُبْصِرِيهِ فَابْسِمِي لِلْقَائِهِ      أَرَىٰ مِنْ هُنَا نَوْرَ الشَّيَا فَاهْتِفُ  
وَإِنْ مَرَّفِي وَادِيكَ رَطْبًا شَعَاعُهُ      فَقُولِي إِذْنُ: إِنِّي مِنَ الْوَجْدِ أَذْرِفُ  
وَإِنْ هُوَ أَلْقَىٰ فَوْقَ فَيْكِ ابْتِسَامَةً      فَذَاكَ سَلَامٌ مِنْ فَمِي يَتَلَطَّفُ  
وَإِنْ جَاءَ يَوْمًا خَاشِعًا فِي غَمَامَةٍ      وَمَرَّ نَسِيمٌ تَحْتَهُ يَتَأَفَّفُ (٣)  
فَهَاتِيكِ رُوحِي قَدْ أَتَتْكِ فَسَلِّمِي      وَذَاكَ وَدَاعِي حِينَمَا كَذْتُ أَثْلَفُ

\*\*\*

وقال يصف غروب الشمس والليل:

[من المتقارب]

تَدَرَّجَتْ الشَّمْسُ وَسَنَى الْجَفُونَ      لَمَضَجَعَهَا فِي سَرِيرِ الْأَفْقِ

(\*) يبدأ المقطع الثاني من القصيدة ههنا، باسترسال سردي حكائي، موحياً ببشر لبعض الأبيات، لأننا أمام حوارية سرديّة يخوض فيها الشاعر، على غرار قصص عمر بن أبي ربيعة، حكاياته الغرامية.

(١) المحو: هو السواد المنتشر على وجه القمر. وقد اختلفوا فيه؛ فذهب قوم إلى أنه شبح ما ينطبع فيه من جبال الأرض ونحوها، كأنه مرآة. وقال آخرون: إنه سواد النصف المظلم من القمر الذي لا يقع عليه ضوء الشمس. قالوا: والصحيح أن بعضه لون الظل الذي تلقيه جبال القمر المرتفعة على وهاه، والبعض الآخر لون الصحاري التي فيه وما يتخلل جباله من الأتربة والرمال وبقايا الغطاء. وحينما يكون القمر بدرأ فذلك المحو لون تلك الأتربة.

(٢) يسمون هذه الحركة الجزئية للقمر بالتمايل، وقد قسموه إلى ثلاثة أقسام: تمايل طويلاً، وتمايل عرضاً، وتمايل يومي.

(٣) المراد (بتأفف النسيم) أنه حارٌّ كما تكون زفرة الهم ونحوه. واستحسن القمر والتغزل فيه: عادةً صحبت الإنسان في كل دهر، حتى إن قبائل الهوثانتو لعهدنا، وهي قبائل ضاربة في إفريقيا، تقيم كل سنة حفلة رقص عامة إكراماً لهذا البدر. ويعتقدون أنه خالق الموجودات.

ومدّت يداً من وراء السحابِ      لتكشِفَ عنه مُلأءَ الشُّفَقِ<sup>(١)</sup>  
 ونامت فأزخَتْ عليها النجومُ      ولائِذْهَا كِلْسَةٌ من غَسَقِ<sup>(\*)</sup>  
 وأقبلَ يَهْمِسُ هذا النسيْمُ      بأذنِ الربى ساعةً وانطَلَقَ  
 فمالت من النوم أغصانُها      على بعضها والتحفنَ الورَقُ  
 ونام بها الطيرُ: بعضٌ سكوتُ      وبعضٌ بأحلامه قد نَطَقَ  
 وقد فاض بحسْرُ الكَرَى فيضَةً      ثَلاَثُ زُخَارِها بِالحَدَقِ<sup>(\*\*)</sup>  
 فمِنْهَا تَسْطُوخٌ في لُجَّةٍ      ومنها وَشِيكَ، ومنها غَرِقُ<sup>(٢)</sup>  
 ولكنني خفتُ من جُورِهِ      فأركبتُ عيني سفينَ الأرقِ

\* \* \*

فيا هندا ذا كلُّه باطلٌ      وإنْ صَحَّ؛ أمّا التجافي فَمَحَقُ<sup>(٣)</sup>

❁ ❁ ❁

### وقال في نجوم الليل والغزل:

[من السريع]

لا تحسبي أنجمَ هذا الدجى      أشرَكها في لَهوننا مُشْرِكُ  
 الليلُ مسرورٌ بما بيننا      وهذه أسنانه تَضْحَكُ

❁ ❁ ❁

### وقال، وهو معنى غريب:

[من الوافر]

أرى ليلاً يموتُ الصبحُ فيه      ويَحْيَا رَأْفَةً بالعاشقينَا  
 كأنَّ وجوهَ أنجمه إذا ما      طلعتْ، وجوهُ قومِ صائمينَا  
 وقد لَبَسَ السَّما فَبَدَتْ عليه      كُمُرُ قَعَةِ الرجالِ الزاهدينَا<sup>(\*\*\*)</sup>

(١) الشفق: هو النور الذي يكون بين غروب الشمس والعتمة. ويكون أيضاً بين الفجر وطلوع الشمس. وبعض هذا النور حاصل من انكسار أشعة الشمس حينما تسقط من الأفق على كرة الهواء. وأكثره يكون من الانعكاس. وتجذ هذا الشفق ملوناً كأنه الملاء وهي جمع ملاء، [وهي الملحفة].

(\*) الكِلَّة: ستر رقيق يتقى به من حشرات الليل الطائفة. . ج: كِلَل.

(\*\*) الزخارُ (مبالغة) من زَخَرَ البحرُ أو النهرُ يزخُرُ، فهو زَاخِرٌ، إذا امتلأت جوانبه وفاضت.

(٢) وشيك، أي قريب الغرق.

(٣) يريد بهذا كله: سهره ومراقبته الطبيعة في هواها. ومع ذلك فهي تُنكر هذا الهوى وتُجافيه.

(\*\*\*) المَرْقَعَةُ (بتشديد القاف المفتوحة): لباس الصوفية. سميت كذلك لكثرة الرقع التي فيها. وقد =

يَذْكُرْنِي، وَهَمِّي أَيُّ هَمٍّ      بِأَبْنَاءِ الْغَرَامِ الْهَالِكِينَ<sup>(\*)</sup>  
فَيَبْدُو الْأَفْتُ مَقْبِرَةً لِعَيْنِي      تُضِيءُ بِهَا «قَبُورُ الصَّالِحِينَ»<sup>(١)</sup>



### وقال في ليلة أنس :

[من المقتضب]<sup>(\*\*)</sup>

مَنْ أَشْعَسَ النَّظِيرِ      لِأَشْعَةِ الْقَمَرِ  
مَنْ سَهَادَ أَعْيُنِهِ      لِكُوكِبِ السَّهَرِ  
مَنْ ذَبُولَ مُقْلَتِهِ      لِنُضَارَةِ الْحَوَرِ<sup>(\*\*\*)</sup>  
مَنْ مِطَالٍ لَيْلَتِهِ      لِمُذَبَّرِ الْقِصْرِ  
مَنْ نُحُوسِ طَالِعِهِ      لِلْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ  
أَشْتَكِي وَلِي كَبِدٌ      إِنْ شَكُوتُ تَنْفَطِرِ  
غَيْرَ أَنََّّهُ ضَرَّرَ      مُسْعِدٌ عَلَى ضَرَرِ



يَا فِسْأُدَ مَلْتَفَتَا      نَحْوَ مَشْرِقِ الْفُرَرِ  
قَدْ نَجَّوْتُ مِنْ خِطَرِ      وَوَقَعْتُ فِي خَطَرِ  
طَائِرٌ بِلا حَذَرِ      وَأَقْعُ بِلا خَذَرِ  
تَارَةً هَنَّا وَهَنَّا      مِثْلَ نَحْلَةِ الزَّهَرِ

= خَفَّفَهَا الشَّاعِرُ لِلضَّرُورَةِ . وَالتَّشْبِيهُ هُنَا صُورَةٌ تَمَثِيلِيَّةٌ مَتَقَنَةٌ الْجَوَانِبِ ، مِتْنَاعِمَةُ الْجَرَسِ وَالْمَعْنَى الَّذِي جَمَعَ سُمُومَ الْعِبَادَةِ الصُّوفِيَّةِ مَعَ سُمُومِ النُّجُومِ ، وَطَهَارَةُ الْاِثْنَيْنِ وَصَفَاءَهُمَا ، بَغْضِ النَّظَرِ عَنِ الْهَيْئَةِ الْمَادِيَةِ الْحَاصِلَةِ مِنَ الْمَشَابَهَةِ .

(\*) قَوْلُهُ : « وَهَمِّي أَيُّ هَمٍّ » يَحْتَمِلُ تَفْسِيرَاتٍ ثَلَاثَةً . لَكِنَّا لَا يَخْلُو مِنَ اللَّوْعَةِ الدَّاهِمَةِ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ الَّتِي يَصُورُ فِيهَا اللَّيْلُ ، وَهِيَ لَوْعَةٌ عَاطِفِيَّةٌ مَصْدَرُهَا حَلَاكَةُ النَّفْسِ وَكَدْرَةُ الْمَشَاعِرِ .

(١) فِي الْأَثَرِ مَا مَعْنَاهُ ، أَنَّ الْقَبُورَ يَكُونُ عَلَيْهَا نُورٌ مِنْ أَعْمَالِ أَصْحَابِهَا . وَهُوَ مَعْنَى مُجَازِي . أَمَّا النُّورُ الَّذِي يُرَى عَلَى بَعْضِ الْقَبُورِ الْقَدِيمَةِ ، فِي وَقْتِ الظَّلَامِ ، فَهُوَ مَادَّةُ الْفَسْفُورِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْهَوَاءِ مِنَ الْجَسَدِ الْمُتَحَلِّلِ ، لِأَنَّ جِسْمَ الْإِنْسَانِ يَحْتَوِي عَلَى كَمِيَّةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ . وَقَدْ كَانَ الْقَدَمَاءُ يَظُنُّونَ أَنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ، وَغَيْرَهُمَا مِنَ الْكُوكَبِ ، مَسَاكُنٌ لِأَرْوَاحٍ عَظِيمَةٍ هِيَ وَاسِطَةٌ بَيْنَ الْعَالَمِ وَخَالِقِهِ ، كَمَا أَنَّ الْأَجْسَادَ مَسَاكُنٌ لِلنَّفُوسِ . وَمِنْ هُنَا نَشَأَتْ عِبَادَةُ هَذِهِ الْأَجْرَامِ . وَلَعَلَّهَا أَيْضاً مُنْشَأُ خِرَافَةِ الْعُقُولِ الْعَشِيرَةِ .

(\*\*) تَفَاعِيلُهُ الْأَسَاسِيَّةُ سِتٌّ وَهِيَ : مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعَلْنَ مُسْتَفْعَلْنَ (صَدْرًا وَعَجْزًا) لَكِنَّا لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَجْزُوءًا ، وَزَحَافَهُ الْخَبْنُ (حَذْفُ الْغَاءِ) أَوْ الطِّيُّ (حَذْفُ الْوَاوِ) مِنْ «مَفْعُولَاتٍ» .

(\*\*\*) الْحَوَرُ : شِدَّةُ بَيَاضِ بَيَاضِ الْعَيْنِ ، مَعَ شِدَّةِ سَوَادِ سَوَادِهَا . وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ أَوْصَافِ الْعَيْنِ .

لحظهنَّ منسكسِرَ وهو فيه منسَخْفَضُ وهو فيه مُرتَفَعُ في السعيونِ ذُو أثرٍ مثلُ ريشةٍ نَسَفَضَتْ

في فؤادٍ منسكسِرٍ لللدالِ والخفِّيرِ للصدودِ والبَطيرِ فسي السقلوبِ ذُو أثرٍ صِبْغُها على الصورِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

السنجوم ساطعةً مثلُ مُشْطِ غانيةٍ والسسماءِ حاليَّةٍ كنسسيجِ عاشقةٍ والننسييمُ من سَقَمٍ مثلُ وَغْدٍ مُخْلِفيهِ والدجى لها قَمَرٌ هو تحت لُجْجَتِها وهو بين مرتفعٍ مثلُ درهمٍ وريقٍ ليلةً بها غُصْرٌ مَرَّ لي زمانُ هوى فننسييمها: سَحَرٌ وصباخها ثَمَلٌ عَطَّلُوا لها قَلْبَها يَشْفُفُ المحبُّ هوى ذاكَرٌ أَحْبَبَتْهُ

في سماءٍ معتكِرٍ في ذوائبِ الشَّعَرِ<sup>(٢)</sup> بالكسواكب الزُّهَرِ خسرَ مَنْتَسُهُ بِالْإِثَرِ يرتمي على الشُّجَرِ سائِرٌ إلى حَذَرٍ كَجَيْسِينَ مُفْتَخِرِ دَرَّةٌ مِنَ السُّدُرِ مَرَّةٌ وَمِنْ حَذَرٍ راقص على السُّطُفِ<sup>(\*)</sup> قد جَرَتْ إلى غُصْرِ<sup>(\*\*)</sup> وهي منه كالسَّخَبِرِ نائِبٌ عن السَّخَرِ قد دُعِيَ ولسم يَزُرُ إن أديسَ لَم يَسُدِرِ بجَمالِها التَّضِيرِ بننسييمها السَّعْطِرِ

(١) المراد بها ريشة المصور.

(٢) يريد: مُشْطُ غواني هذا العصر، وهو المَرَصَّعُ بِالْأَلْمَاسِ.

(\*) درهمٌ وَرِيقٌ: درهم من فضة - ويجمع على وَرَاقٍ.

(\*\*) العُصْرُ والعُصْرُ (بالسكون والضم) هو الدهر. فهل أراد به، دوام هذه الليلة على مرِّ العصور؟

هي روضة شقيست  
القدود أغصتها  
والسلبوب من ثمر  
والسلاحاط طائفة  
والحظوظ قائمة  
كلما هفأ أمل  
من غمامة الغمر  
ينثني من في الأزر (\*)  
في الغصون منثني  
قصد نقرن في الثمر  
بين خيرة الخسير  
نبيهوه بالوتر (\*\*)

\* \* \*

السكؤوس جائرة  
كالقطار واقفة  
والعقول أجمة  
المعيسون زائفة  
تخسب الضياء هراً  
تخسب السدجى حُباً  
تخسب المدام لسظى  
تخسب السما نزل  
تلك ليلة جملت  
أهلها شمائهم  
والنديم ينسئهم  
خلسئته أعادله  
لسم تذغ ولسم تذير  
في «محطة» السمر (\*\*\*)  
أصبحت على سقر  
في السمنظر الأخير  
والسرجال كالجزر  
والنسيم كالمنظر  
والحباب من شرر  
والنجوم كالشورر (\*\*\*\*)  
في السورى من السير  
سورة من السور  
قطعة من السهر (\*\*\*\*\*)  
روحه، أبو العبر (١)

\* \* \*

(\*) الأزر، ج: إزار، وهو ما تاتزر به المرأة من أثواب، وخاصة في النصف الأسفل من جسدھا.

(\*\*) هفا أمل، وهفا القلب: تحرك خافقاً من الحزن والطرب.

(\*\*\*) السمر، ج: أسمار، هو مجلس الأنس في الليالي.

(\*\*\*\*) الشور: جمع سرير. ويجمع أيضاً، على أمير.

(\*\*\*\*\*) الهذر: الكلام الرديء الساقط.

(١) أبو العبر: رجل متحامق كان في زمن بني العباس، وكان يمزج الحكمة بالسخافة دائماً. ومن

قوله: إذا حدثك إنسان بحديث لا تحب أن تسمعه، فاشتغل عنه بثقف إبطك، حتى يكون في

عمل وأنت في عمل...

## وقال في صوت فتاة ناعمة الدَّلَّ :

[من السريع]

أَقْلُ مَا هَيَّجَ مِنْهُ هَوَاهُ<sup>(١)</sup>  
 أَقْلُ مَا أَتَّسَرَ فَنِيهِ بِسَكَاةٍ  
 فَرَدَّدَتْ رَجْعَ صَدَاهَا الشَّفَاةِ  
 مِمَّا بَرَى رُبُّكَ أَوْ فِي سَمَاءِ<sup>(\*)</sup>  
 إِنَّ هِيَ قَالَتْ مِنْ جَوَى الْحَبِّ «آة»

حَدِيثُهَا مِثْلُ حَفِيفِ الصَّبَا  
 وَلَفْظُهَا مِثْلُ دَسِيبِ الْجَوَى  
 تَغْنَّتِ الْأَمْلَاكُ فِي قَلْبِهَا  
 وَكُلُّ مَا يُطْرَبُ فِي أَرْضِنَا  
 يُسْمَعُ فِي حَرَفَيْنِ مِنْ لَفْظِهَا



## وقال يصف الصباح :

[من السريع]

فَاضْرِفْ إِلَى الْغَرْبِ عِنَانََ الرِّيحِ  
 مِنْ الْغَوَانِي وَعَيُونِ الْمَلَاخِ<sup>(٢)</sup>  
 مُنْفَرِحَتِي ذَوَاتِ الْجَنَاحِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَهَرَّبِ الْأَحْلَامُ خَوْفَ افْتِضَاخِ  
 بِخُلْسَةِ السُّطُوفِ الَّتِي لَا تُبَاخِ  
 وَكُوكِبُ السَّعْدِ جَرَى فِي النُّجَاخِ  
 تَعْتَرِضُ الْأَنْفُسَ عِنْدَ السَّمَاخِ  
 تَجِفُّ مِنْ أَنْفَاسِ ذَاكَ الْمِزَاخِ  
 يَفْتِشُ الْأَجْفَانِ عَنْهُ فَرَاخِ<sup>(٤)</sup>  
 يَحْمِلُهُ عَمَّنْ تَشْكَى وَبَاخِ

يَا كُوكِبَ اللَّيْلِ دَهَاكَ الصَّبَاخِ  
 وَاخْتَفِ يَا لَيْلُ بِشَغْرِ الدُّمَى  
 ضَاقَتْ بِكَ الْحِيلَةُ فِي عَشْكَرِ  
 يَفِرُّ حَتَّى النَّوْمِ مِنْ وَجْهِهِ  
 فَكَمْ مُحِبُّ أَسْعَدْتَهُ السُّمْنَى  
 فَجَاءَهُ بَيْنَ الْوَفَا وَالرُّضَا  
 وَزَالَ مَا قَدْ كَانَ مِنْ وَحْشَةٍ  
 حَتَّى إِذَا كَادَتْ دَمَوْعُ السُّنُوَى  
 أَقْبِلْ هَذَا الصَّبِيحُ مِنْ «بَرْدِهِ»  
 وَكَمْ نَسِيمٍ كَانَ يَسْعَى بِمَا

(١) الضمير في (هواه) عائد على العاشق. وقد لحن هذه الأبيات وغنى فيها، بلبل مصر الشيخ سلامة حجازي، ووضعها في (أسطوانات الفونوغراف وله فيها صوت) «أقل ما يؤثر البكاء».

(\*) حقه أن يقول بَرًا مخفف (بَرًا) بمعنى: خلق وأنشأ. لأن [برى] مقصورة، يبرى: نَحَثَ؛ ومنه بَرَى القلم والعود ونحوهما.

(٢) الدمى، جمع دُمَيَّة: تصاوير العاج.

(٣) يريد (بالعسكر) الصباح، وهو أمواج الضياء. وذوات الجناح: الطير.

(٤) تفتش الأجفان: كناية عن استيقاظ النيام. ولا تكاد تجد مثل هذا التصوير.

من دَمْعَةٍ تَغْسِلُ جُرْحَ الْجَفَا      وَرَقَّةٍ تَغْطِفُ رَأْسَ السِّجْمَاخِ (\*)  
 أَوْ تَفْحَاتٍ مِنْ غَوَانِي الْحُمَى      يَكْذُنُ يَمْسُخُنَ وَجْوَةَ الْقِبَاخِ (١)  
 أَدْرَكُهُ الصَّبِيحُ بِأَجْنَادِهِ      فَتَاةٌ مِنْ رَوْعَتِهِ فِي الْبِطَاخِ

\*\*\*

يَا صَبِيحُ إِنْ كُنْتَ حَيَاةً فَمَا      لَبِثْتُ حَيَاةً كَتَبْتَ لِلْكَفَاخِ (٢)  
 النَّاسُ فِي أَيْدِي أَمَانِيهِمْ      وَالشَّرُّ فِي كَفِّيهِ رُوحُ الصَّلَاخِ  
 وَالْأَرْضُ مَسِيدَانُ لِهَذَا الْوَرَى      يَقْصِفُ مِنْهُمْ بِالرَّمَاخِ  
 وَإِنْ تَكُنْ يَا صَبِيحُ مَوْتًا فَمَا      أَهْنَأُ قَلْبًا قَدْ شُفِيَ وَاسْتَرَاخُ!  
 قَدْ عَرِيذَ الْأَحْيَاءِ مِنْ سُكْرِهِمْ      وَإِنَّمَا الشَّمْسُ لَهُمْ كَأْسُ رَاخِ (٣)

\*\*\*

### وقال يصف الطبيعة في الجفاء :

[من الكامل]

تَسَالُّهُ لَوْ سَمِعَ الزَّمَانُ تَسْهَدِي      يَوْمَ الْجَفَا لَمْ يَنْبَقْ فِي الدُّنْيَا جَفَا  
 وَلَوْ أَنَّ قُرْصَ الشَّمْسِ كَانَتْ نَارُهُ      هَجْرًا، وَمَسْنَةُ الْمَدَامُعُ، لَا تُطْفَا  
 وَلَوْ أَنَّ جَوَّ اللَّيْلِ كَانَ ظِلَامُهُ      بُغْدًا، وَشَاهِدًا مَا بِقَلْبِي، لَاخْتَفَى  
 فَالْجَلِيلُ عِنْدِي وَالنَّجُومُ تَزِينُهُ      كَالنَّعْشِ تَجْعَلُهُ الزُّهُورُ مُزَخْرَفًا (٢٢)  
 وَكَأَنَّ هَذَا الصَّبِيحَ بَغْدَكُمْ، يَدُّ      شَهْرَتٌ لَتَقْتُلَنِي، حُبَامًا مَرْهَفَا

\*\*\*

(\*) الجمَاخُ، مصدر جَمَحَ جَموحًا: وهو الخروجُ على مقتضيات العقل والرصانة. وقد أراد: الجَمُوحُ، فمال إلى «الجمَاخ» للقفية.

(١) المسح، هنا من قولهم: على وجهها مسحة من الجمال.

(٢) يريد (بالكفَاخ) حركة الأحياء، واضطرابهم في أمر المعاش. وهو تنازُعُ البقاء.

(٣) العريدة: حركة السكران. فشبه الأحياء بالسكران، والشمس بالراح وهي الخمر، لأن لها تأثيراً في اضطرابهم بل في كل الوجود.

(٢٢) أصاب الشاعرُ في هذا التشبيه المحزن. فلولا الواقع النفسي المتردّي، وقسوة الحياة عليه، لفسد التشبيه، لأنه لا تتفق صورةُ الليل الحالك ولآلئِ النجوم التي تضيء ظلماته، مع نعش الموت تكلمهُ الزهورُ من كل الجهات.. هناك حياة وهدوء ورؤى شاعرية، وهنا موت ورهبة وجلال.

## وقال في شمس الربيع :

[من مخلع البسيط]

لَمَّا مَضَتْ أَشْهُرُ الرِّضَاعِ<sup>(١)</sup>  
 «مِهْنَدَسَ» الحُسْنِ والطَّبَاعِ  
 هَوَى مِنْ السَّهْرِ فِي انْصِدَاعِ  
 وَذَهَبَ الصَّبِيحُ بِالشَّعَاعِ<sup>(\*)</sup>

\*\*\*

أَصْبَحَ نَبُتَ الرُّبَى قَطِيْمَا  
 وَمَا أَرَى ذَا السَّرْبِيْعِ إِلَّا  
 زَيْنَ قَضَرَ الهَوَى، وَقَضَرَ السَّ  
 فْفَضُّضَ اللَّيْلِ بِالدَّرَارِي

كَأَنَّهُ مَوْعِدُ اجْتِمَاعِ  
 كَأَنَّهُمَا نَوْبَةُ الصَّدَاعِ  
 لِبَطَاعَةِ الدَّلِّ بِامْتِنَاعِ  
 بِغَيْرِ صَوْتٍ وَلَا سَمَاعِ  
 يَهْزُهَا الْمَوْجُ لِانْدِفَاعِ  
 حَتَّى أَتَى الْفَجْرُ بِالشَّرَاعِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّهُمَا قَبْلَةُ الْوُدَاعِ

\*\*\*

وَلَيْلَةٌ بِدَرْهَا ابْتِسَامِ  
 بَثْنًا فَكَانَتْ لِكُلِّ وَاشٍ  
 مِنْ قُبْلَةٍ مِثْلَةِ وَأُخْرَى  
 كَوْرَدَةٍ فَتُحِثُ وَضُمَّتْ  
 وَاللَّيْلُ مِثْلُ لِسْفِيْنٍ بَاتَتْ  
 فَلَمْ تَكُنْ سَاعَةً وَأُخْرَى  
 وَلَا حَيْثُ الشَّمْسُ مِنْ بَعِيدِ

## وقال في الياسمين السارق :

[من الخفيف]

أَقْعَدَ الْغَصْنَ فِي الرُّبَى وَأَقَامَهُ  
 لَيْسَ يَدْرِي غَيْرُ الْحَمَامِ نِظَامَهُ  
 هَزَّ مِنْ أَغْضُنِ الرُّبَى أَقْلَامَهُ  
 وَغَصَّوْنُ الرُّبَى تَرُدُّ سَلَامَهُ  
 لَمْ تَجِدْ غَيْرَ حُسْرَةٍ وَتَدَامَهُ  
 كُلَّ يَوْمٍ، عَلَى الْغَصَّوْنِ «قِيَامَهُ»

\*\*\*

لَا حَتَمَ الْهَوَى غِنَاءَ الْحَمَامَةِ  
 كَتَبَ الرُّوْضُ فِي الطَّبِيعَةِ شِعْرًا  
 فَهَوَّ إِن تَبَدُّ صَفْحَةً مِنْ عَمَامِ  
 تَسْأَلُونَ النَّسِيمَ كَمْ ذَا يُحْيِي  
 هِيَ مُذْ قِيلَ أَشْبَهَتْهَا قَدُودُ  
 مَا تَرَوْنَ النَّسِيمَ صَارَ مُقِيمًا

أَيُّهَا الرُّوْضُ قَدْ أَسَأْتَ مُجِبًّا      كَانَ قَدْ مَأْ يَبُتُّ فَيْكَ غَرَامَهُ

(١) أَشْهُرُ الرِّضَاعِ هُنَا، هِيَ أَيَّامُ الشِّتَاءِ لَمَّا فِيهَا مِنَ الْمَطَرِ.

(\*) فَضُّضَ، بِمَعْنَى أَلْبَسَهُ الْقَضَّةَ، وَهِيَ هُنَا أَضْوَاءُ الْكَوَاكِبِ الدَّرِّيَّةِ.

(٢) الشَّرَاعُ: كِتَابَةُ عَنِ الصَّبَاحِ. وَهِيَ مِنَ الْطُفِّ أَنْوَاعُهَا.

هَجَرْتُ مَنْ يَحِبُّهَا الزَّهْرُ لَمَّا سَرَقَ الْيَاسْمِينُ مِنْهَا ابْتِسَامَةً<sup>(\*)</sup>



وقال في بزوغ الفجر:

[من الرمل]

فَاضَ سَيْلُ الشَّرْقِ حَتَّى جَرَفَتْ مَوْجَةُ الصَّبْحِ عَنِ الْأَرْضِ الظَّلَامَا  
تُسَمِّ لِمَادَاهُمْتَ أَغْيُنُنَا سَبَحْتُ فِيهَا وَأَغْرَقَنَ الْمَنَامَا



وقال في القلب المُتَعَب:

[من المديد]

لِي قَلْبٌ كُلُّسُهُ صَدَأُ مِنْ غَبَارِ الْهَجْرِ وَالْمِحْنِ  
فِيهِ مِنْ صَدْعِ الْهَوَى أَثَرُ هُوَ بَابُ الْهَمِّ وَالشُّجَنِ  
أَغْرَقْتُهُ الْحَادِثَاتُ إِلَى أَنْ رَمَاهُ شَاطِئُ السِّزْمَنِ



مَنْ لَعِينِي أَنْ تُسَلِّمَ بِهَا خُلْسَةً مِنْ غَفْلَةِ الْوَسَنِ<sup>(\*\*)</sup>  
أَشْتَكِي فِيهَا بِلَا عَذَلٍ وَأُرِيحُ النَّفْسَ مِنْ بَدَنِي  
لَيْتَ شِعْرِي مَا أَفْدْتُ إِذَا قَصَفْتُ كَفَّ الْهَوَى غُصْنِي  
بَعَثْتُ أَيَّامِي بِلَا ثَمَنِ وَاشْتَرَيْتُ الْمَوْتَ بِالثَّمَنِ



وقال في مَطَرَةٍ مِنْ مَطَرَاتِ الْخَرِيف:

الرَّوْضُ ظِلْمَانٌ بِأَنْفَاسِنَا لِذَاكَ هَذَا السَّخْبِ تَرْوِيهِ  
وَالصَّيْفُ قَدَمَاتُ وَرَاحُوا بِهِ فَتِلْكَ عَيْنُ الشَّمْسِ تَبْكِيهِ  
وَلَا حَ شِعْرِي فِي خُدُودِ الْهَوَى<sup>(١)</sup> فَلَغَلَعَ الرَّعْدُ لِيُلْقِيهِ<sup>(١)</sup>

(\*) في البيت صياغة ملنوية، فلا يسوغ تأنيث «الزهر» هنا؛ ولا معنى لسرقة الياسمين ابتسامه منه، أو منها..

(\*\*) الخُلْسَةُ: ما يُسْتَلَبُ نُهْزَةً وَمَخَادَعَةً.. وَالْوَسْنُ، النَّعَاسُ. يَتَمَنَّى زَمَانًا تَغْفُلُ فِيهِ الْحَيَاةُ عَنْهُ فَيُخَلِّدُ إِلَى نَوْمٍ خَاطِفٍ فَتُسْرِجُ نَفْسَهُ وَيَهْدَأُ قَلْبَهُ!

(١) يريد بما (لاح في خدود الهواء): قوس قزح. وشبهها بالشعر، لأن كليهما الرآن وخيالات؛ وإن كان ذلك في أحدهما حقيقة وفي الآخر مجازاً. وهذه القوس تظهر متى كان في استقبال الشمس سحابة ممطرة، وكانت الشمس بقرب الأفق، والناظر مستدبراً لها. وعلة ظهورها =

وهند قد عابث جبين السما  
وكَلَّمَا افترَّ لنا ثغرها  
يا هند ما الحسن سوى صفحة  
من دفتر الغيب وما فيه



وقال: في قلبي، وهي فنون من الوصف:

[من الطويل]

خواطُرُ في قلبي يُضيء بها الفكرُ  
لها رونقٌ من حكمة العِبرِ التي  
كما مِن شعاع الشمس، والريح، والندى  
جلوتُ على الأيام أسرارَ وُخْيها  
تجسَّم فيهم لفظُهُ وتحكَّمَتْ  
إذا قلبُوا في شَطْرِ بيتِ عيونهم  
وما عَرَفُوا من خُدعة السخرِ عندها  
كأنَّ يَراعي مِن أشعة «زُنتج»  
أشعَّتْها في كل مُثَبِّقٍ، فجَرَّ (\*)  
تسامت بها الدنيا أو انحدرَ الدهرُ (\*\*)  
تناولَ سرَّ الحسن في أرضه، الزهرُ<sup>(١)</sup>  
بوصفٍ يقول الناسُ إنَّ اسمَه الشُّعْرُ  
معانيه حتى ذاك دُرٌّ، وذو سِخْرُ  
تَنَزَّلَ من وحي القلوب لهم سَطْرُ  
أَقْطَرُ على زهرٍ هنالك، أم سَطْرُ؟  
يُري مِن وراء الحِبرِ ما سَتَرَ الحِبرُ<sup>(٢)</sup>

= انعكاسُ أشعة الشمس عن قطرات المطر المتساقط من الجوّ، بعد انكسارها فيها، وانحلالها إلى ألوانها السبعة: وهي الأحمر، والبرتقالي، والأصفر، والأخضر، والأزرق، والبنفسجي، والبنفسجي. ويظهر اللون الأحمر في أعلى القوس، ثم يكون ترتيب سائر الألوان على ما ذكرنا. وقد تكون تلك القوس اثنتين، فيكون ترتيب الألوان في الخارجة، على العكس، أي: من البنفسجي في أعلاها إلى الأحمر في أسفلها. وفي كل ذلك كلام طويل.  
(\*) المُثَبِّق، هو كل فَوْهَة يندفع منها شيء كماء الينابيع والسيول، وهو أيضاً كل فجوة يخرج منها الضوء.

(\*\*) الرونق: الصفاء والحسن الباهر.

(١) يقول فلاّماريون، أكبر علماء الفلك، إنَّ الأرض كلها لا تتناول من أشعة الشمس، وهي ذلك البحر الناري الهائل، إلا نصف جزء من مليار (ألف ألف مليون) جزء. وهذا النصف على صغره، أعظم من مجموع قوة ما يُحرّقه كلُّ أهل الأرض، في سنة كاملة.

(٢) رنتجن، هو صاحب هذه الأشعة المعروفة باسمه، وهي أشعة تخترق الحجب الكثيفة، فتظهر للعين ما وراءها؛ لا يَقِف في سبيلها شيء. وتتألف من بطارية يصدر عنها مجرى كهربائي قوي الفعل، وبعض أنابيب على وضع خاص، مغطاة بغلاف من المقوى الأسود الدقيق، موضوع تجاهها ورقة مغطاة بمحلول معروف؛ فتتألق هذه الورقة بضوء ساطع وهّاج، مصدره المجرى الكهربائي في الأنبوبة. وهذا الضوء يتخلل الأجسام. وشرح تركيبها وكيفية الإدراك بها طويل، وهي مبنية على أشعة تعرف في العلوم الطبيعية «بالأشعة القطبية الإيجابية». وهذه ناشئة عن تفاعل كهربائي.

بلفظٍ تَرَىٰ معناه من قَبْلِ لِمَجْه  
تَهَادَاهُ أهواءُ النفسوس كأنه  
وما كلماتي غيرُ نبضِ العُلَىٰ وما  
أعدتُ نشاطَ الدهر بعدَ مشيبيهِ  
فقولوا الحسَّادي على بُغْد بيننا:  
فإن يك في هذي العصافير طائر  
ولي كلمات، لويطيرون مرةً  
ولكنهم إن يصعدوا يتسفلوا  
صغاراً على كِبَرٍ، وشرُّ فضيحةٍ  
على أنها من سُنَّة الكون لم يزل

\* \* \*

وفي القلب مني لوعةٌ لو تخلَّصتُ  
وفيه، وكم فيه من الحب والجوى  
وفيه من الآمال ما العمرُ دونهُ  
وفيه من الأيام ماضٍ مكفَّنُ  
وفيه وما فيه، وذا الدهرُ لم يزل  
على أنني لم أفرغِ الهَمَّ كلُّه  
تعلمتُ لطفَ الوصف من لغةِ الهوى

❁ ❁ ❁

(١) في القاموس، الهجفُ: الظليمُ المسنُّ. وقد حصره في هذا النوع؛ ولكنَّ بعضَ العرب استعمله للنسر، واستعمله الشاعر هنا في العصافير لمكان النكته.

(٢) ضمَّن «الوكر»، وهو العش، معنى القفص.

(٣) دواليك: أي مداولة.

(\*) وفق الشاعر في وصف حسَّاده، كما في وصف شعره ومقامه العالي. ويبلغ المقام ذروته في البيت الذي يتحدث فيه عن (كلماته وطيران الحساد إليها أو حولها)؛ فقد جعلها بعيدة المنال، وأن كل بيت قد امتنع في وكره في أعالي الجبال، لا تبلغه أقوى النسور، فكم بالحري «الزعانف» على حد قول المتنبي في حسَّاده!! ولستُ مع رأي محمد الرافعي في تضمين الوكر معنى القفص. إذ جعل كلمات الشاعر وقوافيه سجيئة.. وهي أبعد من أن يحتويها قفص أو يدانها من يشاء من الحساد. (\*\*\*) النزُّ، من الأشياء، القليل جداً.. وما ذكر عن لواعج قلبه ووجدانه، غيَضَ من فيض، كما يقال.

وقال، يصف نور الكهرياء:

[أرجوزة]

يا آيةً في صفحة الليالي  
من سُورة الكوكب والهِلالِ  
أقام منك شاعرُ الجمالِ  
تَمَّةُ الدليل للعُدَّالِ (\*)  
على القلوب وعلى الآمالِ  
فأنتِ للعاشق في المِثالِ  
أشعةً، لكن من الدلالِ  
في ظلمة الهجر أو المَلالِ  
بل أنت عندي شعلة الخيالِ  
تملئت من رونق الجلالِ  
في قطعة من صفة المعالي  
أو مَثَلٍ يَسِيرُ في الأمثالِ  
أو دَمعة الهجر على الوصالِ  
وأنت ما بين الزمان الخالي  
وبين آيات الزمام الحالي<sup>(١)</sup>  
وبين ما يأتي في الأستقبالِ:  
مَعنى الرجا في لفظة المُحالِ



(\*) العُدَّال، جمع عاذِل وعَدُول: اللوَّام.

(١) يشير إلى أن اختراع مثل هذا النور وغيره، من باقي الاختراعات، كان كالمُحال في الزمن الماضي . وهو اليوم من السهل . فلا يبعد أن يتحقق المُحالُ عندنا في الزمن الآتي على هذا القياس .

## وهذا فصل (١) من كتابه «ملكة الإنشاء»

بعث به لصديقه الأديب الياس أفندي العجان أحد الصيادلة، وكان استبدل نور الغاز بالكهرباء، في المكان الذي هو فيه، ثم كان يعبث باللؤلؤ كلما زاره صديق، فيطفى النور فجأة، ويبعثه فجأة لدعاية فيه. قال:

ما هذا؟ صرف الله عنك شدة البياض، في غير الأعراض. أسيئت الليل فأذريت<sup>(\*)</sup> ضبحاً، وأوريت<sup>(\*\*)</sup> قذحا<sup>(\*\*\*)</sup> أم زهدت في السواد، لغير الحداد؛ وللعيون والأهداب، لا الفنون والآداب؟ فأطلعت من سقيف الكواكب تتألق، كالعيون السواكب تندفق؟ وعفت تلك المصابيح، وهي كالحظ تميل مع الريح؟ فإن كنت أشفت أن تطول ألسنتها فتسود عرض الحائط، فإن قطع اللسان، بالإحسان لا بالهجران. وما الذي جنته، عفا الله عنك، حتى تجفف من الهجر لهواتها<sup>(\*\*\*\*)</sup>، وتأخذها بغير هفواتها، وتطرحها جانباً، وتنأى عنها مغاصباً؟ فلا كلمة مواساة تطفئ من لوعتها حتى ولا «أف»<sup>(\*\*\*\*\*)</sup>، ولا نفخة من صدرك إلى صدرها، تخفف من حرها. ولا عناية من أمرك بأمرها، تجبر من كسرهما. وهل عمي الليل وسألك العلاج، فتضع له أعيناً من زجاج؟ أم سألك الناس آية تخرق العادة فمثلت لهم بعد الغروب، الشروق؟ أم انتجع غيثك بعض المُجذِبِينَ، فخيّلت له البروق، وما أشك أنك أمسيت تحاول تجزئة القمر، فتكون منك لكل أمة، «فَلَقَّة» إلى آخر العمر.

لا أعجب والله، من فرعون حين قال: هذه الأنهار تجري من تحتي. إلا أنت حين تقول: هذه النار أجري من تحتها. وليتني أعلم أهي استعارة أم مجاز؟ ومن

(١) رأينا أن ننشر هنا هذا الفصل، لمناسبة القطعة السالفة في وصف الكهرباء.

(\*) أذرى، رباعي، من [ذرا]، بمعنى: فرّق الشيء في الهواء.

(\*\*) أوراه قذحاً، أخرج ناره لهباً.

(\*\*\*) اللهوات، واحدها لهأة: اللحمة المشرفة على الحلق. شبه لسان السراج بها.

(\*\*\*\*) «أف» هنا، صوت النفخ الذي يُطلق به السراج.

مناهل الغاز أم من مسائل الألغاز؟ وكأنني بأصابعك، وقد عرفت أن لها خواتم في الهواء؛ فهي تلعبُ بها كيف تشاء. مرةً تُحبِّبُ لجليسك العمى، وتركه لا إلى الأرض ولا إلى السما «بأسفه ليل كلما شئت أظلماً»؛ ومرةً تُذكره بيوم النشور<sup>(١)</sup>، فتبعثُ عليه النور، بعد أن يكونَ في ظلمة القبور.

هذا، على أن كواكبك من الزجاج، لا من الأبراج، فكيف لو كنَّ، كما لا تظن؟ أكنَّتْ تبتلعُ الشمسَ، لتقول: أنا اليوم والأمس؟ أم كنت تلف الأرض بالأرض، لتنزل علينا آية: ﴿طَلُمْتُ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ.....﴾<sup>(٢)</sup>؟ وإني لانتظرُ لك ليلةً يخفُّ فيها زفيرُ الكهرباء، فينقطعُ بعضُ الأسلاك، ويقع وحشُ الظلمة في تلك الشباك. هنالك إذا استوحشتَ فرفعت رأسك، غمَّتْ القناني لا القيان، وترامت على قدميك تُفدِّيك بدماؤها المختلفة الألوان. وإذا مددْتَ رِجْلَكَ إلى الباب، ليكشف لك النقاب، ويُمِيط هذا الجلباب<sup>(\*)</sup>، حَسِبْتَ تُحْيِيهِ فحْيَاك، وأبى، أدام الله عليه العافية، إلا أن يُقْبِلَ جَبِينُكَ ويلتِمَ فاك. وربما مدَّ ذراعَه إلى الطوق، والظلمة تدعو إلى شدة الشوق، فيظنه عناقاً، وتظنه خناقاً. ثم تلتمسُ المخرج فتحسبُ الحيطان، أنك تسأها الحنان، فتضمُّك إشفاقاً إلى صدرها، وتأخذُ رقبَتَكَ لنحرها. وهكذا مِن حبيب إلى حبيب، ومن نصيب في هذا الهوى إلى نصيب حتى يُوَفَّى الكيلُ، ويُكشَفَ عنك الغطاء فتُبَصِّرَ آيةَ الليل. والسلام.



(١) يوم النشور هو يوم قيامة الناس من أجدانهم ليلاقوا حسابهم أمام الله.

(٢) هنا سجعات أهملناها لأنها مما تقتضيه المداعبة.

(\*) الجلباب: الثوب يشتمل على الجسد كله.

## في الغزل والنسيب

قال في مراجع حبه وزفرات قلبه :

[من الطويل]

فأصْرِفَ هذا القلبَ عَمَّا تَعوِّداً !  
وتشربُ أزهارَ الغرامِ به الندى ؟  
توهَّمْتُها من شدة الشوق ، مؤعِّداً  
بأشجاره من لذة الوجد حُسِّداً  
ولا عثبَ إلا صوتُهنَّ مردِّداً  
فكلُّ فؤادٍ في ثراها تَعَبِّداً  
وتُهدِي بما فيها من الطهر والهدى  
ولا مرَّ فيها الطيرُ إلا مُغرِّداً  
على نور هاتيك الكواكب مِرْصَداً  
ولا شيء إلا ريقُها يُذهِبُ الصدا  
وما الحزنُ إلا ظلُّ هجرِكِ والردى  
صغير تغاضى أهله ، فتمرِّداً (\*)  
وإن أرسلوه في هواه تَعوِّداً (\*\*)  
ويُتَعَبِّهْن في حبه متعمِّداً  
وقلُّ شبَّابي أن يكون لك الفدا  
كانك قد أمسيت يا ليلُ أرْمَداً ؟  
وليلُ الجفا يمضي مع الهجر سَرْمَداً (\*\*\*)

أزوني سوى دارِ هنالك مَغهدا  
وهل غيرُ واديهَا يرقُّ نسيْمُه  
إذا خطرَتْ منه على القلب نَفْحَةٌ  
وأعشَقُهُ حتَّى لأخسَبُني أرى  
هنالك لا شكوى سوى قُبَلِ الهوى  
هنالك دارٌ قدَّس الحبُّ أرضها  
تُضِلُّ بما فيها من الحسن والهوى  
فما هبَّ منها الريح إلا مُعْطِراً  
ولي عند أهليها فؤادُ أقمته  
ولكنَّ في مرآته صدأ الأسى  
نفورُك يا حسناء غشَّى قلوبنا  
وحيرَني في الحب قلبي كأنه  
إذا منعه لم يطيقوا بكاءه  
فيُرضونه طوعاً وكرهاً لحبه  
فداؤُك يا ليلَ الرضا العمرُ كُلُّه  
فما لك لا تُلقيني على الدهر نظرةً  
أرى كلَّ ليلٍ ينتهي عنده

(\*) أي : تغاضى أهله عنه ، فسكتوا عما يقوم به من تجاوزات .

(\*\*) تَعوِّداً ، أي جعلَ سلوكه الحرَّ في انطلاق الهوى ، عادةً لا يسهه الإقلاع عنها .

(\*\*\*) السَرْمَدُ : الدائم الذي لا يزول .

وما انعكس الدهر القديم لهجرها  
فأنسى بغمّ اليوم يسومي كله  
مضى زمن عيناى قلبي وقلبها  
وهذا زمان مُمسِك بيد الجفا  
فأين ليالي كنّ إن مرض الهوى  
وأين نسيم كان إن حفّ حولنا  
فإن مسّ قدّ البان أرقصه هوى  
ألا إنما هذا التنهد حيرة  
أو الحسرات الفاجعات لمهجة  
أو الحزن في صدر الشجيّ وقد طغى  
أو الروح قد ضاقت، فهمت، فأرسلت  
وإلا فصوت القلب مسّته فرحة  
فيا زماني أمل الهوى لأخطئه  
فلمست أرى أن تنقضي بسوى الهوى

فطال ولكن كل همي تجدّدا  
وألهو بهمي في غد ناسيا غدا  
وأصبح في قبر الليالي مؤسدا  
ولو لم يكن أعمى لما أمسك اليدا  
سرّين له من جانب الوصل عودا<sup>(\*)</sup>؟  
تنائر في جنّ الرياض تنهدا<sup>(\*\*)</sup>؟  
وإن مسّ خدّ الزهر فيها توردا  
أضلت فؤادا مؤمنا فتشهدا<sup>(١)</sup>  
ضغظن على همّ بها فتصعدا<sup>(\*\*\*)</sup>  
على خاطر في نفسه فتبدّدا  
لها نفساً يُبقي الطريق ممهدا  
كما أطفأوا بالماء جمرأ توقّدا  
وأوح إلى قلبي الغرام لأثيدا  
ولست أرى أن تنقضي في الهوى سدى



وقال يعارض بيتي عترة المشهورين في هوس الشوق وحماسة الوجد<sup>(٢)</sup>:

[من الكامل]

ولقد ذكرتك يائساً فكأنما      ذكراك مصباح لقلبي المظلم

(\*) العود (فعل)، جمع عائد وعائدة: الزائرون في المرض.

(\*\*) حفّ، أحدث صوتاً خفيفاً في سريانه وهبويه، هو الحفيف.

(١) التشهد: قول: أشهد أن لا إله إلا الله. وعادة المؤمن إذا قالها أن يمد صوته في المدّ الأول الواقع في لفظة «لا»، حتى يشعر بها كأنها خارجة من قلبه.

(\*\*\*) قوله «أو الحسرات» معطوف على «حيرة» في البيت السابق. كأنما أراد: ألا إنما هذا التنهد حيرة، و«حسرات» و«حزن» و«روح» معه مما سيرد في الأبيات التالية. و«التصعد» في البيت: إخراج النفس من الصدر ممزوجاً بالتأفف والتروّج. من هنا القول: «تنفّس الصعداء».

(٢) البتان المشهوران لعترة هما:

ولقد ذكرتك والرماح نواهل      مني ويبضّ الهند تقطّر من دمي  
فويذّث تقبيل السيوف لأنها      لمعت كبارق ثغرك المتبسّم  
ويقال إنهما منحولان له.

بِخَوَاطِرٍ غُصْرٍ تَسِيلُ كَانِهَا      ضَحِكَاتُ تَغْرِكِ لِلْمَحِبِّ الْمُغْرَمِ  
هَزَّتْ دَمِي حَتَّى لَخَيْلٍ لِي الْهَوَى      أَنَّ الْقُلُوبَ إِذَا سَتُّخْلَقَ مِنْ دَمِي



وقال في معجزات الحسن والجمال :

[من الطويل]

أَحِبَّ الَّتِي لَمْ أَخْلُ مِنْ هَجَرِهَا وَلَا      خَلَا هَجَرُهَا لِي، مِنْ عَذُولٍ وَلَائِمٍ  
نَبِيَّةٌ شَرَعَ الْحُسْنُ؛ مِنْ مَعْجَزَاتِهَا      لِمَنْ عَذَلُوا، إِنِّطَاقُهَا لِلْبَهَائِمِ<sup>(١)</sup>



وقال في وحدة الحب :

[من السريع]

تَقُولُ إِنِّي مُشْرِكٌ فِي الْهَوَى      يَا هِنْدُ هَلْ يَهْوَى الْفَوَازُ اثْنَتَيْنِ؟  
الْحَبِّ طِفْلٌ أَنْتِ أُمٌّ لَهُ      وَالطِفْلُ لَا يُولَدُ مِنْ مَرَاتَيْنِ!



وقال في بدعة الهجر :

[من المبحث]

وَشَوُوا إِلَيْكَ وَلَمَّا      رَأَوْا جَفَاءَكَ قَالُوا<sup>(\*)</sup>  
وَعَرَّضُوا بِيَّ حَتَّى      إِذَا صَغِيَّتِ أَطَالُوا  
لَا بَدْعَ إِنْ حَسُنَ السَّهْجُ      رُوهُوَ مِنْ نَفْسِكَ دَلَالُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْنِ السَّحَابِ كَالطَّيْرِ      ن وَهَسِي مَاءِ زَلَالُ



(١) لاين حزم: الحُسْنُ شيء ليس له في اللغة اسمٌ يُعَبَّرُ به عنه، ولكنه محسوسٌ في النفوس، باتفاق كل من رآه. وهو بُرْدٌ مَكْسُوفٌ بِهِ الْوَجْهِ، وإشراقٌ يَسْتَمِيلُ الْقُلُوبَ نَحْوَهُ، فَتَجْتَمِعُ الْأَرَاءُ عَلَى اسْتِحْسَانِهِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ صِفَاتٌ جَمِيلَةٌ، فَكُلُّ مَنْ رَأَاهُ رَاقَهُ وَاسْتَحْسَنَهُ وَقِيلَهُ، حَتَّى إِذَا تَأَمَّلْتَ الصِّفَاتِ أَفْرَادًا، لَمْ تَرَ طَائِلًا، وَكَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي نَفْسِ الْمَرْتِي يَجِدُهُ فِي نَفْسِهِ الرَّائِي. اهـ.

وقيل: الحُسْنُ يُلَاحِظُ لَوْنُ الْوَجْهِ، وَالْجَمَالُ يُلَاحِظُ صُورَةُ أَعْضَائِهِ، وَالْمَلَا حَةُ تَعْمَهُمَا جَمِيعًا. والمرادُ (بالبهائم) فِي الْبَيْتِ، الْعَذَالُ، أَنْفُسُهُمْ. وَإِنِّطَاقُ الْبَهَائِمِ مِنْ آيَاتِ النُّبُوَّةِ.

(\*) «قالوا»، بمعنى، توسعوا بالوشاية وأسهبوا في القول.

(٢) يقال: إِنَّ الْهَجَرَ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ: هَجَرٌ مَلَالٍ، وَهَجَرٌ دَلَالٍ، وَهَجَرٌ مَكْفَأَةٌ عَلَى الذُّنُوبِ، وَهَجَرٌ يُوْجِبُهُ الْبَغْضُ الْمَتَمَكِّنُ فِي الْقُلُوبِ.

وقال في بعض أنواع الحب، وهو ما لم يكن فيه لقاء :

[من الطويل]

وُسْهَدٍ، ولا أدري إذن أين سُوقُهُ؟  
أَسْأَلُ نَفْسِي: أين تُفْضِي طَرِيقَهُ؟  
وإن أع لا أَسْأَلُو، وَلَسْتُ أَطِيقَهُ  
فَطَاحَ بِهَا، لَمْ يَغْنِهِ مَا عَمِيقَهُ (\*)  
وَلَكِنْ مَقَالُ النَّاسِ: ذَاكَ عَشِيقَهُ  
رَأَى مُغْرَبِي مِنْ أَيْنَ كَانَ شُرُوقَهُ (١)؟  
وَهِيَهَاتَ يَدْرِي الْبَحْرُ: أَيُّ غَرِيقَهُ!

يَبِيعُ الْهَوَى صَبْرِي وَنَوْمِي بِلُوعَةٍ  
وَيَقْتَادِنِي شَرْقاً وَغَرْباً وَلَمْ أَزَلْ  
أُجِسِّبُ وَلَا أُدْرِي، وَأَدْرِي وَلَا أَعْيِي  
وَمَنْ غَمَرْتَهُ لُجَّةُ الْبَحْرِ غَمْرَةً،  
وَمَا لَوْعَتِي أَنِّي أَمُوتُ بِلُوعَتِي  
وَكَمْ «فَلَكِي» فِي الْهَوَى سَائِلٍ إِذَا  
نَمُوتُ وَذَاكَ الْحَسَنُ يَجْهَلُ مَا بَنَّا



وقال في حسناء عاذلة :

[من مشطور البسيط] (\*\*)

لَسَلِّقَ لَبَ لِسْمٍ يَنْزِلِ  
قَسْدَ حَلٍّ فِي السَّمَقْتَلِ  
فِي الْحَسَنِ أَنْ تَغْذَلِي  
وَالنَّعْلُ لِلْأَرْجَلِ (٢)

الْعَذْلُ مِنْ ثِقَلِهِ  
وَاللَّحْظُ مِنْ لُطْفِهِ  
يَا رِبَةَ الْحَسَنِ مَا  
لِسَلِّكَ كَفَّ قَفَّازُهَا



وقال في شدة النحول :

[من الطويل]

بَأَنَّكَ حَيٌّ، وَالْحَيَاءُ كَثِيرُ؟  
بَقِيَّةُ نَوْمٍ فِي الْجَفَوْنَ تَطِيرُ  
فَبَيْنَا يَرَى غَازاً، إِذَا هُوَ نُورُ

تَقُولُ: أَمَا تَرْضَى مَعَ الْحُبِّ وَالْجَفَا  
وَكُلُّ الَّذِي أَبْقَاهُ مَسْنِي غَرَامُهَا  
كَأَنِّي مِنْ «غَازِ الْإِنَارَةِ» فِي الْهَوَى



(\*) طاح بها: تاه في اليم وهلك.

(١) كنى بفلكي الهوى، عن العاذل المتطفل. والمراد بالمغرب: مغرب الحياة. «ومن أين كان شروقه» أي: من أي أفق ظهر هذا الحب؟

(\*\*) يمكن اعتماد بحر البسيط بتمامه، إذا جمعنا الشطرين الثاني مع الأول، في كل سطر شعري.  
(٢) المراد أن العذل لا يناسب الحسن، لأن من الحسن حُسْنُ الكلام، كما أن النعل لا تناسب الكف مثلاً. والقفاز هو ثوب الكف الحريري، وقد يكون من الجلد الرقيق.

## وقال في ندى الغرام :

[من الوافر]

بَاطَهَرَ مِنْ نَدَى زَهْرِ الرَّبِيعِ  
فَقَدْ مُزِجَتْ بِعَاطِفَةِ الْخُشُوعِ  
فَهَذَا أَخْصَرُ بَيْنِ الضُّلُوعِ  
وَإِنْ كَانَتْ تَسْمَى بِالدِّمُوعِ

بَكَتْ فِي رَوْضِ أَحْزَانِي وَحَبِي  
وَكَانَتْ فِي عَاطِفَةِ التَّصَابِي  
وَكَنتِ رَمِيَتْ فِي قَلْبِي بِسَهْمِ  
دِمُوعِكَ فِي الْحَيَاةِ نَدَى غِرَامِي



## وقال في تراتبية درجات الحب :

[من مجزور الرمل]

فَائِسَاتُ سَلَفٍ، فَهُيَامُ<sup>(\*)</sup>  
نَظَرَةٌ عِنْدِي غِرَامُ<sup>(١)</sup>

إِنَّمَا الْحُبُّ لِسِحَاظٍ  
غَيِسَرٍ أَنَسِي فِي هَوَاهَا



## وقال في الغانيات المتفرنجات :

[من الخفيف]

هَزُّهُنَّ الْغِرَامُ لِلْغَارَاتِ  
سَ، وَأَرْسَلْنَ قَوْقُهُ الْحَسَرَاتِ  
بَ لِيَكْشِفْنَ عَنْ مَقَرِّ الْحَيَاةِ<sup>(\*\*)</sup>  
عَلَيْهَا جَوَى مِنْ النَّظَرَاتِ  
نُ بِسَاطِأَ لَهَا مِنَ الْمُهْجَاتِ  
وَدَلَالِ الْأَوَانِسِ الْفَاتِنَاتِ  
رَى عَذَابِ الْمُحِبِّ لِلْغَانِيَاتِ  
رُ مِنْ الْعَاشِقِينَ بِالْآهَاتِ

قَائِمَاتُ يَمُوسْنَ بِالْقَامَاتِ  
فَنَضَبْنَ اللَّحَاظَ جِسْرًا إِلَى النَّفْثِ  
وَجَعَلْنَ ابْتِسَامَهُنَّ نُورًا إِلَى الْقَلْبِ  
كُلُّ هَيْفَاءٍ إِنْ مَشَتْ عَقْدَ الْحُبِّ  
وَإِذَا مَا تَمَايَلَتْ بِسَطِّ الْحُسْنِ  
عَلِمَ اللَّهُ دُلْسًا فِي هَوَانَا  
فَجَمِيعُ الْوُجُودِ لَمْ يَخُلْ مِنْ ذِكِّ  
فَهِيَ أُنْسَى صَغَتْ يَذْكُرُهَا الطَّيِّبُ

(\*) أشار الشارح في الحاشية الآتية، إلى بعض مراتب الحب . ونضيف نحن إلى أن العرب قسموا هذه المراتب إلى اثنتي عشرة مرتبة، أولها: الهوى، وآخرها: الهُيُوم . مروراً بالعشق، والشَّغَف، والجوى، والتَّيْم، والتَّيْل، والتدليه (انظر: فقه اللغة وأسرار العربية، لأبي منصور الثعالبي، بعنايتنا. المكتبة العصرية صيدا - بيروت سنة ١٩٩٩، ص ٢١١).

(١) جعل بعضهم الهيام مرتبةً من مراتب العشق، بعد الوله، والولَه بعد الشَّغَف، والشَّغَف بعد الوجْد، ثم هذا بعد غيره، إلى النظر الذي هو سبب الحب . والغرام أشدها . وكل هذا تقسيم نظري .

(\*\*) في صدر البيت خلل عروضي واضح . لم نحسن إصلاحه .

وهي أئى تَلَقَّتْ مَثْلَ الْأَفْ  
ليس خَفَقَ الْأَقْدَامُ مِنْهُنَّ فِي الْأَر  
ليس نَوْرُ النُّجُومِ وَالْأَفَقُ مِرَا  
«الْفَات» فَإِنْ جَرَزْنَ ذِيُولَ الْـ  
وهما حالتان في الْحُسْنِ صَارَا  
تَلْبَسُ الْقُبُعَاتِ يَا لَيْتَهَا تَز  
حَكَتِ الرَّمَحَ فِي الْقَوَامِ فَمَالَ الر  
وَكَأَنَّ قَدْ رَأَى النَّسِيمَ عَتَابَا  
زَيَّنَتْهَا بِزُخْرِفِ الْوُشْيِ مِمَّا  
فَهِيَ عَشُّ الْقُلُوبِ تَسْكُنُ فِيهَا  
ولهذا يُقَالُ فِينَا: «عَلَى الرَّأ  
كَمْ تَجَعَّى الَّتِي أَحَبَّ وَعِنْدِي  
إِنْ رَأَيْتَنِي يَدُقُّ نَاقُوسُ قَلْبِي  
فَهَبِي ظِلْمَةَ اللَّيَالِي إِذَا مَا  
أَوْ لَيْسَ الظَّلَامُ يَغْقُبُهُ الصَّب  
غَيْرَ أَنِّي لَوْ كَانَتِ الشَّهْبُ أَقْلَا  
ووصفتُ الَّذِي أَقَاسِي مِنَ الْحُب  
لَانْطَوَى الْكُؤُونُ ثُمَّ أَبْصَرْتُ فِي آ

قُ لَهَا مِنْ بَرِيقِهِ الزَّفَرَاتِ  
ضَ لِهَذَا الشَّرَى، سَوَى قُبُلَاتِ  
ةً لَتَسْلُكِ الدَّمَى، سَوَى بِسَمَاتِ  
وُشْيِ تَيْهًا رَأَيْتَهَا «لَا مَاتِ»<sup>(١)</sup>  
لُمُرِيدِ التَّعْرِيفِ خَيْرَ أَدَاةٍ<sup>(٢)</sup>  
حَمَ نَفْسِي مِنْ فِتْنَةِ الْقُبُعَاتِ  
يَشُ فِيهَا لِيَحْكِي الرِّيَّاتِ (م)  
فَالْتَسَوَى مِنْ قِسَاوَةِ الْهَاجِرَاتِ  
قَلَّدَتْهُنَّ مِنْ بَنَاتِ السَّنْبَاتِ  
بَيْنَ مِثْلِ الشُّغُورِ وَالْوَجْنَاتِ  
سَ «إِذَا مَا أُجِيبَ ذُو الْحَاجَاتِ  
أَنَّ بَعْضَ الْعَصِيَّانِ كَالطَّاعَاتِ  
مِنْ جَنَفَاهَا كَدَقَّةِ الْأَمْوَاتِ  
غَشَّتِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ هَفَوَاتِي  
حَ وَتُمَحَّى الْآيَاتُ بِالْآيَاتِ؟  
مِي وَكَانَ الظَّلَامُ جَبَسَ دَوَاتِي  
(م) وَكَانَ الْوُجُودُ مِنْ صَفْحَاتِي  
خَيْرِ أَوْرَاقِهِ «السَّبْقِيَّةُ تَأْتِي»<sup>(٣)</sup>



وقال فيمن تُسْتَحْسَنُ تشبيهاه:

قَالَتْ أَرَى تَشْبِيهِه

[من مجزوء الرجز]

يَسْتَهَيُّ بِأَمْرِي فِي السَّهْيِ (\*)

- (١) الألف هي الخط القائم، واللام هي ألف قائمة ولكن لها ذيلًا. وأكثر الناس يكتبه مسحوبًا لا مقوسًا.  
(٢) (ال) هي أداة تعريف. وفي لفظة التعريف هنا تورية جميلة. وقد جرث عادة العصر أن لا يتعرف الجسان على أحد إلا وهنَّ «كاللغات» التي وصفها الشاعر.  
(٣) هذه الكلمة وهي (البقية تأتي) من مبتذل الكلام الصحافي، يضعونها في آخر كل مقالة لم تتم؛ ولكن الشاعر نقلها بهذا البيان، إلى درجة يحسده عليها أرباب الصحف على ما نظن.  
(\*) التَّهْيُّ: العقل والرشاد.

فمالها قولسوالها جَزَتْ وصالي ضئها<sup>(\*)</sup>  
 كأنسها ما قلت في هـ مرة «كأنها»



وقال في فتاة متناهية الحسن والجمال :

[من المتقارب]

رويداً رويداً نسيمَ الرياضِ رويداً رويداً نسيمَ الرياضِ  
 يُجَنُّ إذا أنست أذكزته يُجَنُّ إذا أنست أذكزته  
 وكيف وعُشاقها ما دعوك وكيف وعُشاقها ما دعوك  
 فتاة كمشوبة الكهرباء فتاة كمشوبة الكهرباء  
 تراها خلاصة حُسنِ السجود تراها خلاصة حُسنِ السجود  
 فيا مَنْ يُعذب شمس السماء فيا مَنْ يُعذب شمس السماء  
 دَعِ الحُبَّ يكسِرُ من قلبها دَعِ الحُبَّ يكسِرُ من قلبها  
 وحاذر على قلب مشتاقها وحاذر على قلب مشتاقها  
 بضغفك رقةً ميثاقها بضغفك رقةً ميثاقها  
 تحمّل علة عشاقها<sup>(١)</sup> تحمّل علة عشاقها<sup>(١)</sup>  
 جمالاً وسبحان خلقها جمالاً وسبحان خلقها  
 إذا ما نظرت لإشراقها إذا ما نظرت لإشراقها  
 صباح مساء، بإحراقها<sup>(٢)</sup> صباح مساء، بإحراقها<sup>(٢)</sup>  
 ولو قدز نغسة أحداقها<sup>(٣)</sup> ولو قدز نغسة أحداقها<sup>(٣)</sup>



وقال في يقظة اللاوعي :

[من مجزوء الرجز]

قلبي معي وقد نسي يومَ نفضت أعيني وما وعيت من جفنا  
 ت أنسه كان معي ت أنسه كان معي  
 مستعطفاً، وأضلعي<sup>(٤)</sup> مستعطفاً، وأضلعي<sup>(٤)</sup>  
 ها غسير أني لم أع ها غسير أني لم أع  
 فأين ألقى مطمعي<sup>(\*\*)</sup> فأين ألقى مطمعي<sup>(\*\*)</sup>  
 تراه إلا مسوضعي تراه إلا مسوضعي



(\*) الضن: الحرص الشديد والبخل.

(١) يشير بهذا التمثيل إلى قولهم: نسيم عليل.

(٢) تظهر الشمس في الشروق وفي الغروب، كأنها محترقة وهي أم الجمال.

(٣) هذا الكسر مجازي. والمراد به التواضع. وفي الحديث الشريف: إِنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُنْكَسِرَةِ قُلُوبُهُمْ.

(٤) نَفَضَ الأعين، هو البكاء. ونَفَضَ الضلوع هو إظهار كل ما تجتبه من الحب وغيره.

(\*\*) «تميل إن أعرض لها»: تُشَيِّخُ بوجهها عني. «فأين ألقى مطمعي» أراد مشاعر الشوق والوصال والتجاوب. أي أين ترسو بي هذه المشاعر والخلجات؟

## وقال في تمثلات حبيبه الخيالية :

[من البسيط]

أُضِرَّ بِي الْهَجْرُ حَتَّى مَا يَطَاوِعُنِي      وَهَمِي، إِذَا مَا تَوَهَّمْتُ الْفَوَازَ سَلَا  
وَكَلَّمَا قَلْتُ فِي نَفْسِي: الْحَبِيبُ رَضِيَ      تَمَثَّلْتُ شَخْصَهُ عَيْنِي يُشِيرُ «بِلا»

وقال يعارض المتنبي في غزل إحدى قصائده<sup>(١)</sup> :

[من الخفيف]

عُذْرَهَا فِي الصَّدُودِ لِلْعَشَاقِ      أَنَهَا مَا دَعَتْ إِلَى الْأَشْوَاقِ  
وَهِيَ لَمْ تَخْلُقِ الْقُلُوبَ وَلَا دَلَّ      ثَّ عَلَيْهَا نَوَاطِرُ الْأَحْدَاقِ  
سَأَلُوهَا فَأَيْنَ عَقْلُ الشُّكَّارِ      أَسْقَاهُمْ لِيَسْرِقَ الْعَقْلَ سَاقِي؟  
إِنَّمَا أَنْجَمَ السَّمَاءَ تَبَعْنَ الشَّ      مَسَّ قَدَمًا لِذَلِكَ الْإِشْرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
تُظْهِرُ الْحُسْنَ ثُمَّ تَسْأَلُنَا الْغَضَّ (م)      فَلَيْتَ الْقُلُوبَ غَيْرَ رِقَاقِ!  
ذَلِكَ وَجْهَهَا وَكَيْفَ عَنِ الدِّ      نَارٍ يُغْضِي مَنْ ضَاقَ بِالْإِمْلَاقِ<sup>(٣)</sup>؟  
لَيْسَ كُلُّ امْرَأٍ يَرَى الْمَالَ فِي كَفِّ (م)      غَنِيٍّ يُدْعَى مِنَ الشُّرَاقِ  
صَاغَهَا اللَّهُ مِثْلَ لَوْلُؤَةِ الْبَحْرِ      رَصَفَاءَ وَأَنْسَجَمَ الْآفَاقِ  
وَكَمَا تَشْتَهِي: دَلَالًا وَظَرْفًا      وَجَمَالًا فِي سَائِرِ الْأَخْلَاقِ  
وَلَكُونِ الْكَمَالِ لَمْ يُغْطَ لِلْنَا      سَ، أَتَى قَلْبَهَا بِبَلَا إِشْفَاقِ



## وقال يصف قلبه في معمة التغيير :

[من الطويل]

بَقِيَّةُ قَلْبٍ كَيْفَمَا اهْتَاجَ لَمْ يَكُنْ      لَخَشْيَتِهِ الْأَلْحَاطُ، غَيْرَ مَقَاتِلِ

(١) هذه القصيدة هي التي يقول في مطلعها:

أَتَرَاهَا لِسُكْرَةِ الْعَشَاقِ      تَحَسُّبُ الدَّمْعِ خَلْقَةً فِي الْمَاقِي؟

وهذا البيت أحسن ما فيها..

(٢) يشير إلى ما يسمى بالنظام الشمسي، وهو مجموع الأجرام الفلكية التي لها حركات حول الشمس، وذلك على رأي كوبرنيكوس الذي ظهر في القرن الخامس عشر للميلاد أنَّ الشمس ثابتة، والسيارات تدور حولها على نظام خاص، وذلك كله بفعل الجاذبية، والأرض من جملة هذه السيارات، وهي تجيء بعد الزهرة التي هي بعد عطارد، ثم يجيء بعدها المريخ ثم المشتري ثم زحل.

(٣) تشبيه الوجوه الحسان بالدنانير، تشبيه قديم. والإملاق: هو الفقر.

يَرُدُّ دَوِيَّ الدَّهْرِ غَيْرَ مَفْرُوعٍ      وَتُفَزَّعُهُ رِثَاتُ هَذَا الْبَلَابِلِ  
 وَلَوْ خَالَطْتُ سُفْرَ الْأَسِنَّةِ لَبَّيْهُ      لِمَا أَثَّرَتْ فِيهِ كَمْسُ الْأَنَامِلِ  
 وَكَمْ فِي الْهَوَى مِنْ مُغْضِلَاتٍ مَسَائِلِ      وَمَا الْقَلْبُ إِلَّا بَعْضُ هَذَا الْمَسَائِلِ  
 فَقَدْ بَادَ، لَوْلَا هِزَّةٌ فِي جَوَانِحِي      وَقَدْ عَادَ، لَوْلَا ظَبِيَّةٌ فِي الْمَنَازِلِ<sup>(١)</sup>



وقال في الحب الذي يكابد الظلم إلى الأبد :

[من البسيط]

هُوَ الْهَوَى لَا طَرِيقَ لِلنَّفْسِ بِهِ      إِلَّا الَّتِي هِيَ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ  
 وَمَنْ يُحِبُّ يَجِدُ غَيْرَ الْهَوَى كَمَدًا      وَالنَّاسُ يَدْعُونَ هَذَا الْحُبَّ بِالْكَمِدِ  
 كَمْ كَابَدَ الْحُبُّ مَنْ ظَلَمَ الْأَنَامَ وَلَمْ      يَزَلْ، وَسَوْفَ يَلَاقِي الظَّلَمَ لِلْأَبَدِ



وقال في هواجس التلطف باسم الحبيب :

[من الخفيف]

لَكَ قَلْبِي فَمَا أَرَى الْحَزْنَ حَزْنًا      إِنَّ تَغْيِيبِي، وَلَا أَرَى الْهَوْلَ هَوْلًا  
 كَاتَمُ الشُّوقِ وَالْمَحْبُوبُونَ بَعْدِي      كُلُّ نَفْسٍ وَمَا تَشَاءُ وَتَهْوَى  
 أَسْتَحْيِ أَنْ أَبْرَحَ بِاسْمِكَ فِي النَّاسِ      سِ لَسْلَا أَقْبَلَ الْأَسْمَ سَهْوًا<sup>(٢)</sup>



وقال يذكر خواءه من الحبيبة :

[من الكامل]

يَا وَيْلَهَا زَفَرَاتٍ صَبَّ مَا طَوَّيْ      صَيْفَ الشَّبَابِ، فَمَنْ لَهُ بِرَبِيعٍ؟<sup>(\*)</sup>  
 سَنَةً عَلَى سَنَةٍ وَشَهْرًا بَعْدَهُ      شَهْرًا وَأُسْبُوعًا عَلَى أُسْبُوعٍ  
 أَجَدُ الزَّمَانِ مِنَ السَّعُودِ كَأَنَّهُ      صَكَ خَلَا مِنْ مَوْضِعِ التَّوْقِيعِ<sup>(٣)</sup>

(١) باز: أي فني. فالقلب بهذا المعنى معضلة من المسائل، لأنه إن ظن أنه فني، فالهزة الضعيفة التي يشعر بها في جوانحه تدل على أنه باق. وإن ظن أنه باق، فابتعاد تلك الحبيبة وتعلق القلب بها، يدل على أنه عندها، وأنه ليس في موضعه. وهكذا تكون المسألة دوراً.

(٢) يريد أنه إذا ذكر اسمها تخيلها، فلا يتمالك أن يُقَبِّلَ هذا الخيال. فعندما يرى الناس أنه قَبَّلَ هذا الاسم، لأن القبله كانت بعد النطق به، يعرفون أنه اسم التي لا يريد أن يُعَرَفَ اسمها.

(\*) الصَّبُّ، العاشق ذو الحب الشديد والاشتياق. والفعل منه: صَبَّ يَصْبُ صَبًّا وَصَبَابَةً.

(٣) الصك: هو ما يسمى اليوم بالسند؛ وهو، سن غير توقيع، لا فائدة منه.

وأرى مآبِي من هَوَاكَ عطِيَّةً      أكَسَّابَتِي أم ذَلَّتِي وخَشُوعِي؟ (\*)  
 هَنَدٌ عَلَى وَجْهِ اللَّيَالِي مَسْحَةٌ      مَنِي كَسَسَتْهَا حَسْرَةُ التَّوَدِيْعِ  
 تَجْدِين؟ مَا هَزَّتْ فَوَازِكَ رَحْمَةً      لِمَصَائِبِي وَنَوَائِبِي وَدَمُوعِي (\*\*)  
 أَعْطَيْتَنِي صِفْرًا وَصِفْرًا فِي الْهَوَى      وَسَأَلْتَنِي عَسْتًا عَنِ الْمَجْمُوعِ ...



وقال في نحو هذا التوجيه:

[من الوافر]

(طَرَحْتَ) الْعَيْنَ مِنْ نَوْمِي وَقَلْبِي      غَدَاةَ الْهَجْرِ مِنْ أَمَلِ السَّلَاقِي  
 وَقَبْلُ طَرَحْتَ نَفْسِي مِنْ هَنَائِي      وَأَمَالَ الْوَصَالَ مِنْ اشْتِيَاقِي  
 فَرُخْمَاكَ انْظُرِي مِنْ بَعْدِ هَذَا      أَيْبَقَى غَيْرُ أَصْفَارِ الْفِرَاقِ؟



وقال في الكسر والانكسار:

[من الوافر]

أَقُولُ لَجِفْنَهَا «وَالْكَسْرُ» فِيهِ      مِنْ الْعَدَدِ الصَّحِيحِ مِنَ الْوُدَادِ  
 أَهَذَا الْكَسْرُ مِنْ أَعْشَارِ قَلْبِي؟      فَقَالَ: نَعَمْ، وَكَسْرُكُمْ اعْتِيَادي<sup>(١)</sup>



وقال في بوارق الحبيب:

[من مجزوء الخفيف]

لَسِي حَبِيبٌ كَأَنَّهُ —      مِمَّا سُبَّ بَيْنَ السَّمْعَانِ  
 أَسْطَعُ النَّاسِ نَجْمَةً      فِي سَمَاءِ السَّمَحَايِينِ



(\*) المآب، المأل. أي المحصلة التي آب بها الشاعر، ويرى أن كل ما يعود به من محبوبته، نعمة حتى (الكآبة، والذلة والخشوع). فيا فوز المحبين أمثاله!!

(\*\*) لا بد من أن تكون «تجدين» في البيت، من (وجَدَ) بمعنى أحبَّ بوجدٍ وحزن شديد. كأنما يسأله ناكراً ما تدعيه من الوجد.

(١) الكسور في علم الحساب، على نوعين: كسر أعشاري لأنه يدل على أجزاء من عشرات، وكسر اعتيادي. ففي كل من لفظة «الكسر» و«أعشار» و«اعتيادي»: تورية. والأعشار هي قطع الإناء المكسور.

## وقال يذكر فتى غَضَّ الجمال :

[من الطويل]

فتى غنِجَّ حاكى الفتاة شمائلاً      وأشبَهَ منه حُسْنُهُ الغَضَّ، حُسْنُهَا  
إذا قلتُ في تشبيهه ذا: كأنه      وأبصرتُ خدَّيه، أقول: كأنها



## وقال في ابتسام :

[من الطويل]

تلَطَّفْتُ بالسَّلْوانِ حتى أطاعني      ورَكَّبْتُ منه للصباية مَزْهَماً (\*)  
جمعتُ له من ضِخْكة الصبح في الرَبى      ومن بَزْد أنفاسِ الكواعب في الحِمى (\*\*)  
ومن نَفْحَاتِ هَنٍّ والوصلُ والمنى      إذا اتلَفْتُ لم تُبْقِ قلباً متيماً  
ومن نظراتٍ في السرائر لو أتتُ      على كلِّ سرٍّ لم يغادِرُنَّ مُبْهِمَا (\*\*\*)  
ومن كلِّ حُسْنٍ في الطبيعة مُشْرِقٍ      على صَفْحَاتِ النفس في الأرضِ والسما  
وقلتُ لجفني نَمَّ! وللقلب لا تَهْمُ!      فلم يَبْقِ إِلَّا أَنْ تَتَوَبَّ وَتُسَدَّ مَا  
ومرَّتْ ليالٍ، لا الدجى ذلك الدجى      ولا ما أرى مِنْ أنجمٍ كَنْ أنْجُمَا  
إلى أن تلاقينا فلما تبسَّمتُ      رأيتُ فمي قد خان عهدي وسلَّما  
فعدتُ إلى قلبي، إذا هو خافقُ      يكاد من الأشواق أن يثِيبَ القَما (\*\*\*\*)  
فراجعتُ نفسي أذكرُ العزمَ والنهي      إذا هِيَ تُغريني بأن أتقدِّما  
فما يصنع المجنونُ والكونُ كلُّه      لدى حُسْنٍ ليلي لم يقاوم تبسُّماً؟<sup>(١)</sup>



(\*) المَزْهَمُ: مركَّبٌ طَيِّبٌ لِيِّنٌ يطلى به الجرحُ. جمع: مَرَاهِمُ.

(\*\*) الكواعب، ج: كاعب، الفتاة التي نهَّد ثدياها.

(\*\*\*) بالغ الشاعر في رصد فاعلية النظرة هذه، فجعلها تخترق القلوب وتستجلى مكامن الأسرار، فتتجلي هذه الأخيرة كلها. إلا أنها مبالغة فنية حسنة.

(\*\*\*\*) جعل فعل « يثب » فعلاً متعدياً، وهو لازم. فالوثوب: القفز. فقال - وفي القول حذف كثير - يكاد فمي من لهفة الشوق والصبابة، أن يثب من مكانه ليلثم فمها. ولا نرى ضيراً في هذه المخالفة النحوية، لأنها من باب التضمن الفني، لا التجاوز الجهول.

(١) المجنون وليلى: معروفان. والمراد بالمجنون، هنا كل من جُنَّ بعشقه، ويليلى كلُّ حسنة جُنَّ بها عاشق. وقد تفلسف بعض الصوفية، فزعم أنَّ في العشق اثنين وسبعين نوعاً من الجنون. لأنه جاء في الحديث أن هذه الأمة ستفترق على ثلاث وسبعين فرقة كلها هالك، إلا فرقة =

## وقال في أحوال الحب ودوائره :

[من المنسرح]

والقلبُ ما زال يَحْمِلُ الوجعَ  
عينني طريقَ البكاءِ مَتَسَعَا  
لو لم يَلِدْ في فؤادِهِ الطمعا  
لينتهي أمرُهُ بما صَنَعَا  
فكَلِمَا دارَ دَوْرَةً رَجَعَا

تَبَدَّلَ الحُبُّ والحَبِيبُ معاً  
وكلما ضاق بي الغرامُ تَرَى  
والحبُّ للمرءِ من سعادتهِ  
يُكَايِدُ القلبُ حِمْلَ هَجَرِهِمْ  
والحبُّ للقلبِ مثلُ دائِرَةِ



## وقال في أمانى النفس الكاذبة :

[من مجزوء الخفيف]

من شسقاءٍ ومن عَناءٍ !  
لا زهـسوزَ ولا جـننى؟  
وأرى فيك مَذْفَنَساً؟  
وهمومي، سوى المـننى  
كـ وتـرمي بـه هـنـا  
مررةً، أنـسـ من أنـا

يا أمانى كـسم بـنا  
كيف سُـمِّيتِ روضـةً  
كيف سُـمِّيتِ جنـةً  
ليس يا نفسُ علـتي  
تـحملُ القلبَ من هـنا  
لـستى إن ذكـرتُها



## وقال في أعباء الحب :

[من المتقارب]

إذا قَرَّبُوا المَاءَ مِنْهَا السَّهْبُ  
وما حَمَلْتُني هـذي الثُّوبُ؟  
حديداً فإن فؤادي «ذَهَبٌ» (\*)

أَجِبْ وَلَكِنَّهَا عَادَةٌ  
فكيف بجسمي على ضعفه  
فيا ربِّ صيِّرْ بـقيةَ قلبـي



= واحدة . وهو استنباط حسن ، ولكن في عصرنا : لكل يوم جنون ، وفي كل جنون ، فنون ، وتحت كل فن سبعون نوعاً أو ثمانون . . .

(\*) تورية لطيفة ومراعاة نظير اللفظ ، « فذهب » في معناها القريب هي : المعدن الثمين ، والمعنى المورى هو الذهاب إلى غير رجعة . ومراعاة النظير هي في مناسبتها استخدام ( الذهب ) مع ( الحديد ) من غير تكلف .

## وقال في نحو الهوى:

[من الكامل]

للسحب نخو قد رأيتُ بدرسه  
«والعينُ» فيه ذاتُ نقط تحتها  
وقوائمها أليفُ الوصال فإن أقل  
وغريبُ هذا النحو أن اسم «الذي»  
أهليه أوزاناً «لجمع القلة»  
والقلبُ، أنى كان، «حرفُ العلة»  
(مالت) وتبعه، أجدها «ملت»  
لم يُدع (موصولاً) بغير رضا (التي) (١)



## وقال في طريق الحب:

[من الطويل]

تقولُ طريقُ الحبِّ وغرَّ وأرضه  
ومن هاهنا تلقاه بالدم مُشرقاً  
فلا تَغْتَسِفْهُ إنْ أيسَرَ ما به  
ويا أيها العشاق إن كان في البورى  
ظنونٌ، عليها كلُّ مجدٍ مُحطَّم  
ومن هاهنا تلقاه بالموت يُظْلِمُ  
عليك أسى يُضني الحشا، أو تَنذُمُ  
مساكينُ ما إن يُرحمون، فأنتُم (\*)



بلى إن طُرِقَ الحبُّ أوعرُ مسلَكاً  
وماذا يضرُّ الطيرَ في الجوِّ أن يرى  
فلي من وراء الحبِّ للحبِّ مَسْرَحُ  
كما احتاجَ في النفس الكلامُ فمرَّ لا  
ولكنني بالحبِّ أذرى وأعلمُ  
وعورة هذي الأرض وهو يُحسِّمُ؟  
وأخزَمُ أهلِ الحزم من يتكثَّمُ  
يُحسُّ به حتى تَسْلَمَهُ الفمُ  
رضاؤك لي أني عليك أَسْلَمُ  
فيا فتنتي حسبي من الحب رحمة



(١) التورية في هذه الأبيات، ظاهرة لمن يعرف شيئاً من النحو والصرف، وإنما نذكر هنا نادرة من عجائب أمريكا تناسب هذا النحو الغريب. فقد نشر أمريكيان إعلاناً يقولان فيه: إنهما مستعدان لمدارسة الشبان والفتيات (علم الغرام) وسائر (فروعه) المتعلقة به في أوقات معينة. فتناولت إحدى الصحف الإنكليزية هذا الإعلان ونشرته وعلقت عليه ما يأتي:

ينبغي أن تكون الكلية الجامعة التي تنشأ في أمريكا لمدارسة الغرام، في وسط جنّة تجمع الجسان من الحور والولدان، ثم يكون ترتيب الدروس هكذا: (يوم الأحد) دروس استعدادية؛ (يوم الإثنين) الغزل؛ (يوم الثلاثاء) الشكوى؛ (يوم الأربعاء) التقبيل والمداعبة؛ (يوم الخميس) فلسفة الدلال؛ (يوم الجمعة) تعيين أوقات الوصال، (يوم السبت) الامتحان العمومي...  
(\*) «ما إن يُرحمون» (ما) زمانية زائدة. وكذلك (إن). والمعنى: حيثما وجد من يُرحم، فهم العشاق المساكين.

## وقال في ركوب البحر للتنزه مع الحبيب :

[من السريع]

أرسل بنا المَرْكَبَ في لجة  
إنَّ شرَّاعَ البحرِ مِن يأسه  
فاهْجُرْ بِسَاطِ الأرضِ تَقْضِ الدجى  
الناسُ يُصْغَوْنَ لِأَلْفَافِنَا  
جَلَّتْ معاني الحب عن حَضْرِها  
مِن كُلِّ نَفْسٍ بَيْنَ (حَاءٍ وَبَاءٍ)<sup>(١)</sup>



## وقال يلتمس الرقة والتلطف :

[من المديد]

فَزَعَاتُ الْحَبِّ فِي نَظَرِهِ  
كَذَبَتْ مِنْ قَرْطِ الصَّدُودِ لَهُ  
وَلَوْ أَنَّ الطَّيْرَ يَعْرِفُهُ  
أُنْظُرِي مُضْنَى هَوَاكِ وَلَوْ  
أَنْتِ فِي لَيْلِ الْهَوَى قَمَرٌ  
أَهْ مِنْ هَذَا الدَّلَالِ وَمَا  
وَتَكَالِيفِ الْمَدْلَلِ إِذْ  
أَنَا أَضْنَى أَنْ أَعْدَدَهَا  
أَنَا أَضْنَى أَنْ أَعْرِفَهَا  
أَنَا أَضْنَى أَنْ أُحِيطَ بِهَا  
عُمْرِي وَاللَّهِ، أَقْصَرُ مِنْ

فَاسْأَلِي بِاللَّهِ عَنْ خَبَرِهِ!  
تَنْزَعِينَ الصَّبْحَ مِنْ سَحَرِهِ  
لَا سَتَمَاتِ الطَّيْرِ فِي شَجَرِهِ  
نَظْرَةَ الْمَسَاثِي إِلَى أَثَرِهِ<sup>(\*)</sup>  
وَهُوَ ظِلٌّ فِي ضِيَا قَمَرِهِ  
بَيْنَ بَادِيهِ وَمُسْتَتَرِهِ!  
يَتَجَلَّى التَّيَهُ فِي صُورِهِ  
مِنْ تَأْبِيهِ إِلَى خَفَرِهِ<sup>(\*\*)</sup>  
مِنْ تَصَافِيهِ إِلَى كَدَرِهِ  
مِنْ تَغَاضِيهِ إِلَى حَذَرِهِ  
سَاعَةً أَبْكِي عَلَى قِصَرِهِ



(١) الحب في التهجئة (حاء وباء) ولكن في معناه، لا ينتهي له معنى . وهكذا ألفاظ العشاق : يكون وراءها مما هو في أنفسهم ما لا يعرف منها ولا يكون فيها .

(\*) أثر الماشي، هو آثار أقدامه على الأرض . وفي ذلك شيء من التبصر والتأمل .

(\*\*) الضنى : اشتداد المرض حتى الضعف والنحول .

وقوله : «أنا أضنى» فيها حذف مقدر وهو : أنا أضنى من أن أعدد، وأعرف وأحيط . . والتأني سلوك ذوي الإباء وهو الأنفة والعزة . والخفر : الحياء .

## وقال في لذات الحب وعواقبه :

[من الطويل]

عجبتُ لهزّاتٍ بقلبي خفيفةٍ  
وللحب لذاتٌ متى هي أقبلتُ  
فمِنْ أين ما يُمْنْتُ ألقاه جانيبي  
وما في الهوى مِنْ حيلة غير حيلةٍ  
وما يصنعُ العُضْبُ المهنْدُ إن هوى  
وفي الهِزَّة الأولى تهْدَمُ جانبي  
أخذَنْ على قلبي طريقَ العواقبِ  
ومِنْ أين ما أرتدُّ، ألقاه جاذبي  
رأيتُ اسمها الخذلانَ بين التجاربِ  
على الماء مهما كان ماضي المضاربِ؟



## وقال في محاوراة ذاتية :

[من الطويل]

أقول لها أوحى إليّ رسالة  
فقلتُ: تأملْ حاجبي فواحدُ  
وأبلغ آيات الهوى قولُ عاشقٍ  
من الشعر لم ينطق بها شاعرٌ قبلي  
يُترجمُ، والثاني رموزُ الهوى يُملي  
خُلا الحبِّ يا أهل الصبابة عن مثلي



## وقال في أطيايف الحب المرصّية :

[من البسيط]

رأيتها ليلتي تمشي بجانبها  
ترنو وتغضي، ولي في لحظها أملُ  
يا هندُ هذا الذي سُمّيته عُضْباً  
ونُلاه من أملٍ يُفضي إلى أملٍ  
والحبُّ كالجوِّ مَنْ يصعدُ إليه يَجِدُ  
كأنها البدرُ في لوحِ الزجاج أضاً  
فكلما قلتُ وافاني، أراه مَضَى (\*)  
فكيف أعرف ما يُدعى لديك رضا؟  
حتى يصير به هذا الهوى مَرَضاً! (١)  
مهما ارتقى فيه من بُعد الفضاء، فضا



## وقال في مهاجرة النجوم :

[من الطويل]

لهنَّ على وادي النفوس دبيبُ  
ففي كل نفسٍ رقةٌ ونسيبُ (\*\*)

(\*) ترنو: تنظر وتطيل النظر بسكون. تُغضي: تغضُّ البصر وتخفّضه.

(١) لبعض الفلاسفة: العشقُ نصفُ الأمراض. وهو ينظر في ذلك إلى تأثيره في الروح، وتأثير الروح في البدن.

(\*\*) النسيب: الكلام الجميل يقال في المرأة.

يُغَازِلُنَّ حَتَّى مَا يَبِينُ لَنَا الْهُوَى  
نَجُومٌ هَبَطْنَ الْأَرْضَ فَاَنْفَتَحَتْ لَهَا  
فَأَبْرَاجُهَا فِي النَّحْسِ صَدُّ، وَتُفْرَةٌ  
وَأَبْرَاجُهَا فِي السَّعْدِ وَصَلُّ، وَرَغْبَةٌ  
وَتَغْرِضُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَاذِلِي  
فَتَاةٌ أَتَتْ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ لِلرُّوَى  
أَلَيْسَ بِخَدْيِهَا مِنَ الْخُورِ قَبْلَةُ الْـ  
يَقُولُونَ صَدَّتْ عَنْ بَنِي الْحَبِّ عِقَّةٌ  
رَأَتْ مَا رَأَتْ مِنْ أَنْجَمِ الْحِظِّ فَاَنْثَنَتْ  
فَمَاذَا عَلَيْهَا أَنْ يَخْيِبَ مُؤَمِّلٌ  
وَعَلَّمَهَا نَجْمُ الْهُوَى كَيْفَ تَنْطَوِي  
وَمَا ضَرَّ مَنْ يَهْوَى الْحَبِيبَ مَدْلَالٌ  
يُدِيرُ الْهُوَى فِيمَا يَشَاءُ عَوَاطِفِي  
كَأَنَّ فَوَادِي مَنَبَرٍ أَحْدَقَتْ بِهِ  
وَأَبْكِي بَعِينَ لَيْسَ تُمَسِّكُ عُبْرَةً  
وَرَتْ فَوَادِي فَهَوَ لَا يَحْمِلُ الْهُوَى  
وَلِلْهَجْرِ فِي نَفْسِي يَدٌ مَطْمَئِنَّةٌ  
هُوَى وَصَدُودُ: ذَاكَ يَأْكُلُ مَهْجَتِي  
فَهَلْ يَرْتَوِي قَلْبِي وَقَدْ نَضَبَ الْوَفَا  
تَجَنَّتْ وَمَا فِي حِيلَتِي غَيْرُ تَوْبَةٍ

اللفظي أم قلبي هناك يذوب؟  
لتصبح أفلاكاً لهن قلوب  
وبين، وتبريح الهوى، ورقيب  
وصدق، ووعد في الوفاء، قريب  
فيكشف وجهاً للعدول كثيب<sup>(١)</sup>  
وفي ثوبها ريح الملائك طيب  
وداع ودمع للوداع رطيب؟<sup>(٢)</sup>  
وطهرأ كأن العاشقين ذنوب<sup>(\*\*)</sup>  
وقد علمت أن الغرام نصيب  
إذا كان حتماً أنه سيخيب؟  
قلوب على أشواقها وجنوب<sup>(\*\*\*)</sup>  
سوى علمه أن الدلال حبيب  
وللحب صوت في النفوس خلوب<sup>(\*\*\*\*)</sup>  
ظنوني وهذا الحب فيه خطيب  
كأن عيون العاشقين ثقب  
كأن دبسب الشوق فيه وثوب  
وأخرى، بأحلام الغرام لعب  
وذا، لندي فجر الحياة، شروب  
وهل ينبت الآمال وهو جديب؟  
ترد شباب الوصل حين يشيب

(١) يشير إلى سبب الكسوف، وهو تعرض (القمر) بين الشمس والأرض.

(٢) قبله وداع الحور، كناية عن حُمره الخدين، لأن هذه الحمرة كأنها أثر لقبله فراق طويل. ويريد (بالدمع الرطيب) تلك المسحة التي تكون على الوجنت. وتقول العامة: (خذ نادي).

(\*\*) في قوله: «كأن العاشقين ذنوب» حذف، وتجاوز: الحذف هو: (كأن فعل العاشقين ذنوب) والتجاوز هو: جعل الذنب خيراً لمبتدأ ليس من جنسه. فعليه أن يقول: العاشقون مذنبون. لكنه حذف وضمن للضرورة.

(\*\*\*) الجنب، هو جانب الجسد، وشقه. والمقصود، ما في داخله مما يقرب من القلب والرئين والكبد.

(\*\*\*\*) الخلوب (فعل) مبالغة من الخالب: الفاتن، الأسير.

ولكن إذا عدت حياتي وحُبَّها ذنوباً، فيا لله كيف أترب؟



وقال ارتجالاً في معنى عرض له :

[من الخفيف]

أنتِ يا من أحبُّ إن لم تكوني فَرَجاً للشقي أولم تكوني  
سلوةً للحزين أولم تكوني دمعاً للسرور، بين جفوني

فالليالي على الهناء بكاء

أنتِ في أعينِ الخَلِيّ مَنَامٌ أنتِ للطفل في الكرى أحلامٌ  
أنتِ في مَسْمَعِ المشوق سلامٌ أنتِ بين الأنام، لولم تكوني<sup>(١)</sup>

رَجَمَتْهُمْ على الفساد السماء



وقال في حالٍ مشابهة :

[من الطويل]

غدا السَّحَرُ في عينيك والحبُّ والهوى وهنٌّ، كقلبي حائرات، وتارةً،  
فما النجمُ بَرَّاقاً ولا الطَّيْبُ أكحلَّاً ولا العقلُ يحكيها إذا ابتسمتُ رضاً  
وكنْتُ مَلِيكَ السَّعْدِ يومَ عبسْتُ لي بحسبي كلاً يوميك في الوصل : مرةً  
على ذاك مرَّ الدهرُ؛ فالصبحُ ضاحكٌ فَمِنْ أَجَلٍ ما أعني يُقال : عيونٌ<sup>(\*)</sup>  
إذا شئتُ أن تَجْنِي عليّ، سَكُونٌ<sup>(٢)</sup> ولا الماسُ يقسو والزجاجُ يلينُ  
ولا مثُلُها، إمَّا غَضِبْتُ، جنونٌ فإن ضحكْتُ يوماً فكيف أكونُ؟  
أعزُّ، وأخرى في جفالك، أهونُ طروبُ الصُّبَا، والليلُ بَغْدُ حزينُ



وقال في رضاءٍ بعد عتاب :

[من الطويل]

حبيبَ يرينا قَلْبَهُ ذا قساوةٍ ويُثْبِعُها خوفاً علينا بلسينه

(١) قوله : « لم تكوني » في القطعة الأولى، أي : لم يكن منك، وذلك على المجاز. أما (تكوني) في القطعة الثانية، فهي من (كان) التي بمعنى : وُجِدَ.

(\*) تضمَّنت «عيونٌ» جملة معانٍ وردت في صدر البيت. أي : إنَّ هذه العيون من التأثير والفاعلية، ما يدخل فيها السحرُ والحبُّ والهوى.

(٢) نظراتُ الحبيب، إذا كانت ساكنةً موجهةً إلى نقطة واحدة، فهي أقتلُ ما تكون وقتلٌ.

عواطفهُ يومَ العتاب كأنما  
فيأتي هواهُ مُنْسِكاً بشماله  
يقول انظري يا رحمةَ القلبِ صبُّهُ  
فتحكم هاتيك العواطفُ بالرضا  
عقدنَ جميعاً «مجلساً» في جفونه<sup>(\*)</sup>  
عذابَ فؤادي، والمنى بيمينه  
ويا رقةَ النفسِ اسمعي لحنينه  
«وتغريمه» لي قبلةً في جبينه<sup>(\*\*)</sup>



### وقال يصف وقفة حسناء :

بينَ الدلال وبين الحسنِ «مَحكمةٌ»  
والقلب متَّهَمٌ فيها بسَلْوته  
وَنَلِي على ذا الهوى، إن عِشْتُ عِشْتُ أَسَى  
هم يذكرون سُلوِي للنكايَةِ بي  
سَلُوا التي اختلفت بين النوافذ والـ  
يدي على كَبْدي منها، وقد وقفت  
ترنو إلى الشمس تمضي كالحبيب على  
بالله يا كَفُّها رفقاُ بوجنتها  
من عاب سُقْمِي فليَنظُرْ خواتمها  
والحبُّ كالروضِ أهْلوه الزهورُ، فَمِنْ

[من البسيط]  
أَلْيَوْمَ «جسَلْتُها» والحكمُ في غَدِها  
وتهمَةُ النفسِ، فيها من تَجَلَّدِها<sup>(\*\*\*)</sup>  
وإن أُمْتُ أزعجوا نفسي بَمَرْقِدها  
كفتح أجفانٍ مُغْضي العين أرمِدها  
رفوفِ كيف رأَني في ثَرْدِدها  
حزينةً خَدُّها ملقَى على يدها  
وغدٍ، فتخجل من إخلاف موعدها  
إنَّ الحَيَاةَ شعاعٌ من توقُّدها  
ما قام لؤلؤها إلا بعسجدِها<sup>(١)</sup>  
صَفَرِ الوجوه إلى زاهي مُورِّدها<sup>(٢)</sup>



### وقال في الخيرة بين جنون العقل وقساوة القلب :

لو خَيَّرُوا المَجْنُونُ بين العقل مُكْـ  
تَمِلاً، وبين هواجس الوسواسِ [من الكامل]

(\*) أن يُعَقَّد مجلسٌ في جفون الحبيب، يعني: انطباع كلِّ التأثيرات الانفعالية في جفونه وتالياً، في عيونه.

(\*\*) التغريمُ: دفعُ الغرامة، وهي كل ما يتعلق بالخسارة ودفع الجزية وما يشبهها.

(\*\*\*) التجلد: الصبر على المكروه.

(١) عبَّرَ (بالسقم) وأراد أثره؛ وهو صفرة اللون.

(٢) من العجيب أن اللون الأصفر، في الأزهار أكثرُ من غيره؛ فقد نُشِرَ بعضهم تقويماً عن ألوان الأزهار في فرنسا جاء فيه، أنه يوجد من أشكال اللون الأصفر ٨٠٨، ومن الأبيض ٦٨٧، ومن الأحمر ٥٠٥، ومن الأخضر ٣١٣، ومن الأزرق ١٥٧، ومن اللون المتقلب ١٣٢، ومن البنفسجي ١٢٢. فكان أكثرُ الأزهار عاشقة.

فَالصَّبُّ يُغْدَلُ إِنْ تَجَاوَزَ حُبَّهُ      قَلْباً يَلِينُ إِلَى فَوْادٍ قَاسِي



### وقال في شجرة الحبيبة :

[من الكامل]

يَا دَوْحَةً طَرَحْتَ عَلَى أَعْطَافِهَا      ثُوبَ الرَّبِيعِ مُطَرَّرًا بِظِلَالِ  
يَا لَيْتَ طَيْرِكَ كَانَ يَعْرِفُ مَا بَنَا      فَلَعَلَهُ يُفْضِي لِهَنٍّْ بِحَالِي (\*)  
أَوْ لَيْتَ نَهْرِكَ كَانَ يَدْرِي عِلَّتِي      فَلَعَلَهُ يُبْدِي لِهَنٍّْ خِيَالِي !  
حَارَ الشَّجِيءُ فَمَا يُلَاقِي مُسْعِدًا      فَكَأَنَّهُ مِنْ غَيْرِ ذِي الْأَجْيَالِ (\*\*)  
يَتَعَجَّبُونَ لِسُقْمِهِ فَكَأَنَّهُ      أَثَرُ قَدِيمٍ كَانَ فِي الْأُطْلَالِ  
يَا دَوْحَتِي إِنْ تَأْتِ هُنْدُ فِذِي الصُّبَا      رِيحِي، وَخَضْرُؤُ ذِي الرَّبَى آمَالِي  
أَنَا كَالسَّمَاءِ قَنَاعَةٌ، إِلَّا يَكُنْ      بَدْرٌ، رَضِيْتُ مِنَ الدَّجَى بِهَلَالِ  
تَتَقَلَّبُ الْأَيَّامُ، لَا أَشْكُو، فَلِمَ      مَا بِالنَّهَارِ تَجِيءُ أَوْ بِالسَّيَالِي  
مَا فِي سِدِّي وَلَا إِلَيَّ وَلَا بِيُمْ      مَنَائِي الْهُوَى يَجْرِي، وَلَا بِشِمَالِي  
يَا هِنْدُ مَا شَاءَ الْغَرَامُ فَإِنَّمَا      لِهَوَى الْقُلُوبِ طَرِيقَةُ الْأَطْفَالِ  
مَا يَمْنَعُوا طَلْبُوهُ حَتَّى بِالْدُمُ      عَ، وَكُلُّهُمْ عَمَّا لَدَيْهِ سَالِي (\*\*\*)



### وقال في مقبرة الحب :

[من الخفيف]

خَطُّ هَذَا الْحَبِّ مَقْبَرَةٌ      لِي بَيْنَ السَّهْمِ وَالسَّيْرِجِ  
كُلُّ يَوْمٍ يَدْفَنُونَ بِهَا      مَيِّتًا مِنْ جَانِبِ الْفَرَجِ



### وقال في الحُسن والردي :

[من الكامل]

شَيْثَانٌ قَدْ خَفِيََا عَلَى الْأَلْبَابِ فِي      كُلِّ الْأَنَامِ وَمَا عَرَفْتُ لِمَاذَا

(\*) أَفْضَى بِالشَّيْءِ : أَبَاحَ بِهِ وَبَلَغَ مِنْهُ الْغَايَةَ.

(\*\*) وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ : حَارَ الشَّجِيءُ (بِفَتْحِ الْيَاءِ) وَلَمْ نَرِ لَهَا مَعْنَى لِعَدَمِ تَعْدِي فِعْلِ [حَارَ] هُنَا، فَرَفَعْنَا «الشَّجِيءَ».

(\*\*\*) هَكَذَا وَرَدَتْ : «يَمْنَعُوا» بِحَذْفِ النُّونِ. وَلَمْ نَرِ سَبَبًا لِهَذَا الْحَذْفِ وَلَا مَعْنَى إِلَّا إِذَا كَانَتْ «مَا» فِي مَطْلَعِ الْبَيْتِ شَرْطِيَّةً. وَهِيَ ضَعِيفَةٌ هُتَّةً الْأَثَرِ.

حُسْنُ الْغَوَانِي وَالرَّدَى، وَمِنْ الْعَجَا      ثَبَّ أَنْ تَسْرَى هَذَا يَجُورُ لِهَذَا



### وقال في غواية الخَدِّ:

[من مجزوء الرمل]

تَغْرِضُ الْخَدَّ لِعَيْنِي      لِيَذُوبَ السَّفْمُ حُبًّا  
إِرْحَمِي، قَدْ كَادَ قَلْبِي      مِنْ فَمِي يَخْرُجُ غَضْبًا



### وقال في عادة متخيلة:

[من الكامل]

بِي عَادَةٌ لَمْ يَشْكُ هِزَّتْهَا      إِلَّا أَنَا، وَالسَّقْلَبُ، وَالْقُرْطُ<sup>(\*)</sup>  
سَخَطْتُ، فَصَدْتُ، وَالتَوْتُ، وَنَاثُ      يَا رَبِّ أَيُّ فَعَالِيهَا السَّخَطُ؟



### وقال في رواية له:

[من السريع]

لَوْ أَنَّ جِرْحَ الْقَلْبِ يَغْسِلُهُ      مَاءُ الْغَمَامِ الْعَذْبُ وَالْبَحْرُ  
وَيَكُونُ مَرَهْمَهُ نَسِيمُ صَبَا      مِنْ بَيْنِ مَا يَتَفَتَّحُ الزَّهْرُ  
وَيُلَفُّ فِي قِطْعٍ يُمَزَّقُهَا      بِيَدَيْهِ مِنْ أَنْسَوَارِهِ، الْفَجْرُ  
لِرَأَيْتُ هَذَا كُلَّهُ عَبَثًا      وَعَلِمْتُ أَنَّ دَوَاءَهُ الصَّبْرُ



### وقال في تعاسة العشق:

[من البسيط]

هَاتُوا الْعُنَاصِرَ مِنْ نَارٍ مُؤَجَّجَةٍ      وَمِنْ تَرَابٍ وَمِنْ مَاءٍ وَمِنْ رِيحٍ<sup>(١)</sup>  
هَاتُوا السَّمَاءَ وَنَجُومَهَا فِي جَوَانِبِهَا      مِثْلَ الْحَرَائِقِ أَوْ مِثْلَ الْمَصَابِيحِ  
هَاتُوا التَّعَاسَةَ هَاتُوا كُلَّ فَاجِعَةٍ      هَاتُوا الْمِمَاتَ يُرِينِي نَزْعَةَ الرُّوحِ  
فَكُلُّ هَذَا عَلَى نَفْسِي أَخْفُ أَدَى      مِنْ قَلْبِ عَاشِقَةٍ فِي الْأَرْضِ مَطْرُوحِ



(\*) الْقُرْطُ: مَا يَمْلَقُ فِي شَحْمَةِ الْأُذُنِ مِنْ خُلِيٍّ وَنَحْوِهَا، جَمْعُ: أَقْرَاطٍ وَقُرُوطٍ.

(١) هَذِهِ هِيَ الْعُنَاصِرُ الْأَرْبَعَةُ عَلَى مَا كَانَ مَعْرُوفًا قَدِيمًا؛ أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ أَبْلَغَهَا الْعُلَمَاءُ، بِاكتشافهم، إِلَى مَا فَوْقَ السَّبْعِينَ.

## وقال في زمان الحب الأول :

[من المقتضب]

الزَمانُ مَعْتَرَكُ      لِي أَيِّ مَعْتَرَكِ  
مُتَّ يَا هَوَى صَغِيرِي      يَوْمَ كُنْتَ كَالْمَلِكِ  
فَادْفَنِي بِهِ يَا كَبِيرِي      فِي السَّرُورِ وَالضَّحِكِ !



## وقال في ما بعد فوات الألوان :

[من البسيط]

بَيْنَ الْغُصْنِ وَبَيْنَ الْحُسْنِ لِي نَظَرٌ      طَوَّلَ الزَّمانَ رَمَى حَدِيثَهُ بِالْصَدِّ (\*)  
فَاسْتَنْبِثِي الْهَجَرَ عَنِّي وَالْبُكَاءَ وَمَا      يُعَدُّ حَزْناً فَكُلَّ الْحَزْنَ مِنْ نَبَايِ  
سَتَرَحِمِينَ وَلَكِنْ حِينَ لَا أَمَلٌ      أَنْ يَرَوِيَ الْمَاءُ مَنْ قَدْ مَاتَ بِالْظَمِ



## وقال في قُبَلِ الشِّفَاءِ :

[من الوافر]

عَلَى شَفَتَيْكَ عَلَّقْتُ الْأَمَانِي      إِذَا أَنْتِ ابْتَسَمْتَ تَحِيَّتَيْنِ (\*\*)  
وَأَجْفَى مَا يَكُونُ الْحَبُّ إِنْ لَمْ      تَحَرَّكْهُ الشِّفَاءُ بِنَسْمَتَيْنِ  
وَأَظْلَمُ مَا يَكُونُ الْعَمْرُ إِنْ لَمْ      يُضَيَّ فِيهِ الشَّبَابُ بِوَجْنَتَيْنِ  
فِيَا ثَوْبَ الصَّبَاحِ إِذَا تَدَلَّى      وَرَزَّ عَلَى السَّمَاءِ بِنَجْمَتَيْنِ (\*\*\*)  
أَظْنُكَ بَعْضَ آمَالِي لَدِيهَا      وَقَدْ أَسَفْتُ عَلَيْهِ بِدَمْعَتَيْنِ  
وَيَا عَيْنَ الصَّبَا فِي الرُّوضِ تَرْنُو      وَتَنْعَسُ فِيهِ بَيْنَ الزَّهْرَتَيْنِ  
أَظْنُ السُّورَةَ قَبْلَ وَجْنَتَيْهَا      فَأَثَرُ فِي مَكَانِ الْقَبْلَتَيْنِ



(\*) أي أن طول الزمان قد جعل نظر العاشق في وضع يُزئى له، جزاء الحزن والكمد والهجر والبكاء.

(\*\*) لا يقال: ابتسم تحية. لأن معمول الفعل هنا، يجب أن يكون من جنس الفعل معني ولفظاً. فيقال: ابتسم ابتساماً، وحيّاً تحيةً. ولا يفيد التضمين هنا لأنه سيكون متكلفاً وسطحياً.

(\*\*\*) رَزَّ القميص: شدّ أزراره وأدخلها في العرى. والمعنى مجازي خالب. شبه النجوم بأزوار الثوب وغراه في صورة متحركة نابضة.

وقال في حسناء تُنكر أنَّ لها عاشقين ، وفي صدرها وردة حمراء :

[من الطويل]

رأيتُ على صدر المليحة وردةً      عليها لأنفاسِ القلوب حفيفُ  
ومن تحتها في الصدر ما لستُ قادراً      على وصفه، لكنْ أقول: قُطوفُ  
فقلتُ لها: لا تنكري بعدُ عاشقاً      فإنَّ شهوةَ العاشقين وقوفُ  
ألم تنظري أوراقَ وردكِ قد حَكَتْ      جفوناً، وكلُّ أحمرٍ ونحيفُ؟



وقال في تحيُّله في تحقيق القرب :

[من مجزوء الوافر]

على قلبي دَلَّتْهُمُ      فَمَنْ دَلَّ عَلى أَجَلِي؟  
ويا أَمَلِي بِوَصْلِهِمُ      سَلامُ اللّهِ يا أَمَلِي!  
تَحَيَّلْتُ لِقَرَبِهِمُ      فَقَرَّبَتِ الردى حَيْلِي (\*)



وقال في النظرة الأولى :

[من الطويل]

أقول لها: كلِّي لحسنك عاشقٌ      فلمْ ذا بدأتِ الحبَّ بالعين والعين؟  
فقلت: رموزُ العشق فيك كثيرةٌ      لذا أتَهَجَّاهُنَّ حَزَنَيْنِ حَرْفَيْنِ (\*\*)



وقال في تشبيه الحسناء بالبدر :

[من السريع]

أخطأ مَنْ شَبَّهَهَا ضِلَّةً      بالبدر، ليس الكل كالبعضِ  
فتلك إنْ تُسْفَرُ تَصُنْ حُسْنُهَا الـ      نفوسُ في منزلة العَرْضِ (\*\*\*)  
والبدرُ لمَّا لم يجد عاشقاً      ألقى بذاك النور في الأرضِ



وقال في هلاكه ووقوعه في حب عادة مغناج :

[من السريع]

يا ليل رُدَّ الطيفَ عن مضجعي      أخاف أن يغسرق في أدمعي

(\*) الردى: الهلاك. وفاعل «قَرَّبْتُ»: الجَيْلُ.

(\*\*) لا ندري ما إذا قصد بالحرفين (الحَبّ) المنتشر في كيان الشاعر العاشق، أم هو مجازة للوزن والقافية؟

(\*\*\*) أسفرت المرأة ونحوها: ظهرت للعيان.

قد سرقَتْ سرِّي من أضلعي!  
 فاحترمي الموت ولا تلمعي (\*)  
 عرفتُ منها أن قلبي معي  
 قد خلَّفْتُها لذَّةَ المطمع  
 أغضبتُ القلبَ على المسمع (١)  
 رئيسُكم للعاشق الموجه  
 تذكرون ما بالواجد المولع ؟ (\*\*)  
 يشير للأنجم بالإصبع  
 شخصٌ تراه العينُ في موضع  
 أو تتجسَّى الظلمَ، أو ندَّعي!  
 إن قلتُ إنني عاشقٌ: تفرَّع  
 أضيُّعُها، قلتُ لها: ضيِّعي  
 إن ذكروا اسمي عندها تجزع  
 من قلبه، قالت: ولا تشبع!  
 من عيشه، قالت: ولا تَفْنع!  
 لم يترك الحبُّ لها ما تعي (\*\*\*)

وفتَّشَ الفجرَ لعلَّ الصُّبا  
 أنا لِمَا بي يا نجومَ السما  
 لم يبقَ من قلبي سوى لوعة  
 وليس في نفسي سوى حسرة  
 يا من عدلتُم أهلَ هذا الجوى  
 لو كان فيكم عاشقٌ موجَّعٌ  
 وكيف إن لم تجدوا لوعةً  
 ما أنتم في العذْل إلا كمن  
 قالوا الهوى! يا ليت هذا الهوى  
 نشكوله أو نشتكى ظلمه  
 وغادةٌ فيهما دلالُ الصُّبا  
 وهبَّتْها الروحُ فقالتِ إذن:  
 وزاد هذا السدلُ حتى غدت  
 قال لها الحب: أكلتُ المني  
 فقال: إنسي قد سلبتُ الهنا  
 يا حيرةَ الأنفس في حبها



### وقال في نسيم الحي:

[من الطويل]

تجادبُه شوقي إليك فمدَّة  
 ومَن همَّ في أمر تخوُّف ضدَّة  
 تذكُّرُ إذن أو ساطئه ثم حدَّة!

هو الليلُ، فيما كنتُ أعهد، إنما  
 سئمتُ فخلتُ الصبحَ لا مُبتدأ له  
 فيا من يملُّ الهمَّ بادئ بدئه

(\*) أنا لِمَا بي: منصرفٌ لمعالجة ما يحيط بي من صروف وأحزان.

(١) ذلك لأن العذل يسقط من الأذن، فيؤلم القلب.

(\*\*) الواجد: المتيم في عشقه.

(\*\*\*) أدخل الشاعر موضوعات شتى في قصيدته، لا يجمعها إلا إطار الحب والصبابة. ولم يقف عند معنى واحد أو صورة فنية غنية!

وقالوا: نسيماً، قلتُ من حيه إذا      وجدتُ على حر الحشاشة بَرْدَهُ  
فلما شممتُ الوردَ من نفحاته      علمتُ يقيناً أنه مسَّ خدَهُ



### وقال في الشمس والشمس :

[من الرمل]

قلت يا شمسَ الضحى بي عادةً      هي أنستِ غير أن لم تَسِينِ  
ولعينيهما شعاعٌ كلما      قابلته مهجتي يَلْدُعُنِي  
ولحبَّيهما بنفسي لوعةً      حولتُ كلَّ المني للشجنِ  
فسرورُ الناس إنَّ قدرَ لي      صار في قلبي أشدَّ الحزنِ



بكتِ الشمسُ لأجلي دمعاً      هي ذا البدرُ الذي أرَّقَنِي<sup>(١)</sup>  
ونسيمُ الصبح قد جفَّفها      فأتحت من صفحاتِ الوَسَنِ<sup>(\*)</sup>  
ذاك يا هند وقد أنسيَتنا      فكأنَّ الحبَّ تحت الكَفَنِ  
مرَّ ما مرَّ وكم من قائل      ليت ما كان، إذن لم يسكن!



### وقال أربع رباعيات في خطاب المحبوبة :

[من مجزوء الرمل]

إرحمـي

عاشقاً في كـمـدٍ      مُستطارَ الكبدِ<sup>(\*\*)</sup>  
وغدُهُ كـلَّ غـمـدٍ      منكِ حتى الأبدِ

وارحمـي

قلـبـه أن يـقـفـا      حـسـرةً أو أسـفـا  
لـوعـةً أو كـلـفـا      فالذي مرَّ كـفـي<sup>(\*\*\*)</sup>

وارحمـي

(١) تشبيه البدر بأنه دمعاً من الشمس: آية في لطف الكناية.

(\*) الوَسَنُ: النعاس. وهو من وَسَنَ يَوْسَنُ وَسَناً وَسَنَةً وَوَسَنَةً: أخذ النعاس.

(\*\*) الكمدُ: الحزن الشديد، يصاحبه اصفرار في اللون.

(\*\*\*) الكلفُ: درجة متقدمة من مراتب الحب، وقبله كلُّ من الهوى، فالعلاقة. والكلفُ: شدة

الحب. (فقه اللغة/ للثعالبي، بعنايتنا/ ص ٢١١).

أن يزيّد اللعِبُ      والجففا والسفَضُ  
فهناك السعْطُ      وهواك السسبُ

وارحمني

مِنْ جفَاكَ المُسَقِّمِ      بسعْضِ رُوحِ فِى دَمِى  
ولسَانَا فِى فَمِى      طَالَمَا قَالَ أَرْحَمِى



وقال في نحوه من ضنى الحب:

[من الطويل]

أَبْقِى الْهَوَى مَنِ عَلَى أَىِّ حَالَةٍ      سَوَى مَا تَرَى مِنْ هَيْكَلٍ مَتَهَدِّمٍ؟  
فَهَا أَنَا فِي أَهْلِ الْغَرَامِ مِنَ الضَّنَى      كَأَنَّا رِ عَضُّ فِى يَدِ الْمَتَنَدِّمِ (\*)  
خَفِيتُ فَمَا يَجْلُو النَّهَارُ بِنُورِهِ      ظِلَالٌ نَحُولِى وَهِيَ مِنْ صَدَا الدِّمِ  
وَيَا عَجَبِى لَا الشَّمْسُ تَسْطَعُ لِي وَلَا      سَوَاهَا، وَيَجْلُو ظِلْمَتِى ضَوْءُ مَبْسَمِ



وقال وهو يرى نفسه قتيل الهوى:

[من البسيط]

رَوْضُ الْكَوَاكِبِ قَدْ جَفَّتْ أَزَاهِرُهُ      فَطَارَ مِنْ قَفْصِ الْإِصْبَاحِ طَائِرُهُ  
لَهُ جَنَاحَانِ إِمَّا يَرْتَمِي بِهِمَا      فَأَوَّلُ الْجَوْفِ فِي عَيْنِيهِ آخِرُهُ  
قَدْ عَشَّشْتُ لِلْجُودِ الشَّمْسُ بَيْنَهُمَا      كَمَا تُعَشِّشُ فِي قَلْبِ خَوَاطِرُهُ  
ضُمُّوا إِلَى الشَّمْسِ قَلْبِي إِنْ بَاطَنَهُ      نَارٌ وَإِنْ يَكُ مِجَّ النُّورِ ظَاهِرُهُ  
قَلْبٌ غَدَا عَالَمًا فِي الْكُونِ مَنْفَرْدًا      وَمَا مَعَانِي الْهَوَى إِلَّا عَنَاصِرُهُ  
تَصَرَّفَ الْوُجُدُ فِيهِ بَيْنَ مُنْبَسِيطٍ      وَقَابِضٍ مِنْهُ حَتَّى قَلْتُ: سَاجِرُهُ (\*\*)   
يَا أَيُّهَا الْحُبُّ إِنْ تَسَحَّقَ فَوَادِ شَيْخٍ      فَاْمَرْجُهُ بِالْدمِ إِذْ تَهْمِي مُحَاجِرُهُ (\*\*\*)  
وَكَتَبَ بِهِ فِي تَوَارِيخِ الزَّمَانِ: فَتَى      قَضَى بِحُبِّ فَلَانٍ وَهُوَ هَاجِرُهُ (\*\*\*\*)

(\*) الضنى: المرض الشديد، والهزال والضعف.

(\*\*) المنبسط: الذي امتد وانتشر واتسع. . نقيضها: القابض. أي أنه: لشدة مامني به أمسى في حالتي تجاذب متناقضتين: تارة ينبسط في غمرة تأمل وانفراج، وتارة يقبض في غمرة يأسه وكآبته.

(\*\*\*) الشجي (من الشجا): الحزين الذي شغلته الهم. وتهمي المحاجر: يسيل دمها.

(\*\*\*\*) «وهو هاجر» أي و«فلان» المحبوب هو الذي هجره.

أَوْ عَلَيْهِ وَأَهَاتِ إِذَا انْصَرَفَتْ  
مَنْ لِي بِهِ وَأَنَا حَيٌّ وَمَنْ لِي أَنْ  
تَشْمُ رُوحِي مِنْهَا فَوْقَ عَالَمِهَا  
عَسَى يَكُونُ إِلَى جَنْبِي قَتِيلَ هَوَى  
وَكُلُّ دَهْرٍ يَطِيبُ الْمَرْءَ مَبْتَهَجًا

مُمَالَّةُ اللَّحْظِ عَنْ وَجْهِهِ نَوَاطِرُهُ(\*)  
تَكُونُ مِنْ بَعْضِ أَكْفَانِي مَازَرُهُ  
رِيحُ الزَّمَانِ الَّذِي كَانَتْ تَجَاوَرُهُ  
مِثْلِي تَهْزُ بِقَايَاهُ مَقَابِرُهُ  
بِهِ فَأَكْثَرُهُ طَيِّبًا، مَآثِرُهُ



### وقال في صراع الأهواء والهواجس :

[من البسيط]

كَمْ قَلْتُ أَوْ لَمْ يَخْلُصْ بِهَا نَفْسِي  
وَكَمْ بِنَفْسِي شَوْقٌ حِينَ يَخْطُرُ فِي  
وَفِي ضُلُوعِي فُؤَادٌ حِينَ تَحْمِلُهُ  
قَلْبٌ لَقَدْ عَاشَ لَوْلَا مَا يُزْهَدُهُ  
يَا قَوْمُ هَلْ حِيلَةٌ فِي هَجْرٍ غَاضِبَةٍ  
وَتَكَرَّرُ الْبَدْرُ لَا غِيظًا وَلَا حَسَدًا

كَأَنَّ بَعْضَ زَوَايَا الْهَمِّ تُخَفِّيه؟  
ثَوْبُ الرِّجَا تَغْلِقُ الْأَذْيَالُ بِالثِّيَةِ  
كَفُّ الْمُنَى وَتَرَى مَا فِيهِ تُلْقِيهِ  
مِنْهَا، وَقَدْ مَاتَ لَوْلَا مَا يُمْتَنِيهِ(\*\*)  
حَتَّى عَلَى نَظَرٍ لِلصَّبِّ يُلْهِيه؟  
لَكِنْ لَا تُرَايِنَا خُسْنَهَا فِيهِ



### وقال أيضاً في الحسن وآياته :

[من السريع]

أَقُولُ أَوْ فَتَتَرَى أَنَّنِي  
وَاللَّهِ لَوْ يَنْطِقُ صَخْرٌ لَمَّا

كَالْطِفْلِ مِمَّا لَيْسَ شَيْئًا بُكَاءُ  
خَاطَبَ هَذَا الْحَسَنَ إِلَّا «بَاءُ»



### وقال يذكر بوح النفس وأنوار القلب :

[من الرمل]

رَبِّ هَلْ مِنْ مَلَكٍ يُوحِي الرِّجَاءَ  
كُلُّ شَيْءٍ فِي الْعَذَابِ هَيِّنٌ  
ضَحِكْتُ لِي الْأَرْضُ عَنْ بَدْرِ هَوَى  
أَنَا أَهْوَى مَلَكًا مِنْ طُهْرِهِ

فَلَقَدْ ضِيقْنَا بِشَيْطَانِ الشَّقَاءِ؟  
إِنْ تَلَهَّى الْقَلْبُ عَنْهُ بِالْعِزَاءِ  
فَاضْحَكِي عَنْ نَجْمٍ سَعْدٍ يَا سَمَاءُ!  
حَلٌّ فِي الْقَلْبِ كَمَا يَجْرِي الْهَوَاءُ

(\*) «مماللة اللحظ»: منحرفة عن خط النظر المباشر . كناية عن الإعراض والتجاهل .

(\*\*) «مناه يمته تمنية»: جعل له ما يتمناه ويؤمله .

هي ضوئي فاعذلوا إن تجسدوا  
يا نعيمَ النفس ما أبغي سوى  
إنَّ آمالي وما يخرجُ من  
أنظري العينَ فقد باحت بها  
أعيناً تُبصرُ من غيري ضياءاً (\*)  
أن أضيئَ القلبَ من ذاك الرِّواءِ (\*\*)  
فَمَكِ الطاهر في الحب سواء  
وكلامُ القلب للقلب البُكاء



### وقال يفرِّق بين الشوق والعشق :

[من الطويل]

حبيبٌ إذا أبصرته اضطربَ الهوى  
وساءَ له العذالُ عني وعن هوى  
فقال : نعم ، قد شقَّته ليت أنَّه  
أضاف (ولو عيني) وقال : عشقته (١)



### وقال في رسالة :

[من الطويل]

وما أنسى يومَ البين من هند أئةً  
فلم تك منها « آه » غيرَ شرارةٍ  
تطايَرُ منها بانفجار الهوى قلبي  
من الشوق مسَّتْ في قنبلة الحب



### وقال في كتاب من حبيب :

[من الخفيف]

كَتَبْتُ لي سلامها فكأنني  
فوق رَقٍّ كأنه صفحة المِرْ  
قَبَّلْتُهُ فحِثُّهُ ورَقَّ الفلُّ (م) عليه تحية البستان  
وطوَّته فخلدته صفحة الخدِّ (م) تلطَّتْ بقُبلةِ الولَّهانِ  
بیراع كأنَّ « ريشته » إمَّا (م) يشقُّ القلوبَ ، حدُّ بِنانِ  
أخذوه من الرياض وقد شا هَدَ فيها محاسِنَ الحيوانِ (٣)

(\*) أي ، لوموني كيفما شتتم ، فانا أمليكَ أعيناً تُبصر من دون ضياء .

(\*\*) الرِّواء (بضم الراء) حُسْنُ المنظر وصفاءه . والرِّواء (بفتح الراء) العَذْبُ من الماء ، الذي يُروي !!

(١) الفرق بين لفظتي « شقَّته وعشقته » هي (العين) . وقول الحبيب عن محبه : (عشقته) لا يساويها شيء .

(٢) يريد سواد الحروف في بياض الورق كما يظهر سواد العينين في صفاء المرأة .

(٣) الحيوان ، هنا : اسمُ جنس يشمل كل أفرادهِ .

فهو اليوم إن تكلم عنها سفة الواصفين للغزلان(\*)



وقال ينجي متغزلاً:

[من الرجز]

لعله يسأل عن ميعادها	أيهتدي الطيف إلى رقادها
نقصائها داع إلى ازديادها	أعد أيامي وأيام الجفا
كماشها يكون لامتدادها	مثل الأفاعي انكملت وإنما اند
كالصفر لا «يُجمع» في أعدادها	هن الغواني كل صب عندها
أن لا ينال النحل من شهادها <sup>(١)</sup>	وها لأزهار الرى في حُسْنها
أن تضد الألحاظ في أغمادها <sup>(٢)</sup>	وبي التي يابى لها جمالها
ولا تمل النفس في رمادها	ترى حياة العاشقين تنطفي
وقربها يغتر في بعادها <sup>(**)</sup>	يستند القلب إلى اقترابها
أقدر أن أنظر في فؤادها؟	أو على أسرار ذا الغيب أما
كرقة النفحة من أبرادها <sup>(***)</sup>	لا تعجبوا إن رق فيها غزلي
مني والهوى يخلط في إنشادها	فليس إلا زفراتي وأنيـ



وقال في حسناء مخضبة الكف، تحمل زهرة من البنفسج:

[من المنرج]

وحلّسها مثل أدمعي، دُرُر	يا عادة ثوبها كوجنتها
للعين إلا إذا انتهى النظر	والحسن لا تنتهي مناظره
فاح بأسرار قلبه الزهر	فضّخت بالزهر حُبّ ذي شغف

(\*) أراد: لا معنى ولا قيمة لكل ما يسطره الكتاب والشعراء في أوصاف الغزلان من معان ومعالم جمالية بارزة.

(١) الشهاد [ج: شَهِد] والشَّهْد: واحد. والمراد هنا، مادته التي تكون في الزهر. وإطلاقه عليها من المجاز.

(٢) هذه كناية عن قلب نظراتها، كأنها تستعمل الألحاظ دائماً.

(\*\*) البعاد، مصدر باعد، مُباعدة، وبعاداً، بمعنى: أبعد.

(\*\*\*) الأبراد، مفردا بُرْد، وهو الكساء المخطط يلتحف به. ويجمع على بُرود وأبرود... والنفخ، ضدّ اللُفح؛ الريح الطيبة الفاتحة من الآتواب، واللُفح: الريح الباردة.

بِنَفْسِجٍ فِي يَدِ مَخْضَبَةٍ      كَالْخَدِّ فِيهِ مِنْ عَضَّةِ أَثَرُ  
ضَاعَ شَذَاهُ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ      كَأَنَّهُ مِنْكَ بَيْنَنَا خَبَرُ  
سَلِيهِ عَنْ عَقْتِي وَعَنْ شَغْفِي      فَإِنَّهُ مِنْ مَزِيْجِهَا عَطِرُ  
سَلِيهِ عَنْ رَقْتِي وَعَنْ طَرْبِي      فَحَسْبُهُ مِنْ زَوَائِهَا نَضِيرُ  
سَلِيهِ عَنْ فَتْكَةِ الْغَرَامِ بِنَا      فَلِسُوْنُهُ مِنْ عَذَابِهَا كَدِيرُ  
تَلْهَيْنَ بِالْعَاشِقِينَ لَاعِبَةً      كَأَنَّهُمْ فِي صَحِيفَةِ صُورُ



### وقال في انتظار الغرس في زحمة القحط :

[من الطويل]

غَرَسْتُ الْهَوَى حَتَّى إِذَا أَثْمَرَ الْهَوَى      وَحَانَ جَنَاهُ، مَرَّتِ الثَّمَرَاتُ (\*)  
وَمَا طَمَعِي أَنْ يَحْلُوَ الْحُبُّ بَعْدَمَا      سَقَاهُ دُمُ الْأَكْبَادِ وَالْعَبَرَاتُ  
فِيَا أَسْفَا لِلرَّوْضِ لَا أَيْنَعَ الْجَنَى      وَلَا نَفَحَتْ أَرْوَاحَهُ الْعَطِرَاتُ (١)  
وَيَا لَهْفَةَ الزَّرَّاعِ زَاغَتْ عِيُونُهُمْ      بَبْرَقٍ وَوَلَّتْ عَنْهُمْ الْمَطَرَاتُ!  
وَيَا حَزَنِي وَالدَّهْرُ مَا زَالَ كَالْحَا      وَلِلْحِظِّ فِي آفَاقِهِ عَشَرَاتُ!  
جَزِغْنَا وَمَا مَرَّتْ مِنَ الْهَجْرِ لَيْلَةٌ      فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ بِنَا الْعَشَرَاتُ؟  
وَفِينَا قُلُوبٌ كَالْوَرَى، غَيْرَ أَنَّهَا      لِكثْرَةِ مَا حُمِّلْنَ، مِنْكَسِرَاتُ  
وَأَعْمَارُنَا طَوْلَى وَلَكِنْ طُرْقُهَا      بِمَا شَوْقُنَا الْحُورُ، مُخْتَصِرَاتُ  
وَنَحْنُ بِمَغْنَطَيْسِ ذَا الْحَبِّ كَالَّذِي      تُخَدِّرُهُ مِنْ غَيْرِهِ الْخَطَرَاتُ (٢)  
تَرَاهُ إِذَا مَا نَامَ، مُسْتَسْلِمَ الْقَوَى      وَتَفْعَلُ مَا شَاءَتْ بِهِ النَّظَرَاتُ



(\*) «مَرَّتِ الثَّمَرَاتُ» أَضَحَتْ مُرَّةُ الطَّعْمِ.

(١) (ألف) يا «أَسْفَا» هِيَ (ألف) التَّدْبِيَّةُ، أَوْ هِيَ مَقْلُوبَةٌ عَنْ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ. وَأَصْلُهَا يَا أَسْفَى. وَالْأَرْوَاحُ جَمْعُ رِيحٍ. وَقَوْلُهُمْ: أَرْيَاحٌ، خَطَأٌ..

(٢) يُشِيرُ إِلَى التَّنْوِيمِ الْمَغْنَاطَيْسِيِّ. وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ الْفَاعِلَ فِيهِ هُوَ تَوْجِيهُ الْفِكْرِ، وَتَحْدِيدُ النَّظَرِ.

## في الأغراض والمقاطع

قال في أغراض مختلفة:

[من الطويل]

وهُمِّي ولكنَّ الجُمُوحَ عَنانِي (\*)  
إذا نَشِبَتْ حَرْبُ الهوى لمكاني  
بهذا الهوى ما اهتزَّ فيه لساني  
على حُكْمِهِ، من عِزَّةٍ وهَوَانٍ (\*\*)  
فشمَّزْتُ إِلَّا زَلَّتِ الْقَدَمَانِ  
وهيهاتَ للمقصُوصِ بالطيرانِ!  
أمانِي لا يثْبَعْنَ غَيْرَ أمانِي  
بِعَمْرِ وكافحتُ الزمانَ بثنائي  
ثِمَارَ على أغصانها لأوانٍ (\*\*\*)  
وهل بقيتُ دارَ على الرجفانِ؟  
معي، فأزوني أين شخصُ زماني؟  
نُسَلِّمُ للدنيا بغير ضَمَانِ  
كأحرف رمزٍ قُطِعَتْ لمعاني (١)

كَفَفْتُ عن الدنيا يدي ولساني  
فما برحتُ خيلُ الليالي تردُّني  
عفا اللُّهُ عن قلبي فلولاً اضطرابهُ  
وللقلب عهدٌ يَنْزِلُ الجسمُ عنده  
فما حَدَّثْتُني النفسُ يومَ عَظِيمَةِ  
إذا عَشِقَ الإنسانُ قِصَّ جنسِناحِهِ  
وَمِنْ ضَيْعَةِ الأعمارِ أَنِّي أرى الهوى  
ولو أنَّ لي عُمرَينِ عشتُ متيماً  
ولكنما الدنيا رياضٌ وأهلُها  
وفي كل يوم رجفةٌ من فجيعَةٍ  
فلنَّ لِمَتَمُونِي بالزمانِ وأمرِهِ  
ولو أنَّ هذا الدهرَ للمعزِّ لم نكنْ  
تَسْقُطُ على قلبي كلُّ قسمٍ لحادثٍ

(\*) «عناني»، لها غير معنى، منها: أهمني وشغلني؛ وقد تكون بمعنى المشقة والعذاب، من العناء. فهي بمعنى: برّحني - ألح.

(\*\*) ينزل على حُكْمِهِ: ياتمر بأمره، وينصاع.

(\*\*\*) الأوان: الحين والموسم.

(١) أحرف الرمز: هي الأحرف التي يُتَوَاطَأُ عليها بين اثنين أو جماعة، اصطلاحاً على تعبير مخصوص يتفاهمون به فيما بينهم. ويُعرف هذا النوع عند الإفرنج (بالكريتوغرافيه). وهو قديم في التاريخ، أكثر ما كان يستعمل في الحروب. ولم يكن إلا كتابة؛ ثم اصطلاحوا في القرن الخامس عشر وما يليه على استعمال الأرقام؛ وجرى ذلك إلى اليوم. وأكثر من يحتاج إليه: رجال السياسة. ولهذه الكتابة طرق مختلفة، وهي تكون بالكُتُب، والتلغراف، والعلامات، كالمصابيح في البحر =

وذلك تاريخ الحياة شرخه  
إذا قلبته النفس يوماً فخششت  
سيأخذه مني الملائك بعد ما  
فياليت يمحي منه «باب فلانة»  
ولكن هذا الحب ناز تسعرت  
وإن عبت قلبي بالهوى وهو طبعه  
بشعري ومن قلبي يفيض بياني  
صحائفه سموة بالخفقان  
يُصان بجلدتين هما الكفنان  
وإن لم يكن سوءاً «باب فلان»؟  
وأيتما ناز بغير دخان؟(\*)  
فعب قُرض هذي الشمس باللمعان!



وقال في صاحب لا يكتم السر:

[من الطويل]

ولي صاحب أودعت سرِّي جلمة  
متى مسه مني على غير ريبة  
أراه «فُتُغرافاً» فمن مس إبرة  
ولم أدر أن الحد فيه جريح  
أذى خطأ، أمسى بذاك يبرح  
وإن صغرت في جانبيه، يصيح(\*\*)



وقال في رجل متقلب يكون مع كل إنسان بوجه:

[من الطويل]

وجوهك شتى: واحد ذو بلاهة،  
ووجه أرى فيه النفاق ملوناً  
ووجه من الكئيد المخبأ بارق  
وآخر من هذه البلاهة بارد  
وآخر إن يبصر ذوي الفضل، حاسد  
ووجه من اللؤم المشهر راعد

= ونحوها. ولم يكن هذا الفن ذا قواعد عند العرب، كما هو اليوم عند الإفرنج، حتى وضعوا له المعجمات الخاصة. ومما ورد من ذلك أن ملكاً أرسل رجلاً يتجسس أحوال عدوه؛ فوقع أسيراً بينهم ثم أمر أن يكتب إلى ملكه أن العدو ضعيف، وأنهم قليلون. فكتب في ذلك كتاباً جاء في آخره:

«قد رأيت من أحوال القوم ما يطيب به قلب الملك. نصحت فدغ ربيك ودع مهلك! ففطن الملك إلى أن المراد بالقلب العكس، وأن مقلوب الجملة الأخيرة «نصحت» النخ. هكذا: «كلهم عدو كبير عذ فتحصن!» ومثل هذا عنهم قليل.

(\*) استخدم «أيتما» على غرار (زيتما)، وهو استخدام لطيف لا مطعن فيه. وقد تضمن الاستفهام بلائي وأية والزمانية بإضافة «ما» الزائدة. أي: أني لك بنار من غير دخان!؟

(\*\*) يذكر الفونوغراف، الجهاز الذي كان الناس يستمعون به إلى الأغاني المسجلة على أسطوانات موسيقية ذات دوائر دقيقة، بواسطة إبرة تدور عليه... وقد استبدل ذلك كله اليوم بما يسمى «الكاسيت» أو (السي. دي).

فيا عجباً تمشي بستة أوجه مع الدهر بين الناس واسمك واحداً<sup>(١)</sup>



### وقال وهي متنوعة الأغراض:

[من الطويل]

زمانٌ على حاله غير مذمٍّ      وأحلى الهوى في المُنْغْصِبِ المتبسم<sup>(\*)</sup>  
تقلُّبُنا طَوْعاً وكَرْهاً صرُوفه      ومَنْ لم تقلُّبه الحوادثُ يَسَامُ  
فَمِنْ فَرَحٍ كالوعدِ في فَمِ غِداةٍ      إلى تَرَجٍ كالخُلْفِ في قلبِ مُغْرَمٍ<sup>(\*\*)</sup>  
وثغرُ الهوى إن دام، يبسمُ للفتى      سَلا، ومتى يضحكُ شبابك تَهْرِمُ<sup>(\*\*\*)</sup>  
ولي صبوةٌ لم يغصُرِ الهجرُ ماءها      ولا كُذِرَتْ يومَ اللقاءِ بمائِمْ  
صقلتُ بها قلبي فكم مرَّ حادثٌ      يَفْلُ المواضي وفو لم يتلَّمِ<sup>(\*\*\*\*)</sup>  
ورقَّتْ بها نفسي على كل فاجعٍ      ومهما جهذتُ الماءَ لا يتضرمُ  
وأعرضتُ عن خُلِّ رأيتُ لسانه      من اللؤمِ مثلَ الظُّفْرِ، غيرَ مُقْلَمِ<sup>(٢)</sup>  
إذا لم يكن حُزراً فليستُ بنادمٍ      وإن كان حراً عالى النفسِ يندِمُ  
\* \* \*

وبي غادةٌ إن تبتسمَ خلَّتْ أنها      على حُسْنِها مخلوقةٌ من تبسمٍ  
تُكلِّفُنِي صبراً وما الصبرُ هَيِّنُ      وهل نال نجماً مَنْ رأى ضوءَ أنجمٍ؟  
على زَفرةٍ لو أنشَقَّوها لنائمٍ      رأى أنه في مارجٍ<sup>(\*)</sup> من جهنمٍ<sup>(٣)</sup>

(١) إنما جعل الأوجه ستةً لتطابق الجهات الست المعروفة، وهي الأمام، والخلف، واليمين، والشمال، وفوق، وتحت.

(\*) «غير مذمٍّ» أي لا ذمّة له ولا عهد. و«المُنْغْصِبِ المتبسم» هو الحبيب الذي يخاصم فيغضب، ثم يرضى فيبتسم.

(\*\*) الخُلْف (بالضم) الإخلاف.. الإخلال بالوعد. وما أكثر ما يقع بين أهل العشق!

(\*\*\*) بيتٌ ثَقِيل الصياغة، متكلف المعنى - فما معنى كلمة «سلا» في المعجز؟ وما قيمتها ومحلها في الإعراب؟ وما معنى (هرم الشباب إذا ضحك)؟ هل هو منخُ لِقول دَعْبِل الخزازي:

لا تَفْجَبِي يا سَلَمَ من رجلٍ ضحكك المشيبُ برأسه فبكى!

(\*\*\*\*) يفل: يقطع. المواضي، ج ماضٍ، وهي السيوف القاطعة. لم يتلَّم: لم يتشقق من كثرة الاستعمال.

(٢) هذه الكلمة جامعة لكل صفات اللسان البذيء، لأن الظفر إذا لم يقلم، كان طويلاً قديراً حاداً. وهي أشهر تلك الصفات.

(\*\*\*\*\*) المارج: الشعلة الطويلة من اللهب، المختلطة بسواد النار.

(٣) «رأى»: من الرؤيا، وهي الحُلُم. ومن الغريب في أمر هذه الأحلام أنك لو أدنيت من جفن النائم =

يقولون أخرج من فؤادك حُبَّها !  
وما نزل الحسنُ السويُّ بسُلم  
خُذوا خطراتِ الفكر عني لعلني  
والأفما أذهبتُم الشوقَ إن أنا  
بربِّك يا هندُ اجمعي بين مهجتي  
وكيف أنقِّي الحبَّ يا قوم من دمي؟  
إلى القلب، حتى ترفعوه بسُلم<sup>(١)</sup>  
أغالبُ نفسي بعدها بالتوهم  
أقرب به قلبي، وأنكره فمي  
وبين شهود من جفونك، واحكمي!



= مصباحاً، لراى أنه ينظر في نومه، إلى حريق مضطرم. ولو أدنيت شيئاً حاراً من قدمه، لحلم أنه يطأ على النار؛ ولو نضخته بدفعة من ماء بارد، لخيل له المطر والبرق، وما أشبه ذلك.  
(١) الحسنُ السويُّ: التام.

## في المديح والتقريض<sup>(١)</sup>

قال، وكتب بها إلى أستاذ الأدب، وفخر البيان في لغة العرب، الشيخ إبراهيم اليازجي<sup>(\*)</sup> الشهير:

[من الكامل]

وتقول بالألحاظ للقلب: اغشقي	نظرت إلي فقلت يا قلب اتقي
قلت استكين، تنظر إليه فيخفي	وأصده عنها فتجذب به، وإن
إن مس خاطرها عزيزاً يطرق <sup>(**)</sup>	يا قلب ما في الحب إلا ذلة
ريخ تمر بها عليه، يأرق	وصباة إن مس جفني نائم
إلا مقالة: سوف، يوماً، نلتقي؟	هل للغواني موعد يعرفنه
من ضلبي، إلا بيوم أحمق؟	ومتى، ودهري أحمق يأتي لنا
فهو الغراب متى تفاصح ينق	وإذا تعاقل دهر حر مرة
لأحل إبراهيم عين المشرق <sup>(***)</sup>	لو أنه أعطى الرجال بحقهم
قلماً متى أوجي لأخرس، ينطق	خرس الزمان لنطقه وأرى له

(١) هذه القصائد والمقاطع كان لها باب مخصوص في الجزئين الأول والثاني، لكننا أثبتناها هنا، لقلتها. وهي مرتبة على تواريخ نظمها.

(\*) هو إبراهيم اليازجي ابن الشيخ ناصيف اليازجي، اللذين قاما معاً بشرح ديوان المتنبي وسمياه: «العزف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب». وهما من بلدة كفرشما في ساحل جبل لبنان الجنوبي. ولد إبراهيم سنة ١٨٤٧م وتوفي سنة ١٩٠٦م تاركاً في اللغة والأدب والترجمات، الآثار الكثيرة. راجع دارستنا الموسعة له ولوالده في كتابنا: «في محراب الكلمة» المكتبة العصرية - صيدا - بيروت سنة ١٩٩٩ (ص ١٣ - ٤١).

(\*\*) أطرقت: سكنت ولم يتكلم، وأغشى من الأسى والحزن.

(\*\*\*) لا مزية في أن أبيات القصيدة، حتى الآن، شابها الكثير من التكلف. . أترأه فعل ذلك، فصقل شعره ونقحه وأعمل فيه علمه ولسانه، ليحاكي فصاحة اليازجي وطول باعه اللغوي؟ الأرجح أنه فعل ذلك لهذا السبب، فانخفض ألق الشعر لصالح الجهد اللغوي التعبيري. . . وقد أكد ذلك بنفسه في بيت لاحق لشرح إقدامه على تحبير هذه القصيدة، وسمّاها «بنت ساعتها» وقال: إن لفظة غير مطروقة، خير من كتاب. . .

يهتزُّ في تلك الأنامل هيبَّةٌ  
قلمٌ إذا الأقلامُ صَخَنَ تَرى له  
وتراءَ إن وشى السطورَ أتى بها  
أخياً لنا اللغاة التي قد شوَّهوا  
وأباحَ من ثمراتها ولقد أرى

\*\*\*

مولاي هذي بنتٌ ساعتها وخي  
إن قصَّرتَ عمَّا أريدُ فإنما  
وحديثُ يومٍ من لسانٍ منافقٍ  
رُ من كتابٍ، لفظةٌ لم تُطرقِ  
كلماتها أنفاسٍ وقتي الضيقِ  
أدنى وأقصرُ من تحيةٍ شيقِ

\*\*\*

وقال وبعث بها إلى نادرة الفلك العلامة سليمان أفندي البستاني (\*)

معرب الإلياذة الشهير:

[من المديد]

سِرُّه فيها قد انْهتكا  
فلذا مرَّ النسييمُ شكا

\*\*\*

ناحلٌ لولا تنهُّدُه  
ودموعٌ منه تُنسِعِدُه  
وهو إن لاح الصبحُ له  
ورأى شمسَ الصباح، بكى

\*\*\*

ظَلَمَتْهُ وهو ما ظَلَمَا  
حُبَّها والبغْد والسَقَمَا  
وطرق السحب واسعة  
ربما ضلَّتُ بمن سَلَكَا (\*\*)

\*\*\*

أنا من نفسي ومن زمني والهوى والهَجْر والمَحْسن

(\*) سليمان بن خطار البستاني، الأديب الشاعر والوزير المعروف، صاحب الإلياذة المعربة شعراً. ولد في بكشتين، من قرى الشوف في جبل لبنان سنة ١٨٥٦م. قام بأسفار عديدة وشغل مناصب رسمية: عضواً في مجلس الأعيان العثماني، ووزيراً للتجارة والزراعة. توفي في نيويورك سنة ١٩٢٥، تاركاً آثاراً في الترجمة والنقد والكتابة الموسوعية. (\*\*) في البيت خلل عروضي لنقص في مطلعته. لم نصف شيئاً وربما كان البيت: (إن طُرُق الحب واسعة).

مَعَ هَذَا الِهَمِّ وَالْوَهْنِ      أَغْزَلَ قَدْ خَاضَ مَعْتَرِكَا  
يَا سَلِيمَانَا وَأَنْتَ لَهَا      ذِي يَدِي، فَمَا دُذُّ لَهَا يَدَكَا!  
أَنَا دُرٌّ مَالِيهِ صَدَفُ      أَنَا سَهْمٌ مَالِيهِ هَدَفُ  
أَنَا قَلْبٌ مَضَّهِ أَسَفُ      أَنَا جَوْثِيْرٌ خَسَلَكَا (\*)  
وَأَرَى نَجْمِي عَلَى قَلْبِي      فَكَأَنَّ قَدْ هَاجَرَ الْقَلْبَا

\*\*\*

أَيُّهَا الشَّرْقُ الْمُنِيرُ أَمَّا      قَطَرَتْ فِيكَ الْقُلُوبُ دَمًا؟  
ثُمَّ أَجْزَوْا فِي الدَّمِ الْقَلَمَا      فَنَدَا فَنَخَرُ الْعِلْمُ لَكَا  
لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ صَرْتُ وَمَا      تُطَقُّ طَيْرٍ، كَيْفَ قِيلَ حَكِي؟

\*\*\*

عَصْبَةُ الشَّرْقِ إِذَا فُقِدُوا      «فَسَلِيمَانُ» لَهُ سَنَدُ (\*\*)  
هُوَ قَرْزٌ تَحْتَهُ عَدَدُ      وَهُوَ رَأْسُ الْمَسَالِ لِلشُّرَكَا  
وَكُنُوزُ الْبَحْرِ جَوْهَرُهُ      وَإِنَّ الْبَحْرَ امْتَلَأَ سَمَكَا

\*\*\*

هُوَ فِي الْأَقْلَامِ قَائِدُهَا      هُوَ فِي الْأَعْلَامِ وَاجِدُهَا  
هُوَ فِي الْأَخْلَاقِ بَيْنَ بَنِي      آدَمِ قَدْ مَثَّلَ الْمَلِكَا (\*\*\*)

\*\*\*

وقال وبعث بها إلى العلامتين الفاضلين منشئي مجلة (المقتطف) تقریظاً

لدخولها في السنة الحادية والثلاثين: (\*\*\*\*)

[من البسيط]

وَصَلْتُمَا نَسَبَ الشَّرْقِ الَّذِي قَطَعَتْ      كَفَّ اللَّيَالِي بِأَهْلِيهِ الْأَلَى سَلَفُوا

(\*) خَلَكٌ: أَظْلَمَ. وَهُوَ مِنَ الْخُلُكَةِ: شِدَّةُ السَّوَادِ.

(\*\*) الْبَيْتُ ضَعِيفُ الْبِنْيَةِ، سَطْحِي الْمَعْنَى وَالصُّورَةُ. فَقَدْ أَسْنَدَ فَعَلَ جَمْعَ الْمَذْكُورِ الْعَاقِلِ «فَقِدُوا»، لَأَسْمَ جَنْسٍ، «عَصْبَةُ الشَّرْقِ» فَلَوْ قَالَ: (إِذَا فُقِدَتْ... فَسَلِيمَانُ لَهَا سَنَدُ) كَانَ أَسْلَمَ وَأَقْوَى.

(\*\*\*) لَا نَرَى الشَّاعِرَ هُنَا قَدْ أَجَادَ فِي شَعْرِهِ... إِنَّ هِيَ إِلَّا صَوْرٌ وَتَرَكَيبٌ لَا يَرْبِطُهَا إِلَّا أَفْكَارٌ وَتَصَوُّرَاتٌ، يُمْكِنُ أَنْ تَقَالَ فِي الْخُطَابِ النَّثْرِيِّ، وَلَا رُوحَ شَعْرِيَّةٍ فِيهَا.

وهكذا هو في معظم مدائحه وتقاريطه، ناظم أفكار وصانغ صور وتراكيب، لا مبدع شعر كما هو في غيرها.

(\*\*\*\*) أنشأ هذه المجلة، الكاتبان اللبنانيان، الدكتوران: يعقوب صرُوف وفارس نمر، من بواكير =

ورذتما وجنتييه بالشباب وقد  
كم بات ينظرُ مرآةَ الزمان فلا  
وما الذي جاءه من كل قاصيةٍ  
وإنما عديم الشرق الرجاء بنا  
تخاذل القوم حتى لو تسائل عن  
وانتما في جواب الخاذلين لهم  
العلم في طريف من غرّب روضكما  
وبين هذين روض مثمر فكة  
لو أن للعلم شخصاً، كنتما ملكي

غشاهما من صدا أيامه كلف (\*)  
يرى بها غير آثار لما وصّفوا  
وظلّ يبحث في الآثار «مكتشف»؟  
فبات ينقّب في «أحشائه» الأسف  
معنى الوفاق، لضلّوا فيه واختلفوا  
بعقده الرأي تلك اللام والألف<sup>(١)</sup>  
وللسياسة من شرقيّه طرف<sup>(\*\*)</sup>  
داني الجنى، ولهذا قيل «مقتطف»  
أعماله، ودليلي هذه الصحف



وقال: يُقرّظ خطاباً في التربية، ألقته السيدة الأدبية جوليا إبراهيم حنا،  
وأجادت في إلقائه والإيماء به، ما شاءت الإجابة:

[من الخفيف]

نطقت فالبيان يقرع أذنأ  
بكلام كسأنسه صدقات  
عنده الناس في السديح سواء  
أنت «يا جوليا» إذا قلت قولاً

والمعاني إلى القلوب خفاف  
فلهذي النفوس منه اختطاف<sup>(\*\*\*)</sup>  
ولهم في سواه بَعْدُ، اختلاف  
لم يكن للنفوس عنه انصراف

= تلامذة المدرسة الكلية الأميركية في بيروت المعروفة اليوم: بالجامعة الأميركية. وكان ذلك سنة ١٨٧٦. ثم انتقلت المجلة إلى مصر سنة ١٨٨٤ لتضمّ في صفحاتها كبار الكتاب والعلماء والشعراء الذين سمّ بهم أقلامهم إلى أرقى المراتب.  
(انظر: «تاريخ الصحافة العربية» للفيكونت فيليب دي طرازي. بيروت سنة ١٩١٣، جزء ٢/ ٥٢ - ٥٧).

(\*) الكلف، في الحقيقة: تَمَشُّ يعلو الوجه. شُبّه به كل شيء لا يكون من صميم جنسه، كالولوع في الحب، وصنعة الكتابة البالغة حدّاً أكبر من المطلوب، الخ. . ومنه الصدا الذي يعلو سطح الحديد. . .  
(١) «اللام والألف» لا ينفكان. ويضرب بهما المثل في التلازم والاتحاد. وهذان الفاضلان مثل حي في ذلك.

(\*\*) أراد أنهما جَمعا المجد من أطرافه؛ وقد أشار إلى ذلك بجهتي الغرب والشرق، رامتاً إلى ثقافة الغرب وعلومه ومدنيّته، وإلى روحانية الشرق وحضارته العريقة.  
(\*\*\*) تشبيه رائع، جعل كلام الأدبية هنا بمنزلة الصدقة التي تخرج من رأس المال فتزكيه وتطهره. ولا أرى أنه سبق إلى هذه الصورة الراقية.

فهو الطهرُ والفضيلةُ والعزُّ (م) ةُ والمَجْد والتقى والعَفافُ



وقال: يُهنئ صديقه الطبيب الرمدي (\*) الشهير اسكندر بك جريديني  
بزفافه، وبعث بها إليه لاقتصار الحفلة على ذويه مراعاةً للحداد:

[من الرمل]

يا عروسَ الطهرِ فوق السُحْبِ  
ظاهراً منها وشاحُ الذهب<sup>(١)</sup>  
في التماحِ السَّيِّراتِ الشُّهُبِ  
في اتِّلاقِ الخمرِ أمَّ الطَّربِ  
في ازدهاءِ القَطْرِ فوق العُشْبِ



أُرقبي الشمسَ لدى مشرقِها  
وانزعي الإكليلَ عن مَفرِقِها  
وخذي الصافيَ عن مُونِقِها<sup>(\*\*)</sup>  
قَبْلَ أن تُسْتَرَّ من رُونِقِها<sup>(\*\*\*)</sup>  
برداءِ الأرجوانِ القَشِيبِ<sup>(\*\*\*\*)</sup>



واجمعي من كل روض نَفْساً  
واخلعي عن كل زهر مَلْبَساً

(\*) نسبةً إلى مرض الرُّمَد، وهو مرض يصيب العين، وقد سُمِّيَ طبيبُ العيون بالرُّمَدي، لهذه النسبة  
(١) الوشاح: ما تقلده المرأةُ متشحةً به، فتطرحه على عاتقها، فيستبطن الصدرَ والبطنَ،  
وينصبُ جانبه الآخر على الظهر، حتى ينتهي إلى العَجْز، ويلتقي طرفاه على الكشح  
الأسِر. فهو من المرأة في موضع حمائل السيف من الرجل. والمراد بوشاح الذهب: ما  
يتموج من تفاويف السحاب..

(\*\*) المونق (مخفف «مؤنق» بالهمز) وهو الجميل المُعْجِب. من آتَقَ إيناقاً: أعجب..

(\*\*\*) الرونق، من كل شيء: أَوَّلُهُ وماؤه الصافي وحسنه...

(\*\*\*\*) القَشِيبُ والقَشِيبُ: من ألفاظ الأضداد. فهي الجديد، والبالِي.

فيقال: سيفٌ قَشِيبٌ: مجلَّو، وسيفٌ قَشِيبٌ: يعلوه الصدأ.

واجعلي ديباجه والأطلسا(\*)

وحريرَ اليا سمين الأملسا

حُلَّة تكسو عروس العَجَبِ

\*\*\*

ثم جيئي الطيرَ في تلحينها

وخذِي الأنغام من تَلْقِينِها

واسمعي الغُدران في أنينها

واسألِي الأَلحَازَ عن رنينها

في فؤاد المستهام الوَصْبِ(\*\*)

\*\*\*

فإذا أتممت هذا أجمعا

فاصحبِي العَفَّةَ ثُمَّ أَسْرعا(\*\*\*)

وأْتِيا في الأرض بدرأ طَلعا

ثم قومَا في زفافه معا

بين هاتيك الحِسانِ العُربِ

\*\*\*

فضعي الإكليل في جِلْيَتِهِ

وانشري الأنفَاسَ في حُلَّتِهِ

واجعلي الأَلحانَ في نغمَتِهِ

واخْلُفِي الشاعِرَ في كَلِمَتِهِ<sup>(١)</sup>

إنْهَا قُبْلَةُ خَدِّ الأَدبِ

\*\*\*

باركَ اللّهُ بتحقيقِ المُنمى

(\*) الديباج: ثوبٌ لُحِمتِه وسَداءُ من الحرير. والأطلس، ثوبٌ من حرير منسوج.

(\*\*) الوَصْبُ (اسم فاعل) من وَصَبَ يَوْصِبُ، إذا مَرَضَ وتَأَلَّمَ. وهو أيضاً، التعب الشديد.

(\*\*\*) قوله: «ثم أَسْرعا» أي أنتِ والعَفَّةُ. لكنه عطفٌ ثَقِيل، هبط فيه المد الشعري المنساب في

المقاطع السابقة، إلى حضيض الشعر. . كذلك الشطران الشعران التاليان. .

(١) الكلمة: هي القصيدة. والشاعر لم يكن موجوداً هناك، بل بعثَ بقصيدته. .

للعروسين وزاد في الهنا  
وأدام الحب موفورَ الجنى  
لنرى الحسناء أمُّ الأُمنا (\*)  
ويكون «اسكندر» خيرَ أبٍ



### أبيات عينية

وبعث إليه صديقه المذكور بالأبيات الآتية :

[من الرمل]

أيها «الصادق» في وداده      والسفتى البارغ وابنُ البارغ  
طبعَتْ في ودُّكم نفسي وما      أنا بَعْدَ «المصطفى» بالطامع  
وإذا الأوغاؤ راموا السحطَ من      رفعتي لا شك أنت «الرافعي» (\*\*)



فكتب إليه :

كلماتُ تلك، أم ذي أعينُ      جعلت قلبي لها كالخاضعِ ؟  
أشرقتْ مثل فتاةٍ لفتى      تلك في القصر، وذا في الشارع  
وفي لسوْدُ الأقانيمُ السّتي      مالها في عَدّها من رابع<sup>(١)</sup>  
يا طبيبَ العين هذي «قطرة»      من دوا جَفْنِ القريض الدامع<sup>(\*\*\*)</sup>  
فاقبلِ التقصيرَ من عيْنِي فتى      غَضَّها في ذا الضياء الساطعِ



(\*) لعلها جمع «الأمين». أي الأنجال الأمناء على التاريخ والسيرة والسلالة العريقة.  
(\*\*) استخدم الشاعر الأسماء الثلاثة لمصطفى صادق الرافعي، ووظفها تبعاً في الأبيات الثلاثة.  
«الصادق» في «الوداد» وهو المحبة الخالصة. و«المصطفى» أي المُسْتَضْفَى، المتفق، وهما  
من أجمل الأوصاف النفسية. و«الرافعي» ضمُّها معنيين الأول: اسم الشاعر وعائلته، والثاني:  
«رافعي» من الرتبة الوضيعة التي رمانى بها الأوغاؤ، وهم: الأدنياء الأراذل. و«الصديق  
المذكور»، هو الطبيب الرمذي اسكندر الجريديني...

(١) الأقانيم: هي الآب والابن والروح؛ والمراد: أبياته الشعرية التي يشبُّها بالأقانيم.  
(\*\*\*) القريض، الشعر المنظوم. و«القطرة» تورية لمعنيي: قطرة الدواء الذي يصفه طبيب العين  
وهو الممدوح، وقطرة الدمع السائل من عين الشاعر بفعل الشوق والفرح..

وقال: مُقَرَّظاً رواية «الشعب والقيصر» التي عرَّبها صديقه الأديب جورج طنوس (\*):

[من السريع]

«طنوس» قد أرسلتها نفثة      تهزأ بالسُّخر ومن يَسْخَرُ  
وقطرة من قلم مُبرِقٍ      غمامه في أرضنا مُمطرُ  
بدت لنا من أفقٍ نيرٍ      وأنت هذا الأفقُ السنيِرُ  
بين الروايات لها دولة      كأنهن «الشعب والقيصر»



وقال وبعث بها إلى ابن عمه الشاعر النائر: عزّتلو، عمر بك تقي الدين الرافعي (\*\*):

[من الكامل]

لو كنتَ تعلم ما يكونُ نصيبُ      لم يَسْتَمِلْكَ عدوُّه ورقيبُ  
رُدِّ السلامَ عليه أيُّ ريبةٍ      فيمن يُسَلِّم مرّةً وتُجيبُ؟  
وكفى تعانده الطبيعةُ كلها      حتى لاوشكت الحياةُ تُذيبُ  
فالنجمُ مكتسبٌ عليه سهاذهُ      والأفقُ مُغسِرٌ عليه شحوبُ  
والقُصْنُ مَيَّاسُ القَوامِ يُغيرُه      والأيكُ صدّاحُ السهْزَارِ يُريبُ  
والروضُ ممتزجٌ به نفسُ الحبيبِ      وب لا يكون إلى المحبِ هبوبُ  
لاموه فيمّا ضَرَّه؛ ما ضرَّه      إلّا ملائمُهُم وتلك ذُنوبُ  
يا قومُ إن جرحَ الطبيبِ مريضه      فكفى عزاءً أن ذاكَ طبيبُ  
ما قال أو، لا يقول صيانةً      لحبيبهِ، كي لا يُقالَ حبيبُ

(\*) جورج طنوس: صحافي من لبنان، اشتغل في عدة جرائد ومجلات مصرية، وكتب في المسرح، وكان ينشر مقالاته تحت اسم مستعار هو «محمد بن». عاش بين عامي سنة ١٨٨٠ و ١٩٢٦ (الأعلام: للزركلي ج ٢/ ١٤٦).

(\*\*) من أعلام طرابلس الفحاء ومحاميا وقضاتها ومدرسيا. تنوعت أعماله، وتعددت أسفاره ما بين طرابلس، وبيروت، وحلب، ودمشق، ونابلس، ومصر. وسُجن مدة طويلة بسبب مواقفه الوطنية ضد الحكم العثماني. وترك ثروة شعرية في موضوعات شتى تزيد على الستة آلاف بيت شعري، معظمها في الزهد والتدين. ولد سنة ١٨٨١، ولم تعرف سنة وفاته.

«مصادر الدراسة الأدبية» ليوسف أسعد داغر - المكتبة الشرقية - بيروت سنة ١٩٨٣ جزء ٤ / ص ٣٠٠ - ٣٠١.

وفضيحة المشتاق أهونُ عنده      مما تُكِنُّ من الغرام جنوبُهُ (\*)  
 كالنار ذاعَ دخائِها ملءَ الفضاءِ      والجمرُ مقتصرٌ عليه لهيبُهُ  
 ما عُذَّ في الشعراء من لا يحتذي      شِعري، إلى «عمرَ التقي» نسيبُهُ  
 أتمسَّلُ الآداب فيه فيسنبري      لعجيبهنَّ من البيان عجيبُهُ  
 خُلِقَ تولَّى اللُّهُ جمعَ شتاتِهِ      فالفضلُ أجزاءٌ وذا تركيبُهُ  
 وإليك يا عمرُ تحيةً وامقٍ      أهداكها بيد الزمان أديبُهُ (\*\*)



وقال في صوت وتمثيل صديقه، بلبل العصر الغريد، والممثل الشرقي  
 الفريد، الشيخ سلامة أفندي حجازي الشهير (\*\*\*):

[من البسيط]

صوتُ حوَاهُ وأبقى منه باقيةً      لغيره فحوأها البلسبلُ الفريدُ  
 تغايرت فيه أنواعُ الغناء فَمِنْ      تلقية بالحجازي يَشْتَكِي الرصدُ (\*\*\*\*)  
 إن قال آهَ لحزنٍ خلَّته مَسَلْكَأ      يقول: اللُّهُ، والإنشادُ يَطْرُدُ (\*\*\*\*\*)  
 وكم له أنةً في موقفٍ غَزِلِ      يكاد يُخلِّقُ منها للهوى كبدًا  
 وكم يُشير إلى حُسنٍ فتحسبُ أن      قد هزَّت القلبَ في مهد الضلوع يَدُ  
 وكم له نظراتٌ هُنَّ من طَرِبِ      بَيْنَ النفوسِ وأسبابِ الهوى عُقْدُ  
 إذا تلاهى حسبتُ للهوَ شِيمَتَهُ      حتى يثورَ فتدري أنه الأَسَدُ

(\*) الجنوب، ج جنُب. وهو الشَّقُّ من الجسم. وعنَى به هنا، حناياه وجوفه بعامّة..

(\*\*) الوايق: المُحب، الودود. وقد فَرَّقوا بين الوايق والعاشق، فقالوا:

الوَائِقُ: محبّةٌ لغير ربة، والعشيق محبّةٌ لربة (لسان العرب [ومق] ١٠ / ٣٨٥).

(\*\*\*) وُلِدَ الشيخ سلامة حجازي في الإسكندرية سنة ١٨٥٢، من أب يعمل في النقل البحري. ونشأ على حلقات الذكر وتجويد القرآن وترتيله. ثم أصبح شيخ طريقة صوفية وشيخ المؤذنين والمنشدين ثم اتجه إلى المسرح فألف فرقة مسرحية، واشترك مع غيره من كبار رجال المسرح في التمثيل والغناء، مقدماً عدداً كبيراً من المسرحيات الأوروبية والعربية، إلى أن أصيب بالشلل وتوفي بالقاهرة، وهو في أوج عطائه وتحضيره لمشاريع مسرحية بالغة الأهمية؛ كان ذلك سنة ١٩١٧م (مصادر الدراسة الأدبية ج ٤/ ص ٣٥٤ - ٣٥٧).

(\*\*\*\*) الحجازي والرصد، نوعان من أنواع الألحان الموسيقية العربية التي تشبه الأوزان العروضية في الشعر. أحسن الشاعر استخدامهما في وصف صوت الشيخ سلامة..

(\*\*\*\*\*) يَطْرُدُ: يتتابع بنسق وتناغم متصاعدين..

مَثَلُ النَّسِيمِ، فَبَيْنَا تَلْتَقِيهِ صَبَاً  
يا واحد الشرق في التمثيل دُمْتُ له  
فِي رَقَةِ الصَّبْحِ، إِذْ تَلَقَّاهُ يَتَّقِدُ  
إِلَّا قَرَائِحُ مَنْ كَتَابُنَا تَلِيدُ  
حَتَّى يَرَى الْغَرْبُ أَنَّ الشَّرْقَ مَنْفَرِدُ  
كَأَنَّنا مَا لَنَا عَضْرٌ وَلَا بَلَدُ  
نَفْخَتُمْ رَوْحَكُمْ يَنْهَضُ بِهَا الْجَسَدُ  
يَا قَوْمُ ذَا جَسَدُ الشَّرْقِ انْطَوَى فَمَتَى



وقال وقد بعثَ بهما إلى الأستاذ الحكيم المرحوم الشيخ محمد عبده (\*) :

[من الطويل]

لَكَ الْيَدُ يَخْشَى الظَّالِمُونَ يَرَاغِبُهَا  
وَأَفْحَمْتَ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
وَأَنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي فَمَا فَوْقَهَا يَدُ  
مِدَادُكَ مِمَّا يَجْلِبُ الْخِزْيَ، أَسْوَدُ



بور آرثر<sup>(١)</sup>

قال قبل سقوط هذه المدينة الحصينة في الحرب الروسية اليابانية، وكان الروس محصورين فيها (\*\*):

[من البسيط]

حَصَّنَ إِذَا ذَكَرُوهُ مَثَّلُوا الْأَمَلَا  
وَالْإِنْسُ دَاخِلُهُ وَالْجَنُّ خَارِجُهُ  
كَأَنَّمَا الدَّهْرُ فِي تَشْيِيدِهِ عَمِلَا  
وَالْمَوْتُ بَيْنَهُمَا مَا انْفَكَ مُمْتَثِلَا

(\*) الشيخ محمد بن حسن خير الله، من آل التركماني؛ حكيم مصر في العصر الحديث، وأحد أعمدة الإصلاح الحديث، ومناوئ الإنكليز حتى مماته. حرر جريدة «الوقائع المصرية»، وأنشأ مع جمال الدين الأفغاني جريدة «العروة الوثقى»، وشغل منصب الإفتاء في الديار المصرية. وكانت ولادته سنة ١٨٤٩ ووفاته في القاهرة سنة ١٩٠٥ وله من الآثار: «شرح مطول لمقامات بديع الزمان الهمذاني»، و«شرح نهج البلاغة لعلي بن أبي طالب»، و«رسالة التوحيد»، و«تفسير القرآن»...

(مصادر الدراسة الأدبية، ج ٤ - قسم أول، ص ٥٩٧ - ٦٠٢).

(١) كان فتح هذا الحصن عجيبة من عجائب الحروب. وقد سقط بعد نشر هذه القصيدة بأيام قلائل، وذلك بعد أهوال مسطرة في التاريخ.

(\*\*) بور آرثر، مرفأ صيني في الطرف الأقصى من خليج الصين في البحر الأصفر. احتلها اليابان من روسيا سنة ١٩٠٥، ثم أعيد إلى دول الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٤٥ واستعادته الصين سنة ١٩٥٤

بَنَوُهُ مِثْلَ بَرُوجِ النُّحُوسِ وَاعْتَصَمُوا  
يَا صَاحِبَ (الرُّوسِ) مَا أَغْنَى الْجَنُودَ إِذَا  
رَمَيْتَ بِالْجَيْشِ صَخْرًا لَيْسَ ذَا وَهْنٍ  
أَمَّا الْحَصُونُ فَقَدْ مَالَتْ إِلَى غَزَلٍ  
(وَبُورْتِ أَرْتِر) قَدْ كَانَتْ مُحَجَّجَةً  
فَمَا لَهَا كَشَفَتْ عَنْ صَدْرِهَا فَعَدَّتْ  
وَأَوَّلُ الْوَضِلِ أَنْ يَبْقَى الْحَبِيبُ عَلَى  
كَأَنَّمَا أَرَضُّهَا، مَنْ طَوَّلَ تَفَرَّتْهَا  
وَقَلْبُهَا صَخْرَةٌ لَوْ أَنْ تَسَمَّتْهَا  
وَمَا إِلَيْهَا وَلَا مِنْهَا سِوَى رُسُلٍ  
مَاذَا اسْتَطَاعَ امْرُؤٌ يَلْقَى مُعَادِيَهُ  
وَمَا التَّمَنُّعُ فِي حِضْنِ أَحَاطَ بِهِ  
فِي الْجَوِّ وَالْبَحْرِ قَدْ طَارُوا بِأَجْنَحَةٍ  
فَهُمْ سَيْوُفٌ وَهُمْ نَارٌ وَهُمْ أَسَلٌ  
وَأَنْ يُعَدَّ الرِّجَالُ الصَّيْدُ بَيْنَهُمْ  
قَوْمٌ طِبَاقُ الشَّرَى إِنْ مَرَّةً قَزِعُوا  
لَا تَزْدَهِيهِمْ حَيَاةٌ يَحْفَلُونَ بِهَا  
وَكَيْفَ يُفْلِحُ مَنْ يَمْضِي إِلَى أَجَلٍ  
يَا مُنْهَضِي الشَّرْقِ نَضْرُ اللَّهُ يَتَّبِعُكُمْ  
سِرُّ الْأَنَامِ عَقُولٌ فِي رُؤُوسِهِمْ  
إِنَّ الصَّبِيَّ وَلَا إِيمَانَ أَطْهَرُ مِنْ  
وَمَا لِلذِّكْرِ الْأَسْطُولِ مُضْطَرِبًا

بِهِ وَمَا عَلِمُوا أَنْ اغْضَبُوا رُحْلًا (\*)  
تَعَلَّمُوا الْحَرْبَ أَنْ يَغْدُوا لَهَا مَثَلًا!  
كَالْنَجْمِ لَا غَيْبَ إِلَّا أَنَّهُ أَفْلَا  
فَكَلِمَا لَزِمَ الْبَابَ امْرُؤٌ دَخَلَا  
تَبْغِي لَهَا بَطْلًا لَا يَشْبَهُ الْبَطْلَا  
أَشْوَأُ عَائِقَهَا تَأْتِي لَهَا شَعْلَا (١)  
شَرَطَ الْإِبَاءَ وَلَكِنْ يَمْنَعُ الْقُبْلَا  
قَدْ اسْتَحْتِ، فَعَدَّتْ مُحَمَّرَةً، خَجَلَا  
مَرَّتْ عَلَى قَلْبِ صَبٍّ عَائِقٍ لَسَلَا (\*\*)  
مِنَ النَّفُوسِ وَكُلُّ أَكْثَرُوا الرُّسُلَا  
بَحِيلَةٍ فَيَرَى مِنْ مِثْلِهَا حَيَلَا؟  
قَوْمٌ أَظَافَرُهُمْ قَدْ تَحْفَرُ الْجَبَلَا؟  
وَبِالسَّفَائِنِ مَا شَبِهَهُمْ قَدْ انْتَعَلَا  
تَلْقَى السَّيُوفَ وَتَلْقَى النَّارَ وَالْأَسَلَا (\*\*\*)  
يُعَدُّ نَاشِئُهُمْ فِي غَيْرِهِمْ رَجَلَا (\*\*\*\*)  
رَدُّوا الزَّمَانَ لِمَا شَاؤُوا وَإِنْ غَفَلَا  
ذَلَّ امْرُؤٌ بِحَيَاةِ النَّفْسِ قَدْ حَقَلَا  
يَوْمَ الرُّغَى، بِفَوَادٍ يَحْذَرُ الْأَجَلَا؟  
وَأَنْ كَفَرْتُمْ فَمَا بِالْكَفْرِ مَنْ خَذَلَا  
وَاللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ أَنْ يَخْذِلَ الْعُقْلَا  
مَا بَيْنَ جَنْبِيهِ، مَنْ ذَا عَدَّةُ بَطْلَا؟  
يَطُوفُ بِالْأَرْضِ حَتَّى أَفْزَعَ الدُّوَلَا؟

(\*) رُحْلٌ، أبعد الكواكب السيارة في النظام الشمسي.

(١) إشارة إلى أخذ اليابانيين الحصن المعروف بنمرة ٢٠٣؛ وهو مفتاح المدينة فلم يشرفوا عليها إلا منه.

(\*\*) سَلَا: نسي ما فيه من العذاب والهموم.

(\*\*\*) الْأَسَلُ، واحدها: أَسَلَةٌ: حديدة السيف المرفهة.

(\*\*\*\*) الْأَصِيدُ، جمعه الصيْد: الرجل الباسل الشامخ علواً وأصالة..

أَظُنُّهُ شَاعِراً مَا إِنْ يَلْدُ لَهُ  
مَشَى عَلَى الْمَاءِ رَطْباً مِنْ (نَضَارَتِهِ)  
وَكَلِمَا ذَكُرُوا (تَوَجُّو) اسْتَخَفَّ بِهِ  
مِثْلَ الْغَرَابِ تَوَلَّى عِنْدَ مَغْرِبِهَا  
وَكَانَ فِي الْأَفَقِ نَجْمٌ حِينَ قَابِلِهِ  
فَقَالَ أَسْوَدُهَا: مَا بَالُ أَبِيضِهَا  
فَلْيَخْمَدِ اللَّهَ أَنِّي لَوْ قَذَفْتُ لَهُ  
مِنْ (بُورَتِ أَرْتَر) إِلَّا أَنْ يَرَى طَلْسَلاً  
فَكَلِمَا هَبَّ رِيحٌ نَحْوَهُ، سَعَلَ<sup>(١)</sup>  
وَسَوْفَ يَغْلَمُ مِنْ (تَوَجُّو) بِمَا جَهَلَا<sup>(٢)</sup>  
يَبْنِي إِلَى عِشِهِ فِي طَيْرِهِ السُّبُلَا<sup>(\*)</sup>  
جَنَاحُهُ بِخَوَافِيهِ اخْتَفَى وَعَلَا  
وَقَدْ نَفَخْتُ بَعِيداً عَنْهُ قَدْ ذُبْلَا؟  
مِلْءُ الْجَنَاحَيْنِ رِيحاً، لَانْطَفَأَ عَجَلَا

\*\*\*

يَا قَائِدَ الدَّوْلَةِ الْجَارِي بِطَائِرِهَا  
مَنْ جَرَّبَ الْبَحْرَ فَلْيَهْنَأْ بِسَاحِلِهِ  
نَصِيحَةٌ لَكَ: أَمْهَلْ سُفْنَهَا مَهْلًا  
وَمَنْ يَخْفُ لَجَّةً فَلْيَخْمَدِ الْبَلَلَا  
ابن القيصر<sup>(٣)</sup>

[من الخفيف]

يَا نَفُوسَ الْوَعْيِ لَقِيصَرَ قَوْلِي  
قَدْ أَتَيْنَا مِنَ السَّمَاءِ وَكُنَّا  
أَبْلَتْ الْحَرْبُ كُلَّ جِسْمٍ عَلَيْنَا  
أَيُّهَا الْقِيصَرُ الْعَظِيمُ أَنَاةُ  
تَأْمُرُ السُّدْهَرَ أَنْ يُذِلَّ أَنْاسَاً  
وَتُرِيدُ الْقَضَا إِلَيْهِمْ رَسُولاً  
أَنْتَ تَقْضِي بِالنَّصْرِ حُكْماً وَلَكِ  
إِنَّ نَجْمَ السَّعُودِ دَانِي الْأَقْوَلِ!  
فِي غِمَارِ الْجِيُوشِ قَبْلَ قَلِيلِ  
فَرَمَيْنَا بِهِ إِلَى عَزْرِيْلِ<sup>(\*\*)</sup>  
إِنَّ عُمَرَ الزَّمَانِ غَيْرُ طَسْوِيلِ  
أَتَرَاهُ لَدَيْكَ مِثْلَ الذَّلِيلِ؟  
أَعْلَسِيهِ أَجَزَيْتَ رِزْقَ الرِّسُولِ؟  
مَنْ وَرَا الْغَيْبِ مَجْلِسَ التَّبْدِيلِ

\*\*\*

(١) يشير إلى حادثة مراكب الصيادين التي ضربها الأسطول ظناً أنها من أسطول الأعداء.

(٢) توجو: هو قائد الأسطول الياباني الذي أدهش العالم بهمارته.

(\*) قوله: «عند مغربها» نرجع أن يكون الضمير عائداً إلى الشمس الغاربة. وإلا، لا معنى لقوله.

(٣) نشرت إحدى المجلات الإنكليزية مقالة ذكرت فيها: أنه لما كان أميرال أسطول البلطيق،

يعرض على مولاه القيصر، حالة الأسطول قبل القيام لنجدة بور آرثر، ويُفَصِّلُ له جميع قواه من

النسافات، والطرادات، والمدركات، وغيرها، قطع القيصر عليه كلامه قائلاً: أتدري أن وزنه

اليوم ١٤ رطلاً؟ فدهش الأميرال وقال: أي وزني يا مولاي؟ قال: وزن ولي العهد. فكان

الأميرال في البحر والقيصر في البر.

(\*\*) أبليت الحرب: جربت واختبرت، فقذفت بالناس إلينا، فسقناها إلى عزرائيل (ملك الموت)،

كناية عن الانتصار المميت.

قال تاج الملوكة: أيتها الرو  
 أنت شر الأرواح أقبلت من شر (م) مكان وبين شر قبيل (\*)  
 أنا إن شئت فالقضاء كلامي  
 كيف أخشى النحوس تظلم، وابني  
 أو أهاب الزمان يُذبر، وابني  
 أو أظن الخطوب تُشكل، وابني  
 أو أخاف الرياض تذبُل، وابني  
 وجهه الدهر والحياة، وذا الممل  
 إنما النصر ثغره وابتسام  
 ولكم في البحار أسطول حرب

\*\*\*

غضبت عندها النفوس وقالت:  
 قد فتحت السبيل للموت فينا  
 إنما الجند أنفس وجسوم

\*\*\*

ما غناء الدنى وأصغر طفل  
 غالب حبه كبار العقول؟! \*

\*\*\*

وقال بعد عقد الصلح بين الدولتين، وقد كسفت الشمس يومئذ إلى  
 القيصر:

[من الطويل]

فتحت لألحاظ السيوف جفونها  
 وكان لها بين النفوس دبيب  
 وأسكنت ريح الموت في قلوبها  
 وكانت كدهري: ركدة فهبوب (\*\*\*)

(\*) القبيل - ههنا - الجماعة من الناس ونحوهم.

(\*\*) غرة المأمول: طليعة الآمال المعقودة عليه.

(\*\*\*) قصد بهذا القول: نحن نغني البطولات وندفع لأجلها أسمى التضحيات، بينما تقيم أهواء النفوس

الأخرى في الطبول؛ أي في فراغات لا تحتوي إلا على الهواء. وشتان بين هواء مسحوب في مزامير

القصب بأنغام شجية، وهواء حبيس في طبل لا يصدر منه إلا قزع صوتي ثقيل!!

(\*\*\*\*) ركدت الريح ركداً وركوداً: سكنت وهدأت. نقيضها: الهبوب.

وأقررت في الأرض السلام لأهلها  
وأطلقت من بعد الدماء سلسلاً  
وأمسكت كفّ اليشم عن كل أسرة  
وكان كحظي: جيئة فذهوب  
على تلعات الرزق فهو خصيب<sup>(\*)</sup>  
فعدّ لأهليه أب وقريب

\* \* \*

وغى و سلام للمطامع والهوى  
بخستم، بلاد الشمس في النصر، حقها  
كأن الدماء الحمر ماء على الشرى  
فقد غضبت شمس السماء لقومها  
وإن قيل أوشان، وقيل صليب  
كأن لم يكن يوم هناك عصيب<sup>(١)</sup>  
وتلك الشعوب الصفرة فيه حبوب  
وكادت عن الدنيا لذاك تغيب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال في قلب الدهور على مصر:

يا مصر من لك في الزمان ومن ترى  
ضحكوا إليك وصافحوك خديعة  
قوم هم غزل السياسة إن رنوا  
غضبوا لأن الشمس تغرب وحدها  
غرثك من ضوء التمدن لمعة  
فطلبت أيسر مطلب ومن النهى  
أجرت أزل لم تجرمي من بعدها  
إن السحرات مَرَّها وكُرورها  
للمقعدين إذن من الموثب؟  
فذهلت عن ناب هناك ومخلب  
ذهبوا بقلب الأرض كل المذهب  
لم لا تسيّر بشرقها للمغرب؟  
إن النحوس لتستظل بكوكب  
أن يمنحوه جزاء أصعب مطلب  
فالذنب معروف وإن لم تذنب  
ضربت عليك مذلة أن تغضب<sup>(\*\*)</sup>

\* \* \*

(\*) التلعات، مفردها تلعة، وهي مرتفع ترابي من الأرض.

(١) ثلقت اليابان بالشمس المشرقة، والصين بالملكة السموية، وكوريا بمملكة الصباح، وكلها في الشرق الأقصى. ومثل هذه الألقاب الشعرية مستفصية هناك.

(٢) عقد الصلح في يوم ٣٩ أغسطس سنة ١٩٠٥. وكانت الشروط مجحفة باليابانيين، وكسفت الشمس يومئذ. ومن الغريب أن حادثة مثل هذه الحادثة وقعت منذ ٢٤٩٠ سنة؛ وذلك على ما روى هيرودس المؤرخ، أنه في سنة ٥٨٥ قبل الميلاد، كانت الحرب دائرة بين الماديين والفرس. وبينما هم في القتال إذ أظلمت الشمس بغتة، فدعّر الجيشان وحسبوا أن آلهتهم غضبت عليهم لهذه الحرب، فآذنتهم بانقضاء العالم إن هم لم يكفوا؛ وما لبثوا بعد ذلك أن اصطلحوا.

(\*\*) المر والمرور، والكركر والكروور: واحد، هو سريان الزمن، كسريان الريح.

[من الكامل]

قولوا إذا الأفعى تفضّل ظهْرُها ما شئت أن تستقلّبي فتقلّبي!



وقال بعد حادثة دنشواي وقصاص المتهمين:

[من المتقارب]

نظرْتُم إلى العَذلِ في أمرِهِم وأَغْفَلْتُمُ رحمةَ العادِلِ  
نعم قد غَسَلْتُم دماً بدم ولكن صبغتُم يدَ الغايلِ<sup>(١)</sup>



وقال في ما يعانيه من نوازع الذات ويقظات الشعر:

[من البسيط]

لكلّ ذي همة حالٌ يُغالبها وربيما عرّكته سُورَةُ الحالِ<sup>(\*)</sup>  
ولي هَمَامَةٌ نفسٍ صاح صائِخُها فأنذر الدهرَ منها يومَ أهوالِ<sup>(\*\*)</sup>  
أفحمتُها سُرّةَ العلياء فانحرفتْ عن الأكافيفِ إشفاقاً على التالي<sup>(٢)</sup>  
وعزيمةٌ هي ضرسُ الدهرِ إن أخذتْ طريقَها لعدوّ أو لمختالِ  
أظمأتْ منها الليالي فهنيّ ما برحتْ تُخالُ كل صباحٍ نَبْعَ سلسالِ  
وفكرةٌ كمدارِ النجمِ جاريةٌ بالسعد في أمةٍ من عُرّ أقوالِ  
تُرمي بمنفتيقِ الجوّ الأشعةَ من قلبي، فيحسبُها الراوونَ آمالي<sup>(\*\*\*)</sup>



ورُبّ ذي كلماتٍ بات يُبغضُني لما تقدّمته في السّلمِ العاليِ  
وما الفقيرُ الذي تلقاه منزوياً عن العيون بأطمارٍ وأسمالِ<sup>(٣)</sup>

(١) لفظة «الصبيغ» مضمّنة معنى التدنيس وما شابهه.

(\*) سُورَةُ الحال، يقظتها الثورية..

(\*\*) الهامة والهمومة: الهم، وهي كل ما قدّم وانكسر من الهم..

(٢) سُرّة العلياء: وسطها. والأكافيف: حيود وطرق تكون في الجبل.

(\*\*\*): انفتق الشيء: انشق. شبه ما يصدر من قلبه من آمال وأحلام وتصورات خفيّة، بالأشعة تشق مدار السماء كما يشق الضوء حجب السحب أو الظلمات. والغريب في صورة هذا البيت أن ما يصوّره الشاعر مما يجول في خاطره، يتراءى للناس، كأماله.. وفي هذا التشبيه نوع من الاستدارة التامة على الشيء نفسه، بحيث بدأ بفكرة صدرت عنه، وانتهى بالآمال التي هي فحوى هذه الفكرة. ولعل هذا النوع من التمثيل البلاغي، غير مسبوق فيه من قبل.

(٣) الأطمار والأسمال: الخزق البالية.

مرمق العيش لا مالاً يميل به      إلى الحظوظ ولا حظاً إلى المال<sup>(١)</sup>  
 وإنسما هو ذو الآمال عطّله      زمائه، ويراها حلية الحالي<sup>(\*)</sup>  
 والشعر منه جديد كالقصور وما      قديمه، فاعذروه، غير أطلال<sup>(\*\*)</sup>



وقال أيضاً في المعنى عينه والمنحى نفسه :

[من الطويل]

أنا للهوى والحسن مذ صرت شاعراً      أنفت لأن أدعى من الشعراء  
 فهم خلطوا أنفاسهم في هوائهم      وما غير أنفاس الجسان هوائي  
 أسير من قلب لقلب خواطري      وهم بين مدح في الوري وهجاء  
 فيا ليلة ألفت علي نجومها      ظلاماً وفي أطرافهن ضيائي  
 رمانني في ظل الفناء سكونها      وأعطيتهما من ذاك طول بقائي  
 سكنت لإطراقي وفكري وحيرتي      فلا أنا في أرض ولا بسماء  
 كأنني سر للقضا أو كأنني      أفكر في معني لسر قضاء  
 وبث يقول النجوم عني سائلاً      إذا أثرباق من القدماء  
 مكانك إلا أن تحركني الصبا      لشعر، فهاتي عند ذاك لوائي<sup>(\*\*\*)</sup>



وقال في فضيلة شعره :

[من البسيط]

نصبت للحظ في الشرق المصراط لكي      يمضي إلى جنة في العيش أو نار

(١) مرمق العيش : لا يكاد يجد ما يسد الرمق .

(\*) حلية الحالي ؛ الحلية : كل ما تزdan به المرأة من الأحجار الكريمة من ذهب وفضة ونحوهما .  
 والحالي هو الذي خلّي بهذه الزينة ، من رجل وامرأة .

(\*\*) ينمى على هؤلاء المتأدبين المتطاولين عليه ، شعرهم وأدبهم ، فيراهما كالقصور التي تكلفت  
 عليها أصحابها الكثير ، ولكنها خالية من الحياة . وأما شعرهم القديم ، فهو أطلال ، لم يبق منه  
 ما يومئ بحياة . . يؤكد هذا المعنى في أبيات القصيدة التالية مباشرة .

(\*\*\*) ضمير المخاطب ، في «مكانك» عائد إلى «ليلة» في البيت الرابع من القصيدة . صنيعه هذا شبيه  
 بالانفتاح ، أحد أبرز وجوه الصنعة البديعية . . ومعنى البيت الأخير هذا : إبقى كما أنت أيتها الليلة  
 الظلماء ! وإذا اجتاحتني نسيم الجوى وحرك مداركي الشعرية ، فليكن لك ما تبغينه ؛ فقد قبضت على  
 لواء الشعر الذي يمنحني الضياء والحركة ، وكل أسباب المضي المستنير في أرجائك الحالكة !

فلم يكذب يتخطى فوقه قَدَمَا      حتى تَعَثَّرَ في فضلي وأشعاري



وقال يخاطب بعض الكتاب:

[من مجزور الرجز]

أسَاءَكَ السُّدُورُ؟ ولا      أقْبِحُ مِنْ سَيِّئَتِهِ!

حَظُّكَ فِي الْيِرَاعِ كَالـ      مجرم في مِشْنَقَتِهِ



وقال في نحو ذلك:

[من البسيط]

ما في اليراع لأهل الشعر فائدة      إلا كما رُفِعَتْ كَفٌّ لتسليم (\*)

هُمُ الملوِكُ ولكن في السما ولمَن      يبغى هنالك منهم ألف إقْلِيم

يُشَبِّهُونَ (من الإفلاس) أنْجَمَهَا      دراهمًا، فهي فيهم أجزُ تعليم

وهان ملكُهُم، فالناس لو قَبِلُوا      باعوا النجومَ لهم: ألفاً «بمَلِيم»



وقال في أدعياء الشعر والأدب:

[من الكامل]

قل للعداء وفي بصائرهم عَمَى      هل تبصرون وحكمتي مصباح؟ (\*\*)

صيحروا فلأن الجو متَسِّعٌ وكم      من قبلكم فيه الورى قد صاحوا؟!

عُدُّوا عن الأقلام كم فيكم فتى      يَهْذِي، وبحسب أنه إفصاح!

ما كاد يُحِسِّنُ أن يُقْلَمَ ظفره      حتى توهُم أنه «جِرَاح»<sup>(١)</sup>



(\*) (رَفَعُ الكف للتسليم) كناية عن الاستسلام الذي يحول دون المزيد من الفقد والخسارة. فهم - أي أهل الشعر - أدعى للثناء لهم والبكاء عليهم، من الإشادة بمآثرهم وحضورهم.

(\*\*) العُداء، جمع عادٍ، أي الأعداء. وهو يخاطب الأدعياء من الكتاب والشعراء...

(١) الجِرَاح: يحتاج إلى علم خاص، وأدوات خاصة. والطفل الصغير يستطيع أن يقلم ظفره بيده. ومما يصح أن يكون مثلاً لهذه الطائفة، أن نحويًا خاصمَ آخرَ في دين له، فرافعه إلى الأمير. فسأله الأمير: ما دَينُك عليه؟ فقال: درهمان. ومدَّ (الألف) كثيرًا، ونطق (النون) بفتحة. فقال خصمه: أصلح الله الأمير. إن هي إلا ثلاثة دراهم، ولكنه ترك من حقه واحدًا لظهور الإعراب...

## وقال في حسَّاده :

[من الطويل]

حُسِدْتُ، ولكني علوثٌ، وتُكْسروا      فلم يَرِ غيرَ الظلِّ مَنْ هو حاسدٌ  
كنجم السما نورا وعِزًّا ومنعةً      وفي الأرض قد قامت عليه المراصدُ



## وقال في براغيث الأعراض :

[من الوافر]

أرى قوماً لئاماً لم يرُغْهُمُ      وقارُ المجد في القوم الكرامِ  
سفاهتْهم تُرْجِعُ في اعتقادي      بأنَّ الخُزْنَ أولى بالكلامِ  
وهم حشراتُ أهل الأرض جاءت      لإتمام التناسب والنظام (\*)  
فلمستُ أراهم في الأرض إلّا      براغيثاً لأعراض الأنعام



## وقال، وفيه نوع جديد من البديع سماه : ضربُ المَثَلِ من المَثَلِ (\*\*):

[من الخفيف]

مَرَّ في أرض لؤمه وهي شوكٌ      وجنئى منه كلُّ ذمٍّ ومَينٍ (\*\*\*)  
يبتغي أن أجيبه وأراه      مثلما تُبصرُ القذارة عيني  
كم تمئى والشوك في قدميه      أنه عائد بخُفْي حنينٍ<sup>(١)</sup>!



## وقال في الشكوى :

[من الخفيف]

بِتُّ أبكي من الزمان ونفسي      مقلتي والمنى دموع بكائي

(\*) قصد أنهم من جملة خلق الله الذي لم يخلق شيئاً في السماء والأرض وما بينهما باطلاً... وفي ذلك حظٌ بالغ من قيمهم الممتازة في المجتمع، وتسوية لهم بأدنى خلق الله سبحانه وتعالى.

(\*\*) «المَثَلُ» الأول: الحكاية أو القصة السريعة، على غرار أمثلة القرآن الكريم في تشبيهاته القصصية الخاطفة، و«المَثَلُ» الثاني، هو القول المأثور الذي حفظته الكتبُ وردَّذته الألسن؛ كالمثل الذي انتهى إليه الشاعر: «عاد بخُفْي حُنين».

(\*\*\*) المَين، من: ما نَ يَمِينُ، كذب. والجمع: مُيُونُ.

(١) قيل إنَّ حُنيناً هذا، إسكافٌ من أهل الحيرة، ساومه أعرابي بخُفَيْن، ثم انصرف ولم يشترهما. فالتقى حنينٌ أحدهما في أول طريقه، والآخر في آخره. فمَرَّ الأعرابي بالأول، فتركة. فلما رأى الآخر أناخَ راجلته ورجع لياخذ الأول، فركبها حنينٌ وطار بها. فرجع الأعرابي إلى قومه بخُفْي حنين. وقيل في أصل المَثَل غير ذلك. والمَثَلُ الذي انتزعه الشاعر، ظاهر المعنى.

لَا مِنْ الْأَرْضِ فِي يَدَيَّ، وَلَا غِيْرَ  
أَوْ مِنْ خَيْبَةٍ يَجِيءُ بِهَا النِّحْدُ  
أَوْ مِنْ غُدْرَةِ الرِّجَالِ وَمَا يُضْطَرُّ  
وَالَّذِي ضَلَّتْ الْعَقُولُ وَحَارَتْ  
ضَقْتُ حَتَّى لَقَدْ أَرَى الْأَرْضَ طَرَسًا

رُ لِحَاطِي تَنَالُ وَجَةَ السَّمَاءِ  
سُ عَلَى شَوْمِهِ بِلَا اسْتِحْيَاءِ  
مَرُّ غَدْرًا، لَا قَلْبُوبِ النِّسَاءِ (\*)  
فِيهِ أَنَّ الظَّلَامَ صَنَوُ الضِّيَاءِ  
وَالْبَرَايَا عِبَارَةً اسْتَهْزَاءً (١)



وقال في أربعة ملازمة له يحملها:

حُمِّلْتُ أَرْبَعَةً وَقَدْ لَزَمْتَنِي:  
حَتَّى عَرَفْتُ فَتَى رَمَاءُ شَوْمُهُ  
إِنْ قِيلَ عَنِّي الْبَدْرُ فَهُوَ دُجَّتِي  
فَعَدَدْتُ أَرْبَعَتِي لِأَعْرِفَ شَوْمَهُ

[من الكامل]

هَمِّي، وَجِلْدِي، وَالْهَوَى، وَثِيَابِي  
فَإِذَا بِهِ قَدْ عُدَّ بَيْنَ صَحَابِي  
أَوْ قِيلَ عَنِّي الصَّبْحُ فَهُوَ ضَبَابِي (\*\*)  
مَنْ أَيَّهَنُّ، فَقَالَ: زِدْ: وَعَذَابِي!



وقال في مغالبة الموت والحياة:

أَنَا مِنَ الدُّنْيَا وَمَنْ ذَا الْهَوَى  
كَالْنَبْتِ فِي شَاطِئِ نَهْرٍ مَتَى

[من السريع]

يُغَالِبُ الْمَوْتَ عَلَيَّ الْحَيَاةُ  
نَمَا قَلِيلًا حَارَبَتْهُ الْمَيَاةُ



وقال في تساوي السعد والنحس:

السَّعْدُ فِي فَلَكِ النُّخْ

[من المجث]

سٍ بِالسَّعْدِ مِنْهُ حَزْنُهُ

(\*) قلما شكى الشاعر من الرجال وغدروهم - باستثناء بعض المقاطع الشعرية السابقة التي غمز فيها من قنات أدعياء الشعر، المتطاولين عليه والحاسدين له. فقد كانت شكائته واغترابه وأحزانه: من المرأة التي لم تُخلص له الرّد، ولم تحفظ العهد ولم تجبه إلى نداءات قلبه. فما هو الآن يستثني النساء، ولكنه استثناء يتيم كما نرى!

على أننا غير واثقين من مقصد الشاعر هنا، لأن التركيب اللغوي الذي ورد فيه الاستثناء، غير سائغ، وفيه شيء من اللبس أو الخلل، الأمر الذي أدى إلى خلل عروضي بين.

(١) للفلاسفة والحكماء في هذا المعنى، تعبيرات مختلفة. ولولا أن هذه العبارة شعرية، وأن الشعر

«مذهب واسع» لكانت من المنكرات. ونحن على كل حال، نستغفر الله.

(\*\*) الدُّجَّةُ والدُّجَّةُ: الظلمة.

أَتَى تَسْقُلُ فِي الْأَفْـ      ق فِهَسُو وَاللُّوْ لِسُوئُهُ  
مَثْلُ الْغَرَابِ سَوَاءٌ      طَسْهَرُ الْغَرَابِ وَبَطْسُهُ



وقال في شَرَقِي يلبس قبة كبيرة:

[من الخفيف]

فَوْقَ رَأْسِ الثَّقِيلِ قُبَّةُ الْغَر      ب كَأَن لَّمْ تَكُنْ لِذَا الشُّرْقِ أُمَّةُ  
كُورُومَا وَقِيلَ قَدْ رَفَعَتْهُ      فِي زَمَانٍ مَا فِيهِ لِلْفَضْلِ ذِمَّةُ  
وَنَحَ هَذَا الزَّمَانِ أَصْبَحَ لَحَاً      نَأْ أَلَمَ (يُرْفَعُ) الثَّقِيلُ (بِجِزْمِهِ)؟



وقال في رجل ذي لحية طويلة:

[من الكامل]

ذُو لَحِيَةٍ مِنْ شَوْمِهِ طَالَتْ كُسُو      إِ الْحِظِّ وَالْيَوْمِ الْعَصِيبِ وَشَبْنُهُ  
سَوْدَاءٌ لَمْ تَخُكِ الزَّجَاجُ مَدْخُنَاً      إِلَّا لَتُظْهِرَ لِي (الْكُسُوفُ) بِوَجْهِهِ<sup>(١)</sup>



وقال في بعض الأغنياء والثقلاء:

[من الطويل]

دَعُوا بَارِدًا قَدْ سَوَّدَ الْبَخْلُ قَلْبَهُ      بِمَا فِيهِ مِنْ حَرَصٍ عَلَى الْبَيْضِ وَالصُّفْرِ<sup>(\*)</sup>  
فَلَوْ مَسَّ مِيزَانُ الْحَرَارَةِ وَجْهَهُ      لِأَهْبَطَهُ ذَاكَ «الْبُرُودُ» إِلَى الصُّفْرِ



وقال في غرض:

[من الوافر]

أُسْمِيكَ الْحَبِيبَ وَذَا زَمَانٍ      تَنَاسَى أَهْلُهُ مَعْنَى الْحَبِيبِ  
وَتَدْعُونِي الْأَدِيبَ وَذِي بِلَادٍ      تَغَافَلْ أَهْلُهُنَّ عَنِ الْأَدِيبِ

(١) الزجاجة المدخنة: تستعمل لرؤية كسوف الشمس في أوله، لأنها تكسر أشعتها. ومما يروى في طول اللحي الغريب، أنه كان مع المهدي رجلاً من أهل الموصل، يقال له سليمان بن المختار، وكانت له لحية عظيمة. فذهب يوماً ليركب فوقعت لحيته تحت قدمه في الركاب، فذهب عامتها. فقال فيه بعض الشعراء:

أَلَا لَيْتَ اللَّحَى كَانَتْ حَشِيشاً      فَتَعْلِقُهَا خِيُولُ الْمُسْلِمِينَ!

(\*) البيض والصفّر: كناية عن نوعي العملة المعدنية، الفضة والذهب وما يُضْرَبُ منهما من نقود..

وليس بضائري من جهل قومي  
فما كل اللحاظ إذا ترامت  
إذا لم يعرفوا قذر اللبيب  
تُطل من العيون على القلوب



وقال يورخ ميلاد بنته وهيبة<sup>(١)</sup>:

[من مجزوء الرمل]

يا عروس الشعر أهلاً  
يوم ميلادك عيداً  
ثم أهلاً بالنجيبة<sup>(٢)</sup>  
قلب يا بنتي الحبيبة  
قلت في تاريخه زياً  
ثبت بيتي يا وهيبة  
سنة ١٣٢٣ هـ



وقال في حسناء تلاعب هرة:

[من الرمل]

لاعبت هرتها، يا هرة  
أنت إن قبّل فوك يدها  
قبلي في يدها ذاك السوارا  
أتمنى أنني أصبح فارا



وقال رباعيات في مواضيع مختلفة بعنوان: الفلاح في الصباح<sup>(٣)</sup>:

[من الرمل]

هات يا «محمود» لي المحراث حالا  
يا «علي» قم فخذ هذي الجمالا  
وضّع الآن على الشور الجبالا  
للسباح، قارب الصبح الطلوع<sup>(\*)</sup>



(١) للشاعر تواريخ كثيرة كلها جيدة كهذا التاريخ، ولكنه حذفها مع ما حذفه من شعره.

(٢) كان اليونان القدماء يعتقدون أن عرائس الشعر بنات جيتار ومتاموزين إلهة الذاكرة. وكان في اعتقادهم إلهات العلوم والفنون. ومن تشع: الأولى ترأس فن التاريخ، والثانية فن الروايات والأماجي، والثالثة فن الروايات الفاجعة، والرابعة ترأس الأشعار الرقيقة والمرائي المحزنة، والخامسة للمنظومات في الفخر والفصاحة، والسادسة لعلم الهيئة والفلك، والسابعة للقدود الموسيقية، والثامنة للرقص، والتاسعة للموسيقى والحانها. ولكل منهن اسم ورسم وعلامات مغايرة للأخرى.

(٣) اقترح هذه القصيدة على الشاعر الأستاذ الدكتور صرّوف، صاحب المقتطف الأغز، وطلب أن تكون على هذا النحو من البساطة في التركيب والتعبير. وفي نية الناظم أن يصنع ديواناً صغيراً، على هذا النمط لطبقات الشعب المصري.

(\*) السباح: الأرض التي كثر فيها الملح والترّ فلا تكاد تثبت. والسباح: جمع مفردة، سباحة.

أَنْتِ (يا خضرَة) قومي فاخْلُبِي      (يا سَمَاحِي) قُلْ (لِزَيْتِ) إِذْهَبِي  
وُخْذِي خُبْزاً وَمِسْثَلاً لِّأَبِي<sup>(\*)</sup>      ثُمَّ أَرْسِلْ (هَانِماً) تَرَعَى الْقَطِيعَ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

يَا إِلَهِي كُنْ بَعُونِي وَانْخَفِنِي      شَرُّ أَطْمَاعِ (الْخَوَاجَا) وَاهِدْنِي  
لِلرِّضَا وَبِالْقَنُوعِ أَغْنِنِي      عَزَّ مَنْ كَانَ غَنِيًّا بِالْقُنُوعِ

\* \* \*

رَبِّ بَارِكْ فِي بَنِيَّ أَجْمَعِينَ      وَكُنِ اللَّهُمَّ لِي خَيْرَ مُعِينٍ  
وَانْخَفِنَا أَدْوَاءَ هَذِهِ السَّنِينَ      إِنَّ مَنْ لَمْ تَكْفِهِ أَنْتَ، يَضِيعُ

\* \* \*

قَالَ بِسْمِ اللَّهِ رَبِّي، وَخَرَجَ      وَالصَّبَاحُ لَجَجٌ فَوْقَ لُسَجَجٍ  
وَالضِيَاءُ كَالْأَمَانِي فِي الْمُهَجِ      وَالدَّجَى فِي مَهَبَطِ النُّجْمِ صَرِيحٍ

\* \* \*

وَالنَّبَاتُ فِي غَرَامٍ بِالصُّبَا      فَهَيَّ إِنَّ تَأَبَّ عَلَيْهِ قَرُوبَا  
وَهُوَ إِنْ تَقَرَّبَ تَوَلَّى وَأَبَى      وَالنَّدَى فِي أَعْيُنِ الزَّهْرِ دَمُوعُ

\* \* \*

ذَلِكَ الْفَلَّاحُ سُلْطَانُ النَّشَاطِ      فِي يَدَيْهِ صَوْلَجَانٌ مِنْ سَيَاطِ<sup>(\*\*)</sup>  
وَلَهُ أَيْنَ مَشَى، الزَّرْعُ بِسَاطِ      وَهُوَ فِي مَمْلَكَةِ الْخَلْقِ وَضِيعُ

\* \* \*

مَلِيكَ لَا يَعْرِفُ السَّهْمَ وَلَا      يَبْتَغِي بِكُلِّ عَيْشٍ بَدَلَا  
لَا يَقُولُ: لَيْتَ قَلْبِي قَدْ خَلَا      مِنْ هُمُومِي أَوْ خَلَّتْ مِنْهُ الضُّلُوعُ!

\* \* \*

فَتَحَثَّ شَمْسُ النَّهَارِ عَيْنَهَا      فَرَأَتْ فِي مَسْرَحِ الْأَرْضِ أَبْنَهَا  
قَائِماً يَسْأَلُ مَنْ كَوْنَهَا      أَنْ يَكُونَ الْعَامُ مَيِّمُونَ الرِّبَيعِ

\* \* \*

(\*) الْجُشُّ: جُبْنٌ يُعْتَقُ فِي اللَّبَنِ وَالْمِلْحِ، ثُمَّ يُتْرَكُ فِي الْجَرَّةِ دَهْراً حَتَّى يَصْلَحَ، فَيَصِيرُ إِدَاماً (مِصْرِيَّة). عَنْ  
الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ [مَثَلٌ] ٨٧١ / ٢. وَقَوْلُهُ: ثُمَّ أَرْسِلْ، الضَّمِيرُ فِيهَا لِلْفَاعِلِ: «سَمَاحِي» فِي الْبَيْتِ  
السَّابِقِ..

(١) يُشِيرُ بِكثْرَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ إِلَى كَثَرَةِ أَوْلَادِ الْفَلَاحِينَ، وَهِيَ النِّقْطَةُ الْعِمْرَانِيَّةُ الْمَهْمَةُ.  
(\*\*) الصَّوْلَجَانُ عَصَا مَعْقُوفَةُ الرَّأْسِ يَحْمِلُهَا الْمَلِكُ، تَرْمِزُ إِلَى سُلْطَانِهِ؛ جَ صَوَالِجٍ وَصَوَالِجَةٍ.

فرمّت في الأرض مثل الذهب  
أعطيك الخير جزاء التعب  
وأشارت للفتى، إن تذاب:  
فانحنى بالفأس يُظهر الخضوع

\*\*\*

كلّ فلاح على ذلّته  
إنّ هذا المرء من جرفته  
كتب التاريخ في جبهته  
عاش في الدنيا الوضيع والرفيع

\*\*\*

وقال في بعضهم متقدماً رذائلهم:

[من الكامل]

كم من سفيه أنتهي من أمره  
كالكلب في الأسواق يضرب رأسه  
ويعود يبدؤه فما إن أنتهي  
بالعظم، وهو بما تألم يلتهى

\*\*\*

وقال في معاناته مما يتوجع منه الناس:

[من الطويل]

أشدّ عذابي من بنسي الدهر أنسي  
وأَنْ فؤاداً، كلُّ شيء مؤثّر  
أرى ذا أسى مما دهاه، ينوخ  
به أثراً مهما يعيش، لقريح<sup>(\*)</sup>  
فقد صرْتُ من ضغط الهموم على دمي  
كأنّ عروقي في الحياة جروح

\*\*\*

وقال في زوال الوداد والمال:

[من الخفيف]

لا يغرنك في الجمال وداّد  
كلُّ كفّ تُريد حفظ الدنانير (م) وإنّ هذا الندى إذا سال جفا  
وهيهات تلزم الدنانير كفا<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال في بعضهم:

[من مجزوء الكامل]

تُلبّنت في نغم ولم  
يخطر بقلبك ألانقلاب<sup>(\*\*)</sup>

(\*) القريح (بمعنى أو زينة: المقروح)، كجريح. جمع قرحى وقراخى. والاسم منه: القرح..

(١) هذا التشبيه لا ينطبق إلا على الوداد الذي يكون منشؤه الجمال الظاهري. وهذه الحقيقة حرب

بين فلاسفة العمران، وفلاسفة الأخلاق. [وفي عجز البيت خلل عروضي بين...]

(\*\*) أي لم يخطر لك زوال هذه النعم المتعاقبة عليك.

وحسبت هُمَّكَ قد مضى      واليوم هُمُّكَ ذا الحساب (\*)  
 إنَّ الممعلَّم إنَّ نسي      شيئاً فمما نسي الكتاب



وقال في روايته «موعظة الشباب» عن لسان فتى الرواية<sup>(١)</sup> بعد انقلاب  
 حاله من العزُّ إلى البؤس:

[من الطويل]

لقد صار شيطان الرذائل حائراً      بهذا القلب يخشى التية بين قفاريه  
 ألا فانظروا الإنسان كيف اقتداره      وكيف تحارَّ الجحش عند اقتداره  
 مضى ما مضى لم يبق إلا مصائب      وإلا سواد العمر بعد نهاريه (\*\*)



وقال في مغربي فيها يستحضر الأرواح:

[من الكامل]

يَسْتَحْضِرُ الأرواحُ تَأْمُرُ بالفسا      د وإنما هي روحه تُسْتَحْضَرُ  
 رُوحٌ كأخبث ما يكون تصاعدت      من قلبه وَلِئْتَنَهَا تَبْخُرُ<sup>(٢)</sup>  
 إِيَّاكَ لَا يَفْرُزُكَ نَوْرٌ جَبِينِهِ      وصلاجه، وانظر إلى ما يُضْمِرُ  
 فالهرُّ ذو حُبٍّ ولكننا نرى      عينيه في وقت الظلام تُنَوِّرُ



وقال في سلاحي العقل والحيلة:

[من الكامل]

إن كنت ذا عقل وعندك حيلة      فهما اليدان لطالب الحاجات  
 هيها تَقْدِرُ أَنْ يَقْضِيَ النَّاسُ حُذْ      من غير أن تحتال قبل بهات

(\*) «ذا الحساب» أي هُمُّكَ هذا: هو الحساب الذي تؤدي فيه حقاً لغيرك نعمت بها، أو تحاسب على ما فرطت من ثروات لم تحسن صونها لأيامك السود..

(١) هذه الرواية هي أول رواية تمثيلية مطبقة على درس الأخلاق العصرية. وهي فوق ذلك تمتاز بروح الشعر الطائفة في كل معانيها. وسطيع قريباً بعد تمثيلها إن شاء الله.

(\*\*) سواد العمر: خريفه، وهو أيضاً جوانب البؤس والتعاسة بعد أفراح النعيم.

(٢) استحضار الأرواح: أمر كان من الشعوذة في الزمن القديم. ويقال إنه صار حقيقة ثابتة في هذا العصر. وله كتب مؤلفة فيه؛ وهو شائع في أوروبا وأمريكا. ومن عادة المغاربة أنهم إذا شرعوا في الاستحضار، أطلقوا البخور..

## باب المراثي (١)

### أول الدمع

وهي أبيات نظمها ساعة قرأ نعي شيخ الشعراء صديقه المرحوم محمود  
باشا سامي البارودي (\*):

[من الطويل]

فيما لبت هذا النجم إذ غاب لم يَبْدُ!	وإذ ذُتْ، ولا واللّه ما نَفَعَ الوُدُ
وجاء كتاب الموت، أتى له رُدُّ؟	ويا لبت «يا محمود» إذ قُضِيَ الرُدُ
بمجدٍ ولا يُفدَى بنفسٍ امرئٍ مَجْدُ	زمانٌ كما أبصرت لا النفسُ تُفْتَدُ
لفقدهم، بعضُ الوجود هو الفقدُ (**)	وليس وجودُ السَّخْلِقِ إلّا ذريعةٌ
ولكنَّ غاياتِ الأمور لها حدُّ	وما جارت الدنيا ولا جازَ رُثُها
أحاذِرُ أن العهدَ يعقبه عهدُ (٢)	خزنتُ الدموعَ الحمرَ دهرًا ولم أكنْ
على خيط هذي العين فانتثرَ العقدُ (***)	فما هي إلّا أحرفٌ مرَّ نضْلُها

(١) كل الشعراء قد درجوا على وصف الموت بصورة محزنة. وقد كان قدماء اليونان يمثلونه مع النوم على هيئة شابين: تارة راقدَيْن على صدر أمهما، وتارة بأعين فاترة أو منطبعة، وفي يد كليهما مشعل ملتهب النار، تائر الدخان. وليس في هذا التمثيل ما يدل على فظاعة. وأول من مثل الموت بصورة تبعث الخوف، وتلقي الرعب هو «إيربيد» اليوناني؛ فقد مثله متشاحاً برداء أسود، وقد أتى ليتشرف من دماء الضحايا المذبوحة على القبور. وكان ذلك بعد عصر الشاعر هوميروس الشهير. ثم توسع الشعراء والمصورون في هذا المعنى، وساعدتهم على ذلك جبن الحضارة، حتى صار الموت كما يصفه شعراء اليوم، آيةً الأحزان وشقاء بني الإنسان.

(\*) مرث ترجمة البارودي في حواشي الجزء الأول من ديوان الرافعي.

(\*\*) قوله: «بعض الوجود» فيه غير معنى متداخل. فهو إما الوجود السطحي الهامشي الهش الذي لا فرق بينه وبين الموت، وإما وجود ولكن في العالم الآخر، يفترقه كل من في هذه الدنيا.

(٢) المراد (بالعهد) عهدُ البكاء. ويفسره قوله: «خزنتُ الدموع» الخ.

(\*\*\*) شبه مسلسل الحياة بعقد من الجواهر، كلُّ حبة تمثل نفساً حيّة.. ثم ما لبث هذا العقد أن =

وهزَّ فؤادي ذلك السخطبُ هِزَّةً      رأيْتُ لها ركنَ الجوانح يثهدُّ  
فيا مصرُ لا تُبقي على القول عبرةً      وخَلِّي لنجديك وصف الهوى نجدُ(\*)  
ويا روضُ قد طار الهزارُ لجوِّه      فقل لعصافير الربى بعده تَشُدُّوا  
ويا ناسجي الشعر الذي أخلَقَ البلى      رويدكُم ما مصرُ في العُجمة الهندُ  
سدَّدْتُم علينا كلَّ فِجٍّ بلفظةٍ      يلين لها في بأسه الحجر الصلْدُ  
فإن تجدوا للشعر ريحاً زكيَّةً      على شَبِّهِ منه فما كالدم الوردُ(١)  
إذا قُلَّ حدُّ السيف فاسأل به الوغى      أقامَ مقامَ السيف في الساعد، الغمْدُ؟  
وفي كُتف الرحمن «يا سامي» العلى      فما ثَمَّ إلا نعمة اللّهِ والخُلْدُ



وقال يرثي فقيده الحكمة المرحوم الشيخ محمد عبده(\*\*) مفتي مصر،  
وكان لموته يوم مشهود:

[من الطويل]

سكَّتْ وقد ضجَّتْ لك الشقلان      وأغْضَيْتِ والأبصارُ في رَجْفانِ  
فويحي متى تُصغي إليّ مناجياً      وويحي إذا أدعوك كيف تراني؟  
أمانَ وآمالَ ودينَ وحكمة      ذهبتَ بها عنا ببضع ثواني  
ضبطتَ عنان الحادثات فأمسكتَ      وخَلَفَتْها تجري بغير عنانِ  
وكنْتَ أمانَ الرأي من عشرة الهوى      فَمَنْ ذالَه مِنْ بَغْدِها بأمانِ؟  
وكنْتَ لنا في أمة الشرق أمةً      فيا ضَعَفْها كَفَيْنِ تنفردانِ!  
وكنْتَ رجاء الدين فالدين ساكنُ      ولكنَّه قد عاد للخفقانِ

= مرث عليه شفرة الموت فقطعته، فانتشرت حبات العقد، وتفرقت بعد أن قُطعت منه أو قُطدت  
حيَّة العقد الكبرى، وهي الشاعر البارودي المرثي..

(\*) لم نتبين السياق النحوي لعجز هذا البيت: فلا مفعول «خَلِّي» واضح، ولا المبتدأ الذي خبره  
«نجدُ» بين. كلُّ ما يقال ترجيح مضطرب لا يقوى على النقض والاعتراض. لذلك لم نشكِّله.

وقد وقع الشاعر وأوقع قارئه بكثير من اللبس والاضطراب، في مواضع كثيرة من ديوانه، أشرنا  
إليها في حينه، وأغفلنا عنها بصورة غير مقصودة.

(١) أي أن ما ينظمونه هو شبه الشعر لا الشعر نفسه؛ كما أن الدم فيه شبه من الورد بحمرته، ولكن  
لكل واحدٍ منهما رائحة هي ضدُّ الأخرى.

(\*\*) سبقت ترجمة محمد عبده في حاشية قريبة سابقة.

سنعرفُ إنَّ مدَّ المَدَى عَمَّ تنجلي  
ونسَمِعُ إنَّ طار الجدالُ بفتنةٍ  
وُنبَصِرُ إمَّا غَيِّمَ الشُّكَّ مرةً  
ولا بدَّ منها إنَّها النارُ أطفئت

\*\*\*

«محمد» قد هيلت لمصرعك الوري  
ولو أنه يومٌ تَدَجَّى ظلامُهُ  
ولكنها من ظلمة الحزن والأسى  
فقد كنتَ من عين الزمان وسَمِعَهُ  
حفظتَ لجَنبِي الفؤادَ فما له  
وكنْتَ لدهري جِدَّةً فمساؤه  
وكانت علوم الناس في الدين والدُّنَى  
فهل تتغاني بغدَ فُقدِكَ أُمَّةٌ  
بكائي على فُكْرٍ خفَضَتْ جناحَهُ  
بكائي على تلك الخواطر قد هوى  
بكائي على ذاك اليراع مُمدِّداً  
تفرَّدَ بالآيات عن كل كاتبٍ  
ولهفِي من داءٍ يَغِيضُ به الهُدَى  
على أنها الدنيا تَجِرُّ إلى الردى

\*\*\*

وَعَى فَقَدْتُ من راحتِكَ يَماني؟(\*)  
عن الصارخ الهادي بغير بيانٍ  
بسوارقِ أفكارٍ بلا لَمعانٍ  
وما بعد طَفءِ النارِ غيرُ دُخانٍ

أقاصيهِم فوق الثرى وأداني(\*\*)  
لكشَّفه عن أفقنا القَمَرانِ  
وذُلَّ لمن أسمعذتُهُم وهوانٍ  
بحيث غدا يَخْشاك ذانٍ وذانٍ  
تفلَّقَ عنه بَغْدَكَ الصدفان(\*\*\*)  
وإصباحه من بعدها خَلْقانِ(\*\*\*\*)  
كحبلي ومنه عندك الطرفانِ  
على فقرها، لَمَّا تجذ لك ثاني؟  
على الموت حتى عَيَّ بالطيرانِ  
بها قَلْبُكَ الدنيا من الدورانِ  
وكم خطُّه عنه لفظُهُ المَلَكِانِ؟  
ولم يشترك في زهره عُصْصانانِ  
وكيف يجفُّ البحرُ للسرطانِ(١)؟  
فَمِنْ عَجَلٍ فيها وَمِنْ مُتَوَانِي(\*\*\*\*\*)

\*\*\*

(\*) اليماني، صفة السيف الذي كان رمزاً للقوة والمضاء في الحكمة والرأي.

(\*\*) الأقاصي والأداني، جمع: الأقصى والأدنى، أي الأبعد والأقرب.

(\*\*\*) الصدفان، صورة حسية لجَنبِي الشاعر اللذين يشملان على فؤاد الشاعر، وقد انشقت الصدفة بطبقها عن محار الشاعر (فؤاده وخلجات وجدانه).

(\*\*\*\*) حقه أن يقول: إمساؤه وإصباحه. والجِدَّة: مصدر جَدَّ يَجْدُ، جِدَّة: صار جديداً.

(١) مات المرحوم بعلة السرطان.

(\*\*\*\*\*) المتواني: المتباطئ، المتخاذل، المقصّر..

وقال يرثي فقيد الإسلام، وفقية الأنام، عمّه المرحوم الشيخ عبد القادر  
الرافعي الكبير مفتي الديار المصرية، وكان قد تولى الإفتاء بعد الشيخ  
محمد عبده. فما لبث أن هناه الناس حتى قضى، رحمه الله:

[من البسيط]

الدهرُ طرُسٌ ونحنُ الأحرفُ السودُ      والموْتُ آخِرُهُ، والعمرُ تمهيدُ  
وذي السليالي بلاغاتٌ مُحَبَّرَةٌ      جناسُهُنَّ الأمانِي والمواعيدُ (\*)  
عيشٌ وموْتُ وما الإنسانُ في نَسَقِ      فواحدٌ منهما لا شكَّ تقليدُ (\*\*)  
ريحُ الفواجعِ قلبٌ ساكنٌ وبه      في العلمِ زلزلةٌ، فالعلمُ مهْدودُ  
ريحُ العجائبِ دهرٌ في التقى هَرِمَ      يطويه يومٌ درى بالأمس مَولودُ  
ريحُ الحوادثِ مِنْ ظِلٍّ رمينَ به      على المني، وهي بيضٌ، فالمني سودُ (\*\*\*)  
الموْتُ صدقٌ ولكن في روايته      بين الفواجع، قد ضاعت أَسَانيدُ  
كتابُهُ لِلوَرى حقٌّ ولو قَدَرُوا      أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ، قالوا عنه «مردودُ»

\*\*\*

يا نائماً في ظلال الخلد مُلتحِفاً      وفوق نعشك نورُ اللّه ممدودُ  
أنظر فذي الأرض تجري من مدامعنا      والجوُّ من رَقَرَاتِ الناسِ مسندودُ  
في النفس فاجعةٌ، في القلب قاطعةٌ      في اللب رائعةٌ، في العقل تشريدُ  
يا وريح فتيا الورى جاءتك قاصدة      ومَن سواك لهذا الأمر مقصودُ؟  
رأى لك اللّه زُهداً وهي طامعة      فالحدُّ بينكما بالموت محدودُ  
تُبغِي المَجْرَةَ أن لو أَلحدوكُ بها      وأنَّ بعضَ ذراريها جلاميدُ (\*\*\*\*)  
فلأنَّ قبرك فخرٌ للتراب بما      يحويه من كل معنى فيه تخليدُ

(\*) جناس الليالي، هو الشيء الذي يتشكل من جنسها. ومن هذا الجنس، الأمانى والمواعيد، التي  
تملأ خيال الناس في دياجيهما المتعاقبة. . و«البلاغات المحبّرة» هي رموز لأحداث صيغت  
بحكمة وعناية بالغة.

(\*\*) قوله: «فواحد منهما» يعني: كلاهما. و«التقليد» معناه: الاعتيادي. ولا فرق بين الواحد  
والآخر، وكلاهما واقع، وكلاهما حتمي لدرجة التقليد والمحاكاة في جميع مراحل الحياة.

(\*\*\*) أي أن الحوادث الأليمة قد رمت بظلمها على أزهامير المني (جمع مُنْيَة أي: حلم) وهي بيضاء  
في إشراق مقدّمها ومؤدّاها، فإذا بها تسودُ ويظلم معها كل شيء.

(\*\*\*\*) تخيل رائع أن تتحول المجرّة (وهي عالم من الكواكب والنجوم البعيدة في السماء) إلى  
مقبرة تكون فيها الكواكب جلاميد يوارى تحتها الفقيد. . صورة خيالية مشوّقة.

وإنما الأرض جيدٌ والقبور لها  
 سيلٌهم الفجرُ تريباً أنت فيه، عسى  
 ويطلع الليلُ في ثوب الجِداد وفي  
 فاذهب إلى الله في كفيك مُصحفهُ  
 وخلقك الرحماتُ الغرُ صاعدة  
 عليك في الأرض نوحٌ للأنام وفي  
 وإنمسا هي أيامٌ لهما ولنسا  
 عِشْدٌ، ومثلُك دُرٌّ فيه منضودٌ  
 يُلقَى على الصبح نورٌ منك مشهودٌ  
 جفون أنجمه من ذاك تسهيدٌ  
 وسنةٌ كان فيها منك تجديدٌ(\*)  
 بها لالسنة الكونين ترديدٌ(\*\*)  
 جسوار ربك لسلامك تغريدٌ  
 مادام يتشبعُ المفقودُ موجودٌ

تمَّ شرح ديوان مصطفى صادق الرافعي، بفضل من الله  
 ورضوانه، قبيل منتصف ليلة الحادي عشر  
 من جمادى الآخرة سنة ١٤٢٢ للهجرة،  
 الموافق لليلة الثلاثين من آب سنة ٢٠٠١.  
 والحمد لله أولاً وآخراً.

ياسين الأيوبي

(\*) السنة هنا، هي السنة النبوية الشريفة التي أحسن الفقيه تطبيقها نصاً وروحاً؛ فجدد في أساليب  
 تطبيقها تماشياً مع العصر ومتطلباته من غير تغيير في الجوهر.  
 (\*\*) «البيئة الكونين» هي السنة عالمي الدنيا والآخرة، أو الأرض والسماء...

## تقاريط

قال حسنة البيان، وبديع الزمان، وآية البلاغة الناطقة بالإحسان، صديقنا الحميم، نابغة العصر: حافظ أفندي إبراهيم(\*):

[من الوافر]

أراك، وأنتَ نَبْتُ اليومَ تمشي      بشِعركَ فوق هامِ الأُولينا  
وأوتيتَ النسبوةَ في المعاني      وما دائيتَ حَدَّ الأربعينا  
فِرْزَنَ تاجِ الرئاسةِ بعد «سامي»      كما زانتَ فرائدُها الجبينَا<sup>(١)</sup>  
وهذا الصولجانُ فُكُنَ حريصاً      على ملكِ القريضِ وكن أمينَا  
وحسبُكَ أَنْ مُطَرِّكَ «ابنُ هاني»      وأنك قد غَدَوْتَ له قرينَا<sup>(\*\*)</sup>



وقال صديقنا نابغة البرازيل المجيد، وأديبها الفريد، قيصر إبراهيم معلوف صاحب ديوان «تذكار المهاجر» الشهير:

[من الكامل]

ذَهَبَ الوري أنْ الأوائِلَ لِمَ تَدَعُ      لبني الزمان من المعاني مُبْتَكِرُ  
حتى نشرتَ عليهمُ «يا مصطفى»      آياتِكَ الغرَّاءَ فكذَّبْتَ الخَبِرُ  
ديوانُ شعركَ فيه كلُّ بديعةٍ      لنظير آيتِها ابنُ بُزْدٍ ما نظِرُ<sup>(\*\*\*)</sup>  
إِنْ يُشْتَهَرُ بالقول غيرُكَ إنه      بقصيدةٍ سمحَ الزمانُ بها اشْتَهَرُ

(\*) مرّت ترجمته في حاشية من حواشي الجزء الأول من ديوان الرافعي.

(١) يريد رئيس الشعراء المرحوم محمود باشا البارودي. وقد كان رحمه الله، يقرّظ كلَّ جزء من هذا الديوان. فنحن نضجُ في مكان تقريظه من هذا الجزء، طلب الرُحمة والكرامة له من الله.

(\*\*) في اللقب هنا التباس واضح. هل هو قرين أبي نواس (الحسن بن هاني) أم الشاعر الأندلسي الشهير محمد بن هاني المتوفى سنة ٣٦٢هـ؟

(\*\*\*) ابنُ بُزْدٍ: لقب الشاعر العباسي المحدث: بشار بن برد..

لكنَّ شعركَ كلُّه «يا رافعي» من مُعجزات الشعر والدُّرر الغُرُزُ  
فات العدى المتشدقين بأنك الـ مَلِكُ الذي يعنو البيان إذا أمرُ (\*)  
لو كان «أحمد» عالماً بك ما ادَّعى حقَّ التنبؤ ظاهر لك كالقمر. (\*\*)



وقال كوكب الشعر الساطع في سماء المعاني، والأديب الذي يتعلق  
كلامه بالنفوس كأنه من الأماني، نجل عمنا الفاضل عمر بك تقى الدين  
الرافعي:

[من الرجز]

بِعِثْتَ بِالْحَقِّ لِمَنْ نَازَعُوا بِسُخْرِهِمْ مُوسَى وَمَا ضَارَعُوا  
أَلَسَّيْتُ مَا يَلْقَفُ مِنْ إِفْكِهِمْ يِرَاعَةً كَوَكْبُهَا سَاطِعُ (\*\*\*)  
فَأَبْطَلَ السَّحْرَ وَمَا يَعْمَلُ السَّامِ (م) حَرْبُ رَهْأَنَ لَهَا قَاطِعُ  
وَحَسْبُهَا (الصَادِقُ) فِيمَا أَتَى مُؤَيِّدًا إِذْ كُلُّهُمْ خَاضِعُ  
أَلْقَى مِنَ الْحِكْمَةِ الْوَاحِشَا فَجَلَّتِ الْحِكْمَةُ وَالصَّانِعُ  
طِرَازُهُ الْأَوَّلُ فَنِي شَعْرَهُ وَغَيْرُهُ الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ  
فَلْيَهْنِ هَذَا الشَّرْقُ (يَا رَافِعِي) وَلْيَهْنِكِ التَّوْفِيقُ وَالطَّالِعُ



وقال الشاعر المفلق، والنجم المشرق، نجل عمنا الأديب محمد أفندي  
محمود الرافعي:

[من البسيط]

بَلَغْتَ بِالسَّبْقِ يَا ابْنَ السَّادَةِ الصَّيْدِ فِي حَلْبَةِ الْفَضْلِ شَأْنًا غَيْرَ مُحَدِّدِ  
زُنْتُ الْقَرِيضَ بِمَا يَعْيَا الْفَحُولُ بِهِ مِمَّا ابْتَكُرْتَ وَمِنْ رَأْيٍ وَتَسْدِيدِ

(\*) يعنو الزمان غنوة: يخضع وينقاد.

(\*\*) «أحمد» هنا هو اسم الشاعر العباسي الأشهر أبي الطيب المتنبي. واسمه: أحمد بن الحسين الجعفي. وفي عجز البيت حذف واضح تقديره: (إن حقَّ التنبؤ ظاهر لك كالقمر). أو: «لو كان أحمد» عالماً بك ما ادَّعى حقَّ النبوة... «حقَّ التنبؤ ظاهر لك كالقمر».

(\*\*\*) جعل الشاعر الممدوح هنا، بمنزلة موسى عليه السلام، في خطفه كل بريق لجميع شعراء عصره، تماماً كما خطف موسى بآياته كل أثر للشعرة في زمانه. وذلك في قوله تعالى: ﴿فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ﴾ [الشعراء: ٤٥].

كَأَنَّ شَعْرَكَ فِيمَا جِئْتَ مِنْ طُرْفٍ      نَفْخُ الْأَزَاهِرِ أَوْ مَاءُ الْعِنَاقِيدِ  
 كَسَانَنِي حِينَ أَتَلَوْا آيَهُ، ثُمَّ لَمْ      يَهْتَزُّ نَشْوَانٌ بَيْنَ النَّايِ وَالْعُودِ  
 لَوْ أَدْرَكُوا كُنْهَ مَا أَلْفَتَ مِنْ دُرِّ      فِي سِلْكَ تَظْمُكِ، أَلْقُوا بِالْمَقَالِيدِ (\*)



(\*) المقاليد، ج: مقلاد، وهو المفتاح. قصد بذلك القيادة والرياسة..



## الفهارس العامة

---

- ١ - فهرس أشعار المقدمات ، بما في ذلك مقدمات الشاعر لأجزاء ديوانه الثلاثة .
- ٢ - فهرس أشعار الديوان
- ٣ - فهرس المصادر
- ٤ - فهرس المراجع
- ٥ - فهرس تحليلي لمحتويات الديوان



١

## فهرس أشعار المقدمات

بما في ذلك مقدمات الشاعر لأجزاء ديوانه الثلاثة(\*)

أول البيت	آخره	اسم الشاعر	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
حرف الهمزة					
أبى	نساء	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٥٦
حرف الباء					
ورأت	عزبا	عمارة اليمني	الكامل	٢	٢١٨
فغُضَّ	كلابا	جرير	الوافر	١	٢٢٦
إذا	فتصوَّبوا	الفرزدق	الطويل	١	٧
ولجانة	كوكب	الفرزدق	الطويل	١	٧
كان	ضباب	مصطفى الرافعي	الطويل	٢	٣٨
كأنك	سحاب	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٣٨
هي	العباب	مصطفى الرافعي	الوافر	١	٣٨
ومن	غائب	مصطفى الرافعي	المتقارب	٢	٥٧
وصهباء	تقطب	النابعة الجعدي	الطويل	٢	٢٢٤
ولجانة	كوكب	الفرزدق	الطويل	١	٢٢٤
ألم	يتذبذب	النابعة الذبياني	الطويل	٢	٣٤٧ - ٣٤٨
ولكنني	ومذهب	النابعة الذبياني	الطويل	٣	٣٤٨
ولست	المهذب	النابعة الذبياني	الطويل	٢	٣٤٨
يمتوَن	السراب	مصطفى الرافعي	الوافر	١	٤٢
فدُم	كذب	مصطفى الرافعي	البسيط	١	٥٨

(\*) اعتمدنا في وضع هذا الفهرس على الترتيب الأبجائي لروتي الأشعار وفقاً للنظام الآتي:  
السكون، فالفتح، فالضم، فالكسر.

أول البيت	آخـره	اسـم الشاعـر	البحـر	عـدد الأبيات	رقـم الصـفـحـة
ويا	هُبِّي	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٦٤
تقاسمنا	لقلبي	مصطفى الرافعي	مجزوء الرمل	١	٦٤
يُذني	القُضْبِ	مصطفى الرافعي	البسيط	٢	٥٨
إذا نحن	مُضَهَّبِ	امرؤ القيس	الطويل	١	٧
وليس	كالْتَقَابِ	مصطفى الرافعي	الوافر	١	٣٨
نمشُ	مُضَهَّبِ	امرؤ القيس	الطويل	١	٢٢٦

## حرف التاء

أو	كفَيْتُهُ	دويد بن زيد	الرجز	٣	٧٣
وجعلنَ	الحياة	مصطفى الرافعي	الخفيف	١	٦٤
وكنـت	فشَلَّتِ	النجاشي	الطويل	١	٢٢٥

## حرف الجيم

قل	ناجي	جرير	الكامل	١	٢٢٣
----	------	------	--------	---	-----

## حرف الدال

ولو أنْ	خلودًا	مصطفى الرافعي	مجزوء الكامل	١	٦
وهي	وجيدا	مصطفى الرافعي	الخفيف	٢	٤٨
تُرْجـي	مدادها	عدي بن الرقاع	الكامل	١	٢٢٠ - ٢١٩
بأشـدَّ	تتنهـدُّ	مصطفى الرافعي	الكامل	٦	٤٤ - ٤٣
وإذا	تشهدُ	مصطفى الرافعي	الكامل	٥	٥٤ - ٥٣
فيا	نجدُ	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٦٥
تشطُّ	أبعدُ	عمر بن أبي ربيعة	المبتقارب	١	٢١٩
ياليلُ	أجـدُ	سعيد بن حميد	مجزوء الرجز	٢	٢٢١ - ٢٢٠
يبدو	ويُعـمـدُ	الطرماح بن حكيم	الكامل	١	٣٥١
إنـمـا	للْتَفَادِ	مصطفى الرافعي	الكامل	١	٦
وكنا	الوردِ	مصطفى الرافعي	الطويل	٢	٣٩
فما	بالزبدِ	النابعة الذبياني	البسيط	١	٤٤
يوماً	عـدِ	النابعة الذبياني	البسيط	١	٤٤
ماكلُ	مقصدي	مصطفى الرافعي	الرجز	٧	٤٦ - ٤٥

أول البيت	آخرة	اسم الشاعر	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
حمّل	بالردّ	مصطفى الرافعي	السريع	٥	٤٧
يا قلب	فقدي	مصطفى الرافعي	السريع	١	٥٥
وتذكرنا	المهود	مصطفى الرافعي	المتقارب	١	٥٧
ليس	الجياد	مصطفى الرافعي	الخفيف	٢	٥٩
فما	المسجد	مصطفى الرافعي	السريع	٢	٦٨
تعب	ازدياد	أبو العلاء المعري	الخفيف	١	٢١٧

## حرف الراء

وما	شَرّ	مصطفى الرافعي	المتقارب	٢	٦٣
يوم	سفرًا	مصطفى الرافعي	البسيط	١	٣٩
مرآة	القمرًا	مصطفى الرافعي	البسيط	٢	٣٩
هو	أدرى	مصطفى الرافعي	الخفيف	٢	٥٠
علمت	أشارا	مصطفى الرافعي	المتقارب	١	٥٨
وقد	عمرا	مصطفى الرافعي	مخلع البسيط	١	٦٣
أنقى	انكسارا	مصطفى الرافعي	المتقارب	١	٦٣
وما الفراث	العُشْرُ	الأخطل	البسيط	١	٤٤
يوماً	يجتهرُ	الأخطل	البسيط	١	٤٤
ونحن	القبرُ	أبو فراس الحمداني	الطويل	١	٢١٧
خضعوا	عارُ	أبو تمام	الكامل	١	٢١٩
إذا أبصرتي	تدورُ	عترة بن الأخرس	الوافر	١	٢٢٦
والليلُ	العائِرُ	مصطفى الرافعي	السريع	٢	٤١
وانعقد	كالشمِرِ	مصطفى الرافعي	مجزوء الرجز	٢	٤١
ذات	منكسرٍ	مصطفى الرافعي	مجزوء الرجز	٦	٤٨
لا	السّوارِ	مصطفى الرافعي	الرجز	١	٥١
أرفقُ	قواريرِ	بشار بن برد	البسيط	١	٢١٥
فانظرُ	عنبرِ	عبد الله بن المعتز	الكامل	١	٢١٧
وعيرتني	عارِ	النابعة الذبياني	البسيط	١	٢١٩

## حرف السين

من	ضبره	مصطفى الرافعي	مجزوء الرجز	٢	٥٦
----	------	---------------	-------------	---	----

أول البيت	آخره	اسم الشاعر	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
والله	شمسه	مصطفى الرافعي	مجزوء الرجز	١	٥٦
ليت	نفس	مصطفى الرافعي	مجزوء الرمل	١	٦٤
فللراح	القلانس	أبو نواس	الطويل	١	٢١٧
هل	عبي	مصطفى الرافعي	الخفيف	١	٦٣

## حرف الشين

إني	ويعيش	عترة	الكامل	١	٢١٦
-----	-------	------	--------	---	-----

## حرف الضاد

وقد	الفرضا	مصطفى الرافعي	الهجج	١	٥٢
أدرى	بغضيه	مصطفى الرافعي	مجزوء الكامل	١	٦

## حرف العين

هم الناس	يشبع	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٣٦
كانهم	وركع	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٣٦
كان	ترقع	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٣٦
كذاك	أشنع	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٣٦
كان	مُسبع	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٣٦
فإنك	واسع	النابعة الذبياني	الطويل	١	٣٥١
والنفس	تقنع	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	١	٣٥٢
لو شئت	تنفع	مصطفى الرافعي	السريع	١	٥٦
ولفظ	الامتناع	مصطفى الرافعي	الوافر	٢	٦٨
وهل	الطباع	مصطفى الرافعي	الوافر	١	٦٨

## حرف الفاء

كانك	تنشف	مصطفى الرافعي	الطويل	٥	٤٠
لا يعرف	فيعرفه	ابن الرومي	المنسرح	١	٧٨

## حرف القاف

أصدق	تصدق	مصطفى الرافعي	مجزوء الرجز	٢	٥١
أرقت	معشوق	الأعشى	الطويل	١	٣٥٧

أول البيت	آخره	اسم الشاعر	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
ومهلأ	رونقي	مصطفى الرافي	الطويل	١	٥٨
نظرت	أعشقي	مصطفى الرافي	الكامل	١	٦٠
ومتى	أحمق	مصطفى الرافي	الكامل	١	٦٠
لو	المشرق	مصطفى الرافي	الكامل	١	٦١

## حرف الكاف

وليت	عندك	مصطفى الرافي	المجث	٥	٥١
ولو	لتحرّكا	مصطفى الرافي	الطويل	٢	٥٢
وطُرق	سلكا	مصطفى الرافي	المديد	١	٦٤
لا تعجبي	فبكي	دعبل الخزاعي	الكامل	١	٦٠
كأني	هنالك	مصطفى الرافي	الطويل	٦	٣٧
كان	السبائك	مصطفى الرافي	الطويل	١	٦٦

## حرف اللام

والثوب	جميل	مصطفى الرافي	السريع	٣	٥٣
ألم يرَ	ونحول	أبو الطيب المتنبي	الطويل	١	٢٢١
وإنا لفي	وإجمال	أبو الطيب المتنبي	البيسط	١	٢٢٢
ثُمت	مناديل	عبدة بن الطبيب	البيسط	١	٢٢٦
إذا ما رأي	يقابلة	يزيد بن الطثرية	الطويل	١	٢٢٥
فكن	الجاهل	مصطفى الرافي	المتقارب	١	٦
فكن	العامل	مصطفى الرافي	المتقارب	١	٦
وكانت	الزلال	مصطفى الرافي	الوافر	٢	٤١
ثم	بالأجل	مصطفى الرافي	مجزوء الرجز	٢	٥٧
وصدُرُها	الطلل	مصطفى الرافي	مجزوء الرجز	١	٥٧
ولاحت	بالصقال	مصطفى الرافي	الوافر	١	٦٣
خليلي	قبلي	جميل بثينة	الطويل	١	٢١٦
لو بعين	أحفلى	جليلة: أخت جساس	الرمل	١	٢١٨
وشمائلي	مثلي	امرؤ القيس	الكامل	١	٢٢٧
أزهير	الأول	أبو كبير الهذلي	الكامل	١	٣٥٠

أول البيت	آخرة	اسم الشاعر	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
ترمي	آمالى	مصطفى الرافعى	البسيط	٢	٤٦
<b>حرف الميم</b>					
رحماك	أنام	مصطفى الرافعى	السريع	١	٥١
ومن	فم	مصطفى الرافعى	المتقارب	١	٥٦
فإن	الخدم	مصطفى الرافعى	المتقارب	٢	٦٦
إذا	وسلما	بشار بن برد	الطويل	٢	٧٩
سمت	صمما	محمد محمود الرافعى	الطويل	٨	٣٤٤
وإذا كانت	الأجسام	أبو الطيب المتنبي	الخفيف	١	٢٢٣
حَبَّأُوا	الأكمام	مصطفى الرافعى	الكامل	٢	٤٢
ونفر	يهرم	مصطفى الرافعى	الطويل	١	٦٠
كريم	قادم	أبو الطيب المتنبي	الطويل	٢	٢٢١
وإذا	وتكرمي	الكامل	الكامل	١	٢٢٦

**حرف النون**

تطير	دينا	مصطفى الرافعى	البسيط	١	٧
على ليالٍ	وتسبينا	مصطفى الرافعى	البسيط	١	٨
كفى	مآقينا	مصطفى الرافعى	البسيط	٤	٥٠
إن	متنا	مصطفى الرافعى	الخفيف	٣	٥٥
وإذا لم يكن	جباناً	أبو الطيب المتنبي	الخفيف	١	٢٢٣
قد	الغنى	مصطفى الرافعى	السريع	٢	٥٨
إنما	السنان	عبد الرحمن بن حسان الخفيف	الكامل	١	٢١٨
مولاي	الأديان	مصطفى الرافعى	الكامل	١	٨
يا من	إلى آن	مصطفى الرافعى	البسيط	١	٢٥
دار	الهاني	مصطفى الرافعى	البسيط	١	٢٥
لولا	لم يين	مصطفى الرافعى	البسيط	١	٥٩
إذا	عيني	مصطفى الرافعى	الطويل	٢	٦٦
إذا ما رأوني	عرفوني	جميل بثينة	الطويل	١	٢٢٥
وكنْتُ	الحدثان	النجاشي	الطويل	١	٢٢٥

أول البيت	آخره	اسم الشاعر	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
-----------	------	------------	-------	-------------	------------

## حرف الواو

ألا	السوى	مصطفى الرافعي	مجزوء الكامل	٢	٦٤
وذا	العجوى	مصطفى الرافعي	السريع	٤	٦٧

## حرف الياء

وأخشى	المواضيا	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٥٩
مكانك	رائيا	مصطفى الرافعي	الطويل	١	٦٧

## فهرس أشعار الديوان (\*)

رقم الصفحة	عدد الأبيات	البحر	آخره	أول البيت
<b>حرف الهمزة</b>				
٣٢٠	٣	مجزوء الرمل	مريء	عفتهم
٤٢٦	٥	السريع	المساء	أرسل
٤٣٩ - ٤٣٨	٨	الرمل	الشقاء	رب هل
٢٥٨ - ٢٥٧	٤	الطويل	نساء	أبى
١٣٠ - ١٢٩	٨	الخفيف	الظباء	قمر
١٥٣ - ١٥٢	٢٩	الوافر	البكاء	أطاب
٢٥٩ - ٢٥٨	١٦	الخفيف	يا حسناء	للحسان
٢٩٩ - ٢٩٨	١٢	الخفيف	الرّضاء	نفرة
٣١٩	٥	الخفيف	سوداء	كان ذاك
٩٥	٣	الكامل	الضراء	كل
١٠٣ - ١٠٢	١٨	الكامل	والرّقباء	لو كنت
١٨٣	٢	الخفيف	السماء	طلعت
٣٦٨	٣	الخفيف	وهنائي	لي أمان
٤٣٣	٣	البسيط	بالصدإ	بين الغرام
٤٦٠	٩	الطويل	الشعراء	أنا للهوى
٤٦٤ - ٤٦٣	٦	الخفيف	بكائي	بت
٢٧٠	٦	المتقارب	رائها	ألا عاطني
٢٧٤ - ٢٧٣	١٤	الكامل	الأحشاء	إن كنت

(\*) اعتمدنا في هذا الفهرس الترتيب الآتي: الكلمة الأولى من البيت الأول وقافيته ورويه، حسب التسلسل الألفبائي؛ وفقاً لما يلي: السكون، فالفتح، فالضم، فالكسر.

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
حرف الباء				
تمايل	طَرَبَ	المتقارب	٣٨	٩١ - ٩٣
إذا	اقترب	المتقارب	٢	٩٤
تجتئ	اجتنب	المتقارب	٩	١١٧
لا تغترز	باب	السريع	٣	٢٤٣
أحب	التهب	المتقارب	٣	٤٢٤
قلبت	الانقلاب	مجزوء الكامل	٣	٤٦٨ - ٤٦٩
أبت	يذوبا	الوافر	١٧	١٧٤ - ١٧٥
جاءها	وقريّا	الخفيف	٨	١٨٦ - ١٨٧
أيها الحب	حيبّا	مجزوء الرمل	٢	١٨٩
لست أدري	الصوابا	الخفيف	٤	٣٧٣
تُعرضُ	حُبّا	مجزوء الرمل	٢	٤٣٢
يا عروس	بالنجبة	مجزوء الرمل	٤	٦٦٦
أمّ يكيد	التسبُ	البسيط	٢٧	٢٣٠ - ٢٣٢
لغيري	حربُ	المجتث	٦	٢٤٦
مدادك	خضابُ	الطويل	٢٠	٢٥٠
لأمر	الترابُ	الوافر	٢٠	٢٥٦ - ٢٥٧
هو الذّمُّ	كاذبُ	المتقارب	١٢	٢٧١ - ٢٧٢
فتكت	تنهبها	المديد	٤	٢٩٩
علمَ الله	أصبو	الخفيف	١٠	١٧٨
وردة	طيبها	مجزوء الخفيف	١٠	١٢٠ - ١٢١
ساترة	تحجبُ	الرجز	١٢	٣١١
شفتي	قُرْبُهُ	المتدارك	٤	٣١٤
يا غريب	غريبة	مجزوء الرمل	٤	٣١٥
لهنّ	ونسبُ	الطويل	٢٢	٤٢٧
فتحت	ديبُ	الطويل	٩	٤٥٨ - ٤٥٩
جافيتني	حسبك	مجزوء الكامل	١٠	١٤٣ - ١٤٤

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
لو كنت	ورقيّه	الكامل	١٥	٤٥٤ - ٤٥٣
أتئتكَ	آبُ	الطويل	٢٤	١٠٨ - ١٠٧
سَعَوْا	تغضبُ	الطويل	٦	١٦٤
أَمِنْ	ويلعبُ	الكامل	١١	١٦٠
مرضُ	حربه	مجزوء الكامل	١١	١٦٧ - ١٦٦
أَأَخْشَاهُ	مضاربة	الطويل	٣٠	١٧٣ - ١٧١
هل لِيذا	لعبُ	المقتضب	٤٠	١٩٢ - ١٩٠
يا لَيْتَ	أحبابُ	الكامل	٤	١٩٤ - ١٩٣
أَنْفَسُ	أدبُ	المنسرح	٦٢	٢٠٧ - ٢٠٣
جافيتني	حسبكُ	مجزوء الكامل	١٠	١٤٤ - ١٤٣
المجددُ	السحبِ	البسيط	١٢	٨٤
عصافيرُ	قلبي	الطويل	٣٠	١٢٥ - ١٢٤
سحرُ	أديبِ	الخفيف	١٥	١٤٩ - ١٤٨
قلتُ	جوابي	الخفيف	٥	١٥٠ - ١٤٩
خلُ	أحبابها	مجزوء الكامل	١٤	١٦٣
يا طلعةُ	الرطيبِ	مجزوء الكامل	٧	١٦٤
زارتُ	العشبِ	الكامل	٤	١٥٧
وردةُ	طيها	مجزوء الخفيف	١٠	١٢١ - ١٢٠
نُوبُ	طلبي	المديد	١٤	١٧٧
كتبوها	الكتابِ	الخفيف	٢	١٨٣
يا حُسْنَ	إهابه	الرجز	٤	١٩٦ - ١٩٥
أحقاً	نادبِ	الطويل	٢٢	٢٠١ - ٢٠٠
سري	نصبي	البسيط	١٤	٢٠٩ - ٢٠٨
حطّي	نقابكُ	مجزوء الكامل	٢	١٣٨ - ١٣٧
هي الأفلاكُ	العُبابِ	الوافر	٤٢	٢٤٠ - ٢٣٨
نظروا	صبُ	مجزوء الرمل	٣	٢٧٣
عرشُ	الذهبِ	البسيط	٢٤	٢٨٧ - ٢٨٥
أقولُ	قلبي	الطويل	٦	٣١١

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
إن تجذ	حبي	مجزوء الرمل	١٠	٣١٣
أشار	بحرٍ	المجتث	٢	٣١٥
من عد	بالأديب	مخلع البسيط	٢	٣٧٩
إذا رأيت	بأبي	البسيط	٢	٣٧٩
أتجحد	القلب	الطويل	٩	٣٨٨ - ٣٨٧
عجبت	جاني	الطويل	٥	٤٢٧
وما أنس	قلبي	الطويل	٢	٤٣٩
يا عروس	الذهب	الرمل	١٨	٤٥٢ - ٤٥٠
يا مصر	المتوَّج	الكامل	٩	٤٦٠ - ٤٥٩
حُمِلْتُ	وثيابي	الكامل	٤	٤٦٤
أسميك	الحبيب	الوافر	٤	٤٦٦ - ٤٦٥
لم ينكشف	به	السريع	٤	١٨٠ - ١٧٩

## حرف التاء

للموت	النبات	مجزوء الكامل	٢	١٩٨
قرح	تشثيثاً	الرمل	٣	٢٩٨ - ٢٩٧
كم قلت	يا ليتا	السريع	٢	٣٧٧
إن يكن	منيث	مجزوء الخفيف	٤	٣١٤
غرست	الثمرات	الطويل	١٠	٤٤١
حيب	هزَّزُته	الطويل	٣	٤٣٩
أصبحي	ثبوت	الخفيف	٩	١٨٠
قائماث	للغاراث	الخفيف	٢٦	٤١٨ - ٤١٧
يا للفرام	لفتاته	الكامل	٢٦	٣٠٧ - ٣٠٥
قابلت	سماتي	الخفيف	٣	٣٢٧
للحب	القلة	الكامل	٤	٤٢٥
أساءك	سيئة	مجزوء الرجز	٢	٤٦٢
شادن	فتنة	مجزوء الخفيف	٨	٣٣٦
إن كنت	الحاجات	الكامل	٢	٤٦٩

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
<b>حرف الجيم</b>				
زُفَّتْ	الزَّوْاجِ	السريع	٨	١١٥ - ١١٦
أَقْلُ	الأعوجُ	مجزوء المتقارب	٩	٢٤٤ - ٢٤٥
لقد أنحلَّ	مخرجُ	المتقارب	٣	٢٤٩
ربما	المهجِ	المقتضب	٢	٩٤
<b>حرف الحاء</b>				
يا كوكبُ	الرياح	السريع	١٨	٤٠٤ - ٤٠٥
ملُ بي	افتضحَا	المنسرح	١٤	١١٤ - ١١٥
لا تلمُ	يفوحَا	الخفيف	١٥	١٣٦ - ١٣٧
يا ويحُ	تصحيحُ	الممجث	٤	٩٥ - ٩٦
هجرني	الملاحُ	الخفيف	٥	١٧٧ - ١٧٨
مشى	نفحُ	الطويل	٢	١٨٩
ولي صاحبُ	جريحُ	الطويل	٣	٤٤٣
أشدُّ	ينوحُ	الطويل	٣	٤٦٨
قُل للعداةِ	مصباحُ	الكامل	٤	٤٦٢
إحفظُ	تبرحُه	البسيط	٢	٣٧٢
إلى البيضِ	الجناحِ	المتقارب	٨	١٩٣
جرحتني	الجزحِ	الخفيف	٢	٢٩٥
نحنُ	بالسُّبحِ	المديد	٣	٣٧٨
خطُ	والترحِ	الخفيف	٢	٤٣١
هاتوا	ريحِ	البسيط	٤	٤٣٢
<b>حرف الدال</b>				
وَشَى	الزَّقَاذِ	المتقارب	٣	٣١٠
تولى	القروذُ	المتقارب	٢	٣٢٠
ذاتُ	العبيدَا	الخفيف	٧	١٣٧
وَأَبِ	عقودَا	الكامل	٨	٢٥٤ - ٢٥٥
تعدُّ	الوعودَا	مجزوء الكامل	٨	٣٢٩
ببَابِكَ	سُجْدَا	السريع	٢	٣٣٠

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
إنَّ الحواسد	بُداً	مجزوء الكامل	٥	٣٧٨
هو الليلُ	فمذه	الطويل	٨	٤٣٦
أروني	تعوداً	الطويل	٣١	٤١٣ - ٤١٤
يا منْ	عهدكُ	المعجث	٧	٢٩٤
كم أريدُ	إرادة	مجزوء الرمل	٤	٣١٨
رويداً	وفدُ	الوافر	٥	٩٣
وددتُ	لم يندُ	الطويل	١٥	٤٧٠ - ٤٧١
زرعنا	يحصدوا	الطويل	٢	٩٤
أثرى	وبعأدُ	الكامل	٣٠	١٢٨ - ١٢٩
أزقني	أجدُ	المنسرح	١٠	١٤٥ - ١٤٦
أتى عليكِ	غدُ	البسيط	١٩	٢٥٥ - ٢٥٦
رأى قلبه	والمقاصدُ	الطويل	٤٣	٣٨٣ - ٣٨٦
هي للنعيم	ومحدّدُ	الكامل	٢١	٣٨٨ - ٣٩٠
وجوهك	باردُ	الطويل	٤	٤٤٣ - ٤٤٤
صوتُ	الغردُ	البسيط	١٢	٤٥٤ - ٤٥٥
لك اليدُ	يدُ	الطويل	٢	٤٥٥
حُسدتُ	حاسدُ	الطويل	٢	٤٦٣
وددتُ	لم يندُ	الطويل	١٥	٤٧٠ - ٤٧١
الذهرُ	تمهيدُ	البسيط	٢٢	٤٧٣
لولا	والولدُ	البسيط	١٤	٣٩٤ - ٣٩٥
لا أعذلُ	يدهُ	مجزوء الرجز	٣	٢٤٣
ثوبُ	زيرجدِ	الكامل	٢٨	١١١ - ١١٣
قالت	الوردِ	السريع	٢	١٣٤
مرى	وجدي	الكامل	٢١	١٤١ - ١٤٢
غانيةُ	الهندي	الرجز	٤	١٨١
يا منْ	وجدي	المنسرح	٢	١٨٩
أرى	الصعودِ	الوافر	١٨	٢٣٣ - ٢٣٤
مشى	صلودِ	الوافر	٨	٢٤٢

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
منى النفس	سعيد	المتقارب	٥	٢٧١
زار	الكبد	البسيط	٣	٢٩٤
أنا البريء	فادي	البسيط	٣	٢٩٧
الصبر	البعد	مجزوء الرجز	١٥	٣٠٤ - ٣٠٥
بليث	ولا وجدي	الطويل	٩	٣٠٨
على الطرسين	الصدود	الوافر	١٢	٣٠٨
أنا	السيد	مجزوء الرمل	٤	٣١٥
أقام	شهود	المجث	٥	٣١٩
قتل	والأكباد	الخفيف	٥٠	٣٢١ - ٣٢٤
قرأت	باليد	المتقارب	٦	٣٢٥
يا طويل	التمادي	مجزوء الرمل	٥	٣٢٥
يا كاس	وحدى	مخلع البسيط	٦	٣٢٩
أنبث	اصعد	السريع	١٩	٣٨٦ - ٣٨٧
هو الهوى	والكبد	البسيط	٣	٤٢١
أقول	الوداد	الوافر	٢	٤٢٢
عاشقاً	الكبد	مجزوء الرمل	٨	٤٣٦ - ٤٣٧
أيهتدي	ميعادها	الرجز	١١	٤٤٠
بلغت	محدود	البسيط	٥	٤٧٦ - ٤٧٧
إن	ضده	السريع	٣	٩٦
بين الدلال	غدها	البسيط	١٠	٤٣٠

## حرف الذال

شيثان	لماذا	الكامل	٢	٤٣١ - ٤٣٢
-------	-------	--------	---	-----------

## حرف الراء

ملأت	يغاز	المتقارب	٤	٣١٥
رَمَتْهُ	الخفز	المتقارب	١٧	١١٧ - ١١٨
لكل	الأنز	المتقارب	٥	١٩٨
ذهب	مُبْتَكَز	الكامل	٧	٤٧٥ - ٤٧٦

أول البيت	آخرة	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
جارتى	استجارا	الخفيف	٢٩	١٢٦ - ١٢٧
يا طيرُ	أوطارا	السريع	٢٤	١٣٠ - ١٣١
أما	هجرأ	مخلع البسيط	١٦	١٦٠ - ١٦١
بالله	مسحورا	الرجز	٣	١٧١
غيرُ	تبرا	الخفيف	٣١	١٧٥ - ١٧٦
جلُ	والضرا	مجزوء الوافر	٨	١٩٤
ما بالُ	القدرأ	البسيط	٢	١٩٧
يا منُ	فقيرا	المجث	٤	٢٤٦
يومُ	سفرا	البسيط	٢٧	٢٨٣ - ٢٨٥
غدرتُ	النهارأ	المتقارب	٣١	٢٩٥ - ٢٩٦
أدزّت	الحضورأ	المتقارب	٨	٣٢٦ - ٣٢٧
أزّنتى	مثمرا	السريع	٢٩	٣٦٦ - ٣٦٨
ألا إنما	سبّرا	الطويل	٢	٣٨٨
لاعبتُ	السّوارأ	الرمّل	٢	٤٦٦
خلقُ	الآخرة	الرمّل	٣	١٥٦
أصبحُ	منظره	مجزوء الرجز	٣	٢٤٧
يا أيّها	ينظرُكُ	السريع	٥	٣٢١
روضُ	طائرُه	البسيط	١٣	٤٣٧ - ٤٣٨
يستحضرُ	تستحضرُ	الكامل	٤	٤٦٩
طنوسُ	يسحرُ	السريع	٤	٤٥٣
يا غادةُ	دُررُ	المنسرح	٩	٤٤٠ - ٤٤١
لو أنُ	والبحرُ	السريع	٤	٤٣٢
سأموثُ	قبورُ	الكامل	٦	٣٧٧
حكمةُ	عمرُ	الخفيف	٧	٣٧٦
أراني	والنهارُ	الوافر	٣	٣٧٤
وطارقاتُ	مُعْتَكِرُ	البسيط	١	٣٥٥
أرى	تذكرُ	المتقارب	٤	٣٢٥ - ٣٢٦
على الشمسِ	وسريرُ	الطويل	٢٠	٣١٧ - ٣١٨
رحيقُ	يقطُرُ	مجزوء المتقارب	٧	٢٧٠

رقم الصفحة	عدد الأبيات	البحر	آخره	أول البيت
٢٤٩ - ٢٤٨	٧	مجزوء الوافر	سرّ	دعوني
٢٤١	١٢	الوافر	بحارّ	أرى
٢٣٣ - ٢٣٢	٢٥	الوافر	التّضارّ	زمانّ
٢٠٨ - ٢٠٧	٨	السريع	والساحرّ	يا ناظماً
٢٠٠ - ١٩٩	١٩	البسيط	ولا تذرّ	يا فاجع
١٨٨	٢	السريع	البائرّ	الشرقّ
١٥٨	١٦	الطويل	الهجرّ	سلي
١٥١ - ١٥٠	٢٠	مخلع البسيط	وهجرّ	مالك
١٢١	٩	الوافر	الدهورّ	أرى
١٠٠ - ٩٨	٣٣	الطويل	خموؤها	أراك
٤١٦	٣	الطويل	كثيرّ	تقولّ
٤٠٩ - ٤٠٨	٢٥	الطويل	فجرّ	خواطرّ
٣٩٤ - ٣٩٠	٣٨	رجز	الدّراري	يا طالب
٤٠٣ - ٤٠١	٥١	المقتضب	القمرّ	من أشعة
٩٣	٣	السريع	تدري	يا منّ
٩٥	٢	الوافر	الحقيرّ	أرى
١٠٢ - ١٠٠	٣٠	الطويل	أمري	شكوتّ
١١٤ - ١١٣	٢٣	المتقارب	دارها	أما حدّثوك
١٣٦ - ١٣٤	٣١	الكامل	الجميرّ	هذا
١٥٢	٣	المنسرح	الحوّر	حكمة
١٥٦ - ١٥٥	٣٠	السريع	ناظري	قولوا
١٥٨ - ١٥٧	٩	الكامل	التّزيرّ	صدّت
١٦٢ - ١٦١	١٣	مجزوء الرجز	قصرّ	طال
١٦٨	١٧	الخفيف	المهجوّر	كم تجنّيتّ
١٨٤	٣١	الخفيف	السّوار	نقرّث
٢٧٩ - ٢٧٧	٣٠	البسيط	أفكارى	على السماء
٣٢٥	٢	الخفيف	وهجرّ	يا نسيّم
٤٢٦	١١	المديد	خبره	فزعاتّ

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
إحذُرْ	والعبرِ	البسيط	٢	٣٧٤
نفسى	الغادرِ	السريع	٣	٣٧٦
نصبْتُ	نارِ	البسيط	٢	٤٦٠ - ٤٦١
دَعُوا	الضُّفْرِ	الطويل	٢	٤٦٥
لقد صار	قفارِهِ	الطويل	٣	٤٦٩
<b>حرف الزاي</b>				
دعى	مجازا	الوافر	٢	٢٦١
أرهف	مَخْزِي	المجث	٣	١٨٠
<b>حرف السين</b>				
أرى	الكاسُ	مجزوء الوافر	٣	١٢٧
فالحبُّ	ما الإنسُ	السريع	٢	١٩٣
عَدْتُ	النحوسُ	الرجز	٩	٢٤١ - ٢٤٢
إنَّ الأنام	ناسُ	المجث	٤	٢٤٤
بى حبيبُ	مسُ	مجزوء الرمل	٣	٣١١ - ٣١٢
كلُّ	أمنهُ	المجث	٦	٢٣٧
المرءُ	الباسِ	الكامل	٧	٨٥
هاتِ	الأشوسِ	السريع	٥	١١٦
خذاكِ	الثَّقسِ	مجزوء الكامل	١٠	١٣٣ - ١٣٤
رأتهُ	الشمسِ	السريع	٣	١٣٧
ألا أيها	لا تياسِ	المتقارب	٢٢	١٤٦ - ١٤٧
زعموني	أنسى	الخفيف	١٥	١٤٨
يا شمساً	المختلسِ	الرمل	٧	١٨٤
يشكو	الباسِ	البسيط	١٠	١٨٧
ما بالُ	حبسِ	السريع	٨	٢٥٠ - ٢٥١
عجبتُ	بأرمايسهمُ	المتقارب	٣	٣٠١
ما أوجبَ	وإيناسِ	السريع	٦	٣١٢ - ٣١٣

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
لا يذهب	الناس	الكامل	٣	٣٢٧٣ - ٣٧٢
لو خيروا	الوسواس	الكامل	٢	٤٣١ - ٤٣٠
إن ضحك	رمسه	السريع	٢	١٩٥ - ١٩٤
لا تظن	نفسه	الخفيف	٢	٣٦٦
<b>حرف الصاد</b>				
روضة	خصصوا	الرمل	٦	٢٧٧
<b>حرف الضاد</b>				
اتخذ	روضا	مجزوء الرمل	٣	١٩٢
أما أن	يرضى	مجزوء الوافر	٦	١٥٤
أخطأ	كالبعض	السريع	٣	٤٣٤
لي أمل	نقضه	السريع	٢	١٨٩
رايتها	أضا	البسيط	٥	٤٢٧
<b>حرف الطاء</b>				
بي عادة	والقرط	الكامل	٢	٤٣٢
لا تزق	الهبوط	مجزوء الكامل	٤	٢٤٦ - ٢٤٥
<b>حرف الظاء</b>				
قد مضني	لفظه	الكامل	٢	٣٨٠ - ٣٧٩
<b>حرف العين</b>				
سن	أجمع	مجزوء الكامل	٧	٣٢٦
الورى	يرتفع	مجزوء الخفيف	٦	٣٧٩ - ٣٧٨
لك	تتمنا	الكامل	٢٨	١٠٧ - ١٠٥
تبدل	الوجعا	المنسرح	٥	٤٢٤
أناديك	ولا تسمع	المقارب	١٥	١٤٥ - ١٤٤
هم الناس	يشبع	الطويل	٤٠	٢٣٧ - ٢٣٤
أبيت	يمنع	الطويل	٢٣	٣٠١ - ٣٠٠
بعت	وما ضارعو	الرجز	٧	٤٧٦
هفت	تراعي	الوافر	٢٣	٣٩٧ - ٣٩٥

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
أصبحَ	الرُّضَاعِ	مخلع البسيط	١١	٤٠٦
بكتْ	الربيعِ	الوافر	٤	٤١٧
قلبي	معي	مجزوء الرجز	٥	٤١٩
مرّت	لم تهجعِ	الكامل	٢١	١٠٥ - ١٠٣
دموعُ	الربيعِ	الوافر	٣٦	١١١ - ١٠٩
أنتَ	أذمعي	السريع	١٨	١٦٠ - ١٥٩
يا ويلها	بربيعِ	الكامل	٧	٤٢٢ - ٤٢١
أيها	البارعِ	الرمل	٣	٤٢٤
كلمات	كالخاضعِ	الرمل	٥	٤٥٢
يا ليل	أدمعي	السريع	١٧	٤٣٥ - ٤٣٤
<b>حرف الغين</b>				
وذى	سائعُ	السريع	٢	١٨٩ - ١٨٨
<b>حرف الفاء</b>				
لا يضرّتك	جفّا	الخفيف	٢	٤٦٨
تالّلهُ	جفّا	الكامل	٥	٤٠٥
أيا ضيفاً	الضّيفُ	مجزوء الوافر	٧	١٩٧
لا تعجبي	يشفُ	المجثّ	٣	٢٩٧
رأيتُ	حفيفُ	الطويل	٤	٤٣٤
وصلثما	سلفوا	البسيط	١٠	٤٤٩ - ٤٤٨
نطقثُ	خِفافُ	الخفيف	٥	٤٥٠ - ٤٤٩
أطلُّ	تتأسفُ	الطويل	٢٥	٣٩٩ - ٣٩٨
يا قوام	والظرفِ	المديد	٣	١٣٩
بيّ الهوى	فاعطفي	السريع	٢٨	٣٢٨ - ٣٢٧
<b>حرف القاف</b>				
تدرّجتِ	الأفقُ	المتقارب	١٠	٤٠٠ - ٣٩٩
حمّلُ	يطاقُ	الكامل	٤	٩٣
أيا	رامقُ	السريع	٢	١٧٨

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
يا مخلف	تنطق	مجزوء الرجز	٢	١٧٨
ليت	ما خلقوا	المنسرح	١٠	٣٠٩
هذا كتابي	تعفّق	الكامل	٣	٣٢٤
يبع	سوقه	الطويل	٧	٤١٦
ويحك	بالحدّق	المنسرح	٦	١٤٣
نزع	طريقي	الخفيف	٣	١٥٩
قلت	بباق	الخفيف	٢	١٦٤
أرى	الحدق	البيسط	٢	١٨٨
تعلق	يعلق	السريع	٤	٢٤٣
تعالني	نلتقي	الطويل	٢٨	٢٩١ - ٢٩٣
دع	بالرفاق	الوافر	٤	٣٦٨
نحن	حق	الخفيف	٣	٣٧٠
عذرها	الأشواق	الخفيف	١٠	٤٢٠
طرحت	التلاقي	الوافر	٣	٤٢٢
نظرت	اعشقي	الكامل	١٧	٤٤٦ - ٤٤٧
رؤيداً	مشتاقها	المتقارب	٧	٤١٩
لا تغترر	سوقه	السريع	٣	٣٧٩

## حرف الكاف

أهويت	إليكا	المجث	٢	١٣٤
لم يأل	لسلاكا	الكامل	٦	١٥٤ - ١٥٥
بنفسي	اشتكى	الطويل	٢	١٥٧
يا كحيل	يعبدوكا	الخفيف	٤	١٦٤ - ١٦٥
يا ناعس	رُحماكا	البيسط	٢	١٩٢
بعثت	يراكا	المجث	٣	٣٢٢
أنا راضٍ	فيكا	الخفيف	٩	٣٣٤
سره	شكا	المديد	٢١	٤٤٧ - ٤٤٨
لا تحسبي	مشرِك	السريع	٢	٤٠٠

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
بَنُوهُ	الضواحيك	الطويل	١٧	٢٦٢ - ٢٦٣
تعاتبنا	في شك	مجزوء الوافر	٤	٣٠٩ - ٣١٠
أشكو	الشاكى	البيسط	٦	٣١٢
يا أمة	الأفلاك	الكامل	٨	٣٦٢ - ٣٦٣
عجبت	بيكى	الطويل	٥	٣٧٢
الزمان	معترك	المقتضب	٣	٤٣٣
<b>حرف اللام</b>				
إذا	الأملى	المتقارب	٢	٩٥
يا قوم	وقيل	السريع	٣	٢٥٩
تقاصر	للعيل	المتقارب	٢٤	٢٦٦ - ٢٦٧
فاتنة	الجملى	مجزوء الرجز	٦	٣١٨ - ٣١٩
زمن	طوالا	الخفيف	١٣	٨٦
نقص	كملا	المديد	٢	١٩٧
أبنى	بخيلا	الكامل	١٥	٢٠٢ - ٢٠٣
يا طالب	عذالها	مجزوء الكامل	٨	٢٤٥
أضربى	سلا	البيسط	٢	٤٢٠
حصن	عملا	البيسط	٣٣	٤٥٥ - ٤٥٧
هات	الجبالا	الرمل	٢٢	٤٦٦ - ٤٦٨
آفه	لا يسالا	الرمل	٩	٨٨
لا زينة	ولا خال	البيسط	١٦	٨٣
لكل	الفعال	الوافر	٧	٨٥
كيف	والتازل	السريع	١٥	١١٨ - ١١٩
سائلوه	العقول	الخفيف	٢٢	١٤٠ - ١٤١
عزمت	محل	الوافر	٧	١٤٦
رايت	العقول	مخلع البيسط	٤	١٧٦
لي صاحب	والعقول	مخلع البيسط	٤	١٧٩
الأصدقاء	أقل	المعجث	٣	١٨٠

أول البيت	آخـره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
كلُّ	سَلُوا	الكامل	٢	١٩٦
تميلُ	أهـوألُ	الطويل	٢٠	٢٦٥ - ٢٦٣
نسيئُ	تسألوا	مجزوء المتقارب	٣	٣٢٠
أراها	ولا تنزِلُ	المتقارب	٢٤	٣٣١ - ٣٣٠
دع الشعر	قوألُ	الطويل	٤	٣٣٨
أَمِيتُ	التأميلُ	الخفيف	٢	٣٧٦
وشوا	قالوا	المعجث	٤	٤١٥
أَمسيثُ	ونلي	الكامل	٢	١٩٢
تعلمُ	قاتلِ	المتقارب	٤	٢٤٧
بدثُ	كالهلالِ	الوافر	٢٢	٢٥٤ - ٢٥٢
كوكبُ	المعالى	الخفيف	٢١	٢٦٦ - ٢٦٥
يا للهوى	النجلِ	مجزوء الرجز	٣٩	٢٧٧ - ٣٧٤
قاسوكِ	والهلالِ	مجزوء الكامل	٣	٢٩٥
أعزنيَ	كالباطلِ	المتقارب	١٨	٣٠٢ - ٣٠١
محمدُ	الباطلِ	السريع	٨	٣٣٣
قلتُ	مالى	مجزوء الرمل	٥	٣٣٦ - ٣٣٥
شتاؤك	الثاكلِ	المتقارب	٢٥	٣٦٥ - ٣٦٣
بين الكؤوس	والعللِ	البسيط	٨	٣٦٥
ضلّتِ	يبالى	الخفيف	٥	٣٧١
يا أمة	العجلِ	السريع	٣	٣٧٢ - ٣٧١
بقيةُ	مقاتلِ	الطويل	٥	٤٢٠
أقولُ لها	قبلى	الطويل	٣	٤٢٧
يا دوحه	بظلالِ	الكامل	١١	٤٣١
على قلبى	أجلى	مجزوء الوافر	٣	٤٣٤
يا نفوسَ	الأقولِ	الخفيف	٢١	٤٥٨ - ٤٥٧
نظرتمُ	العادلِ	المتقارب	٢	٤٦٠
لكلِّ	الحالِ	البسيط	١٢	٤٦١ - ٤٦٠
ضعفُنَ	الكليلِ	الوافر	٦	٣٩١

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
يا آية	الليالي	رجز	١٧	٤١٠
العذل	ينزل	مشطور البسيط	٤	٤١٥
كم ملأوا	طائل	السريع	٥	٤١٦
حجبه	خياله	الكامل	٣	١٥٠
يطول	من طولها	المتقارب	٦	٣٢١
يا رب	ساحله	البسيط	٦	٣٧٠ - ٣٧١

## حرف الميم

يدالك	انفصم	المتقارب	٥	٢٦٠ - ٢٦١
حرمت	الغرام	السريع	٨	٢٩١
في الشفاء	فم	الرمل	٨	٢٩٣
لا تلوميني	أسقم	مجزوء الرمل	٤	٢٩٧
الشعر	العوام	السريع	٤	٣٣٧
إن	الهم	الخفيف	٣	٣٧٥
روحي	الخمام	السريع	٤	٣٧٥
فاض	الظلاما	الرمل	٢	٤٠٧
تلطف	مزهما	الطويل	١١	٤٢٣
فوق رأسي	أمه	الخفيف	٣	٤٦٥
ألا لا	دما	الطويل	٣٥	١٢٢ - ١٢٣
زهو	الحمام	الطويل	٦	٣٩٠ - ٣٩١
إنما الحب	فهيأ	مجزوء الرمل	٢	٤١٧
إن	لينعموا	الكامل	١٠	٨٧
تضرب	تضطدم	المنسرح	١٠	١١٩ - ١٢٠
إذا ما	الغرام	المتقارب	١١	١٥٤
رايت	والعدم	المنسرح	٣	١٩٦
ألا ترى	السليم	مخلع البسيط	٤	٢٧٧
أنحلوني	منهم	مجزوء الخفيف	١٣	٣٠٥
عثر	والأنام	الخفيف	١٨	٣٣٦ - ٣٣٧

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
إليك	ألوم	الطويل	٧	٣٣٨
على أي	لا تتظلم	الطويل	٣٩	٣٦٢ - ٣٥٩
تقول	محطم	الطويل	٩	٤٢٥
تفادث	لثمة	الطويل	٤	٣١١
ولقد ذكرتك	المظلم	الكامل	٣	٤١٥ - ٤١٤
أحب	ولائم	الطويل	٢	٤١٥
بلادي	فمي	الطويل	١٢	٨٩
لكم	وسلامي	الخفيف	١٦	٩٠
إذا	جلم	الطويل	٢	٩٦
فديتك	والسلام	الوافر	١٨	٩٧ - ٩٦
يا غلام	للمدام	الخفيف	٦	١١٦
لاحث لنا	بالدم	السريع	٣	١٣١
وخليل	الصريم	الخفيف	٢	١٤٥
هجروك	الآرام	الكامل	١٥	١٦٢
أراك	القديم	الوافر	٢٨	١٦٦ - ١٦٥
هلال	الأنام	الوافر	٢	١٩٣
قد أتعب	نومي	المجث	٥	٢٤٨ - ٢٤٧
نفس	الحلم	المديد	١٤	٢٦٩ - ٢٦٨
حسبك	باسمها	السريع	٣	٣١٩
وثقيل	يقم	المديد	٣	٣٢٠
أبقى	متهدم	الطويل	٤	٤٣٧
زمان	المتبس	الطويل	١٧	٤٤٥ - ٤٤٤
ما في اليراع	لتسليم	البيسط	٤	٤٦٢
أرى قوماً	الكرام	الوافر	٤	٤٦٣
أرى	المزاحم	الطويل	٣	١٩٦
أجث	أمها	السريع	٢	٢٦١
بلاني	لحكيمه	رجز	٤	٣١٨

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
حرف النون				
بالله	المنون	السريع	٦	١٦٧
قالوا	يعقلون	السريع	٤	٢٤٩
ذهباً	القمرين	الرمل	١١	٢٦٨
أرى	يؤمرون	المتقارب	٤	٣٧٨
ما لأيام	تتوانى	الخفيف	١١	٨٦
لقد	وسناناً	الطويل	٧	٨٨
نحن	والوالدينا	الخفيف	٦	٩٠
سهرتُ	الوسنا	البيسط	٢٥	١٣٣ - ١٣٢
أيّ ذنب	أجئاً	الخفيف	١١	١٦٨ - ١٦٧
كفى	مآقينا	البيسط	٣٦	١٧١ - ١٦٩
سعدتُ	والسّنيناً	الوافر	٤	٣٣٢
قومي	إنساناً	السريع	٢٩	٣٦٨ - ٣٦٦
إذا	مائناً	الطويل	٢	٣٧٥
أرى	بالعاشقيناً	الوافر	٥	٤٠١ - ٤٠٠
فتى	حُسْنَهَا	الطويل	٢	٤٢٣
أراكُ	الأوليناً	الوافر	٥	٤٧٥
الأرضُ	سفينة	المجثث	٦	٢٦٠
إنْ لمْ	الضنى	السريع	١٢	٢٩٨
يا أخا الفضلِ	معدنة	الرمل	٦	٣٣٢ - ٣٣١
لياليك	والأزمنة	المتقارب	٤	٣٣٢
لمن	ديانة	الخفيف	١٦	٣٣٩ - ٣٣٨
يا أمانى	عنا	مجزوء الخفيف	٦	٤٢٤
يا صاح	سهران	السريع	٣	١٥١
كنتُ	معين	الخفيف	٤	١٧٩
رايتُ	الزمان	المتقارب	٦	٢٥٩
ضئتُ	يشين	الكامل	٢٩	٢٩٠ - ٢٨٩

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
لا تسأل	لسائهُ	الكامل	٢	٩٥
ألا ليت	يلينُ	الطويل	٥	٣٧٢
يا أرضُ	كانوا	الرجز	٢	٣٨٠
غدا	عيونُ	الطويل	٧	٤٢٩
السعدُ	حزنُهُ	المجث	٣	٤٦٥ - ٤٦٤
بأبي	وعيني	الخفيف	٩	١٣٢ - ١٣١
غرامكُ	وأبقاني	الطويل	٣١	١٣٩ - ١٣٨
أراك	عينانِ	البيسط	٢	١٥٩ - ١٥٨
صَبَا	وأشجانها	المتقارب	٢٣	١٨٢
إذا غبت	أعيني	المتقارب	٢	١٨٩
كففتُ	أُذني	معجزو الوافر	٣	٢٤٧ - ٢٤٦
نشأتُ	معيني	الوافر	٥	٢٤٨
يا طلعة	يكنفانها	معجزو الرجز	٣	٢٦٨
رايتُ	بسيّتينِ	الطويل	٢	٢٧٣
فلكُ	كالأجفانِ	الكامل	٣٥	٢٨٨ - ٢٨٧
أيكُ	أحزاني	البيسط	٧	٢٩٤
قالوا	بسلوانِ	البيسط	٤	٢٩٩
لا يحملُ	والزمنِ	البيسط	٤	٣٠٩
أتاني	أتاني	الوافر	٦	٣١٢
رأيناه	بانها	المتقارب	٣	٣١٤ - ٣١٣
بأبي	الأجفانِ	الكامل	٤	٣٢٤
وبي	ورماني	المجث	٣	٣٣٥
رايتُ	الأماني	الوافر	٢١	٣٧٠ - ٣٦٩
أقرأتني	الزمانِ	الخفيف	٢	٣٧٥
لي قلبُ	والمحنِ	المديد	٧	٤٠٧
تقول	اثنتينِ	السريع	٢	٤١٥
لي حبيبُ	المعادنِ	معجزو الخفيف	٢	٤٢٢
أنتِ	تكوني	الخفيف	٦	٤٢٩

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
أقول لها	والعين	الطويل	٢	٤٣٤
قلتُ	تَبِنِ	الرمَل	٨	٤٣٦
كتبْتُ	زمانِي	الخفيف	٧	٤٤٠ - ٤٣٩
كففتُ	عنانِي	الطويل	١٩	٤٤٣ - ٤٤٢
مرَّ في	ومَنِي	الخفيف	٣	٤٦٣
سكتُ	رجفانِ	الطويل	٢٥	٤٧٢ - ٤٧١
أبصرته	جمرتانِ	السريع	٣	١٥١
مالي	متي	مجزوء الكامل	٢	١٧٨
يا مُذني	نارِني	السريع	٢	٣٣٥
عجبتُ	الأبيضينِ	الوافر	٤	٣٧٤
أقرأتني	الزمانِ	الخفيف	٢	٣٧٥
حبيبُ	بليته	الطويل	٥	٤٣٠ - ٤٢٩
على شفتيك	تحيتينِ	الوافر	٧	٤٣٣

## حرف الهاء

حديثها	هواة	السريع	٥	٤٠٤
أنا منْ	الحياة	السريع	٢	٤٦٤
أقولُ	بكاة	السريع	٢	٤٣٨
يا فاتن	الفلاة	السريع	٢	١٤٥
قالت	النهى	مجزوء الرجز	٣	٤١٩ - ٤١٨
هيفاء	وتنهى	المجث	٤	١٤٣
وأغيد	معناها	السريع	٥	١٨١
مالت	شبهها	السريع	٢	١٨٤
غصنُ	سواءُ	المنسرح	٢	١٦٩
رأيت	أشباهُ	المنسرح	٤	١٩٥
رأيناه	ولألاه	مجزوء الوافر	١٣	٢١٠ - ٢٠٩
لو تنصفون	دواءُ	مجزوء الكامل	١٧	٣٣٤ - ٣٣٣
الزروضُ	ترويه	مخلع البسيط	٦	٤٠٨ - ٤٠٧

أول البيت	آخره	البحر	عدد الأبيات	رقم الصفحة
كم من	أنتهي	الكامل	٢	٤٦٨
ذو لحية	وشبهه	الكامل	٢	٤٦٥
كم قلتُ	تخفيه	البسيط	٦	٤٣٨
لمصطفى	يضافيه	البسيط	٤	٣٤٠
لا تلوموا	عليه	الخفيف	٣	١٤٠
يا أنيسي	يكفيه	الخفيف	٢	١٩٢
دارت	وأسقيه	السريع	٤	٣٣٣

## حرف الواو

لكّ قلبي	لهوّا	الخفيف	٣	٤٢١
إمّا	ماهوّه	السريع	٢	٣٧٧
شكوتُ	الجوى	السريع	٣	٣١٦ - ٣١٥
أنا عن	نوى	مجزوء الكامل	٤	٣١٥ - ٣١٤

## حرف الياء

تبّلج	السّراية	المتقارب	٥	١٩٥
أتمنى	وفيتّا	الخفيف	٣	١٩٨
قد قرأنا	فتيّّا	الخفيف	٧	٢٠٧
يعزّي	شيّا	مجزوء الوافر	٣	٢٤٩
مكانك	مايينّا	الطويل	٣١	٣٠٤ - ٣٠٢
قد كان	مقلتيّا	المجثّ	٥	٣٣٠ - ٣٢٩

## فهرس المصادر

### حرف الهمزة والألف

١ - القرآن الكريم.

٢ - الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة سنة ١٩٦٣.

٣ - الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني. تحقق عدد من الكتاب المختصين بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة. القاهرة (١٩٧٠ - ١٩٧٤).

### حرف الباء

٤ - البيان والتبيين: عمرو بن بحر (الجاحظ). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي بمصر. طبعة رابعة - القاهرة سنة ١٩٧٥.

### حرف التاء

٥ - تاج العروس: من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي (أجزاء مختلفة) وزارة الإعلام، الكويت بدءاً من سنة ١٩٦٥.

٦ - تفسير النسفي (مدارك التنزيل وحقائق التأويل) عبد الله بن أحمد النسفي: تحقيق الشيخ مروان الشعار، دار النفائس، بيروت، ١٩٦٦.

### حرف الجيم

٧ - الجامع لأحكام القرآن: القرطبي المعروف بتفسير القرطبي: أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي. دار الكتاب العربي - بيروت. تصحيح وتحقيق أحمد عبد العليم البردوني. القاهرة سنة ١٩٥٢.

### حرف الخاء

٨ - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي تحقيق وشرح عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي والهيئة المصرية العامة القاهرة، ودار الرفاعي بالرياض (١٩٧٩ - ١٩٨٣).

## حرف الدال

- ٩ - ديوان ابن الرومي: شرح عبد الأمير علي مهنا. دار ومكتبة الهلال. بيروت، ١٩٩١ م.
- ١٠ - ديوان أبي تمام: شرح وتعليق د. شاهين عطية. المطبعة الأدبية، بيروت سنة ١٨٨٩ م.
- ١١ - ديوان أبي نواس؛ حققه وجمعه وشرحه: أحمد عبد المجيد الغزالي. دار الكتاب العربي. بيروت ١٩٨٢ م.
- ١٢ - ديوان الأعشى الكبير: شرحه وضبطه د. محمد أحمد قاسم. المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٩٤ م.
- ١٣ - ديوان امرئ القيس: جمع وشرح وتقديم: د. ياسين الأيوبي. المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٨ م.
- ١٤ - ديوان البحري: تحقيق حسن كامل الصيرفي. طبعة ثانية. دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٧٢.
- ١٥ - ديوان بشار بن برد: جمع وتحقيق السيد بدر الدين العلوي. دار الثقافة، بيروت سنة ١٩٦٣.
- ١٦ - ديوان جرير الخطفي بعناية محمد إسماعيل عبد الله الصاوي. دار الأندلس، بيروت، لا تاريخ.
- ١٧ - ديوان جميل بثينة: جمع تحقيق د. حسين نصار، مكتبة مصر. طبعة ثانية سنة ١٩٦٧ م.
- ١٨ - ديوان حافظ إبراهيم: دار العودة، بيروت عن طبعة مصرية. القاهرة سنة ١٩٣٧ م.
- ١٩ - ديوان أبي ذؤيب الهذلي: شرحه سوهام المصري. راجعه وقدم له: د. ياسين الأيوبي. المكتب الإسلامي. بيروت ١٩٩٨.
- ٢٠ - ديوان شرف الدين البوصيري: تحقق محمد سيد كيلاني. القاهرة، ط ٢ ١٩٧٣ م.
- ٢١ - ديوان طرفة بن العبد: شرح وتقديم د. سعدي ضناوي. دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩٤ م.
- ٢٢ - ديوان عدي بن الرقاع العاملي: تحقق: نوري حمودي القيسي، وحاتم الضامن. المجموع العلمي العراقي بغداد: ١٩٨٧ م.
- ٢٣ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، ط ٢، ١٩٦٠ م.

- ٢٤ - ديوان عنترة: دار بيروت، بيروت، ١٩٧٨ م.
- ٢٥ - ديوان عنترة: تحقق: محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت ط ٢، ١٩٨٣ م.
- ٢٦ - ديوان الفرزدق: دار صادر. بيروت. لا تاريخ.
- ٢٧ - ديوان محمود سامي البارودي: دار الجبل، بيروت سنة ١٩٩٥ م.
- ٢٨ - ديوان المتنبي، بشرح الواحدي قَدَم له وعلّق عليه، ووضع فهارسه: د. ياسين الأيوبي (بالاشتراك) دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٩٩ م.
- ٢٩ - ديوان الثّابغة الجعدي: تحقق: عبد العزيز رباح، المكتب الإسلامي، ط ١، ١٩٦٤ م.
- ٣٠ - ديوان الثّابغة الذّبياني: تحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف مصر، ١٩٧٧ م.
- ٣١ - ديوان الهذليين: (نسخة مصورة عن دار الكتب بالقاهرة) صدر عن الدار القومية. القاهرة سنة ١٩٦٥ م.

### حرف السين

- ٣٢ - سقط الزند: أبو العلاء المعري: دار الفكر، بيروت، ١٩٦٥ م.
- ٣٣ - سمط اللاكي في شرح أمالي القاضي: بعناية عبد العزيز الميمني. دار الحديث الطبعة الثانية، بيروت ١٩٨٤ م.

### حرف الشين

- ٣٤ - شرح ديوان بشار بن برد: شرحه د. صلاح الدين الهوّاري. دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٩٨ م.
- ٣٥ - شرح ديوان الحماسة، المرزوقي: تحقق: أحمد أمين، وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والنشر، القاهرة ١٩٦٧ م.
- ٣٦ - شرح الواحدي لديوان المتنبي: قَدَم له وشرحه وضبطه د. ياسين الأيوبي (بالاشتراك) دار الرائد العربي، بيروت ١٩٩٩ م.
- ٣٧ - شعر الأخطل، صنعة السكري: تحقق: فخر الدين قباوة. دار الأفاق الجديدة، بيروت ط ٢، ١٩٧٩ م.
- ٣٨ - الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري: تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. طبعة ثالثة، دار التراث العربي، القاهرة سنة ١٩٧٧.

### حرف الصاد

- ٣٩ - صحيح سنن ابن ماجه: ابن ماجه: مكتب التربية العربي لدول الخليج، إشراف زهير الشاويش، المكتب الإسلامي، بيروت ط٣، ١٩٨٨م.
- ٤٠ - ضُبِح الأعشى في صناعة الإنشا: أبو العباس القلقشندي: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة ١٩٦٣.

### حرف العين

- ٤١ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق القيرواني: تحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٤، بيروت ١٩٧٢م.

### حرف الفاء

- ٤٢ - فقه اللغة وأسرار العربية: أبو منصور الثعالبي: شرحه وقَدِّم له وضبط نصّه: د. ياسين الأيوبي. المكتبة العصرية، صيدا - بيروت ١٩٩٩م.

### حرف الكاف

- ٤٣ - الكامل في التاريخ: عز الدين بن الأثير: دار بيروت، بيروت ١٩٨٢م.

### حرف اللام

- ٤٤ - لسان العرب: ابن منظور دار صادر - دار بيروت، بيروت ١٩٦٨.

### حرف الميم

- ٤٥ - مجمع الأمثال: أبو الفضل الميداني. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار المعرفة، بيروت، لا تاريخ.
- ٤٦ - معاهد التنصيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي. حققه محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية، مصر سنة ١٩٤٧.
- ٤٧ - المؤلف والمختلف: الأمدي: تحقق: عبد الستار أحمد فراج. القاهرة، ١٩٦١م.
- ٤٨ - معجم الأدباء: ياقوت الحموي: دار المأمون، القاهرة سنة ١٩٣٦م.
- ٤٩ - معجم البلدان: ياقوت الحموي: دار صادر، بيروت سنة ١٩٧٧م.
- ٥٠ - معجم الشعراء: المرزباني: تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة سنة ١٩٦٠.
- ٥١ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام الأنصاري: مراجعة سعيد الأفغاني. دار الفكر، طبعة خامسة، بيروت ١٩٧٩.

٥٢ - الممل والنحل: الشهرستاني: دار الجيل، بيروت ١٩٨٥م. نسخة مصورة عن دار الكتب في القاهرة.

٥٣ - المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره: تحقق: د. محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق سنة ١٩٨١.

### حرف النون

٥٤ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: ابن تقي بزي. نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية وزارة الثقافة والإرشاد القومي. القاهرة ١٩٦٣.

٥٥ - نقد الشعر: قدامة بن جعفر: المكتبة العلمية، بيروت ١٩٨٠م.

### حرف الواو

٥٦ - وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان: شمس الدين ابن خلكان: تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت سنة ١٩٧٨.

### حرف الياء

٥٧ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: أبو منصور الثعالبي. حققه وفصله وضبطه وشرحه: محمد محيي الدين عبد الحميد. طبعة ثانية، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة سنة ١٩٥٦م.

## ٤

## فهرس المراجع

## حرف الهمزة والألف

- ٥٨ - الأعلام: خير الدين الزركلي: دار العلم للملايين، بيروت، ط٧، ١٩٨٦م.  
 ٥٩ - آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي: د. ياسين الأيوبي: دار جرّوس برس.  
 طرابلس - لبنان سنة ١٩٩٥.  
 ٦٠ - الإمام مصطفى صادق الرافعي: مصطفى البدري. دار البصري، بغداد ١٩٦٨م.

## حرف التاء

- ٦١ - تاريخ الشعر العربي الحديث: أحمد قبّش: دار الجيل، بيروت ١٩٧١م.  
 ٦٢ - تاريخ الصحافة العربية: الفيكونت فيليب دي طرازي: بيروت ١٩١٣م.

## حرف الجيم

- ٦٣ - جامع الدروس العربية: الشيخ مصطفى الغلاييني: المكتبة العصرية، صيدا - بيروت. ط١٤، ١٩٨٠م.  
 ٦٤ - حديث القمر: مصطفى صادق الرافعي: دار الكتاب العربي، بيروت ط٧٤٧ ١٩٧٤م.  
 ٦٥ - حياة الرّافعي: محمد سعيد العريان: القاهرة ١٩٣٩م.

## حرف الدال

- ٦٦ - دائرة معارف القرن العشرين: محمد فريد وجدي: طبعة ثالثة - دار المعرفة - بيروت سنة ١٩٧١.  
 ٦٧ - ديوان مصطفى صادق الرافعي: عني به محمد كامل الرافعي (ثلاثة أجزاء) القاهرة سنة ١٩٠٢ و سنة ١٩٠٤ و ١٩٠٥م.

## حرف الشين

- ٦٨ - شرح ديوان مصطفى صادق الرافعي: حققه وعلّقه عليه: أسامة محمد السيد. مؤسسة الكتب الثقافية. بيروت سنة ١٩٩٣.

٦٩ - شعراء النصرانية: الأب لويس شيخو. دار المشرق، بيروت ١٩٦٧م.

### حرف الفاء

٧٠ - في محراب الكلمة: د. ياسين الأيوبي: المكتبة العصرية صيدا - بيروت ١٩٩٩م.

٧١ - فن التشبيه، علي الجندى: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٦٦م.

### حرف القاف

٧٢ - قصائد للزمن المهاجر: د. ياسين الأيوبي: دار الرائد العربي، بيروت ١٩٨٣م.

### حرف الكاف

٧٣ - كشف الغموض عن قواعد البلاغة والعروض: د. ياسين الأيوبي: (بالاشتراك) دار الشمال - طرابلس - لبنان، ١٩٩٠م.

### حرف الميم

٧٤ - المجموعة الكاملة، طه حسين: دار الكتاب اللبناني، بيروت ط٢، ١٩٨٠م.

٧٥ - مصادر الدراسة الأدبية: يوسف أسعد داغر. منشورات جمعية أهل القلم في لبنان. القسم الأول (الزاحلون).

٧٦ - مصادر الدراسة الأدبية: يوسف أسعد داغر، المكتبة الشرقية، بيروت ١٩٨٣م.

٧٧ - مصطفى صادق الرافعي (رائد الرمزية العربية المطلقة على السورالية): د. مصطفى الجوزو. دار الأندلس، بيروت ١٩٨٥م.

٧٨ - مطالعات في الكتب والحياة: عباس محمود العقاد. دار الفكر، القاهرة، ١٩٧٨م.

٧٩ - معجم الشعراء في لسان العرب: د. ياسين الأيوبي: دار العلم للملايين. الطبعة الثالثة، بيروت، ١٩٨٧م.

٨٠ - معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة: مكتبة المثنى، ودار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٥٧م، ج١٢.

٨١ - المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية في القاهرة: ط٢، ١٩٧٢م.

### حرف الواو

٨٢ - وحي القلم: مصطفى صادق الرافعي: (٣ أجزاء) دار الكتاب العربي، بيروت، لا تاريخ.

## فهرس تحليلي لمحتويات الديوان

المقدمة: بقلم محقق الديوان: الدكتور ياسين الأيوبي .....	(ص ٥ - ٦٨)
الفصل الأول: مصطفى صادق الرافعي في سيرته وأحواله وآثاره	
أ- نبذة مقتضبة عن السيرة الذاتية .....	١٣
ب- طبائعه وحالته الصحية .....	١٤
ج- الرافعي وأدباء عصره .....	١٨
د- آثاره .....	٢٢
● الدائرة الأولى:	
١- تاريخ آداب العرب .....	٢٣
٢- تحت راية القرآن .....	٢٤
٣- على السفود .....	٢٤
●● الدائرة الثانية:	
١- حديث القمر .....	٢٤
٢- رسائل الأحزان .....	٢٥
٣- السحاب الأحمر .....	٢٦
٤- أوراق الورد .....	٢٦
٥- كتاب المساكين .....	٢٧
٦- وحي القلم .....	٢٨
●●● الدائرة الثالثة:	
- ديوان مصطفى صادق الرافعي .....	٣٠
الفصل الثاني: محطات الكتابة في ديوان مصطفى صادق الرافعي .....	٣٣
أولاً: المادة الشعرية: نسيجها وإطارها البلاغي العام .....	٣٤
التشبيه .....	٣٤
أ- النمط التجديدي (على درجة من التشكيل والشمولية) .....	٣٤
ب- النمط الاتباعي .....	٤٢

## ثانياً: مسيرة التمثّل الشعري

- أ- نشرة النّظم ..... ٥٠
- ب- المغالاة والتّطرف ..... ٥٢
- ج- التعقيد اللفظي والالتباس ..... ٥٤
- د- مواضع الخلل المروضي ..... ٦٢
- هـ- مواضع الخلل اللغوي ..... ٦٥

## الديوان

### الجزء الأول

- كلمة الناظم ..... ٧١
- مقدمة الشارح الأول: محمد كامل الرافعي ..... ٨١

## الباب الأول: في التهذيب

- يصف عمر بن الخطاب رضي الله عنه ..... ٨٣
- على غرار «بائية» أبي تمام ..... ٨٤
- الكمال في التربية ..... ٨٥
- في الاعتماد على النفس ..... ٨٥
- في زمن المدرسة ..... ٨٦
- فيما بعد المدرسة ..... ٨٦
- في الشرف بالمعارف ..... ٨٧
- في الاجتهاد ..... ٨٨
- في العلم والعمل ..... ٨٨
- في هوى الأوطان ..... ٨٩
- على لسان طفل في احتفال إحدى المدارس ..... ٨٩
- على لسان طفل أصغر منه، في احتفال شبيه ..... ٩٠
- يتفعّل لمجد الشرق القديم ..... ٩١

## شذرات من الحكمة

- قال في تبدّل الأيام ..... ٩٣
- في جمال الصبر والقناعة ..... ٩٣
- في الفرج بعد الضيق ..... ٩٤
- في فقد الوعي والإدراك ..... ٩٤

٩٤	في عاقبة الخمول .....
٩٤	في إنسان يفتخر بأجداده .....
٩٥	في الكذب .....
٩٥	في الحظ يؤتى الغني ويُحرَم منه الفقير .....
٩٥	في زوال النعم .....
٩٥	في الطمّوح المستحيل .....
٩٥	في انعدام النَّصح وزوال الرَّاحة .....
٩٦	في تطبيق الحق ولو كان يحدث ظلماً .....
٩٦	في جمال التوكّل على الله .....
٩٦	في حلول شهر رمضان .....

### الباب الثاني : في المديح

٩٨	يمدح السلطان عبد الحميد ويهتته بعيد جلوسه على كرسي السلطنة سنة ١٩٠١ .....
١٠٠	يمدح الجناب العالي الخديوي ويهتته بعيد جلوسه على الأريكة الخديوية سنة ١٩٠٣ ....
١٠٢	يمدح الشيخ محمد عبده .....
١٠٣	يمدح محمود باشا سامي البارودي .....
١٠٥	يمدح الشيخ عبد المحسن الكاظمي .....
١٠٧	يمدح عمّه الشيخ عبد الحميد أفندي الزّافعي ويهتته بإستاد قضاء المدينة المنورة إليه .....

### الباب الثالث : «في الوصف»

١٠٩	يصف القرى .....
١١١	يصف الأصيل ويعارض النابغة الذبياني .....
١١٣	يصف الأيام الخالية .....
١١٤	قال في الخمر ومجالسها .....
١١٥	وقال فيها .....
١١٦	وقال فيها .....
١١٦	وقال فيها .....
١١٧	وقال فيها .....
١١٧	يصف القمر .....
١١٨	يصف الصّور المتحركة (سنو غراف) .....
١١٩	يصف الساعة .....
١٢٠	يصف وردة وادعة .....

- وقال ساخرأ من شبآن اليوم ..... ١٢١
- وقال في حريق (ميت غمر) ..... ١٢٢

### الباب الرابع : «في الغزل والتسبيح»

- يصف سربأ من العصافير، ومنه إلى سرب من الحسان ..... ١٢٤
- وقال يشكو حاله مع جارة حسناء له ..... ١٢٦
- وقال في الثغر وكتمان الحب ..... ١٢٧
- وقال يصف رحيل الأحبة ..... ١٢٨
- وقال في امرأة جميلة يتطلع إلى لقائها ..... ١٢٩
- وقال في طائر شجاه حاله ..... ١٣٠
- وقال في غادة رأها والشمس في الطفل ..... ١٣١
- وقال في مليح غريب وقع في هواه ..... ١٣١
- وقال في حبيب آخر ..... ١٣٢
- وقال مؤثلاً حبها ..... ١٣٣
- وقال على لسان فتاة، في حوارية ذاتية ..... ١٣٤
- وقال في مثل ذلك ..... ١٣٤
- وقال مخاطباً طائراً وحيداً ..... ١٣٤
- وقال في فلسفة الحب ..... ١٣٦
- وقال في حبيب مُدِل فوق كرسية ..... ١٣٧
- وقال في مقام مشابه ..... ١٣٧
- وقال في جمال الثقاب ..... ١٣٧
- وقال في عذاب الحب ..... ١٣٨
- وقال في قوام جميل ..... ١٣٩
- وقال في حبيب صلي بنار حبه ..... ١٤٠
- وقال في مقام شبيه ..... ١٤١
- وقال في الحبيب البعيد ..... ١٤٢
- وقال في الحبيبة المتسلطة ..... ١٤٣
- وقال في قوة صموده وثباته على الحب الرفيع ..... ١٤٣
- وقال يهوى حبيبة ..... ١٤٣
- وقال منادياً قلبه ..... ١٤٤
- وقال فيه جامعاً بين الحب والتشك ..... ١٤٥

- وقال موزياً بخليل الله إبراهيم ﷺ وكليمه موسى ﷺ ..... ١٤٥
- وقال مقارناً بينه وبين طائر الحمام ..... ١٤٥
- وقال فيه نافياً عن نفسه السلوان في حبه ..... ١٤٦
- وقال يشكو الأسى ..... ١٤٦
- وقال يذكر وفاء الحبيب ..... ١٤٨
- وقال يخاطبها بلغة ومشاعر متكلفة ..... ١٤٨
- وقال يخاطب غادة جميلة ..... ١٤٩
- وقال على المنوال نفسه ..... ١٥٠
- وقال يصرف أحوال الحب والمحبين ..... ١٥٠
- وقال في صحوه قلب المحب الدائمة ..... ١٥١
- وقال في معادلة لطيفة بين خد الحبيب والجنة ..... ١٥١
- وقال في أحور العينين ..... ١٥٢
- وقال في حبيب خطّر، ثم غاب ..... ١٥٢
- وقال في زمان الحب الأول ..... ١٥٤
- وقال في جميل فاتك ..... ١٥٤
- وقال في صولة الحبيب ..... ١٥٤
- وقال يعرض كل أنواع المعاناة في مسالك الحب ..... ١٥٥
- وقال في سحر الجمال ..... ١٥٦
- وقال في غيبوبة وسنانة ..... ١٥٧
- وقال في كف الحبيبة ..... ١٥٧
- وقال يسترجع ربوع الحب القديم ..... ١٥٧
- وقال في مقام مشابه ..... ١٥٨
- وقال في وحدانية العشق ..... ١٥٨
- وقال في نزوع القلب ..... ١٥٩
- وقال يناجي الحبيب الهاجر ..... ١٥٩
- وقال في حبيب جمع المحاسن ..... ١٦٠
- وقال في غابر عشقه وربوعه المتباعدة ..... ١٦٠
- وقال في هوى غابر مرّ كلمح البصر ..... ١٦١
- وقال في مقام مشابه ..... ١٦٢
- وقال في ذات الحجاب ..... ١٦٣

- وقال يدعو إلى دوام الوضل ..... ١٦٤
- وقال يشكو الهجران والجفا ..... ١٦٤
- وقال في عنفوان الجمال ..... ١٦٤
- وقال في سفك القلوب ..... ١٦٤
- وقال في ذكريات الحب والهجر ..... ١٦٥
- وقال في رشاً أغن أحور ..... ١٦٦
- وقال في عنفوان حبه ..... ١٦٧
- وقال في مشاعر شتى وذكريات متقطعة ..... ١٦٧
- وقال يستلطف محبوبه ويذكره بما كان عليه ..... ١٦٨
- ومن أول القول مسلماً بحكم محبوبه ..... ١٦٩
- وقال مقتضياً نونية ابن زيدون الشهيرة ..... ١٦٩
- في سحر العيون ..... ١٧١
- وقال في غادة صادفها في حافلة الترام (التراموي) ..... ١٧١

### الباب الخامس : في الأغراض والمقاطيع

- وقال يتوسل بالنبي ﷺ ..... ١٧٤
- وقال يشكو ويتحسر، ويتذكر ..... ١٧٥
- وقال في قلة الأوفياء ..... ١٧٦
- وقال في تشكٍ مماثل ..... ١٧٧
- وقال في معاناة من الملاح ..... ١٧٧
- وقال في رسالة ..... ١٧٨
- واستبطأ كتب أحد أصدقائه، فكتب إليه ..... ١٧٨
- وكتب إلى مُخْلِيفٍ وعِد ..... ١٧٨
- وكتب إلى صديق لم يحسن وده ..... ١٧٩
- وكتب إلى من ظن به خيراً ولم يجده كذلك ..... ١٧٩
- وقال في صاحبٍ له تافه، ثرثار ..... ١٧٩
- وقال في ما يكتنفه من هموم ذاته ولا يعرفها أحد ..... ١٧٩
- وقال في صنوف الناس ..... ١٨٠
- وقال في محرزاً على كرامة النفس وعزة القلب ..... ١٨٠
- وقال في مقام مشابه ..... ١٨٠
- وقال في قبلة من خدأ أغيد ..... ١٨١

- وقال في مليحة تبيع الليمون المعروف باليوسف أفندي ..... ١٨١  
 وقرأ إعلاناً نشرته بعض غادات اليابان في إحدى جرائد بلادها، تنصّبى الشبان،  
 وتذكر صفة من تهواه منهم ..... ١٨٢  
 وقال في صغيرة تتعلّم الكتابة ..... ١٨٣  
 وقال في هيفاء تمشي على الحبل في تياترو ..... ١٨٣  
 ورأى راقصات فأعجبه ما رأى، فقال بديهاً ..... ١٨٤  
 وقال في مشهد مشابه ..... ١٨٤  
 وقال يقصّ حادثة غرامية ..... ١٨٤  
 وقال في (شيخ هرم خطب فتاة ناعمة الصبا فأغلظت له في الرّد) ..... ١٨٦  
 وقال يذكر خطرة قلب ويصف خمول قومه ..... ١٨٧  
 وقال في بضاعة الشرق البائرة ..... ١٨٨  
 وقال في صحافة الشرق ..... ١٨٨  
 وقال في وصف نساء قومه ..... ١٨٨  
 وقال مُورياً بين «الهوا» و«الهوى» ..... ١٨٨  
 وقال في شفاعة الحب ..... ١٨٩  
 وقال في عزّة النفس ..... ١٨٩  
 وقال في قرّة النفس ..... ١٨٩  
 وقال مضطّماً ..... ١٨٩  
 وقال مقتبساً ..... ١٨٩  
 وقال في أمر الهوى والحب الغابر ..... ١٩٠  
 وقال يشكو ويسترحم ..... ١٩٢  
 وقال في بدائل الحبّ والأحبة ..... ١٩٢  
 وقال في ذلّ الهوى وأحزانه ..... ١٩٢  
 وقال في عذاب الفراق والاعتراب ..... ١٩٢  
 وقال في أنسنة الحب ..... ١٩٣  
 وقال في الحماس والقروسية ..... ١٩٣  
 وقال في نُحول الهلال ..... ١٩٣  
 وقال في تضايف أسباب المعاناة على أهل الهوى ..... ١٩٣  
 وقال في انعدام الحبّ والإخلاص بين البشر ..... ١٩٤  
 وقال في ضحك الناس على بعضهم البعض ..... ١٩٤

- وقال يهنئ نجل عمه، سعيد بن عبد الرحمن الزافعي، بكريمته عناية ..... ١٩٥
- وقال أيضاً: يهنئ صديقه الفاضل الشيخ عامر خليفة بنجلية التجيين ..... ١٩٥
- وقال في اللباس الإفرنجي الرسمي الأسود ..... ١٩٥
- وقال في مصير الفقير المعدم ..... ١٩٦
- وقال في تعب الإنسان الدائم ..... ١٩٦
- وقال في غلبة الطباع على سلوك الإنسان ..... ١٩٦
- وقال (في الشتاء) ..... ١٩٧
- وقال في شامخ بأنفه وهو أعور ..... ١٩٧
- وقال في بخيل ..... ١٩٧
- وقال في آجال الناس المقررة جيلاً بعد جيل ..... ١٩٨
- وقال في حتمية الموت وراحته لذوي العذاب ..... ١٩٨
- وقال في طهارة القلب ودوام الوفاء ..... ١٩٨

### الباب السادس: في الرثاء

- قال يرثي الأمير عبد الرحمن، أمير أفغانستان ..... ١٩٩
- وقال يرثي عبد الرحمن أفندي الكواكبي ..... ٢٠٠

### باب التقاريط (قصائد مدح نظمت فيه)

- قال لسان العرب، وتاج الأدب، الشاعر محمود سامي الباشا البارودي ..... ٢٠٢
- وقال نجم الآفاق وجوهرة العراق، الشيخ عبد المحسن الكاظمي، نزيل مصر ..... ٢٠٣
- وقال فخر الدولتين: السيف والبراع، الشاعر محمد حافظ أفندي إبراهيم ..... ٢٠٧
- وقال الأستاذ مصطفى لطفي المنفلوطي ..... ٢٠٧
- وقال نجل عمنا الشاعر محمد محمود الزافعي ..... ٢٠٨
- وقال الأديب البارع الشيخ حسين المهدي ..... ٢٠٩

### الجزء الثاني

- مقدمة الكتاب: في سرحة الشعر وتوارد الخواطر ..... ٢١٣
- كلمة للشارح الأول: محمد كامل الزافعي ..... ٢٢٨

### الباب الأول: في التهذيب والحكمة

- قال محاكياً حافظ إبراهيم في تقهقر اللغة العربية ..... ٢٣٠
- وقال في الفقر والغنى ..... ٢٣٢
- وقال في وجهي الغنى والفقر في حياة الناس ..... ٢٣٣

- وقال في أفانين الحرب وويلاتها ..... ٢٣٤
- وقال في شرقِّي زمانه ..... ٢٣٧
- وقال في مآسي الأغنياء والعلماء ..... ٢٣٨
- وقال ليتلوها تلميذٌ في إحدى مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية ..... ٢٤١
- وقال : وتلاها تلميذ صغير السنَّ جداً ..... ٢٤١
- وقال في علماء يؤذي بهم العلم إلى الجحود ..... ٢٤٢

### وهذه شذرات من الحكمة ألحقناها بهذا الباب

- قال في أمانني القلب ووجوب الإيمان برحمة الله ..... ٢٤٣
- وقال في مثله ..... ٢٤٣
- وقال في المنازل الخداعة التي يرقى إليها الناس ..... ٢٤٣
- وقال في وحشانية الإنسان ..... ٢٤٤
- وقال في من يعمل لدنياء، والآخرة له بالمرصاد ..... ٢٤٤
- وقال ناصحاً محذراً من مغبة الشهوات والدسائس ..... ٢٤٥
- وقال في تخيير الأصحاب وتبيين مواقعهم ..... ٢٤٥
- وقال في موافقة الأمور بعضها لبعض ..... ٢٤٦
- وقال في مثله ..... ٢٤٦
- وقال في كيفية التعامل مع السفية ..... ٢٤٦
- وقال في العلم والتجارب ..... ٢٤٧
- وقال في تجنّب اختبار الأصحاب ..... ٢٤٧
- وقال يشكو عنت الأيام ..... ٢٤٧
- وقال في صداقات المصالح وقساوة القلوب ..... ٢٤٨
- وقال في مغبة جهل الناس بما في نفوسهم ..... ٢٤٨
- وقال في مفعول الهموم ..... ٢٤٩
- وقال في سمّ جنون العقل على وضاعة التفكير المادي ..... ٢٤٩
- وقال في ضياع القيم بين الناس ..... ٢٤٩

### في النسائيات

- قال في المرأة الأدبية الجميلة، ومهمتها الأولى في التربية ..... ٢٥٠
- وقال متحسراً على انهماك النساء بمواكبة «الموضة» ..... ٢٥١
- وقال في امرأة حسناء أمام مرآتها ..... ٢٥٢

- وقال في حلّي النساء وأثر ذلك في نفوسهنّ ..... ٢٥٤
- وقال يعرض للمرأة المصرية وواقعها المتردي ..... ٢٥٥
- وقال في رجال قومه ونسائهم وما آلوا إليه ..... ٢٥٦
- وقال يقارن بين نساء الشرق ونساء الغرب، وكذلك بين الرجال في الشرق والغرب ..... ٢٥٧
- وقال في الحفاظ على مقومات الأصالة للمرأة العربية ..... ٢٥٨
- وقال في المرأة ذات الوجوه الجمالية الثمانية ..... ٢٥٩
- وقال في ما يشبه الخروج على جادة الصواب، وهو يحصر تعلّم المرأة وثقافتها (بغسل الثياب) ..... ٢٥٩
- وقال في مقارنة المرأة والرجل ..... ٢٦٠
- وقال فيمن يسلمن أولادهنّ للمراضع والخدم ..... ٢٦٠
- وقال يدعو المرأة إلى عدم استخدام مواد التجميل ..... ٢٦١
- وقال والبيت الأول مترجم عن معنى فرنسوي ..... ٢٦١

### الباب الثالث : في الوصف

«النّاز» وهي قصيدة في وصف القبر الذي حلّت به امرأة رفيعة، وما ترك

- في نفسه من مؤثرات ..... ٢٦٢
- وقال في مغيب الشمس وحلول الظلام ..... ٢٦٣
- وقال يصف قطار السلك المعروف (بالترامواي) ..... ٢٦٥
- وقال يصف قدوم الليل، وحركة المرأة فيه ..... ٢٦٦
- وقال مرتجلاً في القمر، وقد رآه بين نجمتين ..... ٢٦٨
- وقاد داعياً إلى شرب الخمر مستخدماً تفاعيل بحر الزمل المكفوفة ..... ٢٦٨
- وقال فيها ..... ٢٦٨
- وقال فيها أيضاً ..... ٢٧٠
- وقال فيها كذلك : ..... ٢٧٠
- وقال فيها متحسراً ممتناً النفس بعهد جديد ..... ٢٧١
- وقال في الحال عينها على شيء من التعالي ..... ٢٧١

### الخمر والهوى

- وقال في عذر الهوى والخمر معاً ..... ٢٧٣
- وقال في توحيد الخمر والحب ..... ٢٧٣
- وقال في مراسم شربها وتشجيعها ..... ٢٧٣

- وقال يصف راقصة فريدة من نوعها ..... ٢٧٤  
 وقال في روضة ظليلة ..... ٢٧٧  
 وقال في مرجة من الزهور ..... ٢٧٧  
 وقال في طبيعتي البحر والسماء ..... ٢٧٧

### فصل

كتبه في رمل الإسكندرية يصف ساعة أقامها هناك يوم الأحد . وهو نموذج من كتاب

- (ملكة الإنشاء) الذي يضعه الآن عام ١٣٢١هـ ..... ٢٨٠

### الباب الرابع : في المديح

- قال يهنئ السلطان عبد الحميد خان بيوم جلوسه لسنة ١٩٠٣ ..... ٢٨٣  
 وقال يهنئ الجناب العالي الخديوي (عباس حلمي) بيوم جلوسه لسنة ١٩٠٣ ..... ٢٨٥  
 وقال يمدح الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية ، في عيد الفطر سنة ١٣٢١هـ ..... ٢٨٧  
 قال وبعث بها إلى صائب السعادة أحمد منشاوي باشا ..... ٢٨٩

### الباب الخامس : في الغزل والتسيب

- وقال يشكو من حرمان الحب ..... ٢٩١  
 وقال محاكياً قصيدة المتنبي ، القافية في مدح سيف الدولة ..... ٢٩١  
 وقال في دواء القبلية وإمارة الحُسن والدلال ..... ٢٩٣  
 وقال في عصفور الأيك ..... ٢٩٤  
 قال وقد استيقظ يوماً فإذا عينه قد رمدت ..... ٢٩٤  
 وقال في مفاجأة خيالية مع الحبيب ..... ٢٩٤  
 وقال في لغة التجريح بين الحبيبين ..... ٢٩٥  
 وقال معترضاً على تشبيه الحبيبة بالشمس والهلال ..... ٢٩٥  
 وقال في تقلبات الصدود وحرارة التُمثيات ..... ٢٩٥  
 وقال متألماً من عذاب الحب ..... ٢٩٧  
 وقال مؤكداً نحوله في الحب ..... ٢٩٧  
 وقال في ضمور الجسد أيضاً ..... ٢٩٧  
 وقال في حال مشابهة ..... ٢٩٧  
 وقال في إثبات تجاوب الحبيبة لحبه ..... ٢٩٨  
 قال يسوِّغ دلال الجميلات ..... ٢٩٨  
 وقال في حسناء متقلبة ..... ٢٩٩

- وقال يؤكد حبه لها مهما بدا منها ..... ٢٩٩
- وقال متوجعاً على أيام حبه القديم ..... ٣٠٠
- وقال يشكو من الاستسلام للقدر ..... ٣٠١
- وقال يشرح واقعه ويشكو مرارة المخادعة في الوصال ..... ٣٠١
- وقال يستجير بها منها ..... ٣٠٢
- وقال موشحاً في لظى الوصال وتردي الحال ..... ٣٠٤
- وقال يشكو ويتحسر من واقع لا رجاء فيه ..... ٣٠٥
- وقال مستعظماً مصيره المجهول في حومة الحب والعذاب ..... ٣٠٥
- وقال في تراسل القبل المكتومة ..... ٣٠٧
- وقال في التجافي بعد التواصل ..... ٣٠٨
- وقال مصوراً شغفه واحتراقه في الحبيب ..... ٣٠٩
- وقال في معاتبة القلوب ولغة العيون ..... ٣٠٩
- وذكر ما حققه الرشاة من الصدود ..... ٣١٠
- وقال في امرأة عصية على التشبيه والمقاربة ..... ٣١٠
- وقال يحنو على ذاته غداة مساء لثها إياه ..... ٣١١
- وقال في حوارية غزلية جميلة ..... ٣١١
- وقال في أمنية مستحيلة ..... ٣١١
- وقال يذكر هنداً ويسترحمها الرفق به ..... ٣١٢
- وقال يدعو نفسه إلى صحوة قلبية ..... ٣١٢
- وقال يذكر حبيبه ويدعوه إلى الرقة والحنان ..... ٣١٢
- وقال يتعهد حبه ويمنح حبيبه الدرجة العليا ..... ٣١٣
- وقال في ملبح كان في روضة ..... ٣١٣
- وقال يتغنى بشادن ..... ٣١٤
- وقال متكلفاً الطبايق والجناس ..... ٣١٤
- وقال في تعلم الهوى واكتسابه ..... ٣١٤
- وقال في ملبح رآه في (محطة) ..... ٣١٥
- وقال في كلام الحب وحره ..... ٣١٥
- وقال في عبوديته للمحبيب ..... ٣١٥
- وقال متشكياً من لظى القلب والألحاح ..... ٣١٥
- وقال يناشد عودة الحبيب المغترب ..... ٣١٦

## الباب السادس : في الأغراض والمقاطيع

- ٣١٧ ..... قال في معانٍ مختلفة من الغزل والحكم
- ٣١٨ ..... وقال [مُرجزاً] في استشرء الهم في حياته
- ٣١٨ ..... وقال في تعليل أنَّ الدنيا لا سعادة فيها
- ٣١٨ ..... وقال ارتجالاً في عادة رآها في مسرح
- ٣١٩ ..... وقال في صاحب مضطرب متقلب
- ٣١٩ ..... وقال في آخر بذىء اللسان
- ٣١٩ ..... وقال يداعب صديقاً رقيق الحال
- ٣٢٠ ..... وقال في ثقیل
- ٣٢٠ ..... وقال في زمان القروء
- ٣٢٠ ..... وقال في جماعة من أصحابه جنحوا إلى سوء
- ٣٢٠ ..... وقال أيضاً سالكاً حياهم بسلوكهم المماثل
- ٣٢١ ..... وقال في سيفه كتب إليه كتاباً يذمه
- ٣٢١ ..... وقال في رجل طويل اللحية جداً
- ٣٢١ ..... وقال في حادثة السرب المشهورة
- ٣٢٤ ..... وقال في كتاب حبيب
- ٣٢٤ ..... وقال في مناسبة مماثلة
- ٣٢٤ ..... وقال في الموضع نفسه
- ٣٢٥ ..... وقال في المعنى الأول
- ٣٢٥ ..... وقال في تحية تبعث الحياة في الجسد الميت
- ٣٢٥ ..... وقال يهفو للقاء عارم بعد طول صدٍّ وهجران
- ٣٢٥ ..... وقال في الغرور آفة النفس
- ٣٢٦ ..... وقال في شريعة وصل الشمل
- ٣٢٦ ..... وقال يداعب صديقاً ينظر في وجه كلِّ سيِّدة
- ٣٢٧ ..... وقال في عادة صفراء
- ٣٢٧ ..... وقال يقصّ حادثة بين الشاعر وامرأة توسّطت بينه وبين امرأة أخرى وقع في هواها
- ٣٢٩ ..... وقال في حكميات غزليّة
- ٣٢٩ ..... وقال يناجي الكأس ويتمثل فيه حاله ونهاية مصيره
- ٣٢٩ ..... وقال يذكر صحوة له بعد منام بديع
- ٣٣٠ ..... وكتب يستأذن على مفتي الديار المصرية

- ٣٣٠ ..... قال وكتب بها إلى نجل عمه صالح أفندي الرافعي
- ٣٣١ ..... وقال يهنئ صديقه الياس أفندي المعجان بعيد رأس السنة
- ٣٣٢ ..... وقال يهنئ صديقه الأديب جورج أفندي إبراهيم
- ٣٣٢ ..... وقال لصديقه الماجد أمين أفندي الطحان
- ٣٣٣ ..... قصيدة آية العدل يهنئ فيها نسيبه السيد محمد أفندي عبد الرحمن البرقوقي ،
- ٣٣٣ ..... قال وهي ساقطة من باب الغزل
- ٣٣٣ ..... وقال في حبيب أورثه السقم العذاب
- ٣٣٤ ..... وقال في حال مشابهة
- ٣٣٥ ..... وقال في مليح رآه نائماً
- ٣٣٥ ..... وقال يذكر خذ مليح ناري
- ٣٣٥ ..... وقال في مزاجات جناسية بديعية
- ٣٣٦ ..... وقال أيضاً في مليح فتان
- ٣٣٦ ..... وقال في مسيح الهند غلام أحمد القادياني
- ٣٣٧ ..... وقال وقد ذكر له بعض من يدعي الشعر
- ٣٣٨ ..... وقال في معنى مشابهة
- ٣٣٨ ..... وقال، وكتب بها إلى نجل عمه الشاعر محمد أفندي محمود الرافعي

### تقاريط في الشاعر

- ٣٤٠ ..... قال أمير السيف والقلم، محمود سامي البارودي
- ٣٤٠ ..... وقال شاعر البدو والحضر، الشيخ عبد المحسن الكاظمي نزيل مصر
- ٣٤٤ ..... وقال الشاعر الأديب، محمد أفندي محمود الرافعي

### الجزء الثالث من ديوان الرافعي

- ٣٤٧ ..... مقدمة : نوع من نقد الشعر

### الباب الأول : في التهذيب والحكمة

- ٣٥٩ ..... قال في حالة مصر الاجتماعية لسنة ١٩٠٥
- ٣٦٢ ..... وقال بعد حادثة دنشواي المشهورة (مرعظة)
- ٣٦٣ ..... وقال في سباح مصر
- ٣٦٥ ..... وقال في ذم الخمر
- ٣٦٦ ..... وقال في تيه الأغنياء
- ٣٦٦ ..... وقال في تهالك الناس على الوظائف

٣٦٦	وقال متخيلاً أنه صار كركفيلر في أميركا
٢٦٨	وقال في الأماني البعيدة
٣٦٨	وقال في أماني النفس الكاذبة
٣٦٩	وقال في فلسفة الحياة والوجود
٣٧٠	وقال في ضعف الشرق والشرقيين
٣٧٠	وقال في نحو ذلك
٣٧١	وقال في الطبيعة والناس
٣٧١	وقال في مثل ذلك
٣٧٢	وقال في الزوج
٣٧٢	وقال فيما يشبهه
٣٧٢	وقال في كرم الأصل
٣٧٣	وقال في استحالة التخلي عن الأماني
٣٧٣	وقال في حوادث الدهر
٣٧٣	وقال في سقوط الخير بين الناس
٣٧٤	وقال في العطلة من العمل
٣٧٤	وقال في التهالك على المال
٣٧٤	وقال في حذر الناس
٣٧٥	وقال في طبيعة اللؤم
٣٧٥	وقال في تأميل الخير
٣٧٥	وقال في تساؤلات روحانية
٣٧٦	وقال في غدر الأيام
٣٧٦	وقال في عظمة الأمل
٣٧٦	وقال في حكمة الله والأقدار في الخلق
٣٧٧	وقال متميئاً الموت
٣٧٧	وقال في السعادة الأرضية
٣٧٧	وقال في رذيلة الحسد
٣٧٨	وقال في ذلك أيضاً
٣٧٨	وقال في زمن الحماسة
٣٧٨	وقال في مهازل الناس
٣٧٨	وقال في ثنائية الحياة

- وقال في الكفّ عن محاسبة الناس ..... ٣٧٩  
 وقال في تغير الناس وفقاً لتغير أحوالهم ..... ٣٧٩  
 وقال في دهاء الناس ..... ٣٧٩  
 وقال في الوصف بالشهرة ..... ٣٧٩  
 وقال في تناهي الشرّ من الناس للناس ..... ٣٨٠

### الباب الثاني : في النسائيات

- قال في طلاق الإمبراطورة جوزفين من نابليون ..... ٣٨١  
 وقال في حسان الأرض والسماء ..... ٣٨٦  
 وقال في النساء الجاحدات ..... ٣٨٧  
 وقال في أمّ الحماقة ..... ٣٨٨  
 وقال في قوّة الجنس اللطيف ..... ٣٨٨  
 وقال أيضاً يصف فتيات صغاراً ..... ٣٩١  
 وقال في حاجات النساء التي لا تنتهي ، ..... ٣٩١  
 قلب المرأة ..... ٣٩١  
 وقال في فلسفة النسل ، يذكر شعوره نحو ابنته (وهيبة) ..... ٣٩٤  
 قال يصف أحلامها في الشهر السابع ..... ٣٩٥

### الباب الثالث : في الوصف

- القمر ..... ٣٩٨  
 وقال يصف غروب الشمس والليل ..... ٣٩٩  
 وقال في نجوم الليل والغزل ..... ٤٠٠  
 وقال ، وهو معنى غريب ..... ٤٠٠  
 وقال في ليلة أنس ..... ٤٠١  
 وقال في صوت فتاة ناعمة الدالّ ..... ٤٠٤  
 وقال يصف الصّباح ..... ٤٠٤  
 وقال يصف الطبيعة في الجفاء ..... ٤٠٥  
 وقال في شمس الرّبيع ..... ٤٠٦  
 وقال في الياسمين السارق ..... ٤٠٦  
 وقال في بزوغ الفجر ..... ٤٠٧  
 وقال في مطرة من مطرات الخريف ..... ٤٠٧

- وقال: في قلبي، وهي فنون من الوصف ..... ٤٠٨  
وقال يصف نور الكهرياء ..... ٤١٠

### وهذا فصل من كتاب (ملكة الإنشاء)

بعث به إلى صديقه الأديب الياس أفندي المعجان أحد الصيادلة،

- وكان استبدل نور الغاز بالكهرياء، في المكان الذي هو فيه ..... ٤١١

### الباب الرابع: في الغزل والنسيب

- قال في مراجع حبه وزفرات قلبه ..... ٤١٣  
وقال يعارض بيتي عترة المشهورين في هوس الشوق وحماسة الوجد ..... ٤١٤  
وقال في معجزات الحسن والجمال ..... ٤١٥  
وقال في وحدة الحب ..... ٤١٥  
وقال في بدعة الهجر ..... ٤١٥  
وقال في بعض أنواع الحب ..... ٤١٦  
وقال في حسناء عاذلة ..... ٤١٦  
وقال في شدة التحول ..... ٤١٦  
وقال في ندى الغرام ..... ٤١٧  
وقال في تراتبية درجات الحب ..... ٤١٧  
وقال في الغانيات المتفرنجات ..... ٤١٧  
وقال فيمن تستحسن تشبيهاته ..... ٤١٨  
وقال في فتاة متناهية الحسن والجمال ..... ٤١٩  
وقال في يقظة اللاوعي ..... ٤١٩  
وقال في تمثلات حبيبه الخيالية ..... ٤٢٠  
وقال يعارض المتنبي في «قافية» غزلية للمتنبي ..... ٤٢٠  
وقال يصف قلبه في مغمعة التغير ..... ٤٢٠  
وقال في الحب الذي يكابد الظلم إلى الأبد ..... ٤٢١  
وقال في هواجس التلطف باسم الحبيب ..... ٤٢١  
وقال يذكر خواءه من الحبيبة ..... ٤٢١  
وقال في نحو هذا التوجيه ..... ٤٢٢  
وقال في الكسر والانكسار ..... ٤٢٢  
وقال في بوارق الحبيب ..... ٤٢٢

- وقال يذكر فتى غصّ الجمال ..... ٤٢٣
- وقال في ابتسام ..... ٤٢٣
- وقال في أحوال الحب ودوائره ..... ٤٢٤
- وقال في أمانى النفس الكاذبة ..... ٤٢٤
- وقال في أعباء الحب ..... ٤٢٤
- وقال في نحو الهوى ..... ٤٢٥
- وقال في طريق الحب ..... ٤٢٥
- وقال في ركوب البحر للتنزه مع الحبيب ..... ٤٢٦
- وقال يلتمس الرقة والتطرف ..... ٤٢٦
- وقال في لذات الحب وعواقبه ..... ٤٢٧
- وقال في محاورة ذاتية ..... ٤٢٧
- وقال في أطيايف الحب المَرْضِيّة ..... ٤٢٧
- وقال في مهاجرة النوم ..... ٤٢٧
- وقال ارتجالاً في معنى عرض له ..... ٤٢٩
- وقال في حالٍ مشابهة ..... ٤٢٩
- وقال في رضاٍ بعد عتاب ..... ٤٢٩
- وقال يصف وقفة حسناء ..... ٤٣٠
- وقال في الخيرة بين جنون العقل وقساوة القلب ..... ٤٣٠
- وقال في شجرة الحبيبة ..... ٤٣١
- وقال في مقبرة الحب ..... ٤٣١
- وقال في الحُسْنِ والرّدى ..... ٤٣١
- وقال في غواية الخدّ ..... ٤٣٢
- وقال في غادة متخيلة ..... ٤٣٢
- وقال في رواية له ..... ٤٣٢
- وقال في تعاسة العاشق ..... ٤٣٢
- وقال في زمان الحبّ الأول ..... ٤٣٣
- وقال في ما بعد فوات الأوان ..... ٤٣٣
- وقال في قُبُلِ الشفاء ..... ٤٣٣
- وقال في حسناء تُنكر أنّ لها عاشقين، وفي صدرها وردة حمراء ..... ٤٣٤
- وقال في تحيله في تحقيق القرب ..... ٤٣٤

- وقال في النظرة الأولى ..... ٤٣٤
- وقال في تشبيه الحسناء بالبدر ..... ٤٣٤
- وقال في هلاكه ووقوعه في حبّ غادة مغناج ..... ٤٣٤
- وقال في نسيم الحتي ..... ٤٣٥
- وقال في الشمس والشمس ..... ٤٣٦
- وقال في أربع رباعيات في خطاب المحبوبة ..... ٤٣٦
- وقال في نحوله من ضنى الحب ..... ٤٣٧
- وقال وهو يرى نفسه قتل الهوى ..... ٤٣٧
- وقال في صراع الأهواء والهواجس ..... ٤٣٨
- وقال أيضاً في الحسن وآياته ..... ٤٣٨
- وقال يذكر بوح النفس وأنوار القلب ..... ٤٣٨
- وقال يفرق بين الشوق والعشق ..... ٤٣٩
- وقال في رسالة ..... ٤٣٩
- وقال في كتاب من حبيب ..... ٤٣٩
- وقال يناجي متغزلاً ..... ٤٤٠
- وقال في حسناء مخضبة الكفّ تحمل زهرة من البنفسج ..... ٤٤٠
- وقال في انتظار الغرس في زحمة القحط ..... ٤٤١

### الباب الخامس : في الأغراض والمقاطع

- قال في أغراض مختلفة ..... ٤٤٢
- وقال في صاحب لا يكتم السر ..... ٤٤٣
- وقال في رجلٍ متقلب ..... ٤٤٣
- وقال وهي متنوعة الأغراض ..... ٤٤٤

### في المديح والتّقرّظ

قال ، وكتب بها إلى أستاذ الأدب ، وفخر البيان في لغة العرب ،

- الشيخ إبراهيم اليازجي الشهير ..... ٤٤٦
- قال وبعث بها إلى نادرة الفلك العلّامة سليمان أفندي البستاني معرّب الإلياذة الشهير ..... ٤٤٧
- وقال وبعث بها إلى العلّامتين الفاضلتين مُنثنيّ مجلّة (المقتطف) ..... ٤٤٨
- وقال يقرّظ خطاباً في التّربية ، ألقتها السيدة الأدبية جوليا إبراهيم حتّا ..... ٤٤٩
- وقال يهنئ صديقه الطيب الرمدي الشهير اسكندر بك جريديني بزفافه ..... ٤٥٠

- أبيات عينية ..... ٤٥٢
- وقال مقرظاً رواية (الشعب والقيصر) التي عزّ بها صديقه الأديب جورج طنوس ..... ٤٥٣
- قال وبعث بها إلى ابن عمه الشاعر الناصر: عزّثلو عمر بك تقي الدين الرافعي ..... ٤٥٣
- وقال في صوت وتمثيل صديقه الشيخ سلامة أفندي حجازي ..... ٤٥٤
- قال وبعث بهما إلى الأستاذ الحكيم الشيخ محمد عبده ..... ٤٥٥
- قال في بور آرثر قبل سقوط هذه المدينة الحصينة في الحرب الروسية اليابانية،  
وكان الروس محصورين فيها ..... ٤٥٥
- ابن القيصر ..... ٤٥٧
- وقال بعد عقد الصلح بين الدولتين، وقد كسفت الشمس يومئذ إلى القيصر ..... ٤٥٨
- وقال في تقلّب الدهور على مصر ..... ٤٥٩
- وقال بعد حادثة دنشواي ..... ٤٦٠
- وقال في ما يعانيه من نوازع الذات ويقظات الشعر ..... ٤٦٠
- وقال أيضاً في المعنى عينه والمنحى نفسه ..... ٤٦١
- وقال في فضيلة الشعر ..... ٤٦١
- وقال يخاطب بعض الكتاب ..... ٤٦٢
- وقال في نحو ذلك ..... ٤٦٢
- وقال في أدعياء الشعر والأدب ..... ٤٦٢
- وقال في حسّاده ..... ٤٦٣
- وقال في براغيث الأعراض ..... ٤٦٣
- وقال، وفيه نوع جديد من البديع سمّاه: ضربُ المثل من المثل ..... ٤٦٣
- وقال في الشكوى ..... ٤٦٣
- وقال في أربعة ملازمة له يحملها ..... ٤٦٤
- وقال في مغالبة الموت والحياة ..... ٤٦٤
- وقال في تساوي السعد والنحس ..... ٤٦٤
- وقال في شرقيّ يلبس قبعة كبيرة ..... ٤٦٥
- وقال في رجل ذي لحية طويلة ..... ٤٦٥
- وقال في بعض الأغنياء والثقلاء ..... ٤٦٥
- وقال في غرض ..... ٤٦٥
- وقال يؤرّخ ميلادته وهية ..... ٤٦٦
- وقال في حسناء تلاعب هرة ..... ٤٦٦

- وقال في رباعيات في مواضيع مختلفة بعنوان: الفلاح في الصباح ..... ٤٦٦
- وقال في بعضهم منتقداً رذائلهم ..... ٤٦٨
- وقال في معاناته مما يتوجع منه الناس ..... ٤٦٨
- وقال في زوال الوداد والمال ..... ٤٦٨
- وقال في بعضهم ..... ٤٦٨
- وقال في روايته (موعظة الشباب) ..... ٤٦٩
- وقال في مغربي يستحضر الأرواح ..... ٤٦٩
- وقال في سلاحي العقل والحيلة ..... ٤٦٩

### باب المراثي

أول الذم: وهي أبيات نظمها ساعة قرأ نعي شيخ الشعراء صديقه المرحوم

- محمود باشا البارودي ..... ٤٧٠
- وقال يرثي فقيه الحكمة المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي مصر ..... ٤٧١
- وقال يرثي فقيه الإسلام، عمه المرحوم الشيخ عبد القادر الرفاعي الكبير
- مفتي الديار المصرية ..... ٤٧٣

### تقاريف في الشاعر

- قال حسن البیان، وبدیع الزمان، نابغة العصر: حافظ أفندي إبراهيم ..... ٤٧٥
- وقال صديقنا نابغة البرازيل المجيد، قيصير إبراهيم معلوف صاحب ديوان
- «تذكار المهاجر» الشهير ..... ٤٧٥
- وقال كوكب الشعر الساطع في سماء المعاني، نجل عمنا الفاضل
- عمر بك تقي الدين الرفاعي ..... ٤٧٦
- وقال الشاعر المفلح نجل عمنا الأديب محمد أفندي محمود الرفاعي ..... ٤٧٦

### الفهارس العامة

- ١ - فهرس أشعار المقدمات (مقدمة المحقق، ومقدمات الشاعر) ..... ٤٨١
- ٢ - فهرس أشعار الديوان وفقاً لتسلسل روي القافية ..... ٤٨٨
- ٣ - فهرس المصادر ..... ٥٠٩
- ٤ - فهرس والمراجع ..... ٥١٤
- ٥ - فهرس تحليلي لمحتويات الديوان ..... ٥١٦